

La méthode «Soft Mozart»



Elena Darchieva, d'après la documentation fournie par Hellene Hiner

Sommaire

1. Présentation générale.....	3
2. Les innovations.....	3
La portée verticale.....	3
Les couleurs.....	4
Les notes symbolisées.....	5
Les autocollants et les signets.....	6
Le logiciel.....	7
3. Le matériel pédagogique.....	7
Les cartes.....	7
La chanson éducative.....	7
4. Le support Internet.....	7
Vidéos éducatives.....	7
Auditions.....	8
Sites et forum.....	8
Documents.....	8
5. Le logiciel.....	8
«Gentle Piano».....	9
«Guess Key».....	11
«Note Alphabet».....	12
«Fruit Lines».....	12
«Treble Staff Puzzle» et «Bass Staff Puzzle».....	12
«Note Duration».....	13
6. Conclusion.....	13

«Soft Mozart»

Tout le monde peut jouer du piano!

1. Présentation générale

«Soft Mozart» est une nouvelle approche dans l'enseignement de la musique assisté par ordinateur. Cette méthode unique et innovante pour tous les âges et les niveaux différents de compétence - les enfants dès deux ans, les adultes, les débutants et les professeurs de musique – est un vrai progrès dans l'apprentissage de la musique. Son auteure Hellene Hiner, musicologue et professeur de musique, a plus de 35 ans d'expérience dans l'enseignement en Russie, en Ukraine et aux Etats-Unis.

Avec plus de 50 000 étudiants environ dans 48 pays du monde cette méthode approuvée par plusieurs académies de musique a établi un nouveau standard pour l'éducation musicale.

Cette méthode brevetée est basée sur une recherche pédagogique et concentrée sur l'efficacité d'apprentissage de la musique, et en particulier du déchiffrage, par la simplification visuelle des partitions.

Des exercices particuliers sous la forme de jeux d'ordinateur amusants développent et améliorent les compétences nécessaires pour la lecture rapide de la musique en rendant l'apprentissage facile et agréable.

L'apprentissage du déchiffrage des partitions dès les premières leçons permet aux débutants de jouer leurs morceaux préférés, ce qui leur donne le goût d'aller plus loin et garantit le plaisir et la satisfaction dans la progression.

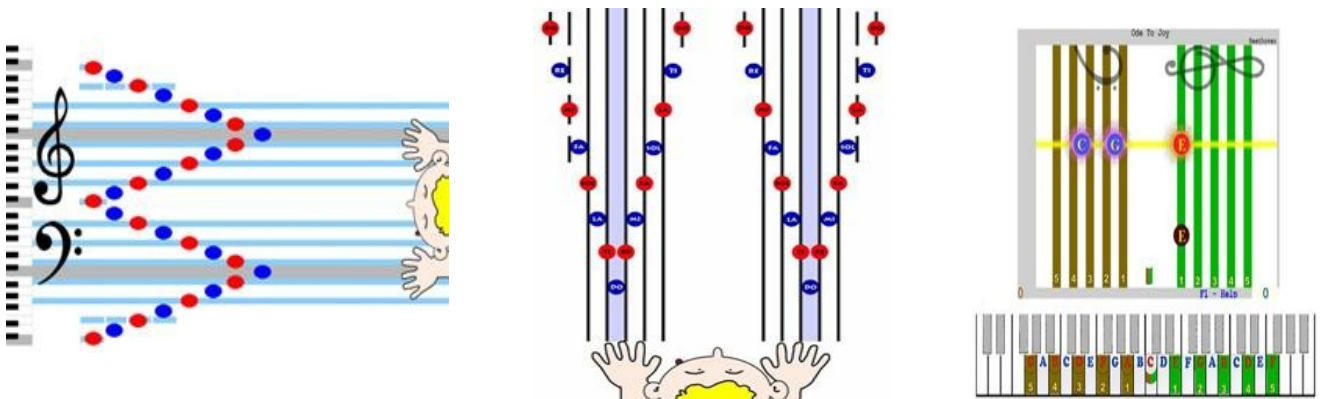
2. Les innovations

La principale différence entre la méthode de Hellene Hiner et toutes les autres approches de l'enseignement de la musique est que les autres méthodes exigent que les élèves débutants traduisent mentalement ce qu'ils lisent sur la partition en position des doigts sur le clavier, alors que «Soft Mozart» permet de voir cette position immédiatement.

