

Рахаев Анатолий Измаилович, Гринченко Галина Анатольевна

**ОТГОЛОСКИ ТАЙНЫХ ОБЩЕСТВ В ОКРУЖЕНИИ И. С. БАХА**

Статья выявляет наличие косвенной связи между И. С. Бахом и тайными обществами посредством символов масонства и розенкрейцерства. Основное внимание в работе акцентируется на личностях и событиях, оказавшихся под непосредственным влиянием Каббалы и тайных союзов.

Адрес статьи: [www.gramota.net/materials/3/2012/2-2/51.html](http://www.gramota.net/materials/3/2012/2-2/51.html)

Источник

**Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики**

Тамбов: Грамота, 2012. № 2 (16): в 2-х ч. Ч. II. С. 187-191. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: [www.gramota.net/editions/3.html](http://www.gramota.net/editions/3.html)

Содержание данного номера журнала: [www.gramota.net/materials/3/2012/2-2/](http://www.gramota.net/materials/3/2012/2-2/)

**© Издательство "Грамота"**

Информацию о том, как опубликовать статью в журнале, можно получить на Интернет сайте издательства: [www.gramota.net](http://www.gramota.net)  
Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: [voprosy\\_hist@gramota.net](mailto:voprosy_hist@gramota.net)

(1974-1976 гг.), Б. М. Абелис (1976-1979 гг.), А. П. Аболонкин (1979-1986 гг.), В. Г. Труханов (1986-1989 гг.), В. И. Унжаков (1989-2000 гг.), М. А. Чураков (3 месяца в течение 2000 г.), М. В. Данилов (2000-2004 гг.), А. В. Усов (с 2004 г.) [4, с. 7, 8, 13, 16]. Именно они оказывали компетентное влияние на принятие решений по всем вопросам городского строительства, начиная с акта утверждения представляемых проектов до эксплуатации и реконструкции зданий. Главные архитекторы обеспечивали порядок застройки города в соответствии с генеральным планом, преодолевали стихийность в его строительстве, обеспечивали профессиональное управление градостроительной территорией.

Особое значение роль главного архитектора Сургута приобрела в период наиболее интенсивного строительства города, пик которого пришелся на 1989 г., когда было введено в строй 340 тыс. кв. м жилья, а также в наиболее трудные 1990-е гг., в течение которых, несмотря на «строительный обвал» в регионе, Сургут возводил две трети жилищного фонда всего Ханты-Мансийского автономного округа. Не случайно то, что именно в Сургуте в декабре 1985 г. было создано одно из немногих в стране отделение «Союза архитекторов СССР» [5], а главному архитектору г. Сургута В. И. Унжакову были присвоены высокие звания «Заслуженный архитектор Ханты-Мансийского автономного округа» и «Заслуженный архитектор Российской Федерации» [1, д. 7, л. 89].

В настоящее время сургутские архитекторы работают в иных экономических условиях. Вместе с тем острейшая хозяйственная задача, связанная с необходимостью в кратчайшие сроки усилить в Западной Сибири активность жилищного строительства, реализовать в регионе крупномасштабные программы благоустройства, комфортабельности и безопасной жизнедеятельности сибирских городов, актуализирует аналогичные проблемы ее недавней истории, органически связывает настоящее время с прошлым, нацеливает историческую науку на осмысление позитивного и негативного градостроительного опыта.

#### *Список литературы*

1. Государственный архив социально-политической истории Тюменской области (ГАСПИТО). Ф. 113. Оп. 31.
2. ГАСПИТО. Ф. 124. Оп. 191.
3. История и перспективы градостроительного освоения территорий Севера. М., 2004.
4. Материалы отдела архитектуры администрации города Сургута. Сургут, 2006.
5. Новый город. 2003. 9 августа.
6. Сургутская трибуна. 1990. 12 мая.

