

collēctiō

“lo intuitivo”

PILAR MACKENNA
AMELIA CAMPINO
MARCELA UNDURRAGA



collēctiō

Amelia Campino Pilar Mackenna Marcela Undurraga “Lo Intutivo”



“Lo Intuitivo”

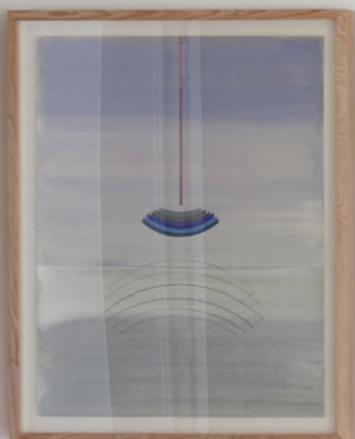
Cuando se habita de otra manera, guiadas por la sabiduría y la percepción, aparece la intuición. Ese mismo impulso se traduce en formas hoy contadas en lo delicado, femenino y meditativo.

De piel, de aire, de agua y de barro, no buscan absolutos, más bien ponen de frente la sabiduría de la naturaleza. Resultados sin prototipos, sin miedos y desplegados con libertad.



Pilar Mackenna

La serie Orbitar explora el dibujo y la pintura desde una perspectiva diagramática y abstracta donde un elemento gira alrededor de otro dibujando un trayecto de formas y relaciones cromáticas intuitivas, meditativas y cosmogónicas.





VENDIDO

“Serie Orbital I”

Acuarela, acrílico, grafito y lápiz de color sobre papel algodón.

Enmarcado en mañío.

56 x 44,5 cms.

\$470.000



VENDIDO

“Serie Orbital II”

Acuarela, acrílico, grafito y lápiz de color sobre papel algodón.

Enmarcado en mañío.

56 x 44,5 cms.

\$470.000



“Serie Orbital III”

Acuarela, acrílico, grafito y lápiz de color sobre papel algodón.

Enmarcado en mañío.

56 x 44,5 cms.

\$470.000



“Serie Orbital IV”

Acuarela, acrílico, grafito y lápiz de color sobre papel algodón.

Enmarcado en mañío.

56 x 44,5 cms.

\$470.000



“Serie Orbital V”

Acuarela, acrílico, grafito y lápiz de color sobre papel algodón.

Enmarcado en mañío.

56 x 44,5 cms.

\$470.000



“Serie Orbital VI”

Acuarela, acrílico, grafito y lápiz de color sobre papel algodón.

Enmarcado en maño.

56 x 44,5 cms.

\$470.000



“Serie Orbital VII”

Acuarela, acrílico, grafito y lápiz de color sobre papel algodón.

Enmarcado en maño.

56 x 44,5 cms.

\$470.000



Amelia Campino

En esta serie de trabajos experimento con extractos naturales de caoba, nogal, mate, café y tinta china negra. Extractos que al unirse con el agua van formando diferentes tonalidades, las que al tener contacto con el papel van creando fragmentos de arenales.

“El viento corre y la tierra se eleva. A momentos la temperatura baja y todo se humedece, la arena se oscurece, se pone densa, tiene un peso y ya no se eleva. A medio día el sol está presente, las arenas están quietas y silenciosas. De pronto se escucha un susurro a lo lejos, es el viento que está presente, viento que le da movimiento a la arena, que la eleva a los cielos, al aire. El sol se empieza a ir y vuelve la calma, la temperatura disminuye y el polvo vuelve al descanso. La humedad, el sol, el viento, el susurro, el movimiento y la calma dejaron huellas en la arena, rastros de su ir y venir que son representados en esta serie de dibujos de arenales.”



