

# **ПРАЗДНИК И ПОВСЕДНЕВНОСТЬ В ЖИЗНИ ОСОБОГО РЕБЕНКА**



**МАТЕРИАЛЫ  
XXIV МЕЖДУНАРОДНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ  
«РЕБЕНОК В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ.  
ДЕТСТВО: ПРАЗДНИК И ПОВСЕДНЕВНОСТЬ»**

**19-21 апреля 2017 года**

**Санкт-Петербург  
2017**

ЮНЕСКО  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ им. А.И.ГЕРЦЕНА  
КОМИТЕТ ПО НАУКЕ И ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ  
АДМИНИСТРАЦИИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
ИНСТИТУТ ФИЛОСОФИИ ЧЕЛОВЕКА РГПУ им. А.И.ГЕРЦЕНА  
ГЕРЦЕНОВСКОЕ ФИЛОСОФСКОЕ ОБЩЕСТВО  
ПЕТРОВСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК И ИСКУССТВ

## ПРАЗДНИК И ПОВСЕДНЕВНОСТЬ В ЖИЗНИ ОСОБОГО РЕБЕНКА

МАТЕРИАЛЫ  
XXIV МЕЖДУНАРОДНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ  
«РЕБЕНОК В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ.  
ДЕТСТВО: ПРАЗДНИК И ПОВСЕДНЕВНОСТЬ»

19-21 апреля 2017 года

Санкт-Петербург  
Издательство РГПУ им. А.И.Герцена  
2017

Главный редактор  
*К.В. Султанов*

Ответственный за выпуск:  
*Г.Н. Пенин*

Члены редколлегии:  
*В.З. Кантор, Л.Н. Летагин, Г.Н. Пенин,  
И.Б. Романенко, В.И. Стрельченко*

**П68 Праздник и повседневность в жизни особого ребенка: Материалы XXIV Международной конференции «Ребенок в современном мире. Детство: Праздник и повседневность».** – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2017. – 319 с.  
ISBN 978-5-8064-2358-8

В сборнике **«Праздник и повседневность в жизни особого ребенка»** представлены материалы XXIV Международной конференции «Ребенок в современном мире. Детство: праздник и повседневность», проведенной в апреле 2017 г. в Санкт-Петербурге.

Рассмотрены концепты праздника и повседневности в воспитании, обучении и социокультурной реабилитации ребенка с особыми образовательными потребностями. В материалах многих авторов праздники и повседневность предстают как единое целое в жизни и деятельности ребенка с ограниченными возможностями здоровья. Значительное место отведено актуальным проблемам работы с особыми детьми в различных социально-институциональных условиях.

Особенностью сборника является комплексный характер представленных в нем материалов. Это позволяет рекомендовать сборник широкому кругу специалистов в области коррекционной педагогики, специальной психологии, социальной работы, а также педагогам-практикам, организаторам внеурочной деятельности обучающихся, студентам педагогических вузов и родителям детей с ограниченными возможностями здоровья.

Тексты печатаются в авторской редакции.