#### ARCHITECTURAL AND DESIGN-SURVEY WORK IN SURGUT

**Aleksandr Ivanovich Prishchepa**, Doctor in History, Professor  
*Department of Russian History*  
*Surgut State University, Khanty-Mansiysk Autonomous District - Yugra*  
*pai@kir.surgu.ru*

The author discusses the main problems of the architectural and surveying work in the period of the active urban building within Western Siberia, and pays special attention to the analysis of the activity of Surgut Branch of Leningrad Zonal Scientific Research Institute of Experimental Design in the 1970s.

*Key words and phrases:* Design Institute; general layout; chief architect; general customer; general contractor; industrial zone.

УДК 78.071.1; Бах: 061.236.6

*Статья выявляет наличие косвенной связи между И. С. Бахом и тайными обществами посредством символов масонства и розенкрейцерства. Основное внимание в работе акцентируется на личностях и событиях, оказавшихся под непосредственным влиянием Каббалы и тайных союзов.*

*Ключевые слова и фразы:* И. С. Бах; Каббала; Мартин Лютер; розенкрейцеры; масоны; символы; Реформация; церковь святого Фомы.

**Анатолий Измаилович Рахаев**, доктор искусствоведения, профессор  
*Северо-Кавказский государственный институт искусств*  
*iris141@rambler.ru*

**Галина Анатольевна Гринченко**  
*Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства*  
*Северо-Кавказский государственный институт искусств*  
*iris141@rambler.ru*

#### ОТГОЛОСКИ ТАЙНЫХ ОБЩЕСТВ В ОКРУЖЕНИИ И. С. БАХА ©

Личность Иоганна Себастьяна Баха представляет собой одну из самых удивительных, знаменательных, неординарных и таинственных фигур в огромном небе мировой музыкальной культуры. А. Кудряшов,

обобщая результаты исследований инструментальных произведений Баха, изложенных Б. Яворским и продолженных Р. Берченко, В. Носиной, Ю. Петровым, В. Холоповой, утверждает, что в них «прочитывается...

❖ семантическая интерпретация разнообразных экстрамузыкальных знаков барокко, изобразительных и выразительных музыкально-риторических фигур (риторическое *decoratio*);

❖ наличие мотивной символики...

❖ проявление числовой символики» [4, с. 78].

Изучая сочинения И. С. Баха, Ю. Петров, В. Носина, А. Фисейский раскрывают сущность числовой символики, используя традиции нумерологии. Одна из них представляет собой извлечение цифрового корня множественного числа путем сложения его цифр, а другая связана с нумерацией букв алфавита (принцип гематрии), благодаря чему создается возможность любое слово или выражение сопоставить с числом.

В этой связи возникает вопрос об истоках нумерологии и принципа гематрии. Основные позиции, на которые опирается западная нумерология, были разработаны еще в VI веке до н.э. Пифагором, объединившим математические системы арабов, друидов, финикийцев и египтян с науками о природе человека. Он пришел к выводу, что соотношение интервалов октавы, квинты и кварты можно выразить в пропорции между цифрами 1 к 4. А далее сумма цифр от 1 до 4 ( $1+2+3+4$ ) составляет 10, образуя священное число, представляющее материальную и метафизическую целостность Вселенной, совершенство. И коль четыре ноты, по мнению Пифагора, могут быть выражены цифрами, то, по всей вероятности, все сущее в мире также может быть выражено числом. Пифагорейское учение оказало существенное влияние на становление и развитие духовных тайных обществ Европы, таких как розенкрейцеры, масоны, антропософы и другие. Особенное значение эта традиция получила в учении Каббалы.

Каббала имеет три основных метода, называемых гематрией, нотариконом и темурой. Под гематрией, как мы уже упоминали, понимается замена букв цифрами и получение таким образом нумерического эквивалента этих букв. Согласно нотарикону, каждая буква какого-либо слова может стать первой буквой нового слова, а темура представляет собой своеобразные системы, где объясняется принцип замены одних букв на другие [8]. Каббала оказала огромное влияние на еврейскую и христианскую средневековую мысль. Она обращает внимание на то, что в священных писаниях существуют скрытые системы, которые являются ключом к этим писаниям (на это указывают перекрещенные ключи на папском кресте). В результате многие ученые и мыслители начали искать эти тайные истины, с помощью которых станет возможным искупление народа. Особая популярность Каббалы обнаруживается в эпоху барокко, когда ее проявление можно увидеть в символических и аллегорических изображениях духовных сфер.

