



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(МИНОБРНАУКИ РОССИИ)**

Тверская ул., д.11, стр. 1, 4, Москва, 125009, телефон: (495) 547-13-16,
e-mail: info@minobrnauki.gov.ru, <http://www.minobrnauki.gov.ru>

29.01.2024 № МН-2.3/358-ОГ

Министерство культуры
Российской Федерации

Копия:
Администрация Президента
Российской Федерации

Хайнер Елена Владимировна
admin@softmozart.com

О направлении обращения
от 26.01.2024 № 1699-О-пр

Департамент государственной службы и административной деятельности Министерства науки и высшего образования Российской Федерации в соответствии с частью 3 статьи 8 Федерального закона от 02.05.2006 №59-ФЗ «О порядке рассмотрения обращений граждан Российской Федерации» направляет по компетенции обращение для рассмотрения и подготовки ответа заявителю.

Заявителю сообщается для сведения.

Приложение: на 27 л. в 1 экз. в первый адрес.

Заместитель директора
Департамента государственной
службы и административной
деятельности



А.Э. Бабаева



АДМИНИСТРАЦИЯ ПРЕЗИДЕНТА
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**УПРАВЛЕНИЕ
ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ПО РАБОТЕ С ОБРАЩЕНИЯМИ ГРАЖДАН
И ОРГАНИЗАЦИЙ**

ул. Ильинка, д. 23, Москва, 103132
тел. (495) 606-36-15, факс (495) 606-24-64



Министерство науки и высшего
образования Российской Федерации

« 24 » января 20 24 г.

№ А26-02-И-252033-СО1

На имя Президента Российской Федерации поступило обращение Хайнер Е.В. (адрес: admin@softmozart.com) по вопросу: «0001.0002.0027.0142 Личный прием руководителями федеральных органов исполнительной власти» (просьба гражданина о содействии в реализации его конституционных прав (311), право граждан Российской Федерации обращаться лично, а также направлять индивидуальные и коллективные обращения в государственные органы и органы местного самоуправления) в форме электронного документа, зарегистрированное 24.01.2024 г. за № И-2520.

В соответствии с частью 3 статьи 8 Федерального закона от 2 мая 2006 года № 59-ФЗ «О порядке рассмотрения обращений граждан Российской Федерации» направляем на рассмотрение обращение в электронном виде для ответа Хайнер Е.В.

Оригинал данного обращения направлен в части вопроса «0001.0002.0027.0142 Личный прием руководителями федеральных органов исполнительной власти» (просьба гражданина о содействии в реализации его конституционных прав (311), право граждан Российской Федерации обращаться лично, а также направлять индивидуальные и коллективные обращения в государственные органы и органы местного самоуправления) в Министерство культуры Российской Федерации.

Копия данного обращения направлена в части вопроса «0001.0002.0027.0142 Личный прием руководителями федеральных органов исполнительной власти» (просьба гражданина о содействии в реализации его конституционных прав (311), право граждан Российской Федерации обращаться лично, а также направлять индивидуальные и коллективные обращения в государственные органы и органы местного самоуправления) в Министерство просвещения Российской Федерации.

Учитывая изложенное, в соответствии с пунктом 1 части 1 статьи 10 Федерального закона от 2 мая 2006 года № 59-ФЗ «О порядке рассмотрения обращений граждан Российской Федерации» просим обеспечить объективное, всестороннее и своевременное рассмотрение обращения с разъяснением автору обращения в доступной форме возможности либо невозможности (с указанием причин и правового обоснования) решения поставленного в обращении вопроса.

Приложение: обращение от 24.01.2024 за № И-2520 (Email_24_И-2520.pdf, "2520_Enclosure_48849684I.pdf" - 1558842 байт).

Референт Управления

A handwritten signature in blue ink, consisting of several overlapping loops and a long horizontal stroke extending to the right.

С.Иванов

Обращение № И-2520 от 24.01.2024



Куда поступило: в Администрацию Президента РФ

Адресат: Президент РФ

Социальное положение: не установлено

E-mail: admin@softmozart.com

Автор: Хайнер Елена Владимировна

Страна: Российская Федерация

Регион:

Почтовый индекс:

Адрес:

Телефон: +905360318198

Текст обращения: Здравствуйте, дорогой Владимир Владимирович!

Пишет Вам опять Hellene Niner, гражданка США, проживающая в Турции, музыковед, исследователь, автор запатентованной системы обучения музыкальной грамотности, продюсер, спонсор, меценат, автор курса повышения квалификации педагогов при университете имени Герцена (кафедра музыкально-компьютерных технологий), а также автор и соавтор ряда научных статей, вошедших в Индекс Научного цитирования РФ.

На мой предыдущий запрос от 20 Декабря 2023 года за номером ID = 10653252 мною был получен более внятный ответ от ректора Государственной консерватории имени Римского-Корсакова А.Н. Васильева 19 Января этого года. Позиция Министерства Культуры пока остается неизменной.

С Министерствами Культуры, Просвещения, а также Высшего образования и науки мы общаемся в течение более десятка лет. Ответ А.Н. Васильева, который, в отличие от других корреспондентов, нашел время прочесть документы последней научно-практической конференции в Петербурге и дать свою, в принципе, положительную оценку некоторым аспектам моей системы, наконец, помог нам понять, что более детальное обсуждение могло бы сдвинуть проект с мёртвой точки.

Мне очень хотелось бы встретиться с представителями министерств, а также ректором А.Н. Васильевым за "круглым столом" онлайн, чтобы всё же прояснить некоторые чрезвычайно важные для России и мира вопросы научной музыкальной педагогики, поскольку я считаю, что наши открытия и система стали возможными только благодаря Русской Школе Музыки и той базе, которую мы получили благодаря полноценному музыкальному высшему образованию в СССР.

