



collectiō
JAVIER OTERO
TIJERALES

collēctiō

Javier Otero "Tijerales"

Javier Otero “Tijerales”

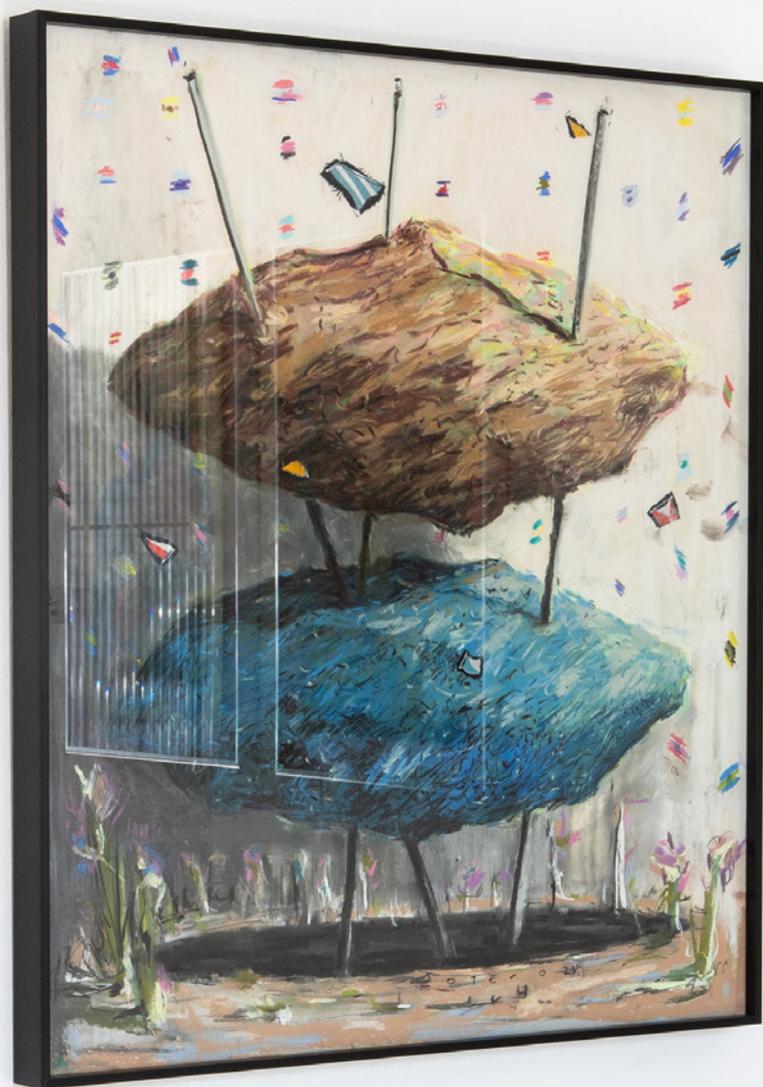
Los deseos contemporáneos por habitar otros planetas de parte de millonarios excéntricos y empresas espaciales han disparado la carrera por la exploración y la expansión por el sistema solar. Tijerales surge de la inquietud del artista por pensar y, a su vez, visualizar, escenarios ficticios ante la posibilidad de ocupar territorios extra planetarios. Si esto llegase a ser ¿cómo sería el mito cósmico de fundación de este nuevo lugar? ¿cómo serán las estrategias de llegada? ¿Se mantendrán los mismos viciosos terrestres? En estos planetas por descubrir, Javier Otero propone, que serían diversas formas lúdico-deportivas las que generaran la organización de estas sociedades del futuro. Un Popol Vuh del espacio.

Tijerales tiene como punto de partida el libro *Por los senderos del infinito*, escrito por Carlos Otero Valdés, abogado, místico, astrologo y bisabuelo del artista, donde narra un recorrido astral por el sistema solar. Declara, “asi como los hombres construyen casas para habitarlas, el Artífice Supremo crea los Mundos para ser habitados”. Estos mundos oníricos espirituales narrados por su bisabuelo dialogan con las posibilidades reales de la exploración de esos planetas, el potencial de la ciencia ficción y el imaginario propio del artista. De esta manera, la muestra ensaya espacios, momentos y formas de producción de espacios hibridados, entre lo viejo y lo nuevo, en el porvenir. Desde ahí, en el juego y en el deporte, aparece tambien lo otro. Las instituciones y las formas de orden y control, los estadios , los tableros, las hinchadas , las banderas, las barras bravas , las castas, los estandartes, las deudas , los marcadores, las trampas, las malas prácticas , las estrategias, la fiesta, el carnaval.