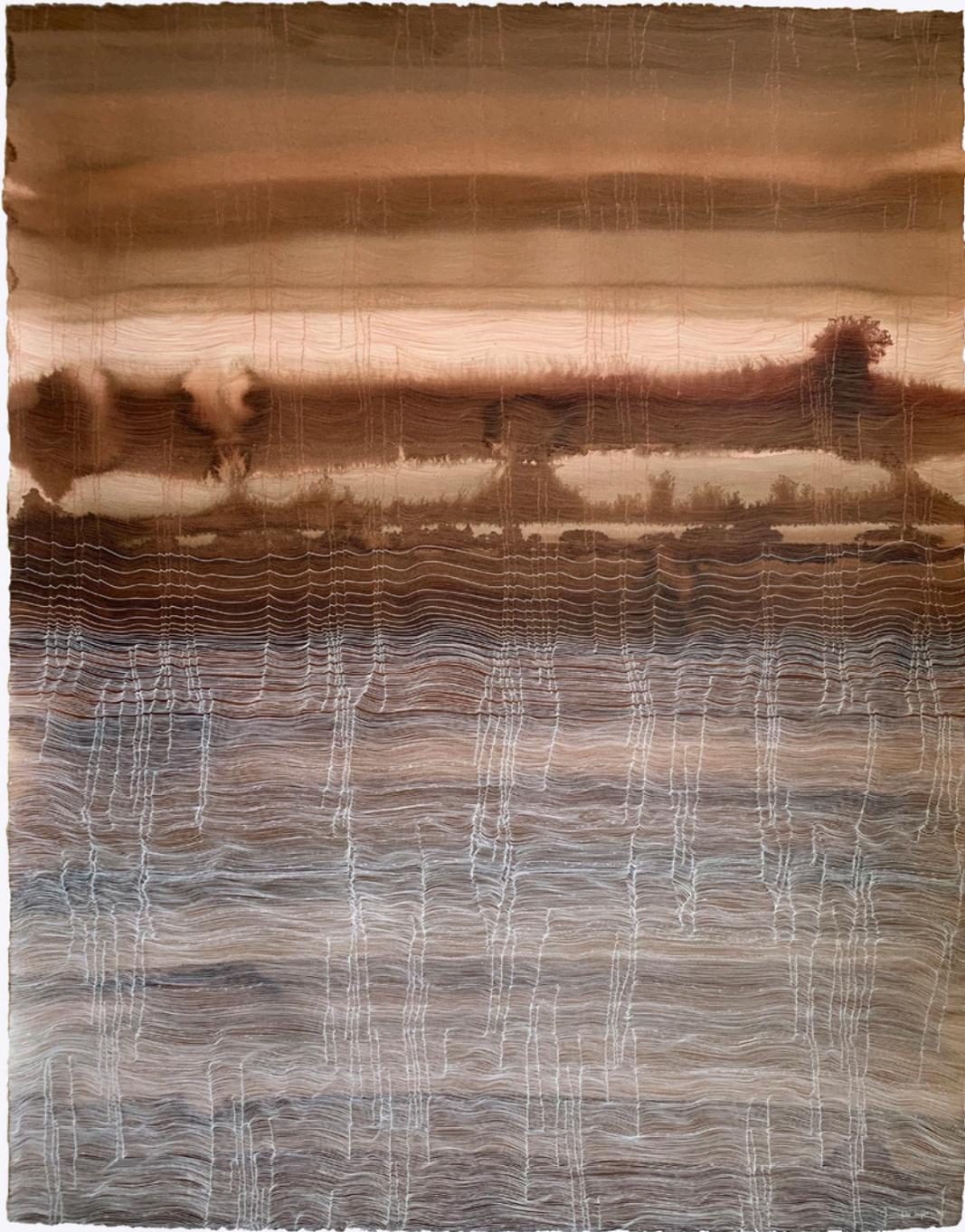


“Arenales I”

Extractos naturales y tinta sobre papel algodón. Enmarcado en mañío con vidrio museo filtro UV antirreflejo.

127 x 103 cms 2022

\$1.900.000



“Arenales II”

Extractos naturales y tinta sobre papel algodón. Enmarcado en mañío con vidrio museo filtro UV antirreflejo.