Нам нужно сесть за стол переговоров для достижения большего взаимопонимания, которого так не хватает в современном мире. Не может быть, чтобы данная разработка, получившая высокую оценку одного высшего учебного заведения РФ (в котором наш курс утвержден в качестве учебного, а также опубликовано множество ВАК статей) принималась другим высшим учебным заведением только частично (хотя в соавторстве моих работ так же являлся Доцент Санкт Петербургской консерватории М.З. Заливадный), Получается, что в науке одна рука не знает, что делает другая.

Думаю, что достигнув взаимопонимания, мы сможем двигаться дальше и не терять времени на бесконечные и бесполезные обмены файлами.

Очень надеюсь на Вашу помощь в этом важном вопросе! Пусть этот проект станет добрым знаком урегулирования взаимоотношений наших стран в области музыкальной науки. Ведь музыка - это гармония.

С уважением,

Елена Владимировна Хайнер (Николаева)

PS. В приложении к данному обращению - ответ С.Д. Ермаковой (Министерство Культуры) и ректору консерватории А.Н. Васильеву. Дополнительные документы (предыдущие) отправлю отдельно.

Уважаемый Владимир Владимирович,

Я обращалась к Вам 19.12.2023 г. в форме электронного документа. Моё письмо зарегистрировано 19.12.2023 г. За № И-40969

Письмо опять было перенаправлено в Министерство Культуры. 19 Января, 2024 мы получили очередной ответ из Министерства Культуры от С.Д. Ермаковой, а также более подробный ответ ректора Петербургской консерватории им. Римского-Корсакова А.Н. Васильева.

Поскольку ответы, как Министерства Культуры, так и господина А.Н. Васильева, содержат некоторые неточности и пробелы в подаче конкретной информации, считаем своим долгом написать этот документ с целью не только донести до всех участников переписки пропущенные сведения и факты, но и **инициировать более позитивное взаимовыгодное творческое содружество.**

Из последнего ответа С.Д. Ермаковой: *«В ответе Министерства Культуры России была подтверждена позиция, озвученная ранее письмами от (исх. от 19.12.2023 № А26-02-И-496931-СО1), 10.06.2022 № 4092-06-3@, от 08.02.2022(образец ответа в приложении) № 824-06-3, от 16.02.2022 № 1083-06-3, от 13.12.2023 № 8990-06-3@, от 15.12.2023 № [9080-06-3@.](#)»*: наша позиция по данному пункту:

Берем ответ от 08.02.2022, полученный нами от Министерства Просвещения о пересмотре неточной информации в учебниках музыки. Читаем: *«Обучающийся узнает, что такое Нотная грамота. Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав...»*(см. Документ №1 в приложении)

Мы вынуждены не согласиться с такой формулировкой, поскольку данные знания школьникам подаются в устаревшем и фрагментарном виде. Мы еще раз хотим донести до наших коллег в Министерстве Просвещения, Министерстве Культуры, а также в Министерстве Высшего образования и науки, что эта информация **предельно важна для России, если мы хотим продвигать наше культурное наследие в мировом пространстве.**

Начнем с того, что фрагментарная подача нот, звуков и теории лишает начинающих четкого понимания нотной системы и мешает эффективному развитию их музыкальных, когнитивных и творческих способностей. Согласно новейшим исследованиям, **нотный стан представляет собой целостную симметричную конструкцию наглядного взаимодействия знаков и звуков**. Разучивание нот и других фундаментальных понятий **вне этой конструкции** не только приводит к музыкальной безграмотности детей, не только лишает их внутренних опор в понимании письменного музыкального языка, но и тормозит их общее интеллектуальное развитие.

Музыкальная безграмотность ведет к потере музыкального вкуса, умения фокусироваться, слышать более сложные абстрактные мысли и видеть их в тексте. Творческая энергия, за ненадобностью, постепенно превращается в деструктивную, когда дети «застревают» либо в правом (депрессия), либо в левом (отсутствие эмпатии) полушариях. Я близко изучала исследования Ирвайнского университета в Калифорнии на тему влияния музыки на развитие межполушарных нейронных связей. Мой коллега Гордон Шоу описал эти исследования в книге «Keeping Mozart in MIND». Второклассники, которых учили играть на клавишных инструментах по нотам, показали лучшие результаты в решении пространственно-временных задач (на 37% выше, по сравнению с контрольной группой).

Незнание музыкального языка лишает учащихся также важнейших опор в освоении других академических дисциплин, не дает полноценно развиваться межполушарным нейронным связям. *К примеру, если загрузить в компьютер две разные программы (скажем, фотошоп и микрософт оффис), то они между собой «общаться» не смогут. В обучении музыке то же самое: если преподавать ноты отдельно от звуков, связи понимания ноты и её звука обычным человеком чаще всего не происходит: мы получаем либо «слушачей», либо «читателей», что от ноты ни на шаг.*

Мы неоднократно отправляли письма в Ваш офис с иллюстрацией, которая абсолютно точно передает прямую наглядную взаимосвязь звуков и знаков. Мы просили создать экспертную комиссию, чтобы обсудить этот вопрос. Однако до сих пор наши письма направляются из одной инстанции в другую по кругу. Это происходит уже много лет! Такое впечатление, что

никто не желает взять на себя ответственность и поправить досадную ошибку в самой основе музыкознания. Можно ли нам встретиться и пообщаться по существу: Министерством, ректорам, докторам наук, задействованных в нашей многолетней переписке? Найдётся хотя бы 20-30 минут?

Российские специалисты способны научить всех быстро и качественно, поскольку являются мировыми лидерами и экспертами в области музыкознания и научной педагогики. Только, к сожалению, мировое сообщество мало об этом знает, поскольку данная конкретная информация отсутствует. Необходимо хотя бы создать ряд статей в Википедии и других информационных носителях о том, что такое Русская Школа Музыки и чем она превосходит все другие школы.

Существующая сегодня традиция общего музыкального образования продолжает выпускать одно музыкально безграмотное поколение за другим. Это негативно отражается на всех слоях общества. Сегодня чрезвычайно важна роль России в том, чтобы этот деструктивный процесс, наконец, закончился. Я думаю, что музыкальное обучение при главенстве России значительно снимет напряжение и усилит влияние России с помощью музыкальных специалистов, которые смогут учить онлайн в любой точке планеты.

