



collēctiō

Isidora Villarino “Desaparecer”

## Proyecto “Desaparecer”

En Desaparecer asuntos relacionados al tiempo, la memoria y el espacio se desarrollan por medio de una sensación de ausencia, de una tensión - muy característica de la obra de Isidora - en que algo no termina de aparecer; por medio de diferentes técnicas, sus trabajos sólo nos permiten entrever. De esta manera, en sus obras hay un carácter referencial, nos permiten inferir, relacionar, pero nunca aseverar, algo similar al proceso de hacer memoria, un tema transversal en el trabajo de la artista.

De esta forma, es en la arquitectura en donde se despliegan una serie de nociones profundamente emocionales, que tienen que ver con la memoria, el tiempo y la imposibilidad de capturar aquello que ya no está. Son obras fragmentarias, que parecen anhelar ciertos momentos del pasado y terminan volviéndose un reflejo de los cambios que ha impuesto el tiempo presente, uno que no es capaz de acceder al pasado pero que sufre por la tensión de aquello que se avecina. Así, el presente se despliega, entonces, como esa incapacidad de acceder a ningún tiempo; atrapados en el movimiento, nos alejamos cada vez más del objeto, sin la certeza de volver a él.

Las obras de la muestra nos hablan de otro tiempo, de una arquitectura que ya no está o que estando ya no es posible acceder, son pedacitos de otro momento, pequeños engaños de memoria, una memoria que negocia entre el recuerdo y el olvido. Así, cada uno de los trabajos que vemos, es de alguna manera una forma de manipular esa ausencia, de superar el abandono de memoria, el recuerdo de algún lugar, algún olor o experiencia que tuvimos en él; son maneras de sobrellevar el tiempo, de atenuar la ausencia; son formas de sobrellevar el presente: ese entremedio entre lo inaccesible pasado y lo inalcanzable futuro. Desaparecer se exhibe como una sombra, un deseo de apegarse a aquello que se aleja, de combatir el tiempo que se mueve, de revitalizar aquello que envejece; el mundo nos pertenece durante una temporada.

José Tomás Fontecilla



## Isidora Villarino

En la obra de Isidora Villarino la ciudad tiene un lugar fundamental, así, la arquitectura y el espacio urbano son una constante que por medio del dibujo y la instalación principalmente, nos transportan a lugares comunes, sitios que hemos transitado muchas veces sin ver. De esta manera, la realidad -una que casi nunca advertimos- desde un comienzo ha sido el punto de partida de su quehacer.

Por medio de sus trabajos, Isidora establece una relación entre el ser humano y su entorno, rescatando sensaciones e identidades; la estructura de la ciudad, una que inherentemente revela historias, huellas culturales en incesante movimiento. Así, elementos adyacentes a la construcción aparecen constantemente en su obra: la incidencia de la luz sobre el lugar o perspectivas insinuadas por la disposición de los elementos entablan relaciones entre lo sutil de la naturaleza y lo tosco de la construcción. Carácter que se intensifica por medio de una técnica delicada del dibujo y la tinta.





VENDIDO



**Del proyecto “Desaparecer”**

*Dibujo en base a pigmento y lápiz sobre papel.*

*Marco aluminio negro a borde / Vidrio Museo*

*80 x 60 cm. - 2022*

*\$920.000 c/u*





VENDIDO

**Del proyecto “Desaparecer”**

*Dibujo en base a pigmento y lápiz sobre papel.*

*Marco aluminio negro a borde / Vidrio Museo*

*45 x 60 cm. - 2022*

*\$650.000*



**Del proyecto “Desaparecer”**

*Dibujo en base a pigmento y lápiz sobre papel.*

*Marco aluminio negro a borde / Vidrio Museo*

*80 x 60 cm. - 2022*

*\$920.000 c/u*



VENDIDO



VENDIDO

**Del proyecto “Desaparecer”**

*Dibujo en base a pigmento y lápiz sobre papel.*

*Marco aluminio negro a borde / Vidrio Museo*

*80 x 60 cm. - 2022*

*\$920.000 c/u*



**Del proyecto “Desaparecer”**

*Dibujo en base a pigmento y lápiz sobre papel.*

*Marco aluminio negro a borde / Vidrio Museo*

*90 x 70 cm. - 2022*

*\$1.200.000*



**Del proyecto “Desaparecer”**

*Dibujo en base a pigmento y lápiz sobre papel.*

*Marco aluminio negro a borde / Vidrio Museo*

*80 x 60 cm. - 2022*

*\$920.000*



**Del proyecto “Desaparecer”**

*Dibujo en base a pigmento y lápiz sobre papel.*

*Marco aluminio negro a borde / Vidrio Museo*

*90 x 70 cm. - 2022*

*\$1.200.000*



**Del proyecto “Desaparecer”**

*Dibujo en base a pigmento y lápiz sobre papel.*

*Marco aluminio negro a borde / Vidrio Museo*

*90 x 70 cm. - 2022*

*\$1.200.000*





VENDIDO

**Del proyecto “Desaparecer”**

*Dibujo en base a pigmento y lápiz sobre papel.*

*Marco aluminio negro a borde / Vidrio Museo*

*80 x 60 cm. - 2022*

*\$920.000*



Das پروژه "Charmante"  
Charmante - 2022 - 100x100 cm - 100x100 cm - 100x100 cm  
100x100 cm - 2022



**Del proyecto “Desaparecer”**

*Instalación en base a 15 bastidores de madera tensados con papel, trabajados en base a pigmento y lápiz montados sobre estructura de fierro.*

*200 x 280 cms. - 2022*

*\$6.000.000*



**Del proyecto “Desaparecer”**

*Instalación en base a objetos encontrados intervenidos y dibujos en base a pastel y lápiz sobre placas de papel.*

*350 x 40 x 75 cms. 2022*

*\$900.000 cada uno.*

*Preguntar por la opción de comprar sección.*

collēctiō

[www.collectio-collectio.com](http://www.collectio-collectio.com)  
+56 9 3422 9938