L'avantage de cette méthode est que chacun peut apprendre à lire les partitions et à jouer du piano ou du synthétiseur tout de suite avec les deux mains.

La portée verticale

Une des innovations de cette méthode est la portée verticale pour simplifier la lecture des notes.



Sur les illustrations ci-dessus, on peut voir clairement que la portée verticale correspond et s'associe facilement aux touches du piano. Les touches deviennent une continuation des lignes de la portée et la vision devient un support pour la coordination des doigts.

Les lignes et les espaces entre les lignes peuvent être considérés comme la représentation visuelle naturelle de la structure d'arrangement des touches du clavier.

En tournant de 90 degrés la portée traditionnelle, le clavier est dans la continuité des notes représentées sur la partition ce qui simplifie le déchiffrage des notes.

De plus, la portée verticale montre que les portées de clé de Sol et de clé de Fa sont absolument symétriques et se reflètent l'une l'autre; les séquences de notes se présentent comme dans un miroir par rapport au Do.

La note Do est comme le zéro dans un thermomètre et toutes les autres lignes et espaces peuvent être comptés de part et d'autre.

Les couleurs

L'objectif de la couleur est de rendre le graphique de la portée plus compréhensible.

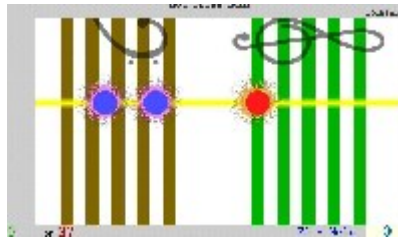
Le programme utilise :

5 lignes vertes pour la portée de clé de Sol ;

5 lignes marrons pour la portée de clé de Fa ;

1 trait demi-vert demi-marron pour le «Do» ;

Ces couleurs - vert et marron - ont été choisies par analogie avec un arbre, dont le tronc – registre des basses - est marron et la couronne de feuilles – registre des aigus est verte.



Pour accentuer le contraste entre les lignes et interlignes le programme utilise la couleur rouge pour les notes sur les lignes et la couleur bleu pour les notes sur les interlignes. Ces deux couleurs ne sont pas seulement les plus contrastées dans le spectre, mais elles sont aussi agréables et pas fatigantes pour les yeux.








Les notes symbolisées

Le programme «Soft Mozart» utilise les deux systèmes de notation – anglo-saxonne (A, B, C, D, E, F, G) et italienne (Do, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si) appelée notation «Solfège».

Pour les enfants et les débutants il est recommandé d'utiliser la notation italienne.

Il est à remarquer que les noms italiens des notes sont conçus pour être chantés; le chant des notes développe l'oreille, la voix et l'esprit musical.

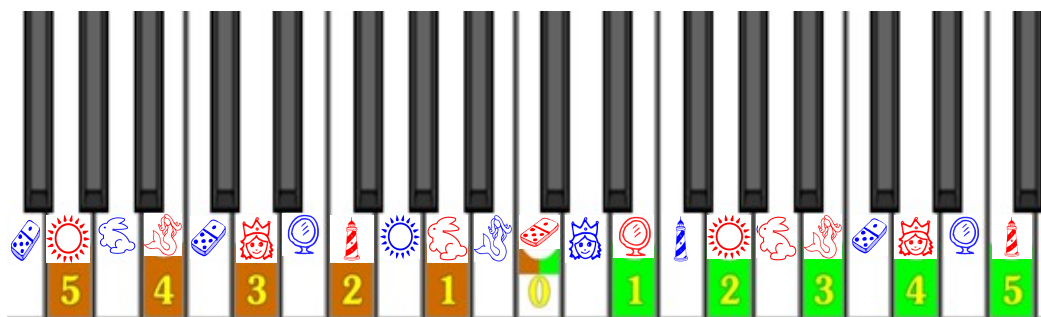
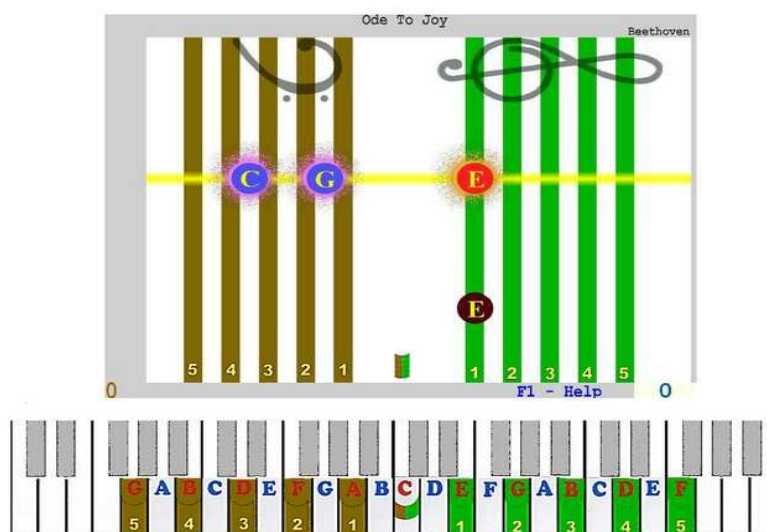
Hellene Hiner a mis au point un système de symboles pour faciliter l'apprentissage des noms des notes.