В Академии Софт Моцарт сегодня учатся и учат представители и России, и Украины, и Израиля, и Ливана (а также других арабских стран). Я вижу, что музыка снимает политическое напряжение. Уверена, что если бы мы создали такой образовательный музыкальный портал с обучением в мировом пространстве на основе современных музыкально-компьютерных технологий (МКТ), то значительно выиграли бы и в обучении народов, и в творческой конкуренции.

История переписки с министерствами культуры, просвещения и высшего образования и науки.

В выше перечисленных отправлениях Министерства Культуры на наши запросы мы не нашли упоминания об очень важном документе. Этот ответ был отправлено нам ещё **12 Июля 2013** года (**№500-01-37-ГИ**). В том документе нам написали, что *«отдельные элементы программы могут*

быть рекомендованы...» см. ниже копию документа: (Документ №2 так же в приложении). Однако за этим письмом не последовало никаких конкретных действий и все наши последующие запросы и предложения остались без ответа. Может, всё же попробуем договориться и сделаем что-то полезное вместе?



СТАТС-СЕКРЕТАРЬ-
ЗАМЕСТИТЕЛЬ МИНИСТРА
КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Аппарат Правительства
Российской Федерации

М. Гнездиловский пер., д. 7/6, стр. 1, 2.
Москва, ГСП-3, 125993
тел. 8 (495) 629-20-08, факс: 8 (495) 629-72-69
e-mail: info@pmkf.ru

№ 04 от 2013 г. № 01-34-ГМ

на № _____ от «__» _____

В соответствии с письмом Аппарата Правительства Российской Федерации от 14 июня 2013 г. № П44-27804 Министерство культуры Российской Федерации рассмотрено обращение Е.В. Хайнер по вопросу о возможности использования программы «Софт Моцарт» (далее – Программа) при разработке образовательной музыкальной программы для школ России.

Программа была представлена для рецензирования в Институт развития образования в сфере культуры и искусства и Учебно-методическое объединение по музыкальному образованию (Российская академия музыки имени Гнесиных).

По общему мнению специалистов использованные в разработке Программы методики рассчитаны, прежде всего, на аудиторию младшей возрастной группы и не являются универсальными для детей разных возрастов, обучающихся в школе (автор указывает срок освоения Программы - 7-10 лет).

Также Программа требует существенной доработки в части профессионального перевода на русский язык, адаптации к отечественному репертуару, современным отечественным методикам.

Рецензенты отмечают, что Программа не может стать альтернативой предпрофессиональным программам в области искусств, основанным на многолетних традициях отечественного художественного образования.

Вместе с тем отдельные элементы Программы могут быть рекомендованы дошкольным образовательным организациям для разработки соответствующих программ и для использования на уроках музыки в начальных классах общеобразовательных и коррекционных школ.

 Г.П.Ивлиев

Более десяти лет мы, как могли, старались помочь детям и взрослым с ограниченными возможностями России, а также педагогам и даже высшим учебным заведениям в обучении новой системе. От нашей помощи зависит множество людей, детей и взрослых. Мы могли бы помочь миллионам таких людей. Некоторые учащиеся нашей Академии пошли в реабилитационные центры, чтобы помочь пациентам восстанавливать мелкую моторику,

координацию обеих рук, восстановиться после инсульта. Наши учащиеся дают бесплатные уроки своим друзьям по двору, родственникам, соседям в рамках проекта «Научи хорошему». Однако, не смотря на огромные усилия наших волонтеров, проект нуждается в понимании и поддержке сверху. Мы видим очевидные результаты нашей помощи, но нас очень мало.

С одной стороны нас горячо поддерживают лучшие специалисты в области музыкальной педагогики (такие, как Ирина Борисовна Горбунова, Михаил Сергеевич Заливадный, Юрий Александрович Розум), а с другой стороны идет полное отрицание наших заслуг со стороны министерств. Мы видим единственную причину в этом – недопонимание.

Об ответе А.Н. Васильева, ректора Петербургской консерватории.

Мы благодарны Алексею Николаевичу за внимательное отношение к нашему проекту и за то, что тезисы специалистов XXII конференции им были положительно отмечены в его документе. Бережное и уважительное отношение к коллегам, которые пытаются улучшить музыкальное образование, дорогого стоит. Только сообща мы сможем изменить ситуацию к лучшему. На негативные пункты мы отвечаем ниже. Но что делать с позитивными? В конце письма есть наше приглашение к диалогу.

Ведь наша общая цель - выявление истины и улучшение нашей общей задачи в эффективной подготовке будущих музыкально образованных поколений. (Полученные ответы прилагаем в виде **Документов №3 и №4**).

Ниже, по пунктам, постараемся процитировать некоторые моменты, которые мы считаем спорными или не соответствующими действительности:

«Действительно, 14 Декабря 2023 года Санкт Петербургская консерватория проводила научную сессию «Сольфеджио: вчера, сегодня, завтра» в рамках XXII Международной научно-практической конференции «Современное музыкальное образование – 2023...»-пишет А.Н.Васильев

У нас вопрос: разве Санкт-Петербургская консерватория не только *проводила сессию*, но и являлась одним из **учредителей** конференции? Или что-то мы не правильно поняли? Просим разъяснить нам этот пункт.



Следующая цитата господина А.Н. Васильева: *«Среди участников обозначенного заседания нет преподавателей, сотрудников, обучающихся Санкт-Петербургской консерватории»*

Наша Академия «Soft Way to Mozart» сотрудничает с кафедрой музыкально-компьютерных технологий университета имени Герцена и участвует в научных конференциях, организованных Консерваторией Римского-Корсакова и Университетом Герцена достаточно давно, а точнее с **2013** года.



Так, в секции *Soft Way to Mozart XIII* конференции (которая проходила с 3 по 5 Декабря **2014 года**), участвовали наши педагоги из следующих стран: Россия, США, Куба, Перу, Сингапур, Польша, Нидерланды, Мексика, Израиль, Казахстан, Великобритания, Турция, Австралия и Испания. Мы были убеждены, что ректору консерватории это было известно уже тогда.