ISBN 978-5-8064-2358-8

ББК 4430.13  
УДК 376.1036

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Раздел I. Концепты праздника и повседневности в специальном образовании .....</b>	<b>9</b>
<i>Киреева Г.А., Красильникова О.А.</i> Единство теории и практики – гарантия профессиональной компетентности сурдопедагогов .....	9
<i>Берг Л.Е., Иконникова С.В.</i> Система воспитательского сопровождения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в школьном образовательном пространстве .....	13
<i>Соколова А.В.</i> Год экологии 2017: от повседневной работы к обще-школьному экологическому празднику.....	16
<i>Калягин В.А.</i> Воспитательная сила традиции .....	19
<i>Вялых О.А.</i> Особенности творчества в процессе продуктивной деятельности младших школьников с нарушениями интеллекта.....	22
<i>Валькова И.А., Микшина Е.П., Пальмова Н.С.</i> Семейные праздники в Службе ранней помощи.....	25
<i>Гарбарук О.А.</i> Тема праздника и карнавала в русском изобразительном искусстве XIX века .....	28
<i>Свердлов А.З., Красильникова О.А.</i> Созидательная педагогика в обучении сурдопедагогов.....	30
<i>Быкова Е.Б.</i> Проектная деятельность как форма вовлечения студентов в будущую профессиональную деятельность.....	33
<i>Макаров В.В.</i> Проблема семейной идентичности в отечественной и европейской культурной традиции.....	35
<i>Фомичева Л.В., Копейкина М.О.</i> Семейная социокультурная среда и воспитательный потенциал семьи ребёнка с глубоким нарушением зрения.....	37
<i>Петрова Л.В., Белоконь Н.В.</i> Семья как источник краеведческих знаний учащихся с интеллектуальными нарушениями.....	40
<i>Потемкина А.В.</i> Общее и специальное в преподавании учебного предмета «Окружающий мир» в начальной школе слабовидящих.....	42
<i>Никулина Г.В.</i> Основные параметры определения эффективности использования учебно-методических комплексов в обучении слепых.....	45
<i>Плеснина А.С., Пенин Г.Н.</i> К вопросу о физическом воспитании детей с нарушением слуха.....	48
<i>Граш Н.Е.</i> Актуальность проблемы создания линии учебников «Чтение и развитие речи» для 1-5 классов.....	50
<i>Яковлев С.Б.</i> Особенности обучения детей с нарушениями речи.....	52
<i>Лопатина Л.В.</i> Обучение пониманию и употреблению интонационных средств выразительности речи детей со стертой дизартрией.....	55
<i>Пенин Г.Н.</i> Профессиональная ориентация как фактор жизненного самоопределения школьников с нарушением слуха.....	58

<i>Миланич Ю.М.</i> Рационально-эмоционально-поведенческая терапия в работе с родителями детей с нарушениями развития.....	272
<i>Аверченкова Н.А., Лигус О.А.</i> Взаимодействие педагогов и родителей по формированию слухоречевых умений у детей с кохлеарными имплантами.....	275
<i>Круглова Ю.А.</i> Педагогическое консультирование родителей, воспитывающих детей с интеллектуальным недоразвитием.....	277
<i>Плесина А.С., Чугунова Н.Б.</i> Взаимодействие образовательной организации с семьей.....	280
<i>Даргевичене Л.И., Юодайтите А.</i> Детство и его ценность в воспитании....	282
<i>Королева И.В., Качина А.В.</i> Слухоречевая реабилитация детей с нарушением слуха из татарскоязычных семей.....	284
<i>Волков А.М.</i> Спортивное ориентирование как основа организации праздника для учащихся с ограниченными возможностями здоровья.....	287
<i>Латтева А.В.</i> Теоретические основы исследования межличностного общения у детей с интеллектуальной недостаточностью.....	289
<i>Хайнер Е.</i> Инклюзивное музыкальное образование: методические рекомендации применения программы «Soft way to Mozart» для особенных детей.....	293
<i>Афанасьева О.В.</i> Праздник, как средство социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья.....	298
<i>Матвеец И.А.</i> Коррекционная направленность занятий по формированию представлений о себе дошкольников с нарушением зрения.....	302
<i>Харитонова И.В.</i> Развитие социального опыта дошкольников с нарушением зрения средствами театрализованной игры.....	306
<i>Сведения об авторах.....</i>	310

4. Коломинский Я.Л., Реан А.А. Социальная педагогическая психология. – СПб.: Питер. – 1999.
5. Краткий психологический словарь / ред.-сост. Л. А. Карпенко / под общ. ред. А. В. Петровского, М. Г. Ярошевского. – Ростов н/Д.: Издательство «Феникс», 1998. 512 с.
6. Лисина М. И. Формирование личности ребенка в общении. СПб.: Питер. 2009. Т.5.
7. Словарь практического психолога / С. Ю. Головин. М.: АСТ, Харвест, 1998. – 622с.
8. Шапарь, В.Б. Новейший психологический словарь / В.Б. Шапарь, В.Е. Россоха, О.В. Шапарь. - Ростов н/Д.: «Феникс», 2005. – 806 с.
9. Шипицына Л.М., Защирина О.В. Невербальное общение у детей при нормальном и нарушенном интеллекте. – СПб.: Речь, 2009. – 128 с.

