

ИНТЕРНЕТ И ЦИФРОВОЕ ПРОСТРАНСТВО: ПОСТМАТЕРИАЛЬНЫЕ ЦЕННОСТИ МОЛОДЕЖИ



СБОРНИК НАУЧНЫХ ТРУДОВ

**Санкт-Петербург
2018**

**ИНТЕРНЕТ И ЦИФРОВОЕ ПРОСТРАНСТВО:
ПОСТМАТЕРИАЛЬНЫЕ ЦЕННОСТИ
МОЛОДЕЖИ**

СБОРНИК НАУЧНЫХ ТРУДОВ

Санкт-Петербург
Издательство РГПУ им. А.И. Герцена
2018

УДК 374 / 316.4

ББК 74.6

Главный редактор

К.В. Султанов

Ответственные за выпуск:

И.Б. Романенко, А.А. Воскресенский

Члены редколлегии:

*В.А. Рабош, Л.Н. Летягин, И.Б. Романенко,
А.А. Грекалов, В.И. Стрельченко, Пигров К.С.*

Интернет и цифровое пространство: постматериальные ценности молодежи:

И73 сборник научных трудов – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2018.—439 с.

ISBN 978-5-8064-2519-6

В сборнике научных трудов «Интернет и цифровое пространство: постматериальные ценности», составленным по материалам докладов на ХХV международной конференции «Ребенок в современном мире. Экология детства», содержатся результаты научных исследований по актуальным проблемам развития информационного общества – цифровая эпоха и виртуальная реальность, виртуальная экология детства, экология воспитания языка и мышления в цифровом мире, безопасность и качество формирования интеллектуальной культуры, а также различным аспектам цифрового обучения. В предлагаемой книге также можно обнаружить интересные материалы по использованию музыкально-компьютерных технологий в сфере образования и воспитания молодого поколения с точки зрения роли данных технологий в решении проблемы информационного воспитания и организации пространства детства, особенностей духовно-нравственного и информационно-технологического воспитания через использование возможностей электронных музыкальных инструментов и т.п. Следует обратить внимание и на концептуальные материалы, посвященные проблемам формирования естественнонаучного мировоззрения ребенка, складывающегося в постматериалистическую эпоху. Для практических работников весьма ценным будет подборка о здоровьесберегающих технологиях, которая плодотворно перекликается с другими разделами.

Материалы сборника окажутся интересными и полезными для специалистов в области философии, социальной педагогики, гуманитарных наук и практическим работникам в сфере воспитания, образования, социальной работы.

Тексты печатаются в авторской редакции.

Сборник издан при поддержке грантов РФФИ 18-011-20013 Г и 18-011-00759 А

ISBN 978-5-8064-2519-6

УДК 374 / 316.4

ББК 74.6

©Коллектив авторов, 2018

©Издательство РГПУ им.А.И. Герцена ,2018

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ I. Цифровая эпоха и виртуальная реальность

<i>Решетников М.М.</i> Информационная война.....	8
<i>Лезгина М.Л., Лезгина Д.В.</i> Современная политическая борьба как фундаментальная детерминанта социализации ребёнка.....	22
<i>Свиридкина Е.В.</i> Виртуальная экология детства.....	31
<i>Краснухина Е.К.</i> Проблема взросления в мире реального, потенциального и виртуального	34
<i>Кушелев В.А.</i> Зеркальные нейроны детства.....	42
<i>Балахонская Л.В., Балахонский В.В.</i> Экология языка и методы нейролингвистического программирования.....	50
<i>Романенко И.Б.</i> Модель специалиста инновационного типа в постиндустриальном обществе	55
<i>Пую Ю.В.</i> Идентификация молодежи в обществе потребления.....	64
<i>Широких Э.В., Широких О.Б.</i> Образование будущего: педагогика потребления или творчества в образовании ребенка?.....	67
<i>Рабош В.А., Володина О.В.</i> Приоритет безопасности и качества в формировании интеллектуальной культуры личности в устойчивом инновационном развитии общества	72
<i>Лезгина Д.В., Лезгина М.Л.</i> Проблема человека в индустриальном обществе.....	80
<i>Васинева П.А., Корочкин Ф.Ф.</i> Антропология детства в пространстве культурных коммуникаций.....	86
<i>Ротенфельд Ю.А.</i> Ребенок в языковой среде: восхождение от рассудка к разуму и мудрости.....	89
<i>Анухина И.В.</i> Цифровая эпоха: технологии взаимодействия с детьми в сфере дополнительного образования.....	96
<i>Воскресенский А.А., Бурдь В.О.</i> «Цифровая молодежь» поколения Зет в образовательной экосистеме современной России	101
<i>Данилюк Е.В.</i> Дети и информационная среда	105
<i>Тендрякова М.В.</i> Виртуальные миры ребенка с компьютером и без.....	108
<i>Плетнев А.В.</i> Одиночество как социальная проблема подростков.....	117
<i>Кузина И.В., Миронычева В.Ф.</i> Детские социальные сети как одно из средств развития современного школьника.....	119
<i>Данфельд А.Н., Гусева А.Ю.</i> Информационная гигиена детей и подростков как фактор сохранения креативного потенциала.....	123
<i>Леонов В.Е., Смирнова А.П.</i> Электронное обучение и специфика предмета: некоторые проблемы соответствия формы и содержания.....	126