В **2018** году мы также представляли интересы Российского Государственного университета имени Герцена в Оксфорде (Великобритания), где представили нашу совместную статью **‘Музыкально-компьютерные технологии и интерактивные сетевые системы изучения музыки’** И.Горбунова, X.Хайнер II-PLTOXFD-19098-1253 Работа была опубликована. Университет имени Герцена имеет копию этой публикации.

Ещё с *консерваторией Римского – Корсакова* нас связывает **Михаил Сергеевич Заливадный**, с которым у нас было длительное и достаточно плодотворное сотрудничество. Не смотря на преждевременный уход этого выдающегося ученого, наши совместные научные проекты будут продолжать развиваться, поскольку он оставил наследие, которое поможет нам сделать еще множество полезных открытий и разработок.



Первое знакомство с моим дорогим соавтором, блестящим учёным доцентом консерватории имени Римского-Корсакова, Михаилом Сергеевичем Заливадным на онлайн встрече, посвященной системе Soft Way to Mozart

Мы уверены, что преподаватели, сотрудники и обучающиеся консерватории были на наших секциях Soft Way to Mozart, проводимых в рамках научных конференций и других событий в Санкт-Петербурге.

Ниже – ссылки наших некоторых совместных работ с М.С. Заливадным и И.Б. Горбуновой, вошедших в индекс научного цитирования.

[О значении математических методов в исследовании музыки и профессиональной подготовке музыкантов.](#) Ирина Горбунова, Михаил Заливадный, Елена Хайнер.

[Музыкально-компьютерные технологии как информационно-трансляционная система в школе цифрового века.](#) Ирина Горбунова, Михаил Заливадный, Елена Хайнер

Приводим следующую цитату А.Н. Васильева:

«Однако система «Софт Моцарт» по своим исходным методическим позициям не может полностью заменить существующую систему профессионального музыкального образования, апробированную

десятилетиями и доказавшую свою эффективность в деле подготовки музыкантов высочайшего класса. Следовательно, система «Софт Моцарт» не может выступить в качестве единственной альтернативы существующему музыкальному образованию.»

Исходными методическими позициями в научной музыкальной педагогике, по нашему мнению, всё же следует считать школу создателя музыкальной письменности **Гвидо Аретинского**, которой исполняется **1000 лет**, хотя бы из соображений первенства в научной музыкальной педагогике, а также глобальных исторических результатов. Все последующие направления, использующие музыкальную письменность автора системы, являются вторичными. Согласно учению Гвидо Аретинского целесообразнее всего **объединять** все пространственные элементы музыки для создания внутренних опор развития юных музыкантов **с нуля**. Гвидо применял в своей работе с учащимися **монохорд** (предшественник современного синтезатора – фортепиано), в котором каждая вибрация имела точное положение на инструменте и точное положение на нотном стане. Именно такой, наглядный и практичный подход, послужил огромным толчком для развития письменной музыки, музыкального языка и, в конечном счете, музыкального искусства.

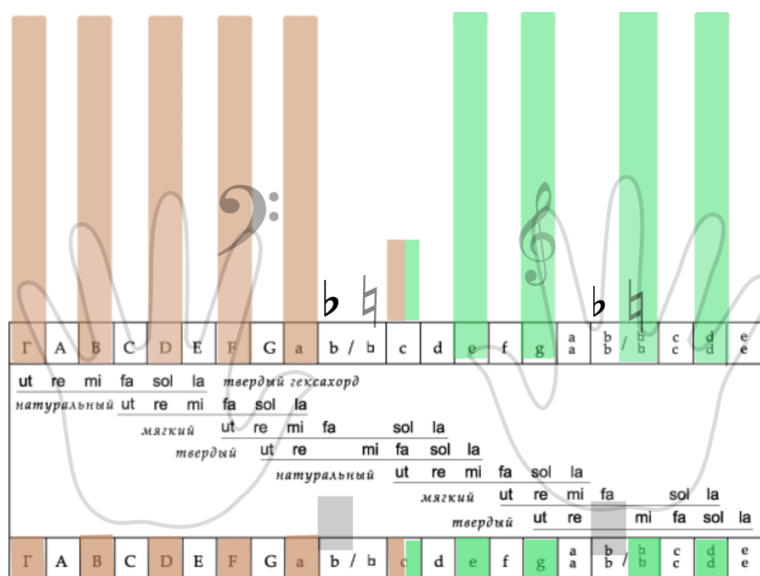
Ни о какой замене существующей системы речи не идёт, поскольку у нас единый исходный код! Как написал в своей рекомендации народный артист России, Юрий Александрович Розум, наша система – недостающее визуальное звено начального музыкального образования. Это, как азбука, букварь, книжка с картинками. Для того, чтобы победить безграмотность, азбукой будут пользоваться и взрослые. Потом, когда процесс музыкального ликбеза будет запущен, сама социальная среда будет обучающей и располагающей к творчеству, роль профессионального педагога только возрастёт.

Приводим иллюстрации того, какой именно является неизвестная часть нотной системы Гвидо Аретинского, о которой мы считаем важным рассказать в современных учебниках музыки:

А. Рисунок, представленный в большинстве работ о Гвидо Аретинском, включая Википедию:

Г	А	В	С	Д	Е	Ф	Г	а	б / б	с	д	е	ф	г	а	б / б	с	д	е
<i>твердый гексахорд</i> ut re mi fa sol la																			
<i>натуральный</i> ut re mi fa sol la																			
мягкий ut re mi fa sol la																			
<i>твердый</i> ut re mi fa sol la																			
натуральный ut re mi fa sol la																			
мягкий ut re mi fa sol la																			
<i>твердый</i> ut re mi fa sol la																			
Г	А	В	С	Д	Е	Ф	Г	а	б / б	с	д	е	ф	г	а	б / б	с	д	е

В. Рисунок, который получается, если расположить ноты и будущие клавиши в виде пальцев руки: таким образом, ноты располагаются либо на линейках, либо между, и третьего не дано.