*Хайнер Елена*  
Хьюстон, США

## **ИНКЛЮЗИВНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРИМЕНЕНИЯ ПРОГРАММЫ «SOFT WAY TO MOZART» ДЛЯ ОСОБЕННЫХ ДЕТЕЙ**

Обучающая программа «Soft way to Mozart» (<http://www.softmozart.ru/>, <http://www.softmozart.com/> сокращенно «Soft Mozart»), на русском языке: «Софт Моцарт»), разработанная автором данной статьи, является одним из самых эффективных инструментов при обучении игре на фортепьяно и сольфеджио особенных детей. Взаимодействие с программными модулями помогает усилить, восстановить и даже выстроить новые нейронные связи между зрительным, слуховым и тактильным восприятием у таких детей. В нашей педагогической практике существуют случаи восстановления и улучшения когнитивных функций учащихся страдающих синдромом дефицита внимания, дислексией, средней и легкой формой аутизма, Синдрома Дауна. В данной статье мы рассмотрим основные модули разработанного метода, эффективные пути их применения в инклюзивном музыкальном образовании особенных детей как в целом, так и в случае конкретных диагнозов (аутизм, синдром Дауна, дислексия, синдром дефицита внимания).

### **1. Эффективные методы применения модулей программы «Софт Моцарт» в инклюзивном музыкальном образовании.**

Обучающая программа состоит из нескольких интерактивных модулей:

- модуль для обучения непосредственно игре на фортепьяно, представляющий из себя интерактивную партитуру («Gentle Piano»);
- модуль для запоминания нотного алфавита («Note Alphabet»);
- модули для запоминания расположения нот на нотоносце скрипичного и басового ключей («Treble Staff Puzzle», «Bass Staff Puzzle»);
- модуль для обучения дифференцирования нот по их продолжительности («Note Duration»);
- модуль для определения нот по их именам («Guess Key»).

Подбор модулей и репертуара должен быть обусловлен степенью физической полезности для развития ребенка. Начинать работу над каждым модулем следует с минимального времени. Необходимо постепенно увеличивать количество минут взаимодействия с модулем. Следует внимательно следить за реакцией ребенка на модуль и останавливать его при первых признаках апатии, раздражения или усталости.

Разработанные модули программы - это не бездумные компьютерные игры. Для выполнения каждой задачи требуется полная работа внимания ребенка. Совершенствование каждого навыка автоматически перебрасывает ученика на более сложные уровни. Разумная постепенность - основное правило, которое особенно важно в работе с особенными детьми.

Очень важно при работе с особенными детьми вести записи показателей программы, постепенно увеличивая нагрузку.

1. Модуль для определения нот по их именам «**Guess Key**» помогает детям:

- фокусировать взгляд на двигающемся объекте;
- распознавать двигающийся объект с помощью графики (картинка внутри ноты) и речи (название ноты);
- уметь находить идентичные картинки на клавишах инструмента;
- понимать логическую цепочку между действиями: нахожу - вижу - слышаю - реагирую - получаю отклик;
- уметь направлять внимание на видение отдельных объектов в ряду подобных;
- уметь группировать клавиши по 7 (октавы);
- уметь различать высоту нот (игра одной и той же ноты в различных октавах);
- уметь продуманно пользоваться как минимум одним пальцем руки;
- уметь проговаривать - пропевать отдельные звуки.

Модуль особенно полезен для детей страдающих аутизмом, отставанием в развитии мелкой моторики и речи.