127 x 103 cms 2022

\$1.900.000

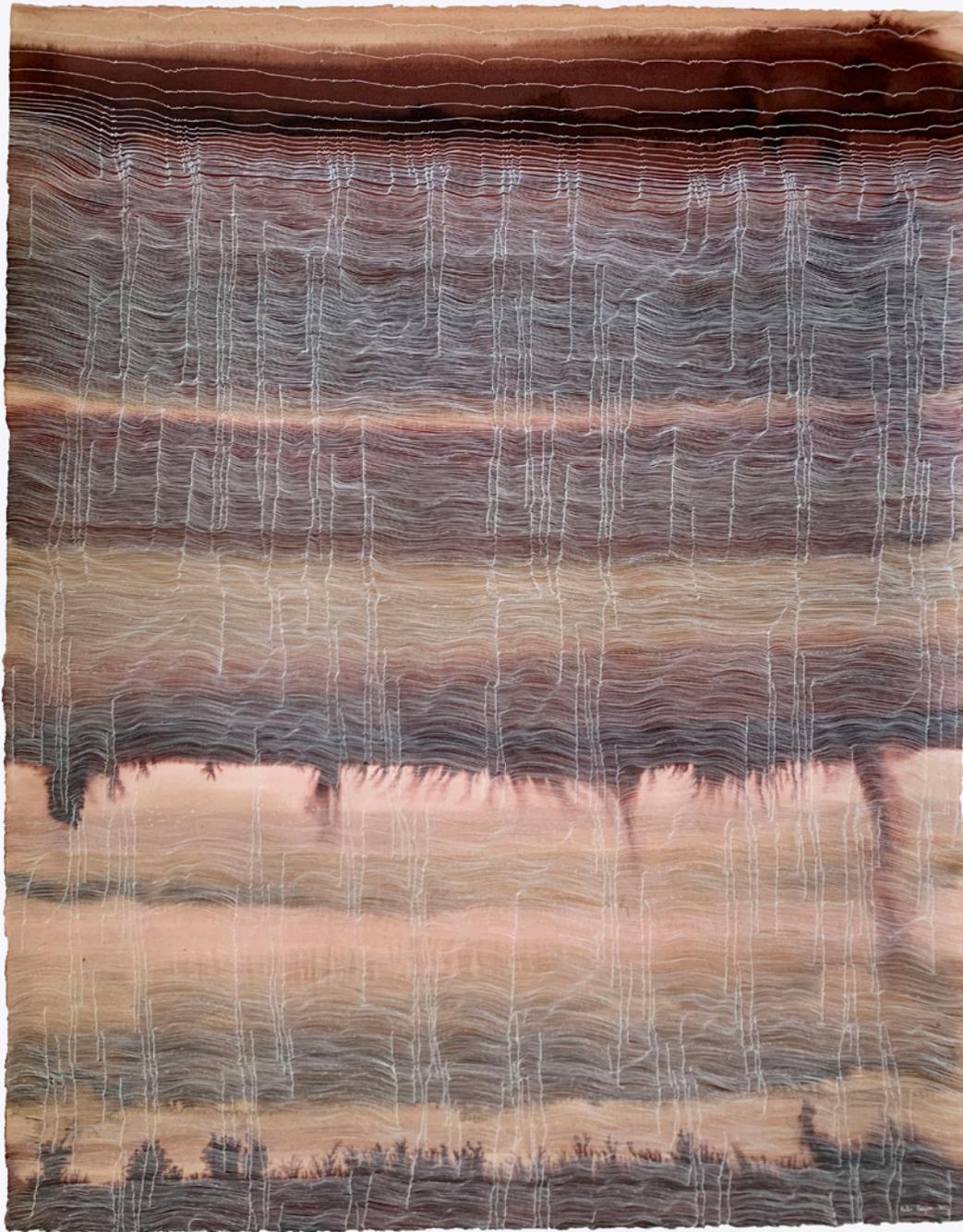


“Arenales III”

Extractos naturales y tinta sobre papel algodón. Enmarcado en mañío con vidrio museo filtro UV antireflejo.

