

Patricia Claro

STATEMENT

Investigando el comportamiento del agua desde una perspectiva personal, Patricia Claro sitúa en este recurso –patrimonio nacional y del mundo– el objeto de su investigación, enfocándola en la creación de nuevos cruces y miradas en relación al paisaje, en específico el paisaje reflejado en las aguas dulces, paisajes líquidos. El agua escogida por la artista corresponde únicamente al 0,0002% de las aguas del planeta, enmarcando su investigación en el contexto de crisis hídrica a nivel nacional y mundial y recreando fuentes de agua dulce mediante imágenes que transmiten su corporalidad y capacidad especular a través del dinamismo entre la luz, el fondo y el entorno, utilizando la metáfora del desborde en sus encuadres.

Los trabajos multidisciplinarios de Claro; secuencias pictóricas, videos, grabados, fotografías intervenidas e instalaciones, capturan la noción de temporalidad registrando el fluir del agua durante prolongados períodos de tiempo y su capacidad especular. Al capturar las variaciones en la intensidad de la luz, revela las transformaciones que le suceden al agua debido al cambio de las condiciones atmosféricas, dando cuenta su comportamiento frente a determinadas condiciones climáticas, geográficas y temporales, entre otras, situando su obra al interior de la hidrografía del planeta y su ecosistema.

Sus obras revelan en las superficies reflejadas del agua, una particular forma de distorsión del entorno que es la base para extraer digitalmente ideogramas, que conforman una escritura indescifrable a partir de la naturaleza. De este conjunto de signos no verbales escritos por la luz y el movimiento, Claro extrae formas que conforman un lenguaje abstracto del agua. Estas formas de agua o “Aguagramas”, pasan a ser parte de textos que Claro llama “Cartas del agua”. Aunque el trabajo de Claro está enfocado a un intenso estudio del agua y sus características, en el que su acercamiento es altamente científico y analítico, la artista lleva su trabajo un paso más allá de la realidad, incursionando en recursos poéticos, para reflexionar desde una posición contemporánea en relación a la naturaleza, en donde todo está coexistiendo, en tensión y continua negociación, entre los límites de la necesidad y la libertad, viendo si es posible sostener el vivir juntos.

FORMACION

2003 - 2005 Licenciatura en Arte, Universidad Católica de Chile 1978 - 1982 Diseño, Universidad Católica de Chile

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2016 FORMAS D'AGUA, Museo Marco, curada por Rafael Raddi, Plano Cultural, Campo Grande, Mato Grosso, Brasil
2016 FORMAS D'AGUA, Museo Nacional de la República, curada por Rafael Raddi, Plano Cultural, Brasilia, Brasil
2015 FORMAS DE AGUA, Sala CAP, Pinacoteca Universidad de Concepción, Chile.
2013 MOTION AND DISTORTION, Frederico Sève Gallery, New York, USA
2012 WATER, Kelley Roy Gallery, Miami, USA
2011 EL TIEMPO Y LOS RÍOS NO FLUYEN HACIA ATRÁS, Galería Animal, Santiago, Chile
2009 ANOTHER LANDSCAPE, Kelley Roy Gallery, Miami, USA

2008 RE-CORTE, Galería Animal, Santiago, Chile

BIENALES

2017 BIENAL DE CURITIBA, Antípodas/Expanded Vision, MON, curador Massimo Scaringela, Curitiba, Brasil.

2015 CONTRASTE Y UTOPIÁS, IV Bienal del Fin del Mundo", curada por Massimo Scaringela, Valparaíso, Chile.

2009 INTEMPERIE, 2da Bienal del Fin del Mundo, curada por Alfons Hug, Hangar del Aeropuerto Viejo, Ushuaia, Argentina

SELECCION EXPOSICIONES COLECTIVAS

2018 COLECTIVA ANIMAL- Patricia Claro, Rufino Tamayo, Roberto Matta, Ema Malig y otros, Galería Animal, Stgo, Chile. 2017-16 NEILUOGHIDELLABELLEZZA-VersoCieliAzzurri,curadaporMassimoScaringella,Noto,Italia

