

# TIMBRES-POSTE POUR COLLECTIONS

COMPTES CHÈQUES POSTAUX  
PARIS N° 19995

R. C. Seine 51.601

TÉLÉPH. : RICHELIEU 38-89

CORRESPONDENCE IN ENGLISH

ACHAT - VENTE - EXPERTISES  
ORGANISATION DE VENTES PUBLIQUES

## A. BRUN

EXPERT PRÈS LA COUR D'APPEL DE PARIS  
ET LE TRIBUNAL DE LA SEINE

84-85, Galerie Beaujolais  
(PALAIS ROYAL)

**PARIS-1<sup>er</sup>**

Paris, le ..... 193

0.50 Exposition Internationale 1937 - Type GALANIS - FAUX  
-----

Par suite de diverses circonstances, j'ai été mis en possession d'une feuille de timbres à 0.50 type Galanis, qu'aussitôt après un rapide examen j'ai considéré fausse.

J'ai apporté ce soir cette feuille de 100 timbres faux en même temps qu'une feuille de 100 timbres authentiques.

Comme il s'agit de la liberté de tout au moins une personne à la demande de celle-ci, j'ai envoyé les deux feuilles ci-dessus mentionnées à Monsieur le Baron de VINCK, qui, lui, s'est uniquement basé sur une partie de la dentelure.

Nous allons examiner en détail les différences :

- 1° LA COULEUR : celle-ci est plus terne, moins fluide que dans les originaux. Elle n'est pas de la même qualité, ni de la même composition, il lui manque aussi le léger brillant des originaux.
- 2° LE PAPIER : à l'œil nu le papier du faux est un peu plus blanc, il est plus épais que celui de l'original. - Aux rayons ultra violets, le faux a une teinte opaque, un peu rosée, tandis que le papier de l'original est mince et assez transparent. - Aux rayons ultra violets le papier original est grisaille.
- 3° LA GOMME : Dans l'original, la gomme à l'œil nu est très lisse et blanche, aux rayons ultra-violets, cette gomme est nettement jaunâtre. - Dans le faux, la gomme à l'œil nu est jaunâtre et aux rayons ultra violets, elle est d'un gris rosé.
- 4° LA DENTELURE : Le Baron de VINCK m'écrit ceci : " La feuille que vous me soumettez est incontestablement fausse - la dentelure est  $14 \frac{1}{4} \times 13 \frac{1}{2}$  au lieu de  $14 \times 13 \frac{1}{2}$  - mais surtout les piquages horizontaux qui traversent l'intervalle blanc du milieu comportent 14 trous complets au lieu de 13 " - J'ai vérifié l'affirmation du Baron de VINCK. De plus j'ai trouvé que dans la feuille originale la dentelure verticale est nettement rectiligne. - Dans la feuille fausse, elle zigzague en plusieurs endroits. Dans la feuille originale il y a 157 trous horizontalement (dentelure du haut) et 161 trous verticalement (dentelure de droite) - Dans la feuille fausse il y a horizontalement 159 trous et verticalement 160 - Dans la feuille originale l'espace blanc de séparation du

milieu mesure 22 1/2 mm. - Dans la feuille fausse cet espace est de 23 mm, mesures prises de timbre à timbre.

5° L'ESPACE ENTRE LES TIMBRES : Dans les originaux cet espace est verticalement et horizontalement de 2 mm 3/4 - Dans les faux, cet espace est de 2 mm 1/2 - Toutes les rangées horizontales de 5 dans la feuille originale ont 10 centimètres ( Mesures prises des dentelures, milieu des trous ) et si ces mesures sont prises des bords imprimés des timbres, elles sont de 97 mm. - Les mêmes rangées horizontales de la feuille fausse ont 99 mm., mesures prises des dentelures, et si elles sont prises des bords imprimés des timbres, elles ont 97 mm. comme les originaux, mais, par contre, les 7<sup>ème</sup> et 8<sup>ème</sup> rangées du panneau de gauche ont chacune 97 mm. 1/2. La feuille originale mesure verticalement (marges exceptées) 23 centimètres 9 mm. - La feuille fausse mesure 24 centimètres.

6° LES MARGES : Les losanges du haut sont incomplets et pas aussi nets que dans les originaux. - Le chiffre 9 en noir est plus net, plus large et légèrement moins haut que dans l'original. - la marge du bas n'a pas été imprimée ou, si elle l'a été, les faussaires l'ont enlevée, car les chiffres noirs, numéros de contrôle et date, auraient certainement été les plus indicatifs de la fraude.

7° L'IMPRESSION : Le dessin des faux est non seulement empâté, mais toutes les lettres sont plus ou moins déformées, qu'elles soient sur fond blanc ou sur fond de couleur. - Les ombres de l'athlète sont empâtées, déformées, et elles mutilent le corps. Le C de 50 c. est bien plus ouvert que dans les originaux. - Dans les originaux le haut du premier S de Postes se termine en légère forme de biseau, ainsi que le bas du 2<sup>ème</sup> S de ce mot. - Dans les faux ces extrémités finissent dans une forme plus ronde. - Le P de Postes dans les originaux a un angle aigu en haut, à gauche; dans les faux cet angle est plus arrondi. - Toutes les lettres des inscriptions pourraient être examinées une à une et on y trouverait aisément des différences sensibles entre les originaux et les faux. - La signature D. GALANIS dans les originaux est plus nette - les caractères sont plus élancés, mieux formés que dans les faux. - Dans ceux-ci le D ressemble à un O - les autres caractères sont plus petits et déformés, et parfois illisibles. - Les originaux ont leurs quatre angles finissant en arêtes vives - Les faux ont ces mêmes angles plus ou moins arrondis, mais aucun n'a des arêtes vives.

8° POINTS DE REPÈRE OU SECRETS : Dans les originaux, il y a un minuscule point de couleur, immédiatement au dessous de la tête du C de 50 c. à proximité de la boucle. - Tous les timbres de la feuille ont ce point, sauf les timbres suivants : Panneau de gauche : 17 - 23 et 24<sup>ème</sup> - Panneau de droite : 15 - 17 - 20 et 21<sup>ème</sup>, Il y a un petit point ou ligne de couleur après le N de IN en bas à droite de cette lettre, sauf aux endroits suivants : Panneau de gauche : 4-5-9-16 et 30 - Panneau de droite: 1-7-15-16-18 et 21. Il s'ensuit donc que dans la feuille de cent originale les timbres N-15 et 21 du panneau de droite n'ont aucun point de repère. - Par contre le 15<sup>ème</sup> a une solution de continuité en haut dans la ligne du cadre, et le 21<sup>ème</sup> a une très nette cassure à la base du E de LE Il y a bien quelques autres points de repère, mais leur manque de constance n'a pas permis de les retenir.

Paris, le 20 Avril 1937

Exposé fait le 21 Avril 1937 à l'Académie de Philatélie et le 5 Mai 1937 à la Société Internationale des Négociants en Timbres-poste à Paris