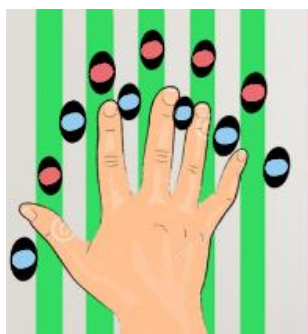
Известный российский музыковед мирового уровня, С.Н. Лебедев отмечает, что «терцовое» расположение линеек, подразумевающее е д и н с т в е н н у ю звуковысоту на линейке и е д и н с т в е н н у ю звуковысоту в промежутке между линейками — простое и, можно сказать, революционное достижение Гвидо, которым мы пользуемся по сей день...» «Стихотворный трактат Гвидо Аретинского» НАУЧНЫЙ ВЕСТНИК МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ Учредители: Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского ISSN: 2079-9438eISSN: 2713-1807

Однако, «терцовое» расположение так же применимо к белым клавишам любого современного клавишного инструмента, архитектором которого является Гвидо Аретинский. Информация об этом не входит ни в один учебник музыки, ни в одно научное исследование.

Поскольку своей профессией я обязана Русской Школе, я считаю, что данное открытие ей должно по праву принадлежать.

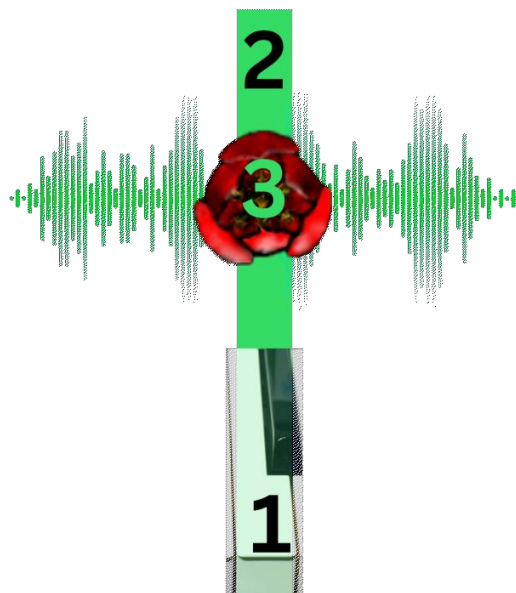
Получается, исходя не только из трактатов Гвидо, но и из простого рисунка выше, бинарны не только нотная, но и диатоническая клавишная система. Совпадение систем нот и клавиш, их симметричность и целостность не случайны, тем более не придуманы нами. В наших работах мы пишем о том, как именно причастность Гвидо Аретинского к христианству явилась основой для этой идеальной конструкции, в которой сама симметричная рамка, скорее всего, создана по образу креста. Таковая симметрия легко «ложится» на оба полушария начинающего, «заводит» их работу сразу в двух ключах. Я вижу в этом только плюсы и для учащихся, и для педагогов, и для будущего музыкального образования.

Мы считаем, что автор нотной записи наперед продумал идеальное расположение нотоносца, в котором прототипом 5+5 линеек = пальцы молящегося. В XI веке не было необходимости видеть эту систему целостно, поскольку она использовалась для хористов. Но ведь из рисунков очевидно, что семена были заложены именно этим новатором. Само распределение нот, на «пальцах» и между ними, является выражением *дихотомической сущности нотной системы*. **Дихотомия в христианстве – чрезвычайно важное понятие** (διχотоμία – двухсоставность (от διχῆ — надвое, и τομή — деление). Оно применяется для **обозначения двух-составности человеческой природы (душа и тело)**.



Крестообразная сущность музыкальной системы.

Из этого следует, что *христианская* основа учения Гвидо Аретинского современным музыковедением сильно недооценена. Крестообразная сущность музыкальной системы, если хотите, *оси абсцисс* (задолго до Декарта), в которой конкретное (звуки) и абстрактное (знаки) становятся единым целым в единицу времени (пересечением являются длительности, которые вначале напрямую были связаны со словами молитвы) явно прослеживается в данной иллюстрации.



В технологии Soft Way to Mozart нам удалось передать длительность: рождение – развитие и завершение каждого звука с помощью интерактивной

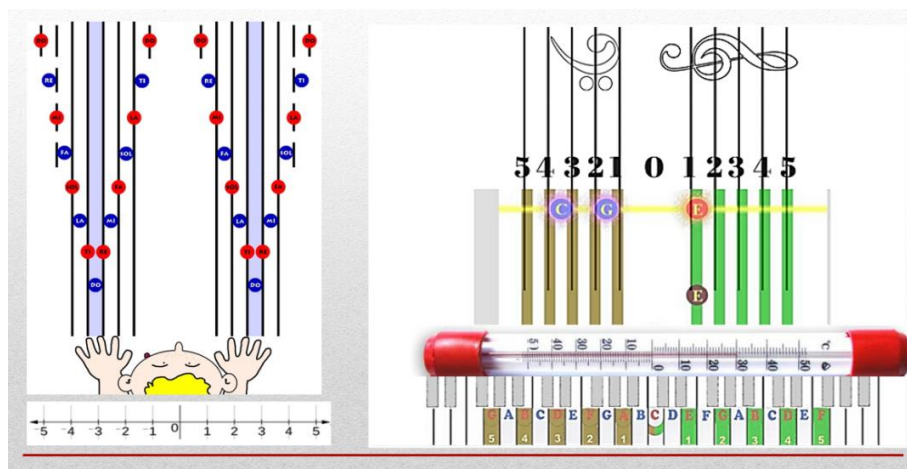
анимации. Мы выделили одну фокусную линию, благодаря которой учащиеся сразу могут читать всю нотную ткань в её динамике. Это помогло на глубоком математическом уровне вычислить процессуальность и временнУю обусловленность музыкального языка, согласно **зонной теории музыкального времени**, описанную М.С. Заливадным и И.Б. Горбуновой. См. И.Б. Горбунова, М.С. Заливадный «Зонная теория музыкального времени и трансдисциплинарный подход к изучению музыкальных явлений» УДК 781.1+37.01 DOI: 10.56620/2782-3598.2023.3.008-022

Развитие целостного восприятия.