<i>Кукса А.И.</i> Ребенок в эпоху тотальной симуляции: через феномен к реальному.....	130
<i>Петрова Н.Н.</i> Использование мессенджеров в учебной деятельности детской музыкальной школы	133
<i>У Цзыцзянь</i> Вопросы интеграции современного искусства цифровой живописи и анимационного кино России и Китая	137
<i>Пую Д.А.</i> Профилактическая роль электронного экстрактора в сохранении стоматологического здоровья.....	144
РАЗДЕЛ II. Музыкально-компьютерные технологии в сфере образования и воспитания	
<i>Горбунова И.Б., Плотников К.Ю.</i> Роль музыкально-компьютерных технологий в решении проблемы воспитательно-информационного пространства детства.....	146
<i>Белов Г.Г.</i> Музыкально-компьютерные технологии и аспекты воспитания композитора.....	151
<i>Хайнер Е.</i> Мотивация как важный фактор успешного обучения музыке на примере организации цифровых академических концертов.....	159
<i>Камерис Andreas</i> Инструментовка и анализ оркестровых произведений с помощью музыкально-компьютерных технологий.....	163
<i>Давлетова К.Б.</i> Новые подходы к духовно-нравственному воспитанию детей через использование возможностей электронных музыкальных инструментов.....	167
<i>Плотников К.Ю.</i> Музыкально-компьютерные технологии: учебные видеопроекты в общем и дополнительном образовании детей.....	172
<i>Яцентковская Н.А.</i> Обучение информатике студентов музыкальных вузов посредством интеграции МКТ и музыкально-теоретических дисциплин....	176
<i>Панкова А.А.</i> От информационных технологий - к миру музыкального искусства.....	181
<i>Горбунова И.Б.</i> Музыкально-компьютерные технологии в повышении квалификации преподавателей музыкальных дисциплин.....	186
<i>Шалаева Е.А., Ясинская О.Л.</i> Музыкально-компьютерные технологии в профессиональной деятельности будущих педагогов.....	192
<i>Киселева Ю.Н.</i> Роль музыкально-компьютерных технологий в музыкально-образовательной деятельности педагога дошкольного учреждения.....	196
<i>Бажукова Е.Н.</i> Новые технологии музыкального образования как средство получения позитивной информации подростками	199
<i>Хайнер Е.</i> Уважение ученика и «мягкое обучение» как главные принципы преподавания музыки по программе «Софт Моцарт».....	202
<i>Грибо-Романенко Л.Ю.</i> Обучение игре на фортепиано двуязычных детей от двух до шести лет в Русской консерватории им. А. Скрябина в Париже.....	206

МОТИВАЦИЯ КАК ВАЖНЫЙ ФАКТОР УСПЕШНОГО ОБУЧЕНИЯ МУЗЫКЕ НА ПРИМЕРЕ ОРГАНИЗАЦИИ ЦИФРОВЫХ АКАДЕМИЧЕСКИХ КОНЦЕРТОВ

Человек – существо социальное. Талантливый ребенок, обучающийся игре на музыкальном инструменте, хочет закрепить успех. Он хочет сыграть для друзей, знакомых и незнакомых людей. Поделиться своим талантом с другими, чтобы убедиться, что это еще кому-то нужно (не только папе с мамой и его учителю). Какие перспективы у талантливого ребенка начала XXI века? В данной статье будет использован педагогический опыт автора и примеры из музыкальной практики в США. Не исключено, что в других странах мира ситуация отличается, но вполне возможно думаю, что есть много сходств.

«Кому он нужен, твой талант?» — вот что говорит талантливому исполнителю зачастую современное общество. Этому способствует стремительно развитие цифровой культуры, интернет-зависимость и постоянно использование «гаджетов», а также и некоторые положительные факторы: например, общедоступность музыкального материала в интернете. Общедоступность музыки и ее различных интерпретаций формирует требовательное отношение слушателя, который мгновенно может найти любую интерпретацию, исполнение музыкального произведения и сравнить с исполнением обучающегося музыке друга, родственника, коллеги. Профессиональное исполнение вытесняется на фоновый план: живая музыка становится аккомпанементом к поглощению пиши в ресторанах.

