

Magdalena Vial O (1972)

Licenciada en Arte con mención en Pintura en la Universidad Católica de Chile (1995) con estudios de postgrado en Arte Contemporáneo en la Universidad Autónoma de Barcelona (2001).

Magister en prácticas artísticas contemporáneas en la Universidad Finis Terrae. (2019)

Desde 1997 es docente en la Facultad de Artes Plásticas de la Universidad Finis Terrae. Es coautora, junto a Pedro Millar del libro "El dibujo de desnudo. Visión y Concepto", editado por Ril Ediciones. Es parte del comité editorial de la Revista de arte contemporáneo "Diagrama" de dicha facultad.

Ha realizado distintos proyectos públicos y universitarios como: Murales para los Liceos Bicentenario San Pedro y Escuela Chiloé de la Municipalidad de Puente Alto y " Intervención de color en un espacio arquitectónico" en la Escuela de Ingeniería de la Pontificia Universidad Católica.

Ha participado en numerosas muestras colectivas en Chile y en el extranjero : en el Museo de Nacional Bellas Artes, MAC de Valdivia, Sala Gasco Arte Contemporáneo, Universidad de Talca, Galería Patricia Ready, Galería Paulina Rieloff, Nueva York, Galería Bernanos, París, Sala Parés, Barcelona, Embajada de Chile en Berlín, Alemania, entre otros.

Entre los años 1996 y 2021 ha realizado exposiciones individuales las últimas en Galería Isabel Aninat, Sala Gasco Arte Contemporáneo , Galería Artespacio y Museo de artes visuales de Santiago, MAVI.

Por su trabajo ha obtenido reconocimientos tales como Beca Amigos del Arte, Premio Alcatel, Primer premio concurso Nacional de arte joven Universidad de Valparaíso, segundo premio Concurso arte en Vivo Librería Nacional, primer premio concurso " Los jóvenes pintan la paz" Fundación Wizo y Embajada de Israel y Premio a la excelencia académica de la Pontificia Universidad Católica.

El 2019 obtiene la primera mención honrosa en el Concurso de la Fundación Actual Mavi con el proyecto de exposición "Ver y Palpar", muestra individual que se expuso en el Museo de Artes Visuales, MAVI, en Santiago de Chile (2021-2022).