127 x 103 cms 2022

\$1.900.000

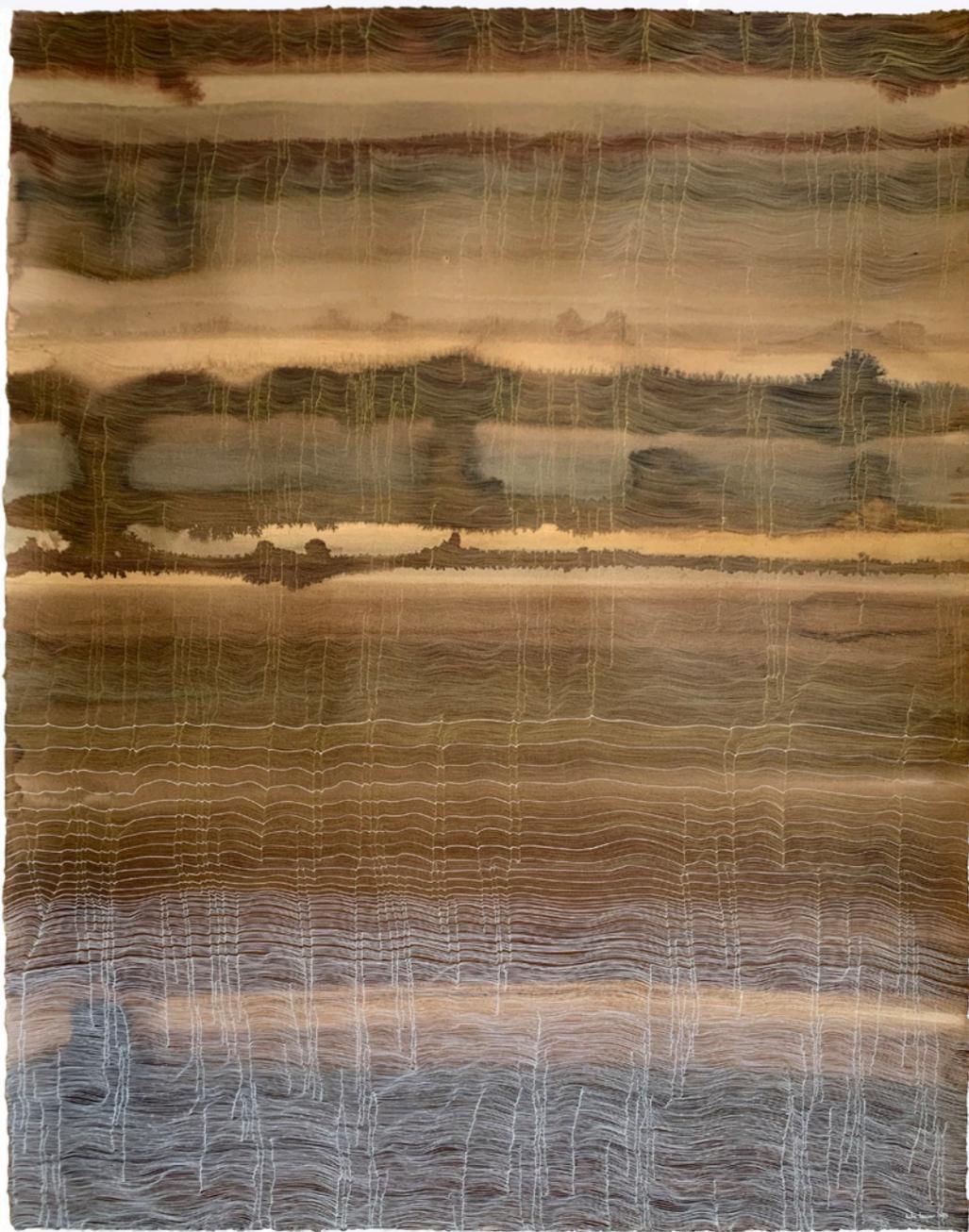


“Arenales IV”

Extractos naturales y tinta sobre papel algodón. Enmarcado en mañío con vidrio museo filtro UV antireflejo.

127 x 103 cms 2022

\$1.900.000



“Arenales V”

Extractos naturales y tinta sobre papel algodón. Enmarcado en mañío con vidrio museo filtro UV antirreflejo.

127 x 103 cms 2022

\$1.900.000



“Arenales VI”

Extractos naturales y tinta sobre papel algodón. Enmarcado en mañío con vidrio museo filtro UV antireflejo.

127 x 103 cms 2022

\$1.900.000





“Calado en la tierra”

Extractos naturales y tinta sobre papel algodón. Enmarcado en mañío.

78 x 58 cms 2021

\$580.000



“Huellas sobre tierra”

Extractos naturales y tinta sobre papel algodón. Enmarcado en mañío.