Автор часто сталкивался с вопросом относительно мотивации от родителей, дети которых обучаются по разработанной нами системе «Софт Моцарт» ([«Soft Mozart »](http://www.softmozart.ru/), <http://www.softmozart.com/>), а также от взрослых учеников и подростков. Вопрос чаще всего формулируется в такой форме: как заставить себя учиться музыке? Как поддерживать интерес детей к занятиям в эпоху, когда это «никому не нужно» или кажется, что никому не нужно. Как и чем мотивировать себя летом, в праздники, зимой или весной, когда много уроков и нет времени? Мотивация – важнейшая, принципиальная вещь в процессе обучения. Сохранять и развивать мотивацию своих учеников учителю помогут следующие рекомендации:

1. Напоминать себе почаще и объяснять своим детям и ученикам, что занятия музыкой – это тренажер мышления. Решение любой задачи: логической или эмоциональной наиболее эффективно, если человек играет на инструменте, а не пассивно слушает музыку. Можно нажать на одну кнопку – и извлечь желаемую пьесу из плеера. Можно сесть – и сыграть эту пьесу самому. При этом качество исполнения может быть разным и возможно не в пользу ученика. Но качество воздействия на разум будет значительно сильнее, если человек сам воспроизводит эту музыку и по-своему ее интерпретирует. Клетки головного мозга проходят интенсивную логико-эмоциональную стимуляцию, и сознание находит наиболее правильное решение собственных проблем. Воспроизведя, интерпретируя музыку человек меняет собственное отношение к своей собственной судьбе, получая на подсознательном уровне важный посыл, что он сам творец своей собственной судьбы, даже играя по нотам, написанным другим автором, но рождая свою собственную интерпретацию. Для детей это один из весьма важных уроков жизни. Не случайно Платон назвал именно занятия музыкой основой всех наук иставил музенирование впереди других предметов.

2. Обратить внимание на окружение. Существует забавная поговорка: чтобы быть образованным человеком, надо иметь как минимум 3 диплома: свой, родителей и бабушек с дедушками. То есть необходима семейственная преемственность для передачи необходимого уровня культуры. Для развития мотивации к музенированию, возможно создать в своей семье культ музыкального образования. В контексте не стоит бояться слова «культ». Современная ситуация заключается в том, что после глобального «отката» от занятий музыки, в эпоху, когда музыкальное образование постепенно вытесняется из школ, а фортепиано раздаются даром, чтобы освободить место в квартире, нужно качнуть маятник в другую сторону.

Если в доме нет фортепиано – синтезатора, значит, в доме нет «души». Инструмент должен стоять на почетном, всеми доступном месте. И на нем никогда не должна собираться пыль. И если кто-то из домочадцев садится играть, даже в наушниках, это должно уважаться всей семьей, как важное действие, которому нельзя препятствовать.

3. Социальное общение. Необходимо постараться найти «братьев по любви к музенированию», присмотреться к другим родителям в садике или школьном классе ребенка. Есть ли еще те, кто понимает о важности обучения

музыке, кто всерьез занимается музыкой? Весьма эффективной является практика организации встреч, вечера по интересам, где дети и взрослые играют друг для друга. Необходимо сделать это традицией, при походе в гости, при совместном общении и трапезе. Музицирование должно быть социальным. Подобные встречи, мероприятия кардинально поменяли бы качество общения не только друг с другом, но и с младшим поколением, если бы начинались с небольшого домашнего концерта, когда и взрослые и дети исполнили бы для всех специально подготовленные музыкальные произведения.

4. Виртуальное общение. Интернетное общение по интересам тоже может стать большим стимулом для обучения музыке как детей, так и взрослых. Автором был открыт международный форум (<http://www.softmozart.com/forum/index.html>) и социальную сеть для пользователей курса «Soft Way to Mozart», для общения, обмена личным опытом, как педагогов, так и учеников. Наш опыт показал, насколько это важно – быть услышанным в обучении музыке. Даже маленькие дети с удовольствием не только сами играют «для форума», но и слушают исполнение других детей. Они любят слушать не только те же самые пьесы, но и другие, чтобы потом сказать: «Я тоже это сыграть хочу!». Созданный интернет-ресурс дает возможность напрямую пообщаться с музыкальными специалистами и получать индивидуальную консультацию, а также получать заряд позитива и укреплять собственную мотивацию, общаясь с «братьями по музицированию».

