

collēctiō

IMAGEN AUXILIAR

MARCO BIZZARRI | FRANCISCO PERÓ



collēctiō

Marco Bizzarri

Francisco Peró

“Imagen auxiliar”

Imagen Auxiliar

Hace ya casi sesenta años, Gerhard Richter- se rebeló contra sus desvelos de formación realista y los estilos canónicos del arte moderno -que detestaba- para abrazar sin pasión el mundo capturado en las masivas fotografías de diarios o revistas. Familias alegres, celebridades, bombardeos, paisajes. Las imágenes eran tratadas con la misma desapasionada falta de énfasis, que su paleta en escala de grises y borroneada, no hacía más que acentuar. La ruptura inicial terminó convirtiéndose en marca y el estilo de Richter, en una suerte de filtro fotográfico, uno que confería un aura instantánea de interés artístico a todas y cada una de sus obras. Pero su relación conflictuada con la foto, entre la adhesión mimética y el impulso iconoclasta de la borradura, aún inquieta.

Marco Bizzarri y Francisco Peró, son herederos de esa tradición, una que asume el referente con una actitud ambigua en la que resulta difícil comprender cual es la relación afectiva con la imagen. Porque al final, aparece de un modo u otro, una particular forma de iconoclasia. Bizzarri salpica sus pinturas, tras imitar con mucho rigor alguna de las decenas de fotografías que almacena en su computador. Peró borrona y confunde su referente

con marcas pictóricas que pueden ser tanto engaño, como refinado vandalismo. La foto, para ambos, lejos de constituir un fin, aparece como un medio para divagar de otros asuntos, unos que exceden tanto la naturaleza de la imagen representada, como las propiedades específicas del medio fotográfico. Pero se trata sin duda de un abrepuestas, un detonante que dispara sus trabajos en direcciones imprevistas y conecta sus sensibilidades con experiencias y recuerdos que apenas vislumbramos.

Las obras de ambos pintores coinciden en una común distancia con la realidad observada, como si las fotografías que los inspiran solo fueran una parte incompleta de una afirmación o de un discurso interrumpido cuyo final parecen intuir. La pintura les permite entonces, restituir esa idea faltante, a sabiendas que en el esfuerzo por reconstruirla surgirá inevitablemente otra cosa, un desvío propio de la naturaleza material, corpórea, de un lenguaje que es a la vez oficio y materia. La pintura.

César Gabler, artista visual y docente.



Marco Bizzarri



Marco Bizzarri

El artista chileno-italiano Marco Bizzarri, actualmente residente en Inglaterra, aborda el recuerdo, la conmemoración y el archivo a través de la pintura, la instalación y el video. En su obra, los procesos de investigación y la materialidad están supeditadas al contexto. Por un lado, vinculados al encuentro vivencial, y por otro, al posicionamiento geográfico (territorios híbridos-industriales), de modo que el trabajo de campo, el involucramiento con el paisaje y el testimonio humano son fundamentales.

Sus pinturas responden al ejercicio de recolectar y traducir imágenes profundizando en las posibilidades materiales del lenguaje pictórico. El resultado conjuga abstracción y figuración: las imágenes evidencian los múltiples recursos con los que han sido construidas. Rescatando objetos, acontecimientos, personas o lugares - que corren el riesgo de ser olvidados - el artista, compone situaciones que vinculan diferentes espacios, tiempos y actores en una sola imagen. Un ejercicio que responde a la necesidad por dar visibilidad a aquellas cosas fugaces provenientes de un contexto autobiográfico que muestran eventos de la vida cotidiana del artista. En su pintura se revela tanto como se oculta. El gesto de cubrir la forma a través del chorreado se articula como un medio de silenciar sus imágenes y cargarlas a la vez de una expresión gráfica y cromática singular, donde la luz y oscuridad coexisten en un mismo plano.

Por otra parte, en sus instalaciones, Marco explora problemáticas históricas y sociales valiéndose del encuentro, recolección e intervención de objetos o materiales abandonados. Los residuos físicos que individuos o comunidades abandonaron en algún lugar significativo, son transformados por el artista en estructuras cooperativas, es decir, estructuras que se sostienen unas a otras.



“Relics I”

Acrílico y óleo sobre tela.

100 x 162 cm. - 2022

\$4.400.000



“Relics II”

Acrílico y óleo sobre tela.