По словам А. Швейцера, Бах был очень религиозным и образованным в вопросах религии человеком. В его библиотеке имелся ряд теологических произведений, среди которых полное собрание М. Лютера, проповеди Таулера, труд Арндта «Истинное христианство», раскрывающий опыт практической мистики и пользовавшийся успехом у розенкрейцеров XVIII века. Также Швейцер считает, что подлинной религией строгого лютеранина, каковым являлся композитор, было не ортодоксальное лютеранство, а мистика, что Бах принадлежал к истории немецкой мистики [10]. А если это так, то можно предположить, что в его библиотеке имелись труды Якоба Бёме – немецкого теософа, гностика – основоположника протестантской мистики, испытавшего на себе огромное влияние Каббалы. Иногда о нем упоминают в связи с немецкими розенкрейцерскими авторами, так как начало его деятельности совпадает с выходом в свет первого печатного издания розенкрейцерского Манифеста. Цели как Бёме, так и розенкрейцерских братьев в основном совпадали: и тот и другие предвещали новую зарю научного и духовного прозрения. Имелось мнение, будто розенкрейцерство было выразителем оккультного направления в протестантизме.

По мнению Е. Блаватской, существовало много посвященных, испытавших на себе влияние Каббалы. В большинстве своем они встречались в Германии и Польше. Есть точка зрения, что Реформация католической церкви в 1516 г., почва для которой веками подготавливалась работой тайных обществ (в том числе масонов и розенкрейцеров), была осуществлена благодаря заговору германских гуманистов, вдохновляемых иудейскими каббалистами. Среди близкого окружения Мартина Лютера – саксонский курфюрст Фридрих Мудрый, известный немецкий религиозный деятель, ученый Иоганн Рейхлин и его племянник Филипп Меланхтон.

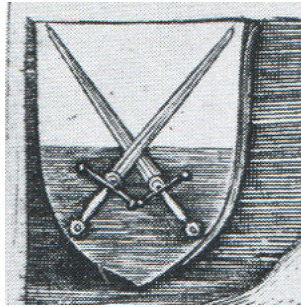
Фридрих Мудрый в 1502 году учредил Виттенбергский университет, среди основателей которого был знаток еврейского и греческого языков Филипп Меланхтон, преданный классическому образованию настолько, что переименовал собственную фамилию Шварцэрд на греческий манер. С 1508 г. в университете начинает читать лекции приглашенный курфюрстом М. Лютер. Удивительно весьма неординарное название университета на латинском языке «Leucorea», данное Фридрихом. Дело в том, что официального перевода этого наименования не существует, и, по некоему предположению, оно происходит от соединения двух слов, означающих придворного Корея. И действительно, в колоне Левином существовали потомки Корея – стражи храма Соломона. Думається, это не случайно, так как все тайные общества в основе своей имели заветы царя Соломона.

Можно ли утверждать, что Фридрих принадлежал к одному из таких обществ, а именно масонскому? Подтверждение этому видно на гравюре, выполненной А. Дюрером, где в верхнем левом углу на изображении щита перекрещенные мечи представлены таким образом, что образуют вид циркуля и наугольника – основных символов масонства. На надгробной плите в центре герба курфюрста мечи расположены несколько иначе, а сразу под ними роза розенкрейцеров из пяти лепестков. В руках у Фридриха меч, очень напоминающий масонский, символизирующий правосудие, карающее предателей и оберегающее невинных, по краям надгробия две колонны масонского храма *J* (Иахим) и *B* (Воаз). С правой стороны размещены два щита, на каждом из которых изображена змея в противоположном от другой направлении. При их соединении

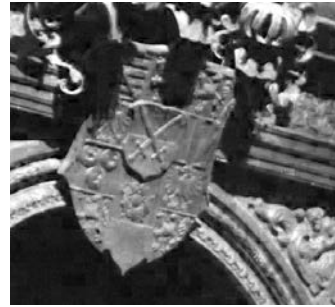
получается кадуцей Гермеса – главный алхимический символ, означающий мощь знания и полярную равнозначность добра и зла. С левой стороны надгробия и на гербе орел – символ неустранимости, царственности искусства вольных каменщиков – похож на птицу Феникс, иногда изображаемую орлом – символ неуничтожимости масонства или его восстановления в ином облике [11].