Por Carla Ayala







La llegada
Pastel seco y tela sobre papel granulado carburo
de silicio.
59 x 51 cms 2023

VENDIDO

“La llegada”

*Pastel seco y tela sobre papel granulado carburo
de silicio..*

59 x 51 cms 2023

\$550.0000



Umberto Boccioni
L'Esposizione Internazionale del 1911
1911



Umberto Boccioni
L'Esposizione Internazionale del 1911
1911



Umberto Boccioni
L'Esposizione Internazionale del 1911
1911



“Estandartes (1)”

*Pastel seco sobre papel granulado carburo de silicio.
48,8 x 36,4 cms 2023
\$350.000*



VENDIDO

“Estandartes (2)”

*Pastel seco sobre papel granulado carburo de silicio.
48,8 x 36,4 cms 2023*

\$350.0000



VENDIDO

“Estandartes (3)”

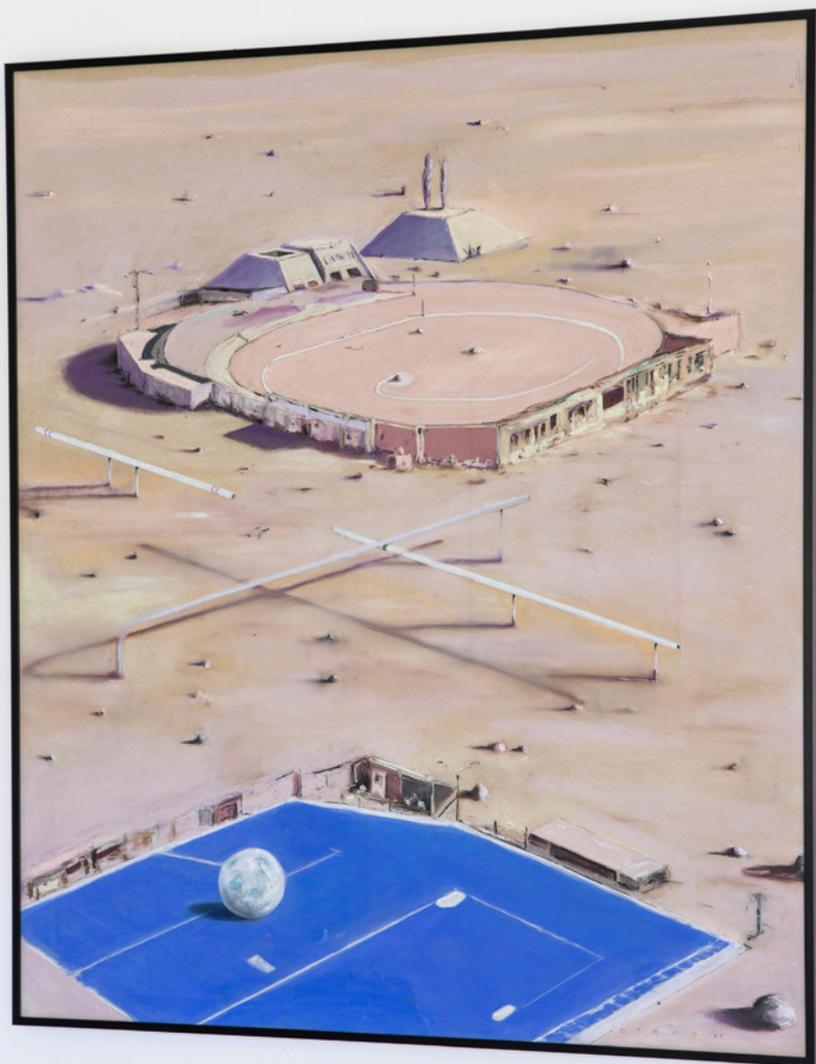
*Pastel seco sobre papel granulado carburo de silicio.
48,8 x 36,4 cms 2023*

\$350.0000



“Estandartes (4)”

*Pastel seco sobre papel granulado carburo de silicio.
48,8 x 36,4 cms 2023. Enmarcado
\$350.000*



VENDIDO

“Arena”

Pastel seco sobre papel Strathmore 118 grs.