2016 IL PRIMATO DELLO SGUARDO, curada por Massimo Scaringella, Palacultura Antonello Da Messina, Italia, 2016.

2015 THE OTHERS, curada por Massimo Scaringella, Venecia, Italia.

2013 FORMATIONS, Frederico Séve Gallery, New York, USA

2013 CHROMA, Frederico Séve Gallery New York, USA

2012 Muestra de Apertura, Galería Animal, Santiago, Chile

2011 TERAIKE, Museo Regional de Magallanes, Punta Arenas, Museo de Arte Contemporáneo MAC, Santiago, Centro

2010 CLARO, GOMEZ, MALIG, Galería Animal, Santiago, Chile

BECAS Y HONORES

2012 Seleccionada para "FRESH PAINT", exposición curada por Selene Wendt, Stenersen Museum, Oslo, Noruega.

2007 Beca Fondart Categoría Artes Visuales. Proyecto "Paisaje Final" de pintura y fotografía de la Patagonia.

RESIDENCIAS

2017 Reserva Analvilhanas, Amazonas, Manaus-Río Negro, Brasil

2016 Plano Cultural, Aguas Enmendadas-Río Corumba, Brasilia, Brasil

2016 Secretaría Cultural del Estado de Pará, Amazonia, Brasil

2015 ICMBio, Ministerio Medio Ambiente Brasil, Campo Grande-Bonito, Septiembre, Matto Grosso, Brasil

2010 IKF Latin American Art Auction 2010, International Kids Fund of Jackson Memorial Foundation, Miami, USA.

2009 SIN TÍTULO, Selección Pintura Chilena Contemporánea, curada por Camila Marambio, Matucana 100, Santiago, Chile. 2009 ELEMENTS X 10, Kelley Roy Gallery, Miami, USA

2009 UWANTART, Colectiva Galería, Shanghai, China

2009 FOCUS-CHILE, exposición para el Bicentenario, Maison de l'Amérique Latine, SEUL asbl, Bruxelles, Bélgica

2009 DOCE X DOCE, artistas elegidos por los Críticos de Arte de AICA, Sala Universidad de Talca, Santiago, Chile

2009 FUNDACION MIRAME, Sala Corpbanca, Santiago, Chile

2008 PAISAJE FINAL, Proyecto Fondart Regional, Espacio Arte Aysén, Coyhaique, Chile

2007 LAND-SHAPE - Bipersonal Pintura, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago Chile.

2007 EN TRANSITO, Proyecto binacional chileno-argentino, Galería Animal, Chile y Galería Mucha, Mendoza.
2007 PINTANDO LA PATAGONIA, Seleccionados Concurso Teraike, Centro Cultural Borges, Buenos Aires, Argentina;
Centro Cultural Estación de Puerto Varas, Chile; y Corporación Cultural de Las Condes, Santiago, Chile. 2007
CONCURSO MARCO BONTA, Concurso Museo Arte Contemporáneo MAC, Santiago, Chile
2007 Colectiva Galería de Arte Bosque Nativo, Puerto Varas, Chile

FERIAS

2017 PARATISSIMA, selec. videos en colaboración con BIENAL de CURITIBA, curada por Massimo Scaringella, Turin, Italia. 2012 SCOPE MIAMI Art Fair, Frederico Séve Gallery Miami, USA 2011 Art Pad San Francisco, Feria de Arte Contemporáneo, San Francisco, USA
2010 ARTEBA, 19 Feria de Arte Contemporáneo- Galería Animal, Buenos Aires, Argentina 2010 MIA, Miami International Art Fair, Miami, USA
2010 Art Hamptons, Feria Internacional de Arte, New York, USA
2009 Shanghai Art Fair 2009, Galería Uwantart, Shanghai Mart, Shanghai, China
2008 Shanghai Art Fair 2008, Shanghai Mart, Shanghai, China
2008 ARTEBA, 17 Feria internacional de Arte Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina

EXPERIENCIA ACADEMICA

2009 - 2015 Profesora Adjunta, Proyectos de Pintura, Universidad Católica de Chile

COLECCIONES PÚBLICAS:

Museo Nacional de la República, Brasilia, Brasil; Museo de Arte Contemporáneo, MARCO, Campo Grande, Brasil; University of Texas- Medical Center, Dallas. USA; Colección VIK, Vik Retreat Millahue, Chile; Edificio Corporativo FUNDACIÓN LUKSIC, Santiago, Chile; Laboratorios SAVAL, Santiago, Chile, Paisaje Final - FONDART; Consejo Regional de la Cultura y las Artes, Región de Aysén -obra FONDART.

COLECCIONES PRIVADAS:

Chile, Estados Unidos, Perú, Jordania, China, Suiza, Alemania.