Фридрих Мудрый



Щит верхнего левого угла



Герб Фридриха



Надгробие Фридриха

Следует отметить, что Фридрих оказывал постоянную помощь и поддержку Мартину Лютеру, оправдывал его перед Папой и властями, хотя, согласно официальной версии, они не сказали за всю жизнь друг другу и двадцати слов. Содействие курфюрста простиралось настолько, что он оправдал сожжение Лютером папской буллы, а затем помог реформатору укрыться в своем Вартбургском замке.

Одним из главных защитников Лютера был Филипп Меланхтон. Его богословские труды, важная роль в создании «Аугсбургского исповедания веры» 1530 года, систематизация евангелического учения Мартина позволили ему занять второе место после Лютера в среде протестантизма. По свидетельству С. Толь, в Германии в 1818 году вышла из печати публикация так называемой «Кельнской Хартии», переведенной с латинского на немецкий язык. Ее появление стало доказательством существования немецкого масонства еще в 1519 году. Трое из 19 лиц, подписавших Хартию, являлись известными историческими личностями: архиепископ Кельнский, способствующий переводу своей паствы в лютеранство, адмирал де-Колиньи – глава гугенотов во Франции и Филипп Меланхтон [7]. Возможно, двое из трех приближенных Лютера имели отношение к масонскому братству.

Иоганн Рейхлин огромное значение придавал античному пифагорейству, считая Пифагора «отцом философии», и средневековому мистическому еврейскому учению – Каббале. Выступив против наиболее фанатичных кругов католической церкви, потребовавших сожжения всех еврейских религиозных книг, в 1517 году он в своем классическом труде «De Arte Cabalistica» («Об искусстве Каббалы») использовал цитаты из книги «Portae Lucis», чтобы убедить Папу, которому посвящалась работа, в ценности иудейского учения. В результате книги евреев были спасены, а книга «Portae Lucis» оказала мощное влияние на самые различные оккультные группы по всей Европе.

Льюис В. Спиз считает, что Лютер был одаренным человеком, тщательно изучавшим как различные научные и теологические источники, сочинения великих мистиков, так и практическую филологию, овладевая не только родным языком, но и латынью, греческим и *еврейским*. Автор полагает, что Лютеру было присуще *иудейское* отношение к Богу [5].

Известна печать Лютера, изображение которой делает возможной гипотезу о существовании тайной связи реформатора с розенкрейцерами. Она была разработана по приказу саксонского князя Фридриха Мудрого в 1530 году, а предложил рисунок печати Лютеру Лазарус Шпенглер. Последнего – гуманиста, одного из покровителей Реформации – отлучили от церкви за поддержку учения Лютера. В нижней части герба Шпенглера, исполненного в школе его друга Альбрехта Дюрера, на щите, упирающемся в череп, есть рисунок, состоящий из двух половинок. Соединение их подобным образом явно намекает на пятилепестковую розу. Герб был выполнен в 1510-20 годах. Думается, можно допустить некую связь Шпенглера с розенкрейцерством или с масонством, так как череп и две колонны, представленные на гербе, суть символы масонства.