- | | |
|--------------|---|
| Do – domino |  |
| Ré – reine |  |
| Mi- miroir |  |
| Fa – phare |  |
| Sol – soleil |  |
| La – lapin |  |
| Si – sirène |  |

Ces symboles simples facilitent la distinction et la mémorisation des notes même pour les enfants qui ne savent pas lire.

Les autocollants et les signets

L'étape suivante de la simplification des notes consiste à mettre ces symboles sur les portées et sur les touches comme le montrent les illustrations ci-dessous.



L'image dans ce cas est le lien entre la note, la voix, et le clavier. Les autocollants sont facilement posés sur les touches du piano et enlevés dès que leur besoin disparaît. Ils aident les élèves à déterminer le nom de chaque touche et à leur donner confiance.

Puis on remplace les autocollants par les signets, que l'on place derrière les touches du piano. Enfin, à mesure que les compétences se développent, on les enlève aussi.

Le logiciel

Un ensemble logiciel très puissant, permettant l'interactivité avec le clavier du piano intègre tous les aspects de la méthode. Il est détaillé au § 5 ci-après.

3. Le matériel pédagogique

«Soft Mozart» met à disposition des enseignants et des élèves du matériel pédagogique entièrement intégré à la méthode et qui vient compléter le logiciel.

Les cartes

La méthode utilise des cartes avec les notes symbolisées et des images des notes sur la portée. Avec les cartes, les élèves apprennent les noms des notes et leur place sur les lignes et interlignes.

Pour trouver n'importe quelle note de clé de Sol et de clé de Fa il est nécessaire de comprendre l'ordre des notes, c'est ce que permettent ces cartes.



La chanson éducative

C'est une chanson fournie avec la méthode qui monte la gamme chantée pour chaque note.

En écoutant cette chanson, même les petits enfants peuvent se rappeler de l'ordre des notes sur le clavier et sur les portées et cela les aide à développer leur oreille.

4. Le support Internet

Ce programme est international et est présent sur l'internet où de nombreux outils pédagogiques sont disponibles.

Sites et forum

Le site «Soft Mozart» en anglais et en russe est accessible respectivement par les liens suivants :

<http://www.softmozart.com/> et <http://www.softmozart.ru/>

Dans le forum se retrouvent non seulement les étudiants, mais aussi les enseignants professionnels de tous les pays. Ils sont heureux de partager des conseils, des expériences et de répondre aux questions.

Vidéos éducatives

Les vidéos éducatifs permettent de jouer un morceau au piano en même temps qu'un professionnel. Cette étape conclut l'étude d'un morceau déjà appris à l'aide du logiciel.

Ce type de travail aide l'élève à apprendre à jouer avec la position des mains et le doigtée corrects, à ajouter à sa propre interprétation plus de nuances, d'expression et de caractère.

Auditions

Des auditions en ligne sont organisées 2 fois par an via le canal YouTube pour valider les progrès des élèves. Grâce à l'utilisation du réseau Internet chaque participant de l'audition peut regarder et commenter les représentations des autres et partager ses prestations avec des amis et des parents.

