

Arcipelago itaca

Arcipelago itaca Edizioni

di Danilo Mandolini

Via Monsignor Domenico Brizi, 4

60027 Osimo (AN)

339.4037503

Partita IVA: 02665570426

COD. Fiscale: MNDDNL65P12G157Z

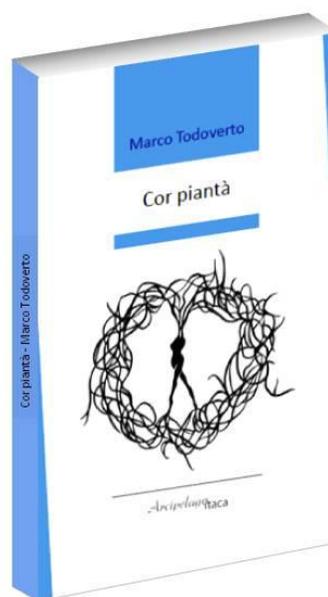
www.arcipelagoitaca.it

info@arcipelagoitaca.it

7^a edizione Premio "Arcipelago itaca"
per
una raccolta inedita di versi - Opera prima

Cor piantà
di
Marco Todovertò

€uro 15,00 - ISBN 979-12-80139-43-6



Marco Todovertò (Valdobbiadene, 1993) si è laureato in Lettere e Filologia moderna all'Università degli Studi di Padova. Alcuni suoi testi sono apparsi su blog, nella rivista "L'Ulisse" e nell'antologia *Distanze obliterate* (puntoacapo 2021).

Cor piantà è il suo libro d'esordio in versi.

Pora lengua

Puareta la me lengua
na ziliga che scampa dal cortivo
par paura o vergògna
al rumor de la pòrta

Povera lingua

Poverina la mia lingua
un passero che scappa dal cortile
per paura o vergogna
al rumore della porta

La nèola

Varda! Varda che nèola che se alza lavìa
L'è pi' mòra del clinto e la cor qua col vent
Sèra tuti i balcon, ciama entro to sia
Varda còsa che dis su internet la sent

Bruša plàstega e scoaze, velen e coperton
Vien dala nòstra parte la nèola industrial
Scavalcando piantade e scarpade e buron
La taca a spizigar 'ntei polmon, la fa mal

Senti! Senti che odor che pasa dale sfeşe
'Gnisti negri anca i vieri fòra no' se vet gnent
Tu pol sentir cascar i osèi come sareşe,
Sbecolade e inmarzide, co na bava de vent

Ma la bava de vent la pòrta nòt sta òlta
E el Sol scondest se òlta, el va a dormir bonora
Seradi su noaltri qua se spèta e se scolta
Pasar la negra mòrt e el dì che el torne fòra

La nuvola

Guarda! Guarda che nuvola che si alza laggiù
È più nera del clinton e corre qui con il vento
Chiudi tutte le imposte, chiama dentro tua zia
Guarda cosa dice su internet la gente

Bruciano plastica e spazzatura, veleni e copertoni
Viene dalla nostra parte la nuvola industriale
Scavalcando filari e pendii e burroni
Comincia a pizzicare nei polmoni, fa male

Senti! Senti che odore che passa dalle fessure
Diventati neri anche i vetri fuori non si vede niente
Puoi anche sentir cadere gli uccelli come ciliegie,
Sbeccate e marcite, con una bava di vento

Ma la bava di vento porta notte questa volta
E il Sole nascosto si volta, e va a dormire presto
Rinchiusi noi qui si aspetta e si ascolta
Passare la nera morte e il giorno che ritorni

*

Straca e destirada
su 'n niziol de acqua
sta la Laura indormenzada
co la pèl levigada
pin pianèl carezada
dai ghirli che fa 'l Piave
so cuna, so lèt, so pare.

Co 'l sol de la matina
el ghe ha impignù i òci
la poia dó i denòci
la sguinza in su i cavéi
la lèva su vestida
de acqua e solche quei.
Picenini i so penin
se mof sui sas siguri
in zerca de i stras suti
ludri ancora da la caza

Scura ancora da la caza
tra le roe se sconde Diana
che la scolta ran e foie
che pestadi pian se move:
che la riva pin pianin
l'é la Laura e i so penin:
la é slisa come an sas
la lo sa e la se pias
la se senta sora an zoc
la é bèla come poc

Diana la cazadora
da le roe la vien fòra
e co la fa par far paròla
el fià 'nte 'l gòs se stròpa
le gambe e i braz ghe trèma
la suda ru de acqua freda;
e la capis mèio le so bèstie
co la le ciapa par le fèste
e la capis còsa che fa l'amor
fà an cortèl da dentro al cor
co i òci sbaradi de chi che mor.
[...]