5. Академические концерты. Выбор произведений для академического концерта, работа над ними и исполнение воспитывают в ребенке способности доводить дело до конца и правильно распределять свои силы. В Методе Е. Хайнер «Софт Моцарт» очень важным моментом завершающей фазы работы являются Академические концерты, которые проводятся в Интернете с помощью канала YouTube. В Методе Софт Моцарт в центре внимания - констатация достижений ученика по сравнению с прошлыми выступлениями. Продвижение ученика сравнивается не с "идеалом", но с предыдущим полугодием самого ученика. Для того, чтобы воспитать в детях "золотую середину" в подходе к любому (а не только музыкальному) проекту, академические концерты проводятся с контрастными задачами. Один концерт фокусируется на количестве сыгранного музыкального материала, а второй на качестве исполнения. Бал Бабочек. Зимний академический концерт. Название свое получил за то, что автор Елена Хайнер лично высыпала каждому участнику по бабочке за каждое сыг-

ранное музыкальное произведение. Стремление участников получить как можно больше бабочек способствовало стремлению исполнить большое количество пьес. Пьесы для такого концерта не шлифуются, их можно играть по нотам и с ошибками. Выпускной концерт проводится в конце учебного года, в начале лета. Его цель — продемонстрировать умение играть более отшлифованно. Целью такого концерта является не количество, но качество сыгранных произведений. Онлайн-концерты повышают мотивацию, приносят больше радости и не способствуют стрессу по сравнению с традиционными академическими отчетными концертами.

Глобальной целью должно быть внедрение музицирования как обыденного дела в каждом доме, обретение навыка не только исполнять свою музыку, но и слышать исполнение других.

Литература:

1. Горбунова И.Б., Заливадный М.С., Хайнер Е. Музыкально-компьютерные технологии как информационно-трансляционная система в школе цифрового века // Вестник Орловского государственного университета. Серия: Новые гуманитарные исследования. 2014. № 4 (39). С. 99-103.
2. Горбунова И.Б., Хайнер Е. Интерактивные сетевые технологии обучения музыке в школе цифрового века: программа «SOFT WAY TO MOZART» // Вестник Орловского государственного университета. Серия: Новые гуманитарные исследования. 2014. № 4 (39). С. 104-109.
3. Горбунова И.Б., Хайнер Е., Заливадный М.С. о значении математических методов в исследовании музыки и профессиональной подготовке музыкантов. Университетский научный журнал. 2015. № 11. С. 103-111.
4. Горбунова И.Б., Романенко Л.Ю., Чибирев С.В. Моделирование процесса музыкального творчества с использованием музыкально-компьютерных технологий. Вестник Иркутского Государственного Технического университета. – 2013. № 4 (75). С. 16-24.

Тендрякова Мария Владимировна, кандидат исторических наук, старший научный сотрудник Института антропологии и этнологии РАН, Москва;
e-mail: mashatendryak@gmail.com

Товнич Ирина Олеговна, директор, ГБОУ средняя общеобразовательная школа №8 с углубленным изучением предметов музыкального цикла "Музыка" Фрунзенского района, Санкт-Петербург; e-mail: tov_ru@mail.ru

Торянник Татьяна Юрьевна - кандидат педагогических наук, преподаватель, Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение города Москвы "Педагогический колледж № 18 Митино", Москва;
e-mail: Torgyanik_T@mail.ru

У Цзыцзянь – стажер центра инновационных образовательных программ, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица, КНР

(Научный руководитель доктор педагогических наук, профессор С.В. Ачуков)

Хайнер Елена – музыкальный педагог, музыковед, создатель интерактивного обучающего метода игры на фортепиано «Soft way to Mozart», директор компании Music Vision International, Хьюстон, США

Хомутская Наталья Юрьевна – преподаватель ЭМИ и аранжировки, ГБОУ ДОД ««Детская школа искусств» Красносельского района; Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, Санкт-Петербург; e-mail: n_khomutskaya@mail.ru

Хотулева Виктория Олеговна – студентка магистратуры 2 курса специальности «Государственное и муниципальное управление», Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, Санкт-Петербург; e-mail: khvo18121994@mail.ru

Цветков Валерий Викторович – педагог-психолог, Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи» Выборгского района, Санкт-Петербург

Чеснокова Татьяна Анатольевна – преподаватель, Бузулукский колледж промышленности и транспорта (БКПТ ОГУ), Оренбургская область, Бузулук; e-mail: volna7628@mail.ru

Шадов Александр Александрович — аспирант кафедры онтологии и теории познания, Институт философии СПбГУ, Санкт-Петербург;
e-mail: alexshadow91@mail.ru

Интернет и цифровое пространство: Постматериальные ценности молодежи

Сборник научных трудов

Печатается в авторской редакции с оригинал-макета, предоставленного авторами

Подписано в печать 06.04.2018.

Формат 60 x 84 1/16. Бумага офсетная. Печать офсетная.

Усл. печ. л. 27,5 Тираж 130 экз. Заказ № 1850

Издательство РГПУ им. А.И. Герцена.
191186, Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 48

Типография РГПУ им. А.И. Герцена. 191186, Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 48