

Gerardo Pulido (1975)

FORMACIÓN

Académica

2005, DEA (Diploma de Estudios Avanzados), doctorado Educación Artística: Enseñanza y Aprendizaje de las Artes Visuales, Departamento de Didáctica de Expresión Musical y Plástica, Universidad de Sevilla, España.

2002, Postítulo en Arte, Mención Técnicas y Propuestas Contemporáneas, Escuela de Arte, Pontificia Universidad Católica de Chile (UC), Chile.

1999, Licenciado en Arte, Escuela de Arte, UC, Chile.

1996-1994, estudios en Arte, Facultad de Arte, Universidad Finis Terrae, Chile.

Otras

2022-2021, Programa de Artistas Visitantes del Museo y Centro de Estudios Humanísticos (MCEH) Dra. Josefina Camacho de la Nuez, Universidad Ana G. Méndez, Gurabo, Puerto Rico.

2009, residencia grupal (con artistas de Taller BLOC) en el Victorian College of the Arts, Universidad de Melbourne, Melbourne, Australia.

2008, RIAA (Residencia Internacional de Artistas en Argentina), Ostende-Buenos Aires, Argentina.

EXHIBICIONES INDIVIDUALES

2022, Panamericana, KIOSKO Galería, Santa Cruz de la Sierra, Bolivia.

2022, Embuste, Museo MCEH, Gurabo, Puerto Rico.

2022-2021, Mamarrachos, Museo de Artes Decorativas, Santiago (Stgo., Chile).

2019, Hechizo, Galería Patricia Ready, Stgo., Chile.

2018-2017, Pictogramas, Museo de Artes Visuales (MAVI), Stgo., Chile.

2015, Retablos, Taller BLOC, Stgo., Chile

2014, Cubierta, Centro de Estética, Stgo., Chile.

2013, Nudos y venas, Galería Patricia Ready, Stgo., Chile.

2012, RETRO, Galería Tajamar, Stgo., Chile.

2011, Siete pinturas para Lord Willow, Die Ecke Arte Contemporáneo, Stgo., Chile.

2007, Alegoría de América, Centro de Extensión UC, Stgo., Chile.

EXHIBICIONES COLECTIVAS

Ha participado en ferias de arte y muestras colectivas en Bogotá, Boston, Buenos Aires, Córdoba (Argentina), Lima, Londres, Nueva York, Melbourne, Miami, Porto Alegre, Santiago (Chile), Tours, Valdivia, Valparaíso y Washington D.C, destacando: Políticas del espacio (2021), veinte años del Centro de Arte Matucana 100, Stgo., Chile; 33 Degrees South: Contemporary Arte form Chile (2012), EB and Flow Gallery; Traveling Light: Five Artists from Chile (2011), Art Museum of the Americas, E.E.U.U.; Tectonic Shift: Contemporary Art from Chile from the Juan Yarur Collection (2011), Saatchi Gallery-Philips de Pury, Inglaterra; Flujo. Obras de Gerardo Pulido y Tomás Rivas (2009),

MAVI, Chile; Sur Scène (2007), Castillo de Tours, Francia; Políticas de la Diferencia: Arte Iberoamericano de Fin de Siglo (2001), MALBA, Argentina; World Trade (2000), Roebling Hall, E.E.U.U.

BECAS Y OTRAS DISTINCIONES

2022, premio a tercer lugar en convocatoria de arte público para Túnel El Melón, Ruta 5 (Valparaíso), Comisión Nemesio Antúnez y Dirección de Arquitectura del MOP, Chile.

2022, mural comisionado por el Museo y Centro de Estudios Humanísticos (Smithsonian Affiliate) para su fachada, Universidad Ana G. Méndez, Gurabo, Puerto Rico.

2021, Apoyo a Sabáticos Internacionales, Vicerrectoría Académica UC, Chile.

2018, 2012, 2011 y 2008, Premio a la Excelencia Docente: UC, U. Diego Portales y U. Del Desarrollo, Chile.

2016, artista invitado (stand personal) en la feria de arte FAXXI, Chile.

2015, Ganador Concurso Creación y Cultura Artística UC, Chile.