Le cacciatrici

*

Stanca e distesa
sopra un lenzuolo d'acqua
se ne sta Laura addormentata
con la pelle levigata
piano piano accarezzata
dai mulinelli che fa il Piave
sua culla, suo letto, suo padre.

Appena il sole del mattino
le riempie gli occhi
appoggia le ginocchia
schizza in alto i capelli
si alza vestita
soltanto d'acqua e di quelli.
I suoi piedini piccolini
si muovono sui sassi sicuri
in cerca degli stracci asciutti
ancora sporchi dalla caccia

Ancora scura dalla caccia
tra i rovi si nasconde Diana
che ascolta rami e foglie
che calpestati si muovono piano:
ad arrivare piano piano
è Laura e i suoi piedini:
è liscia come un sasso
lei lo sa e se ne compiace
si siede sopra un ceppo
lei è bella come poco

Diana la cacciatrice
viene fuori dai rovi
e mentre sta per far parola
le si blocca il fiato in gola
gambe e braccia le tremano
suda rivoli d'acqua fredda
e capisce meglio le sue bestie
quando le prende per le feste
e capisce cos'è che fa l'amore
come un coltello da dentro il cuore
con gli occhi sbarrati di chi muore.
[...]

El cor piantà

El Piave. La Piave.
La Piave. Solche el Piave!

Parché no' me atu strasinà, popà,
a caza 'ntele Grave?

El lat. La lat.
La lat. Solche el lat!

Parché no' me atu strasinà, nòno,
a mólderme 'lmanco an gòto?

Son restà col bicer vodo

Son restà co 'a lengua suta
co 'a sé dee vòstre paròle
son restà
a tirar la lengua come an can
picandolona
domandando solche coi òci
n'altro gioz
na paròla mòrta.

Nòno, popà, chi me alo desoterà?
Ho le radiz par aria
ma el cor piantà

Il cuore piantato

Il Piave. La Piave.
La Piave. Solamente il Piave!

Perché non mi hai trascinato, papà,
a caccia sulle Grave?

Il latte. La latte.
La latte. Solamente il latte!

Perché non mi hai trascinato, nonno,
a mungermi almeno un bicchiere?

Sono rimasto col bicchiere vuoto

Sono rimasto con la lingua asciutta
con la sete delle vostre parole
sono rimasto
con la lingua fuori come un cane
a penzoloni
chiedendo solamente con gli occhi
un'altra goccia
una parola morta.

Nonno, papà, chi mi ha dissotterrato?
Ho le radici per aria
ma il cuore piantato

Protagonista assoluta di *Cor piantà* di Marco Todovertò è una versione «personalizzata, impura e rammodernata», così afferma l'autore in un carteggio privato, del dialetto di Valdobbiadene. Al dialetto in questione (che nella traduzione di alcuni versi della raccolta è così raffigurato: «*Poverina la mia lingua / un passero che scappa dal cortile / per paura o vergogna / al rumore della porta*») Todovertò affida il compito di essere il mezzo ideale tramite il quale far vivere al lettore, il più amplificato possibile e nell'arco di tutta questa sua silloge, il contrasto stridente tra il vivere dei tempi andati e quello dei tempi di oggi.

Nove testi quasi tutti lunghi – i primi quattro di denuncia (l'invettiva è qui forte e il tono aspro di accusa si scaglia contro la globalizzazione, il capitalismo e il consumismo dilaganti nel nuovo millennio) e gli ultimi quattro come a celebrare delle perdite e mancanze e di ispirazione, a tratti, anche amorosa – con nel mezzo un vero e proprio poemetto che annovera tra i protagonisti figure della mitologia quali Diana e Febo, rappresentano l'ossatura più che originale di questa opera di esordio assoluto.

Dichiara, questo giovane autore, di avere le radici per aria («*Ho le radiz par aria*»)... Il cuore, però sempre con le parole del poeta, è ben piantato («*Cor piantà*», appunto); piantato e saldo nelle sue terre del Piave che ama in maniera viscerale e con una passione che proprio non passa inosservata.

Motivazione della 7^a edizione del Premio nazionale editoriale di poesia "Arcipelago itaca" - Raccolta inedita di versi - Opera prima di **Daniilo Mandolini**