Les élèves reçoivent par courrier des certificats, des diplômes et des cadeaux, et ils peuvent également échanger leurs cadeaux.

Cette expérience aide à soutenir et à renforcer la motivation dans l'apprentissage de la musique.

Documents

Hellene Hiner a écrit des documents (en russe, traduits actuellement en anglais et espagnol) pour expliquer en détail cette méthode pour les enfants et les adultes. Ces documents et le matériel pédagogique sont disponibles sur internet en suivant ces liens

en russe:

<https://pianolearningsoftware.com/collections/russian>

en espagnol:

<https://pianolearningsoftware.com/pages/todos-podemos-ser-musicos-defensa-de-la-musica-los-problemas-con-las-clases-de-musica-actualmente-y-como-pueden-solucionarse>

en anglais:

<https://pianolearningsoftware.com/collections/diigital-downloads>

5. Le logiciel

Le logiciel est l'élément central de la méthode. Il nécessite une connexion MIDI entre le clavier et l'ordinateur et comprend les modules suivants:

«Gentle Piano»

Ce module est essentiel dans le programme.

Il s'agit d'une collection de plus de 500 partitions visuelles et interactives - classiques, modernes, pour enfants et adultes, dont les niveaux de complexité varient.

Au lieu de placer une partition sur le piano, les élèves voient la partition sur l'écran.

Chaque contact avec les touches du piano produit une animation sur la partition qui permet d'évaluer en temps réel la qualité du jeu et donne éventuellement des conseils.

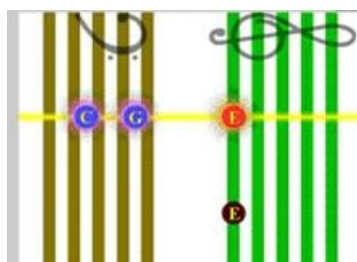
Cela accélère considérablement le développement de l'oreille, de la motricité et de la mémoire.

Ce module permet :

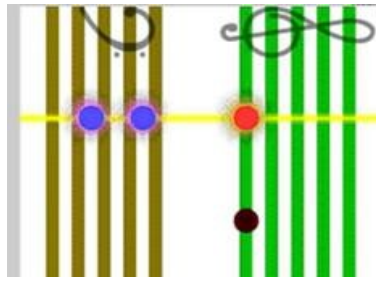
- avant de jouer un morceau, de l'écouter plusieurs fois joué par l'ordinateur;
- de jouer un morceau avec une main en entendant le son de l'autre main joué par l'ordinateur;
- de voir ses erreurs pendant l'exécution d'un morceau et de les corriger tout de suite;
- d'apprendre un morceau par coeur en jouant sur le piano avec chaque main séparément ou avec les deux mains ensemble en étant guidé par l'ordinateur;
- de jouer à son propre tempo;
- de choisir des versions de présentation de la partition plus simples ou avancées.

Pour jouer les morceaux il y a 6 présentations de partition possibles :

1. La portée est verticale, les notes sont colorées et remplacées par les symboles.

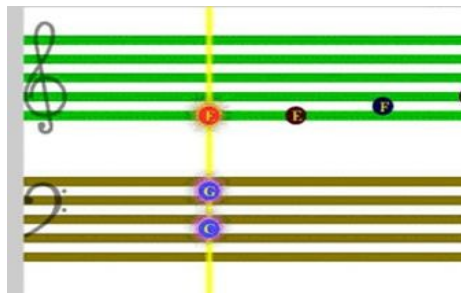


2. La portée est verticale, les notes sont colorées, sans symboles.



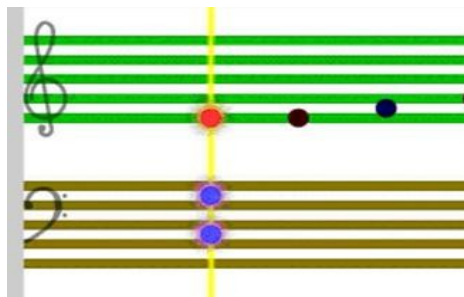
3.