Enmarcado aluminio

126,7 x 107,2 cms 2023

\$2.200.0000



“Reconocimiento de campo”

Pastel seco sobre papel Strathmore 118 grs.

Enmarcado aluminio

126,7 x 107,2 cms 2023

\$1.900.0000



VENDIDO

“Banderas y azar”

Pastel seco sobre cartón italiano.

Enmarcado aluminio

96 x 102 cms 2023

\$1.500.0000

“La Ola”

Pastel seco sobre papel Gray Strathmore 118 grs.

Enmarcado aluminio

96 x 102 cms 2023

\$1.000.0000



VENDIDO

Detalle “Banderas y azar”

Pastel seco sobre cartón italiano.

Enmarcado aluminio

96 x 102 cms 2023

\$1.500.0000



“Un símbolo de paz”

Impresión fine art sobre papel papel Felix Schoeller textured rag 310 grs 100% algodón intervenido con lápices de colores y tinta. Enmarcado aluminio.

80 x 60 cms 2023

\$680.0000



“Arcade”

*Pastel seco y lápiz policromo sobre papel.
Enmarcado aluminio.*

86 x 61 cms 2023

\$780.0000



“Resultados parciales”

*Dibujo sobre papel de algodón rosaspina.
Enmarcado aluminio.*

84 x 113 cms 2023

\$1.300.0000

“Estadios paralelos”

*Dibujo a pastel seco sobre papel Toned Tan
Strathmore. Enmarcado aluminio.*

70 x 40 cms 2023

\$450.0000



“Resultados parciales”

*Dibujo sobre papel de algodón rosaspina.
Enmarcado aluminio.*

84 x 113 cms 2023

\$1.300.0000



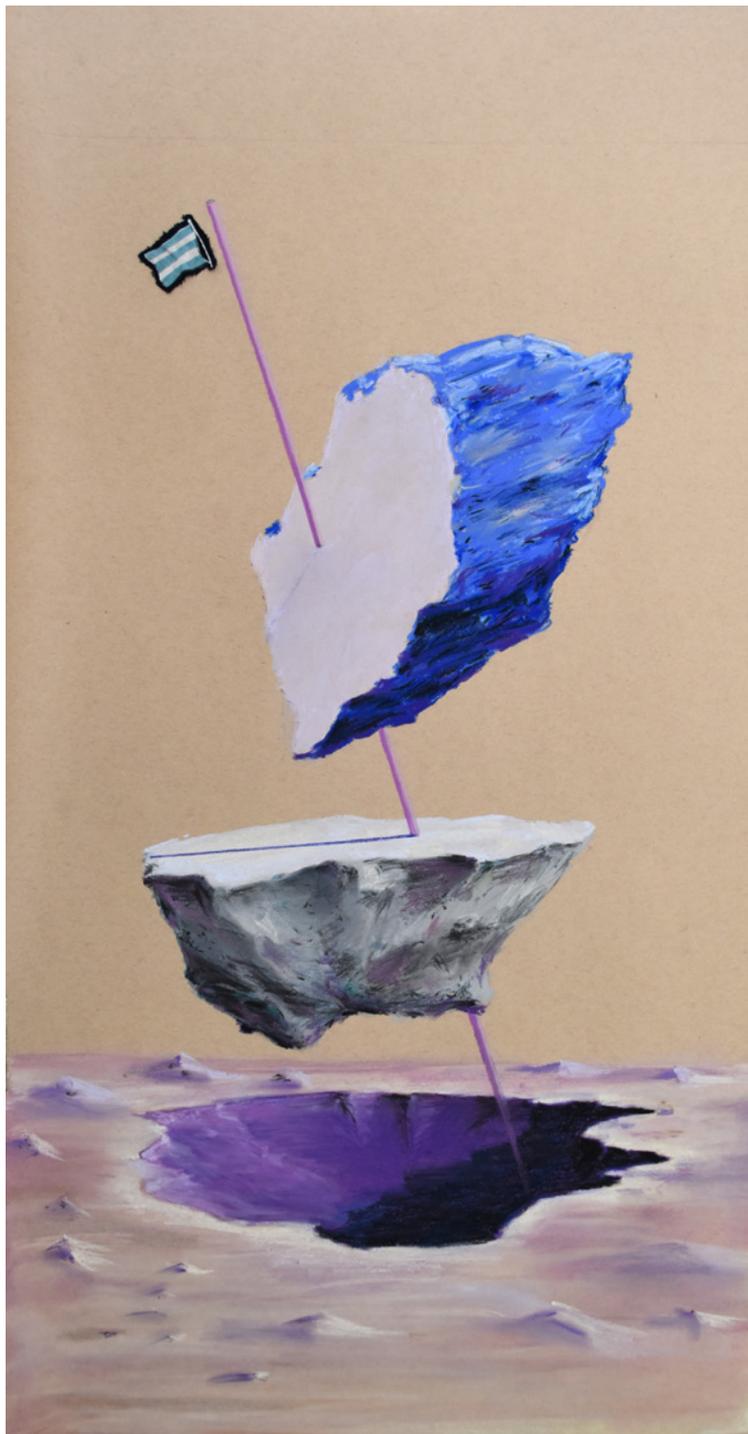
"Estadios paralelos"
Dibujo a pastel seco sobre papel Toned Tan
Strathmore. Enmarcado aluminio.
70 x 40 cms 2023

