

# Table des matières

<b>Avant-propos</b> . . . . .	1
<b>Remerciements</b> . . . . .	3
<b>Introduction</b> . . . . .	5
<b>Partie 1. Fondements épistémologiques du dispositif</b> . . . . .	11
<b>Introduction de la partie 1</b> . . . . .	13
<b>Chapitre 1. <i>Technè – Poiesis</i> et dispositif</b> . . . . .	15
1.1. Temporalités, reproductibilité et action technique . . . . .	16
1.1.1. Des temporalités au sein des dispositifs . . . . .	16
1.1.2. La mise au jour de la reproductibilité . . . . .	19
1.1.3. Activités techniques : règle de l’art, efficacité ? . . . . .	20
1.2. Machines et dispositifs : la place de l’humain . . . . .	22
1.2.1. Outil, instrument . . . . .	23
1.2.2. Dispositif, machine . . . . .	26
1.2.3. Le développement des habiletés . . . . .	27

1.3. Rationalisation technique et technologie. . . . .	30
1.3.1. La technologie, discours informé sur la technique. . . . .	30
1.3.2. La technologie comme science des machines . . . . .	33
1.3.3. L'efficacité, caractéristique technologique. . . . .	37
1.4. Conclusion . . . . .	39
<b>Chapitre 2. Dispositif, organisation et agir collectif . . . . .</b>	<b>41</b>
2.1. Forme organisationnelle et représentation des rôles . . . . .	42
2.1.1. L'ouvrier . . . . .	42
2.1.2. Le dispositif artisanal. . . . .	44
2.1.3. L'usager au sein d'un dispositif . . . . .	45
2.1.4. Quelles perceptions du dispositif par l'usager bénéficiaire ? . . . .	47
2.2. Modalités organisationnelles et actions collectives . . . . .	49
2.2.1. Actions de coordination et normes . . . . .	49
2.2.2. Dispositif et innovation . . . . .	53
2.2.3. Le dispositif face aux aléas . . . . .	55
2.3. Dispositif : espace de configuration partenariale . . . . .	56
2.3.1. L'hybridité, essence du dispositif . . . . .	57
2.3.2. Le dispositif et l'institution . . . . .	58
2.3.3. L'inflexion de l'institution. . . . .	60
2.4. Conclusion . . . . .	61
<b>Chapitre 3. Productions discursives et dispositif . . . . .</b>	<b>63</b>
3.1. Ressources discursives et dispositif. . . . .	64
3.1.1. Le dispositif juridique, un discours programmatique . . . . .	64
3.1.2. Scénario et mise en action . . . . .	66
3.1.3. Un environnement discursif et littéraire. . . . .	68
3.2. Rôle du dispositif dans la transmission culturelle . . . . .	70
3.2.1. Une finalité communicationnelle. . . . .	71
3.2.2. Matérialité des représentations collectives . . . . .	74
3.2.3. L'impression de réalité des dispositifs immersifs . . . . .	76
3.3. L'impensé du social. . . . .	80
3.3.1. L'appréhension de la société par le dispositif . . . . .	80
3.3.2. Visibilité, rapport de force et énonciation. . . . .	83
3.3.3. L'imbrication de la technique et du social . . . . .	86
3.4. Conclusion . . . . .	88

<b>Partie 2. Dispositif et SIC</b> . . . . .	<b>91</b>
<b>Introduction de la partie 2.</b> . . . . .	<b>93</b>
<b>Chapitre 4. Complexité des productions médiatiques</b> . . . . .	<b>95</b>
4.1. La télévision : un enchâssement de dispositifs . . . . .	96
4.1.1. Dispositifs matériels . . . . .	96
4.1.2. Dispositifs de production discursive . . . . .	96
4.1.3. Dispositifs économiques . . . . .	97
4.2. Un complexe média texte . . . . .	100
4.2.1. L'énonciation éditoriale . . . . .	100
4.2.2. Éditorialisation et écrits d'écran . . . . .	101
4.3. Le dispositif informationnel complexe . . . . .	104
4.3.1. Les dispositifs infocommunicationnels . . . . .	105
4.3.2. L'architecture de l'information . . . . .	106
4.3.3. Système d'information et dispositif . . . . .	107
4.4. Conclusion . . . . .	110
<b>Chapitre 5. Données, traces d'activités et dispositif</b> . . . . .	<b>113</b>
5.1. Dispositif d'information secondaire . . . . .	115
5.1.1. Un système de base de données . . . . .	115
5.1.2. La métadonnée . . . . .	118
5.2. La visibilité des informations . . . . .	121
5.2.1. L'information sociale et la médiation . . . . .	121
5.2.2. L'interface et l'utilisateur . . . . .	123
5.2.3. Le sens attribué aux données par les usagers . . . . .	126
5.3. Une vision cybernétique du dispositif . . . . .	129
5.3.1. Le point de vue cybernétique sur la donnée . . . . .	129
5.3.2. Algorithme, statistique et moteur de recherche . . . . .	132
5.3.3. Spécificités du traitement de la trace d'activités . . . . .	134
5.4. Conclusion . . . . .	136
<b>Chapitre 6. Participation numérique et travail</b> . . . . .	<b>139</b>
6.1. La participation sur une plateforme spécifique . . . . .	140
6.1.1. L'écriture collective . . . . .	140

6.1.2. Idéologie participative et design d'interface . . . . .	142
6.1.3. Communautés et modalités d'incitation . . . . .	143
6.2. Actions collectives de travail, dispositif et numérique . . . . .	146
6.2.1. La plateforme réduite à un outil dans un dispositif d'actions collectives ? . . . . .	147
6.2.2. L'interaction, ingrédient des analyses dispositives . . . . .	148
6.2.3. Cadre de fonctionnement et cadre d'usage . . . . .	150
6.3. Actions, représentations et effets du dispositif . . . . .	152
6.3.1. Actions opérantes de l'utilisateur . . . . .	153
6.3.2. Mémoire d'usage et métadispositif. . . . .	155
6.3.3. Assujettissement des participants et dispositif . . . . .	157
6.4. Conclusion . . . . .	160
<b>Conclusion . . . . .</b>	<b>161</b>
<b>Bibliographie . . . . .</b>	<b>167</b>
<b>Index des noms communs . . . . .</b>	<b>193</b>
<b>Index des auteurs . . . . .</b>	<b>199</b>