

5a edizione Premio "Arcipelago itaca"
per
una raccolta inedita di versi - Non opera prima

() - Partitura su riga bianca

di

Martina Campi

Introduzione di
Sonia Caporossi

Con due disegni di
Francesco Balsamo

€uro 13,00 - ISBN 978-88-99429-94-2



Martina Campi, autrice e performer, ha pubblicato: *Quasi radiante* (Tempo al libro 2019), *La saggezza dei corpi* (L'arcolao 2016), *Cotone* (Buonesiepi Libri 2014), *Estensioni del tempo* (Le Voci della Luna Poesia, 2012 - Vincitore Premio Giorgi), e la plaquette *È così l'addio di ogni giorno* (Corraino Edizioni 2015), con il poeta V. Masciullo. Curatrice, con A. Brusa e V. Grutt, di *Centrale di Transito* (Perrone Editore 2016). Fa parte del Comitato Bologna in Lettere. È co-fondatrice, insieme al compositore polistrumentista Mario Sboarina, del progetto *Memorie dal SottoSuono - The poetry music experience*.

[...]

() *Partitura su riga bianca* è un libro concepito come una sorta di de-scrizione musicale dell'*absentia*, un'inchiesta filosofica sull'alterità dell'identità, un circolo delle quinte della sospensione analogica del dire, che riflette l'indagine formale dell'autrice sul secolare problema dello slancio oltre la siepe dell'immaginazione. Alcune poesie terminano con un rimando testuale ad altri artisti, poeti e musicisti, in un circolo in cui, per citare Gadamer, «ciò che si deve comprendere è già in parte compreso». E in effetti, il lavoro poetico di Martina Campi potrebbe essere definito come un processo di avvicinamento, sempre incompiuto nel suo dirsi e nel suo darsi, alla formulazione di un metalinguaggio poetico ultrasignificante.

[...]

Da *La presentabile assenza nella poesia di Martina Campi*
di **Sonia Caporossi**



Da PARTI - SILENZIO

si dice
che più tardi
verranno
forse in due
Bob Marley
e Gesù di Nazareth
e che forse
per questo
è meglio
segnarsi,

per
la jam
e la gente
continua
ad arrivare
corrente organica
guarda
guarda le stelle

si può togliersi
le scarpe
e
alzare
la mano

Da RIGA - SUONO

sull'altro lato
del sedile dietro
alle felci amiche
di un qualsiasi
ieri pomeriggio

(già)
un altro giorno
che non sono più.

*I just had to let it go**

* John Lennon

Da *RIGA - SUONO II*
(*SUITE in 2 parti CON ELLIOTT SMITH*)

Parte Prima: el. sm. 01 - XO

01.

Arrivare per tempo
dalle corde punte
saltando sotto un fischio
è un dolce allentarsi.
Tenere il nome
nel luogo più caro.

02.

La strada è senza luci
la realtà da qualche altra parte
dicono che domani
sarà un buon giorno
i trambusti escono nell' adesso.

03.

Il sorriso da scampato
come una fotografia sottoesposta
e mossa accanto al roteare
di un piccolo valzer appena accennato,
giravolta da grazia contadina; le voci
[...]

Da *PARTI - SILENZIO IV*

anche le luci cadevano centralizzate
le porte invece andavano chiuse
e così venne fatto tutto a
un volume che corrispondeva al giusto
livello di soddisfazione e un pelino in più
poi distorto il suono, quel tanto da rumoreggiare
(rumore tipo, comportamenti equilibrati)
e maniche troppo troppo troppo lunghe