Особенно важно, что такая система направлена на одновременное восприятие звуков и знаков **обеими полушариями головного мозга** в единицу времени и развитию межполушарных нейронных связей каждого человека. Именно поэтому докладчики последней, XXII конференции, отмечали развитие внимания, концентрации, речи и мышления детей с нуля даже в групповых занятиях, как и развитие мотивации при усложнении когнитивных задач.

Такая подача нотного текста является **инклюзивной (обучающей всех без исключения)** и дает устойчивые знания, умения и навыки **всем** начинающим, **независимо от степени их одаренности или социального происхождения**. В этом случае выигрывают все: и педагоги (к ним придёт больше учеников), и качество обучения (в разы эффективнее), и искусство, и музыка, и востребованность педагогов России в мировом пространстве.



Об «апробированной десятилетиями» существующей системе профессионального музыкального образования. История вопроса.

Упомянутая же в ответе А.Н. Васильева *«апробированная десятилетиями (подчёркнуто мной) и доказавшая свою эффективность в деле подготовки музыкантов высочайшего класса...»* система была введена в учебные планы профессиональных музыкальных учебных заведений после октябрьской революции, по инициативе сестёр Гнесиных и с помощью наркома просвещения А.В. Луначарского. Этот подход был нацелен на **эксклюзивное и профессиональное обучение специально отобранных детей**. Основной характеристикой такого обучения является фильтрация детей, а также **принцип натаскивания на начальной стадии обучения** (так учили читать по Библии и Псалтырю до внедрения азбуки и букваря).

Хочу напомнить, что до этого в царской России уже существовали традиции *инклюзивного*, домашнего обучения, согласно которому музыке учились все дворянские и зажиточные сословия. Музыкальное образование являлось неотъемлемой частью дворянского воспитания и образования. Так, все поколения семьи скрепляла музыка, совместное музицирование, что поддерживало мотивацию учиться, способствовало органичному выявлению особенно талантливых детей и питало музыкальное образование страны в целом. Именно до революции в России открылись первые бесплатные музыкальные школы, в которых великие педагоги учили и способных, и

менее способных учеников, обогащая свой опыт работать, даже с **самыми слабыми**.

В результате такой инклюзии, без фильтрации и натаскивания, в России поднялась и сформировалась самая сильная **школа** в мире, которая и способствовала появлению выдающейся плеяды композиторов и исполнителей. И по сей день русские композиторы XIX века являются самыми исполняемыми и почитаемыми в мире. Русская Школа Музыки была сильна именно тем, что **умела учить всех**, не зависимо от одаренности и делала это качественно. Сегодня мы можем предложить народу еще более качественный старт в постижении музыкального образования.

Последствия «апробированного десятилетиями» подхода в обучении музыке для страны и мира.

«Апробированный» профессиональный подход в обучении, несомненно, является уникальным и самым эффективным в России и в мире. Однако, без музыкальной азбуки, начальный период такого подхода неизбежно приводит к элементам **натаскивания**. Так, с началом советского профессионального образования, из системы обучения были исключены семейные музыкальные традиции: количество музыкально грамотных родителей стремительно упало. Целью такого подхода стала забота о создании профессионального корпуса музыкантов. Это привело к постепенному снижению мотивации учиться музыке у подавляющего количества обычных детей, что привело к нежеланию и неумению слышать более сложные произведения и профессиональных исполнителей. Как результат, детей, не поддающихся муштре, система нещадно выбраковывала и выбраковывает, что лишает поколения детей возможности получить творческое развитие с помощью музыкальной грамоты. Согласно сложившейся «профессиональной» системе, начинающие, у которых нет ярко выявленных способностей, родственников – музыкантов или денег на репетиторов, либо бросают обучение, либо после окончания учебного заведения навсегда закрывают инструмент.

Это приводит к **массовой выученной беспомощности** населения. В результате мы теряем среду, которая подпитывала музыкальную педагогику,

лишаемся материальной поддержки общества и теряем и профессионалов, и их слушателей. Примитивная продукция захватывает наш рынок и вытесняет профессионалов. Мы теряем нашу профессию, многие вынуждены просто уходить из неё.

Однако, я знаю, как сильно профессия музыкального педагога востребована в разных странах мира на самых разных уровнях. Педагоги, окончившие вузы в СССР считаются самыми лучшими и ... самыми требовательными. Уже сегодня сертифицированные педагоги Софт Моцарт начали обучать детей и взрослых в разных странах мира. Они более чем конкурентно способны. Это могло бы сделать нашу профессию и рентабельной, и приносящей стране валюту. Нужно только захотеть!

Фрагментарное преподавание на основе натаскивания требует от учащихся *бездумного послушания*. Педагоги тоже в проигрыше: обучение на начальной стадии чрезвычайно трудоёмко и для них. Старым способом мы не сможем дать начальное образование всем. Однако, беглое музыкальное чтение и понимание нотного текста на более глубоком, осмысленном уровне действительно не повредит развитию исполнительского мастерства.

Нам нужна именно школа. Школа, которая способна учить всех. Иначе школа распадается на отдельных исполнителей, пусть и гениальных. Часто бывает, что выучившись, такие артисты не спешат поблагодарить Россию и её народ за свое музыкальное образование. Стыдно слышать оды благодарности Израилю, США, Великобритании от тех, кто пользовался хорошо оборудованными классами, качественными инструментами, огромным количеством часов занятий, всеми возможностями для получения профессионального музыкального образования. Ни одна страна в мире не имеет такой базы для развития музыкальных профессионалов, а также безусловной народной поддержки музыкального образования *рублём*, как Россия. Однако, вкладываются все, а бенефиты достаются единицам.