2015, finalista en calidad de "alternate" en el Visiting Scholars Program del DRCLAS, U. de Harvard, E.E.U.U.

2011 y 2009, Fondart, Consejo de la Cultura y las Artes de Chile, Chile (viaje, producción de obras y exposición Material Ligero en el Art Museum of Americas, Washington DC, y en la Margaret Lawrence Gallery, Melbourne, ejecutor secundario).

2010, único representante chileno de Primer Concurso Arcos Dorados de Pintura Latinoamericana, cinco seleccionados en total, Arcos Dorados, arteBA y artBO, Argentina y Colombia.

2009-2008, BECA AMA, Fundación AMA, Chile: residencia artística (RIAA) y exposición bipersonal (Flujo).

2006, Fondart, Consejo de la Cultura y las Artes de Chile, Chile, producción de obras y exposición individual Alegoría de América, ejecutor principal.

2005-2003, Beca MAE para Estudios de Postgrado en el Extranjero, Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), España, de goce exclusivo, proyecto doctorado Educación Artística: Enseñanza y Aprendizaje de las Artes Visuales, Universidad de Sevilla.

2002, Mejor alumno titulado de promoción, postítulo Arte, Mención Técnicas y Propuestas Contemporáneas, UC, Stgo.

2000-1999, Media matrícula, Postítulo en Arte, Mención Técnicas y Propuestas Contemporáneas, UC, Chile.

2000, Fondos Concursables para Jóvenes, Corporación Cultural de Vitacura, Chile, financiamiento proyecto Examen de Postítulo.

1999, Mejor alumno titulado de promoción, Licenciatura en Arte, UC, Stgo.

1999, Fondart, Ministerio de Educación, Chile, financiamiento exposición El Tercer Hombre, co-ejecutor.

1999 y 1998, Fondos Concursables para Jóvenes, Corporación Cultural de Vitacura, Chile, financiamiento proyecto grupal Índice, Documento de Arte y Crítica.

1995 y 1994, Diploma de Honor, mejor rendimiento académico en la Facultad de Arte, 1er semestre, Licenciatura en Arte, Universidad Finis Terrae; media matrícula por méritos académicos, Licenciatura en Arte, Universidad Finis Terrae, Chile.

DOCENCIA Y PUBLICACIONES

Gerardo Pulido se desempeña como Profesor Asociado en la Facultad de Artes de la UC, Santiago, Chile. Allí enseña composición, color y pintura, fundamentalmente. Durante 2019 y 2021 fue Jefe del Magíster en Artes de dicha universidad y durante el 2021 y el 2022 gozó de un semestre sabático concedido por la misma institución.

Por otra parte, su obra ha sido reseñada y analizada desde 1999 en diversas fuentes escritas, digitales e impresas. Cabe mencionar a Cecilia Brunson, Paula Dittborn, Irene Esteves Amador, Ana María Risco, Fernando Pérez Villalón, Kevin Power, Alejandra Villasmil, quienes han escrito en ArtNexus (Miami-Bogotá), Artishock (Santiago), Letrasenlínea (U. Alberto Hurtado, Stgo.), Potlatch (U. Columbia, N. York) y otras ediciones. En tanto, Pulido ha publicado varios textos, reflexionando sobre la pintura de Natalia Babarovic, Juan Dávila, Ignacio Gumucio, por ejemplo. Destacan sus libros de ensayos Composiciones bajo tierra. Abstracción prehispánica en el arte reciente, de edición bilingüe (Editorial Metales Pesados, Chile, 2017) y Hacer pedazos. Iconoclasia contemporánea y una miniatura de pan (Orjikh Editores, Chile, 2022).

COLECCIONES PÚBLICAS

En el año 2022, Pulido realiza un mural de permanencia indefinida en la fachada del Museo y Centro de Estudios Humanísticos de la Universidad Ana G. Méndez, Puerto Rico. En Chile, su obra forma parte de las colecciones, entre otras, del Museo de Bellas Artes, MAVI UC, Fundación AMA, compañía CCU y Ministerio Nacional de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

OTROS

Entre el 2009 y 2020, Pulido fue parte activa de Taller BLOC, proyecto fundado junto a cuatro artistas, abocado a la producción, difusión y formación en el ámbito de las artes visuales en Chile.