3. La portée est horizontale, les notes sont colorées et remplacées par les sym-

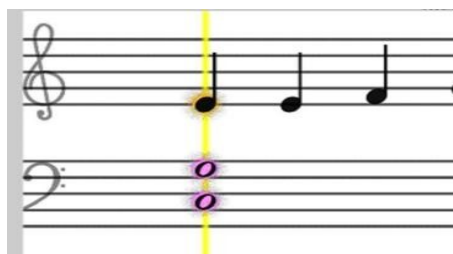


boles.

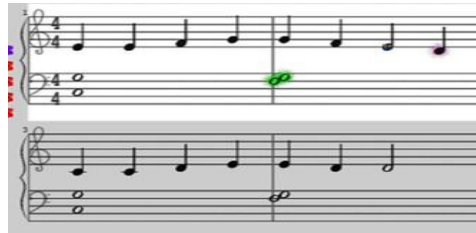
4. La portée est horizontale, les notes sont colorées sans symboles.



5. La portée est horizontale et simplifiée, les notes sont réelles .



6. La partition est réelle.



Le passage de la présentation simplifiée jusqu'à la partition réelle permet une progression simple et efficace pour apprendre le déchiffrement des notes et le jeu avec les deux main ensemble.

«*Guess Key*»



L'élève apprend à trouver la bonne touche sur le clavier conformément à la note qu'il entend et qu'il voit symbolisée à l'écran .

Ce jeu est conçu pour les débutants ainsi que pour les étudiants avancés qui peuvent l'utiliser pour développer l'habileté et la rapidité à trouver les bonnes touches sans regarder le clavier.

«*Note Alphabet*»



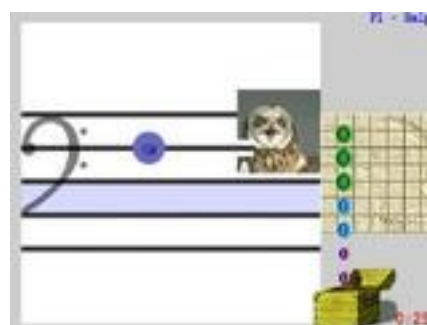
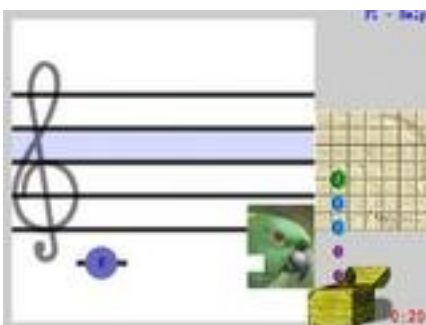
Ce jeu aide les débutants à mémoriser de façon visuelle et sonore l'ordre des notes dans le système anglo-saxon A-B-C-D-E-F-G ou italien Do-Ré-Mi-Fa-Sol-La-Si

«Fruit Lines»



Avec l'aide de ce jeu en portée verticale les élèves apprennent les noms des notes sur les lignes ou dans les espaces en clé de Sol et en clé de Fa. Ceci améliore leur compétences en déchiffrage des partitions et exerce l'oreille.

«Treble Staff Puzzle» et «Bass Staff Puzzle»



Ces modules, en portées horizontales, aident les élèves à se rappeler l'emplacement de toutes les notes en clé de Sol et en clé de Fa.

«Note Duration»



C'est un jeu d'apprentissage du rythme. Il permet d'identifier la durée des différentes notes (rondes, blanches , noirs etc.) dans un morceau.

Il est très utile pour le développement de la motricité et de la coordination auditive- visuelle- musculaire.

6. Conclusion

Ce survol des différents composants de «Soft Mozart» montre à quel point le concept est novateur. Il ne s'agit pas seulement d'un programme informatique permettant un apprentissage de la musique assisté par ordinateur mais d'un ensemble cohérent d'outils pédagogiques au service d'une méthode complète, structurée, élaborée et mise au point après des années de pratique pédagogique.

De plus, cette méthode permet de développer l'estime de soi (par l'auto-évaluation), l'imagination, la valeur artistique et la confiance en soi de chaque élève.

Appliquée aux enfants dès leur plus jeune âge, elle les aidera à réussir dans toutes les disciplines de l'enseignement général. Utilisée par des adolescents, ou des adultes, elle leur permettra un apprentissage progressif, ludique et non-contraignant de la musique.