Сам реформатор относился к печати как к компендиуму, краткому изложению своей теологии и веры. Для реформатора черный символ креста, находящийся в центре розы, раскрывает значение жертвы Иисуса. По словам М. П. Холла, магистры Ордена розенкрейцеров налагают тяжелый крест на каждого вступающего на путь постижения сакральной истины и розу как символ возрождения на новом уровне. Поэтому смерть всегда предваряет вечную жизнь. Кроме того, символ креста и розы обладает глубочайшим смыслом, ибо он обозначает Совершенного Человека, Адама, совершившего Великое Делание. Крест символизирует четыре реки земного Рая, а Роза – то потаенное и искомое, что присутствует в центре Рая – Святой Грааль. Роза означает душу адепта и одновременно Сакральную Доктрину. На печати Лютера сердце красного цвета соответствует символу сердца христиан, пять лепестков розы символизируют пять ран Христовых. Золотое сердце ордена – духовное золото, скрытое в человеческой природе; число лепестков, равное десяти, является тонким напоминанием о совершенстве этого пифагорейского числа и числа сефирот Каббалы [8, с. 65]. На печати золотое кольцо обозначает символ вечности – вечную жизнь на небе, ожидающую христиан. Удивительно, что соединение изображенных пяти листьев между лепестками роз на обоих рисунках графически напоминают перевернутую пятиконечную звезду или пентаграмму.



Печать Лютера



Крест и роза Розенкрейцеров



Герб Лазаруса Шенглера

Между великим И. С. Бахом и деятелем Реформации существовали невидимые многочисленные связи. В 1498-1501 годы в церковном хоре городской церкви Святого Георгия города Айзенаха пел Мартин Лютер, а 23 марта 1685 года в ней крестили маленького Иоганна Себастьяна. В церкви святого Фомы города Лейпцига 24 июня 1519 года состоялось богослужение по случаю публичного диспута между Мартином Лютером и Иоганном Эком, а в День Святой Троицы в 1539 году праздничную службу провел сам реформатор. С 1723 по 1750 годы Иоганн Себастьян занимал должность кантора в этой же церкви. Композитор использовал в своих произведениях мелодии, составляющие основу лютеранского богослужбного обихода. Наиболее часто встречающийся хорал «Aus tiefer Not schrei' ich zu dir» («Из бездны бед воззвак к Тебе») принадлежит перу Лютера.



Церковь святого Фомы



Церковь святого Фомы



Церковь святого Фомы



Колесо Фортуны

В церкви святого Фомы встречается довольно большое количество символов, принадлежащих тайным орденам. Знал ли композитор об их значении, говорили ли они ему о чем-либо? Над входом главного портала отчетливо видны одна пятилепестковая роза, а чуть выше – другая, напоминающая по форме несколько вытянутую пентаграмму из пяти неравнозначных лепестков. Над стрельчатой аркой – круг, в котором угадывается колесо Фортуны. Внутри как бы крутящегося большого креста находится малый в форме четырехлистника. На картине X старшего аркана Таро, именуемого *Rota Fortunae*, изображены колесо Фортуны с *восемью* спицами, сфинксом и несколькими животными. Колесо Фортуны представляет целостность низшей Вселенной с божественной мудростью в образе сфинкса как нетленного судьи добра и зла [9]. Восемь спиц на аркане образуются за счет пересечения двух крестов, на концах одного из которых иногда обозначаются четыре стороны света или надпись *ROTA* как акроним слова *TAROT*, а другого – произносимое имя Бога (יהוה).

На главном фронтоне церкви монограммы Иисуса Христа, составленные из первых букв Его имени на греческом языке, дают видимость равностороннего треугольника – символа Святой Троицы. На вершине фронтона крест с расширенными концами очень похож на крест тамплиеров. Попарно устремленные ввысь шпили как отзвуки мasonicких колонн.

Со стороны южного портала в стрельчатой арке над дверным входом два перекрещенных треугольника, один из коих в форме трилистника. В алхимии данное изображение имеет смысл окончания Великого Делания; треугольник, направленный вверх, символизирует огонь, вниз – воду, а полученная в результате шестиконечная звезда, так называемая печать Соломона, образует символ души человека. Перевернутый треугольник также олицетворяет малую печать масонства.