100 x 162 cm - 2022

\$4.400.000



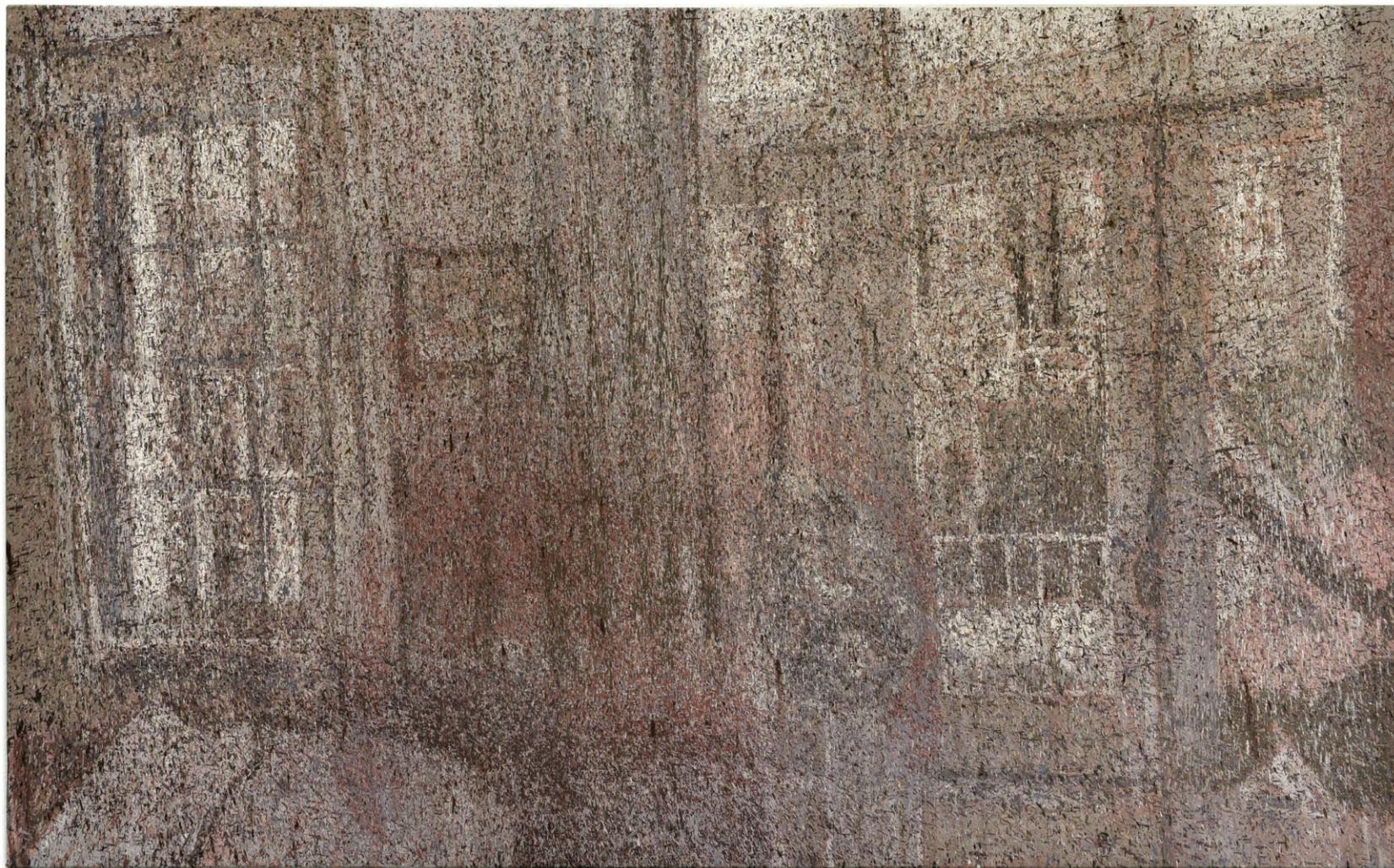
VENDIDO

“Fuente de frutas”

Acrílico y óleo sobre tela.

100 x 162 cm - 2022

\$4.400.000



“Second shadow”

Acrílico y óleo sobre tela.

100 x 162 cm - 2022

\$4.400.000



“Drawing room III”

Acrílico y óleo sobre tela.

100 x 162 cm - 2022

\$4.400.000



Francisco Peró



Francisco Peró

Werner Herzog; ¿Quién coloniza a quién?

El trabajo de Francisco Peró nos invita a percibir la identidad como posibilidades yuxtapuestas, vulnerables a las experiencias personales, colectivas y a todos los símbolos que integran nuestro contexto de hiper conectividad actual.

La pintura como medio, remarca una resistencia que toma el artista ante la inmediatez de etiquetas y clasificaciones, al mismo tiempo pone en evidencia la complejidad en representar el humano como figura despojada.

“Pienso que trabajar el tema de la identidad es bastante complejo, ya que ¿Qué es la identidad? ¿Es el lugar donde se nace? ¿la música que se escucha? ¿La religión que se practica? ¿las tradiciones heredadas?... Trabajo en ese punto donde se roza lo individual, lo colectivo y la homogeneidad, lo ecléctico. Como resultado en mis pinturas surgen personajes difícilmente clasificables y eclécticos, en las que conviven opuestas diferencias culturales, raciales, sexuales e históricas haciendo poco posible hacer coincidir personas y sus realidades. “

Poner en contexto el marco teórico en el que el artista extrae los símbolos, signos y conceptos para plasmar en sus pinturas es fundamental para profundizar las cuestiones que movilizan su trabajo. Entre algunos autores, Peró destaca el trabajo “Atlas Mnemosyne” del historiador de arte Aby Warburg como método de investigación, la obra de Gerhard Richter, el trabajo de Christian Boltanski y del artista Colombiano Oscar Muñoz, intelectuales como Didi – Huberman, Georges Perec, Walter Benjamin, la obra política del artista uruguayo Luis Camnitzer y la visión crítica del cineasta Werner Herzog.