Если мы создадим именно школу, в которой есть свои поурочные планы, курсы обучения, экзамены и академические концерты, свои требования и своя планка, то сможем сформировать уважение к России, как лидеру в этом вопросе.

Мы можем создать свой государственный портал, в котором на основе современных технологий соберем начинающих разных стран и с помощью музыкантов-профессионалов внедрить новые стандарты русской школы музыки. Наша технология, к примеру, легко адаптируется к любому языку и уже существует на русском, английском, испанском, немецком, французском и турецком языках.

Мы хотим отдать её России и развивать её далее в России. Мы уверены, что этот проект изменит мир к лучшему.

Следует помнить, что **исполнительство и педагогика есть абсолютно разные специальности**. Мы считаем, что педагогический аспект должен идти впереди исполнительского. У нас есть конкретные примеры того, как быстро одаренные дети достигают сцены. Так, наши выпускники из Израиля и Испании достигли такого исполнительского уровня, что стали героями телевизионных передач, победителями конкурсов. И – что особенно важно – эти дети являются детьми профессионалов, окончивших консерватории в Москве и Минске. Дети этих педагогов учились читать нотный текст по нашей системе, а потом уже оттачивали свое мастерство с педагогом – исполнителем. Одно не исключает другое.

Мы так же видели, как наша система помогает даже выпускникам вузов (хоровое отделение, вокал, духовые инструменты) улучшать чтение нот с листа, осваивать фортепиано.

Наша технология помогает точно вычислить Зрительно-Моторную Задержку любого начинающего. «Наука – это там, где начинают измерять» (Менделеев). Школа Гвидо Аретинского началась с измерения вибраций, продолжая разработки Пифагора. После этого Гвидо создал симметричную рамку расположения этих вибраций на линейках и между ними. Мы продолжили эту традицию и научились считать каждое прикосновение к клавише в точных цифрах, подняв музыкальную педагогику на новый научный уровень, в котором с точностью до секунды можно определить, как именно зарождаются навыки и растут внутренние опоры ученика. Именно поэтому обучение онлайн может быть достаточно эффективным, если педагог умеет понимать цифры зрительно-моторной задержки. Это – очень

важный и чуткий инструмент, который выводит профессию педагога на новый уровень и дает ему значительно больше возможностей.

Сегодня каждый педагог может, создавать музыкальные способности с нуля, как это делалось до революции нашими великими русскими музыкантами и композиторами, создававшими бесплатные музыкальные школы и мечтающими о музыкально грамотной планете.

Мы можем легко заместить такие мировые системы обучения музыке, как ABRSM, Trinity и другие. Там используют буквенную систему, а также релятивное сольфеджио. Уровень такого «образования» обрушил музыкальную культуру на западе. Так, некоторые педагоги США даже не умеют читать с листа, и уже в стране всерьез обсуждается вопрос об упразднении нотной грамоты. Фрагментарность обучения, когда клавишам учат отдельно от нот, скрипичному ключу - отдельно от басового, сама по себе разрушительна. Тем более, использование буквенной системы пения нот убивает развитие голоса, слуха и музыкальной грамотности на корню. Как правило, в школах мира отсутствуют такие предметы, как сольфеджио, общее фортепиано. Оркестровые же партии учатся месяцами, с голоса или с рук педагогов. Теперь это легко исправить.

О нашем гражданстве.

Мы рождены в Ленинграде, в СССР, и считаем себя русскими. Только благодаря полученному нами высшему музыкальному образованию нам пришло желание его слегка усовершенствовать. Требовалось уехать в США в 1993 году с целью создания технологии, эмулятора для развития чтения, слуха и музыкальной памяти. Сегодня наша осознанная цель – помочь детям, инвалидам, любителям музыки стать музыкально грамотными.

Остальные страны не в состоянии стать лидерами в этой области, поскольку им потребуется сотни лет и такой же генетический код, согласно которому все люди должны иметь равные возможности для получения музыкального образования. Такой код развивался в России *не десятки*, но **сотни лет**. Так исторически сложилось, что Россия подхватила знамя Гвидо Аретинского, для которого наглядность нотного текста для любого хориста

была самой главной задачей. Пора писать и говорить об этом. Пора защищать право каждого человека на умение читать ноты.

Мы никогда не предлагали использовать нотную систему Гвидо Аретинского и нашу модификацию этой системы *в качестве единственной альтернативы существующему музыкальному образованию*. Мы предлагаем внести коррективы во все учебники музыки о том, что Нотный стан не является *набором линеек и пространств, а также скрипичного и басового ключей*. Это - устаревшее понятие, не отражающее истинное положение вещей. В течение 1000 лет факт о том, что белые клавиши являются продолжением линеек лежал на поверхности. Мы не создали клавиши и не создали ноты: мы лишь убедились в том, что это – данность, а потом добрались до исторических корней этого факта.

Каждый человек на земле имеет право на эти знания. Тем более важно, чтобы это знание исходило именно от России – страны, в которой человеческие и духовные ценности важнее всех других. Мы хотим усилить эффективность **инклюзивного** музыкального образования и восстановить справедливость для всех учащихся в деле развития творческих способностей каждого.

«Считать систему Soft Way to Mozart «научно доказанным, новым историческим фактом в области музыкального образования» *преждевременно, сегодня это лишь одна из многих существующих методик, в настоящее время проходящая необходимый этап апробации.*» А.Н.Васильев

Soft Way to Mozart методикой не является и на звание методики не претендует.

Название нашего проекта – это призыв к обществу мысленно вернуться в XVIII век и **пересмотреть роль клавишных инструментов в педагогическом аспекте**. Работая со струнами монохорда, Гвидо Аретинский, прежде всего, видел в вибрациях опору для музыкального развития учеников.

Однако, создание первых клавишных инструментов поменяло педагогическую направленность на **исполнительскую**, что привело к

современным проблемам музыкального образования. Этот процесс был «зацементирован» вознесением на пьедестал детей-вундеркиндов. С появлением маленького Моцарта музыкальное развитие сфокусировалось, в первую очередь, на поисках маленьких гениев и эксплуатации их природного дара.