2. Модуль для обучения дифференцирования нот по их продолжительности «**Note Duration**» чрезвычайно важен для развития комплексного зрительно-аудио-моторного навыка. В этом модуле особое значение имеет развитие кисти руки при взаимодействии с клавишей пробела.

Этот модуль также помогает эмпирически освоить пространственно-временные взаимоотношения: продолжительность нажатия клавиши прямо передает реальное звучание звука.

Поскольку пальцы ребенка взаимодействуют только с одной клавишей, большая часть его внимания может постепенно высвобождаться на развитие зрительного восприятия графических символов, как конкретных (цвет), так и более абстрактных (длительность ноты).

При совершенствовании навыка зрительно-моторной координации внимание ученика можно постепенно направлять на обучение абстрактной инфор-

мации - запоминание длительностей нот. Модуль полезен для всех детей с отставанием в развитии.

3. Модули «**Note Alphabet**», «**Fruit lines**», «**Treble and Bass puzzles**» развивают простейшую координацию обеих рук в сочетании с умением держать фокус на движущихся картинках или буквах и слышать аудио сигнал (точную высоту каждой ноты).

При работе с модулями рекомендуется использовать указательный и средний пальцы правой руки (стрелки право-лево) и 2-3-4 пальцы левой (пробел)

После развития и совершенствования координационных навыков модули развивают логическое мышление особенных детей, их память и пространственное мышление. Планомерная работа с модулями, постепенное наращивание времени работы с ними и улучшение результатов способствуют развитию выносливости внимания ребенка, развивают способность фокусироваться на решении интеллектуальных задач более длительное время.

4. Модуль «**Gentle Piano**» для обучения игре на фортепьяно в виде интерактивной партитуры: это единственный в мире тренажер, который развивает моторику и зрительно-мышечную координацию любого ребенка, при этом эффективно обучая его играть на фортепьяно. Взаимодействие с музыкальным текстом через мелкие мышцы рук, а также пропевание нот сольфеджио способствуют развитию речевых центров особенного ребенка. На развитие речи влияет также интенсивная тренировка мелкой моторики, которая присутствует во всех модулях программы, но особенно интенсивна в «**Gentle Piano**».

При работе с особенными детьми следует помнить, что их внимание в первую очередь расходуется на решение физических задач. Увидеть ноту, перенести зрительный фокус на соответствующую клавишу, нажать клавишу - все эти функции для таких детей порой являются достаточно сложной, трудновыполнимой задачей. Помня об этом, не следует перегружать внимание ребенка дополнительной информацией, объяснениями, требованиями выполнить еще какое-то физическое задание (поменять аппликатуру, считать, думать об оттенках, фразировке и т.д.).

Целью занятий в первую очередь должна являться позитивная физическая шкала развития каждого конкретного ребенка, его преодоление ограничений, расширение возможностей, но не идеальный образ пьесы, музыкального текста или приближения исполнения к концертному. Всегда необходимо исходить из принципа: музыка для ребенка, а не ребенок для музыки, как в обычном, так и инклюзивном образовании.

В работе с особенными детьми следует наращивать сложность задач особенной осторожностью. Это в первую очередь касается перехода с азбучных презентаций нотного текста на традиционные 5-ю и 6-ю. Самыми эффективными для развития мелкой моторики, зрительно-моторной координации и речи особенных детей являются 1 и 3 презентации.



Мелкая моторика человека прямо взаимосвязана с корой его головного мозга. Способность контролировать каждый палец, умение увидеть и сыграть от 2-х нот/клавиш и больше является очень хорошим упражнением для создания и восстановления нейронных связей. Алфавитные презентации нотного текста помогают быстрее справляться с физическими трудностями при исполнении пьесы без лишнего и ненужного напряжения мышечной системы.

Однако если ребенок справляется с физическими задачами легко и на таймере «Gentle Piano» остается все меньше секунд, обязательно следует заняться высвобожденным вниманием ребенка на более абстрактные задачи: запоминание пьесы, игру с метрономом, работу над оттенками, шлифованием и артистическим исполнением.