“Lluvia”

Óleo sobre tela.
100 x 80 cm. - 2023
\$1.800.000



“memoria (me) moría”

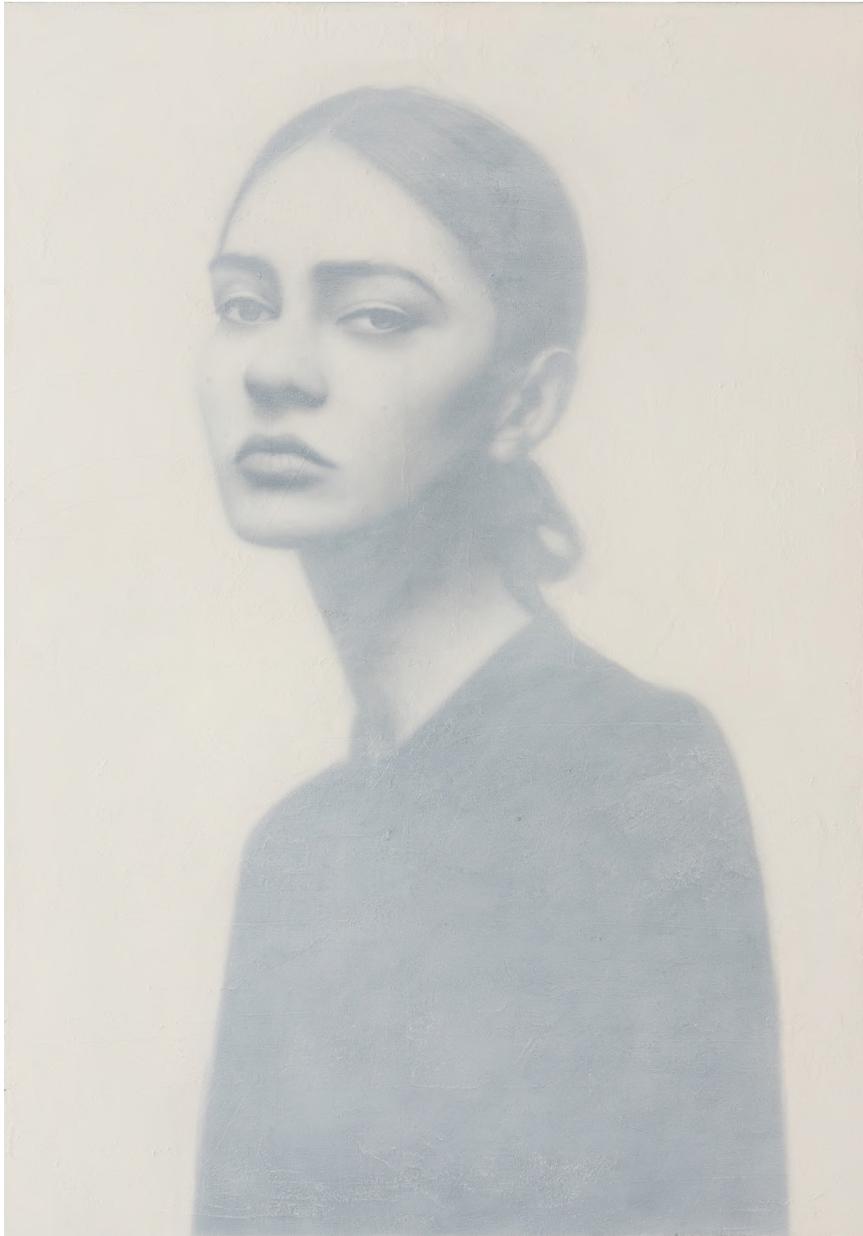
Óleo sobre tela.

80 x 36 cm. - 2023

\$950.000



“(de) Velar I”
Óleo sobre tela.
120 x 100 cm. - 2023
\$3.500.000



“(de) Velar II”
Óleo sobre tela.
92 x 65 cm. - 2023
\$2.500.000





“Dos Tiempos”

Óleo sobre papel.
36 x 48 cm - 2021
\$900.000



“Entrecerrar los ojos”
Óleo sobre papel y tela.
33 x 100 cm - 2023
\$1.400.000





“Después de la lluvia”

Óleo sobre tela.

40 x 50 cm - 2023

\$800.000





“La sesión”

Óleo sobre papel.
60 x 78 cm - 2023
\$1.400.000

collēctiō

www.collectio-collectio.com
+56 9 3422 9938
+56 9 8409 7561