67 x 47,5 cms 2021

\$400.000



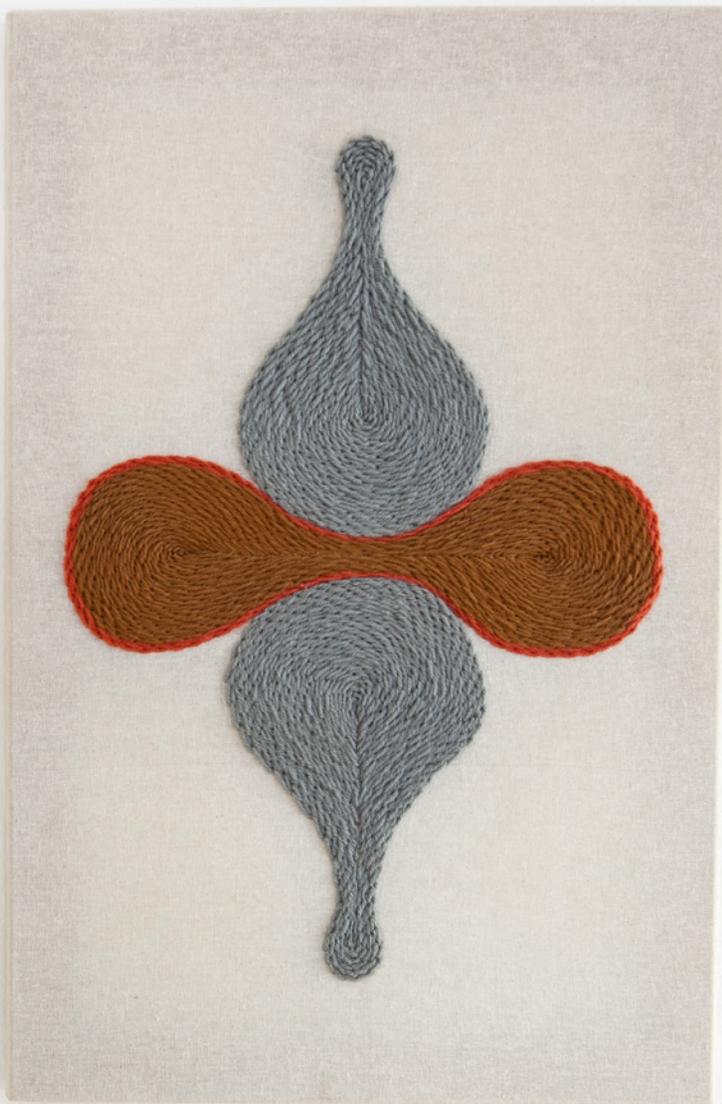
Marcela Undurraga

La serie de trabajos de Marcela son parte de una exploración relacionada a la escultura contemporánea, el lenguaje abstracto y los procesos lentos, como la cerámica y el bordado.

“Desde pequeña visité Pomaire muchas veces porque mis abuelos paternos tenían una casa allí. El recuerdo más nítido y lindo que tengo es de caminar por la calle principal y observar una multitud de objetos de tierra que parecían ser infinitos ... además del olor a tierra húmeda dentro de los talleres.”

“El tejido me conecta con mi abuela materna, a quien observé durante años manipular con delicadeza e infinita paciencia la lana y los palillos...”

Repetir una y otra vez el mismo gesto, pasar y volver a pasar por el mismo lugar, rellenar un espacio e invadir dulcemente el vacío, son acciones casi meditativas, rituales. La suma de líneas construye superficies de color, sin nombre. Es la materialización de un mundo de formas que, aunque abstractas, parecen familiares.



“De-formar para formar”

Tela osnaburgo y lana

68 x 43 cms 2020

\$300.000



“Una imagen en mi mente”

Tela osnaburgo y lana

74 x 60 cms 2020

\$250.000





“De lo curvo y lo redondo I ”

Cerámica modelada

\$200.000

“De lo curvo y lo redondo II ”

Cerámica modelada

\$230.000



“De lo curvo y lo redondo III”

Cerámica modelada

\$230.000

“De lo curvo y lo redondo IV”

Cerámica modelada

\$200.000



De la serie Espacios coincidentes
Cerámica modelada
\$210.000



VENDIDO

De la serie Espacios coincidentes II

Cerámica modelada

\$280.000



“Formas que reciben”

Cerámica modelada

2020

\$550.000



“Unitaria”

Cerámica modelada

2020

\$490.000



“Racimo de formas”
Cerámica modelada
2020
\$690.000



“Memoria de algo anterior”

Cerámica modelada

2020

\$620.000

collēctiō

www.collectio-collectio.com
+56 9 3422 9938