Удивительны по мастерству и красоте витражи в церкви. Среди них можно увидеть изображения Баха, Мендельсона, Лютера в окружении Филиппа Меланхтона и Фридриха Мудрого, сцен из Евангелия. Особый интерес имеет витраж с изображенным на нем гербом. В руках мужчины ключ, форма головки которого имеет форму правильного квадрата – символ, по которому масоны



Витраж



узнают друг друга. Далее на щите два перекрещенных ключа, словно указание на скрытые системы, имеющиеся в Писании. Первоначально они считались ключами великих и малых мистерий: один – «Земного Рая», другой – «Небесного Рая».

Над алтарем находится распятие Христа на Тау-кресте. Тау – последняя буква еврейского алфавита, в масонстве – опознавательный магический знак будущей победы. На XII картине *Повешенный* старшего аркана Таро виселица имеет форму Тау-креста.

И еще одна интересная деталь. В переулке рядом с церковью святого Фомы есть гостиница под названием «Thüringer Hof». Над входом в нее фонарь с подвеской в форме гексаграммы (печати Соломона). В круге, расположенном внутри перекрещенных треугольников, отчетливо видны строительные инструменты, по-видимому, принадлежащие вольным каменщикам.

Несомненно, обстановка, окружающая Баха, его религиозные взгляды, круг интересов, литературные пристрастия наводят на мысль о некоей негласной связи великого композитора и тайных обществ, существовавших в Германии как задолго до его рождения, так и при жизни. Независимо от того, признаем мы это или нет, но, изучая произведения Баха, мы используем пифагорейские и кабалистические принципы, оказавшие огромное влияние на упомянутые братства.



*Вывеска гостиницы*

#### *Список литературы*

1. **Берченко Р. Э.** В поисках утраченного смысла: Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавире». М.: Классика-XXI, 2005. 372 с.
2. **Блаватская Е.** Тайная доктрина. М.: Эксмо, 2010. Т. 3. 752 с.
3. **Йейтс Ф.** Розенкрейцерское просвещение. М.: Алетейа; Энигма, 1999. 496 с.
4. **Кудряшов А.** Теория музыкального содержания: художественные идеи европейской музыки XVII-XX веков: учебное пособие для музыкальных вузов и вузов искусств. СПб. – М. – Краснодар: Лань, 2006. 432 с.
5. **Льюис В. Спиц.** История Реформации: возрождение и движение Реформации. М.: Фонд «Лютеранское наследие», 2003. Т. 2. 452 с.
6. **Мистерии Пирамид. Арканы Египетского Таро** / под ред. А. Костенко. СПб.: ООО ЭТО «Экслибрис», 2002. 240 с.
7. **Папиос.** Каббала, или Наука о Боге, Вселенной и Человеке. М.: Рипол Классик, 2003. 448 с.
8. **Толь С. Д.** Ночные братья: опыт исторического исследования о масонстве в Германии. СПб.: Типография редакции периодических изданий Министерства финансов, 1911. 92 с.
9. **Холл Менли П.** Энциклопедическое изложение масонской, герметической, кабалистической и розенкрейцерской символической философии. М.: Астрель, 2005. 480 с.
10. **Швейцер А.** Иоганн Себастьян Бах. М.: Классика-XXI, 2002. 702 с.
11. <http://anti-mason.narod.ru/3.htm>

#### **SECRET SOCIETIES ECHOES IN J. S. BACH'S SURROUNDINGS**

**Anatolii Izmailovich Rakhaev**, Doctor in Art Criticism, Professor  
North-Caucasian State Institute of Arts  
*iris141@rambler.ru*

**Galina Anatol'evna Grinchenko**  
Department of Chamber Ensemble and Concertmaster Skill  
North-Caucasian State Institute of Arts  
*iris141@rambler.ru*

The authors reveal the existence of the indirect connection between J. S. Bach and secret societies by means of Freemasonry and Rosicrucianism symbols, and pay special attention to the individuals and events under the direct influence of Kabbalah and secret alliances.

*Key words and phrases:* J. S. Bach; Kabbalah; Martin Luther; Rosicrucians; Freemasons; symbols; Reformation; St. Thomas Church.