Параллельно с развитием моторных навыков очень важно приобщать особенных детей к красоте музыки, следуя за поурочными планами "Слушание музыки". Классическая музыка помогает ребенку в гармонизации его души и настроения.

## **2. Применение программы «Софт Моцарт» при аутизме.**

В данном случае обучение следует начинать обязательно с карточек и Алфавитной песенки, чтобы ребенок привык к графическому рисунку нот, легко мог распознавать этот рисунок.

Стадия развития зрительно-моторной координации может протекать сложнее, чем у детей с другими ограничениями: потребуется некоторое время и небольшое усилие научить смотреть в нотный текст во время мышечного взаимодействия с клавишами.

Однако когда ребенок начинает понимать, как работа его пальцев взаимосвязана с текстом на экране, он сможет самостоятельно работать над произведениями сам. Если ребенок подолгу отвлекается на изображение паучка («неверно взятая нота») или бабочек («верно взятая нота»), это значит что его внимание занято пониманием логики программы. Не нужно торопить или пытаться перенаправить этот процесс. Требуется терпение и понимание, что этот этап - чрезвычайно важен для ребенка.

Существуют примеры, когда занятия музыкой вылечивали или в значительной степени ослабляли признаки аутизма. Аутизм преодолели с помощью музыки Боб Дилан (США) и Хикари Оэ (Япония).

## **3. Применение программы «Софт Моцарт» при синдроме Дауна.**

Особенностью начала работы с такими детьми является дозированность и перемена занятий. Мышечная система детей с синдромом Дауна имеет низкий тонус. Дети раннего дошкольного возраста будут долго стараться играть пьесы указательными пальцами. Время на таймере программы «Gentle Piano» будет достаточно большим.

Возможность самостоятельно извлекать звуки на фортепиано в значительной мере развивают слух детей с синдромом Дауна, способствуют развитию их речи. Возможность разучивания пьес наизусть с помощью функции горячей клавиши «Н» (которая скрывает пиктограммы-обозначения нот) разви-

вают их память. Важно при занятиях с такими детьми тихо пропеть играемые ноты сольфеджио и постепенно пробуждать в ребенке делать то же самое.

Однако у них достаточно быстро развивается зрительно-моторная координация, логика, умение фокусироваться и внимательно работать. Среди известных музыкантов с болезнью Дауна Мигель Томасин (барабанщик, руководитель группы Reynols), пианист и композитор Рональд Дженкинс,

Необходимо также отметить, что разработанный метод Хайнер и программа «Софт Моцарт» имеют чрезвычайно успешные положительные результаты в работе с детьми, испытывающими следующие проблемы:

- проблемы с овладением навыком чтения;
- проблемы с овладением навыком письма;
- проблемы с грамотностью;
- проблемы с овладением математикой;
- проблемы, связанные с нарушением моторики и координации;
- проблемы с поддержанием внимания.

Поскольку в методе используется развитие комплексных навыков: зрительного, слухового и тактильного, каждый ребенок имеет способность опираться на сильные стороны своей личности и постепенно развивает более слабые. Справляясь с физическими трудностями он в состоянии направить высвободившееся внимание на решение более сложных интеллектуальных задач.

#### *Литература:*

1. Горбунова И.Б., Заливадный М.С., Хайнер Е. Музыкально-компьютерные технологии как информационно-трансляционная система в школе цифрового века // Вестник Орловского государственного университета. Серия: Новые гуманитарные исследования. 2014. № 4 (39). С. 99-103.
2. Горбунова И.Б., Хайнер Е. Интерактивные сетевые технологии обучения музыке в школе цифрового века: программа «SOFTWARE TO MOZART» // Вестник Орловского государственного университета. Серия: Новые гуманитарные исследования. 2014. № 4 (39). С. 104-109.
3. Горбунова И.Б., Хайнер Е., Заливадный М.С. о значении математических методов в исследовании музыки и профессиональной подготовке музыкантов. Университетский научный журнал. 2015. № 11. С. 103-111.