

Javier Toro Blum (1983)

STATEMENT

OBJETOS PERFORMATIVOS

Mi enfoque está en la producción de obras que generan relaciones más que mostrar resultados finales, abriendo el objeto a su entorno físico y cultural, así como a las dinámicas sociales del lugar de emplazamiento y a la interacción perceptiva con quien observa.

Me interesa plantear un cruce entre la forma racional y el acontecer orgánico, donde lo geométrico y lo formal están al servicio de contener relaciones efímeras: visiones lumínicas pasajeras, dinámicas sociales eventuales o construcciones de materiales entrópicos; esto se traduce en estructuras que intentan, fallidamente, retener el paso del tiempo, pero que finalmente logran sobrevivir en su intento activando el presente a través de sus performances silenciosas.

Tengo también un particular interés por la arquitectura y en específico por la manera en que las obras se instalan y alteran el espacio, mediando la percepción. Esto viene de preguntarse de qué manera un cuerpo de obra que es principalmente formal y fenomenológico es capaz de permear lo cultural y lo humano. De ese modo aparece un interés por lo subjetivo, y por la conjugación entre el observador, la obra y la arquitectura de emplazamiento.

Formalmente mi interés viene de un lenguaje ligado al minimalismo, la arquitectura y el diseño industrial, materializado tanto en producción de obra como en escritura teórica, diseño de muebles y realización de publicaciones. Más allá de crear obras que sean un punto de llegada me interesa crear contextos que sean un punto de partida para generar experiencias subjetivas de percepción y enlazar dinámicas sociales de contextos particulares.

FORMACION

- 2013 MA Sculpture. Royal College of Art. London, United Kingdom.
- 2009 BA in Fine Arts. Pontificia Universidad Católica. Santiago, Chile.
Exchange Student at New York University. New York City, United States
- 2002- 2004 Psychology studies. Universidad Diego Portales, Santiago, Chile.

EXHIBICIONES INDIVIDUALES

- 2015 Fotometrías, Galería Patricia Ready. Santiago, Chile.
- 2014 Laboratorio Eigengrau: 3 experiment about time, space and sound.
- 2011 No Pasado, No Presente, No Futuro, Patricia Ready Gallery. Santiago, Chile.
- 2010 Pabellon Negro, personal exhibition in Ch.ACO Art Fair in the context of the Entre Ch.ACO y FINLANDIA Art Prize . Santiago, Chile.
INGMAR. Galería Concreta, Centro Cultural Matucana 100. January. Santiago, Chile.

EXIBICIONES COLECTIVAS

- 2015 12a Bienal de Artes Mediales, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
New York Art Book Fair, Ediciones Popolet, MoMA PS1, New York, United States.
Feria MACO, México DF, Galería Patricia Ready. Feria Art Lima, Lima, Perú, Galería Patricia Ready.
- 2014 Feria Art Lima, Galería Patricia Ready.
Art Dubai, Ediciones Popolet.
Feria Tijuana, Arte BA, Ediciones Popolet.
- 2013 Luz Sur, Museo de Arte Contemporáneo de Valdivia, Chile.
Feria Ch.ACO, Galería Patricia Ready. Santiago, Chile.
21st Century Art and Design - RCA 2013, Christie's, London, UK.
RCA Show 2013, Royal College of Art, London, UK.
Muse, Kunsthau Lempertz, Berlin, Alemania.
2012 Stairway to, Nitrianska Galeria, Nitra, Eslovaquia. Paradise, Milan Salone. Milan, Italia.
Paradise, Milan Salone. Milan, Italia.
Summer Show, Royal College of Art. London, UK Santorini Biennale. Santorini, Grecia.
- 2011 Interm Show, Royal College of Art. London, UK
FISURA, Museo de la Solidaridad Salvador Allende. Santiago, Chile.
Ventanas en Isidora, Public Art, Municipalidad de las Condes. Santiago, Chile.
- 2010 13 por 13, Critics choose the best of 2010; choosed by Ricardo Mac Kellar. Universidad de Talca, Sede Santiago. Santiago, Chile.
Ch.ACO Art Fair, Patricia Ready Gallery. Santiago, Chile.
RELEVO, Galería concreta, Matucana 100. Santiago, Chile.
- 2009 Umbrales, Centro de Extensión Pontificia Universidad Católica. Santiago, Chile.
- 2008 Informe, Galería Moto. Santiago, Chile.
Blah Blah Blah, Galería Moto. Santiago, Chile.
- 2007 Finalist Design Projects, Museo Interactivo Mirador, MIM. Santiago, Chile.
- 2005 Reverberancias, Arte Sonoro Chileno, Museo Nacional de Bellas Artes. Santiago, Chile.
Explosión Plástica Inevitable, Galería Galpón Vivaceta. Santiago, Chile.
Homenaje a Guillermo Deisler, Literature School, Universidad Diego Portales. Santiago, Chile.

DISTINCIONES

- 2013 Fondo Nacional del desarrollo Cultural y las Artes, FONDART. National fund for investigation through the development of the Eigengrau Laboratory. Government of Chile.
Land Securities Award
- 2011 Becas Chile. Full Scholarship for MA Sculpture at RCA. Granted by Government of Chile

- 2010 Corporación Cultural Arte + Fellowship
- 2009 Fondo Nacional del desarrollo Cultural y las Artes, FONDART. National fund for the production of the exhibition INGMAR. Government of Chile.
- 2004 Fundación Pablo Neruda Fellowship