“Estadios paralelos”

*Dibujo a pastel seco sobre papel Toned Tan
Strathmore. Enmarcado aluminio.*

70 x 40 cms 2023

\$450.0000



“Estadios paralelos II”

Dibujo a pastel seco sobre papel Toned Tan Strathmore. Enmarcado aluminio.

70 x 40 cms 2023

\$450.0000





“Estandartes textiles”

Dibujo coloreado digitalmente, sublimado sobre seda sintética, con soporte metálico. 2023

55 x 38 cms

\$200.000



“La hinchada”

Pastel seco sobre papel Strathmore 118 grs.

Enmarcado madera.

117 x 133 cms 2023

\$1.200.000 c/u



“La hinchada” (1)

Pastel seco sobre papel Strathmore 118 grs.

Enmarcado madera.

117 x 133 cms 2023

\$1.200.000 c/u



“La hinchada” (2)

Pastel seco sobre papel Strathmore 118 grs.

Enmarcado madera.

117 x 133 cms 2023

\$1.200.000 c/u



“La hinchada” (3)

Pastel seco sobre papel Strathmore 118 grs.

Enmarcado madera.

117 x 133 cms 2023

\$1.200.000 c/u





“Esculturas” (Serie de 7)

*Yeso pintado, acero ,bronce, silicona, acrílico pastel
seco y papel. 2023*

Dimensiones variables

\$3.800.000 la serie.

*Precio por cada una varía
entre \$900.000 - \$400.000*



OBRAS ANTERIORES



“Destellos en una playa”

Pastel seco, bronce, tinta, letraset, lápiz de color, piedra y gouache sobre papel.

72 x 58 cm 2021

\$490.000



“El piaffé I”

Pastel seco, tinta, letraset, lápiz de color, y objetos encontrados sobre papel montado sobre cartón italiano libre de ácido. 60 x 48 cm 2021

\$500.000



“Danza totémica”

*Pastel seco, bronce, tinta, letraset, lápiz de color,
piedra y gouache sobre papel.*

77 x 102 cm

2021

\$860.000

Javier Otero (1990)

Licenciado en arte de la Pontificia Universidad Católica de Chile, cofundador de Wolke Studio, Canvas y colectivo DeFacto, gestor y productor de NubeLab.

La obra de Javier Otero se constituye como un encuentro entre lo imaginario y lo concreto. A través del dibujo, la escultura y la configuración de insignificantes aborda los imaginarios de relatos inconclusos producidos en el territorio intermedio entre el idea-signo y el objeto. Javier piensa en las formas como contenedoras de permanente posibilidad, desde su sensibilidad material y su infinito potencial de transformación.

Ha participado de diversas instancias expositivas individuales y colectivas dentro las que destacan:

Obras gráficas de galería OMA (Santiago, 2018), Reacción en cadena en Espacio Vilches UC (Santiago, 2013), Casa de Fuerza junto a Franco Gherardelli de Residencia Cancha (Santiago, 2015), Cómo delimitar un cuerpo en sala de arte Edificio Alonso (Santiago, 2020), Tú, yo y las cosas de este lugar en Sala de arte CCU (2019), Opening en Galería Cuarto verde. (Santiago, 2018), Donde hubo fuego en Casa en blanco (Santiago, 2017), Premio Arte joven MAVI. (Santiago, 2016) y Corpórea en Centro cultural Coyhaique (Coyhaique, 2015).

collēctiō

www.collectio-collectio.com
+56 9 3422 9938