Методика — это, как правило, некий готовый «рецепт», алгоритм, процедура для проведения каких-либо нацеленных действий. На основе новых знаний о нотной системе, как целостной и симметричной системы, мы создали технологию по образу и подобию форматов обычного текста: от азбучного к традиционному.

Докладчики **XIII-й международной научной конференции** (16 Декабря 2014 года <https://globalmusiceducation.com/pages/science-behind-soft-mozart-system>), а также **XXII конференции**, являются представителями самых разных специальностей и авторами собственных методов. Мы представили доклады и хормейстеров, и учителей музыки в общеобразовательных школах, и специалистов по классу фортепиано, а также теоретических дисциплин. Единственное, что объединяет всех докладчиков нашей секции - знание, что нотный стан – система, а также использование технологии на основе этой системы, делающей общение с нотным текстом живым и отзывчивым.

У нас есть выпускники – победители международных (фортепианных) конкурсов, множество научных публикаций, докладов, видео исследований. Эффективность системы доказана тем, что она работает одинаково хорошо в любой стране, с любым человеком и в любой ситуации. Мы предлагаем Вам посмотреть страницу нашего сайта, где мы поставили самые знаковые публикации и ТВ истории из разных стран мира об этом.

<https://globalmusiceducation.com/pages/on-tv>

«Наша система утверждена, признана и рецензирована в следующих учебных заведениях», далее размещены логотипы РГПУ им. А.И. Герцена, Московской Государственной консерватории им. П.И. Чайковского, Санкт Петербургской консерватории им. Н.А.

Римского-Корсакова, Российской Академии музыки имени Гнесиных и двух зарубежных вузов... А.Н. Васильев

Для нас самая большая ценность – это люди. На этой странице можно ознакомиться с выдающимися музыкантами современности из разных школ мира, которые, не сговариваясь, поддержали наши исследования и нашу систему: <https://globalmusiceducation.com/pages/academic-accreditation-russian>

За каждым логотипом стоит конкретная информация и конкретный профессионал.

Прошу принять к сведению, что наша система была так же **утверждена** в качестве курса для повышения квалификации педагогов (24 часа) и успешно передает новые знания музыкальным профессионалам. Очевидность успехов этих специалистов была отражена в предоставленных нами материалах конференции.

Ниже – документ об окончании курсов государственного образца:



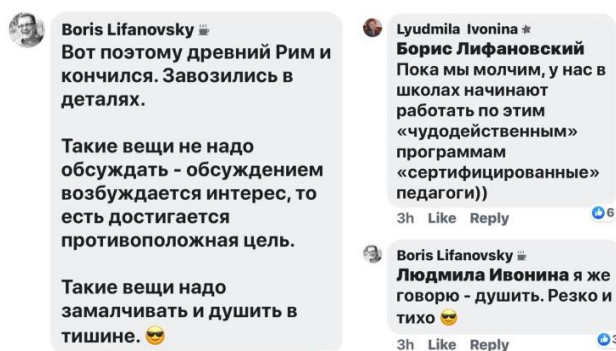
Почему с системы Soft Way to Mozart нужно начинать обучение начинающих *любой* специальности.

Если взять в качестве примера обучение игре на *виолончели*, то учащиеся, прошедшие подготовку по системе Soft Way to Mozart, в первую очередь, развивают музыкальное чтение в двух ключах, слух (гармонический и мелодический), а также музыкальную память.

Поэтому при переходе к работе с виолончелью, чуть позже, у начинающих появляется задача с **одним** неизвестным: физическое освоение *виолончели*. Теперь сравните этот алгоритм с существующей практикой, согласно которой начинающие имеют задачу с **тремя** неизвестными: 1. развитие слуха и 2. Чтение нот + 3. физический навык управления виолончелью. Такой формат обучения вымывает детей, которым некому помочь дома, у кого неочевидные еще музыкальные способности. Они теряют мотивацию и уходят из музыки, чтобы пополнить потом фанатов рэп и поп «королей».

Консерватории им. Римского-Корсакова, как и им. Чайковского (Московская консерватория первой напечатала нашу статью «Компьютерный путь к Моцарту» в **2006 году** Х. Хайнер «Компьютерный путь к Моцарту». в книге «Как научить Сольфеджио в XXI веке Издательство Классика - 21 ISBN: 5-89817-166-5) должны пересмотреть своё отношение к нам, гордиться нами. Нас уважают и ценят в разных странах мира, к нам прислушиваются, о нас пишут, создают ТВ сюжеты, нас публикуют.

Мы долгие годы спонсировали развитие научной музыкальной педагогики в России и хотели бы, чтобы нас прекратили замалчивать и искажать те, кто не знаком с плодами нашего труда и кто хочет замолчать и задушить нашу систему.



Распоряжение Папы Иоанна XIX внедрить систему Гвидо во все монастыри изменило ситуацию с музыкальной письменностью во всем мире. Мы стараемся повторить этот однажды сработавший подход и достучаться до Вас. Решить проблему коллегиально не получается. Однако, сам проект

ничуть не менее глобален, чем создание нотной системы. Пришло время её осваивать!

Сегодня, когда мир в огне, кто поможет покалеченным людям, детям? Кто поможет им причаститься к великой музыке через личное прочтение музыкального текста? Кто сможет восстановить мелкую моторику, координацию обеих рук, нейронные связи в коре головного мозга тех, кого опалила война? Кто сможет сделать музыкальное чтение утешением, усладой, радостью прикосновения к прекрасному искусству? Адепты *механического натаскивания*? Или может блестящие выступления на сцене новых «моцартов»? Любовь к музыке плохо передается воздушно-капельным путём. Человеку нужно личное общение с каждым звуком. Общение без посредников.

Я считаю любое препятствие этому проекту преступлением против музыки, гуманности и милосердия, предательством достижений создателя музыкальной нотации, своего народа, великой страны и её великих композиторов, которые в страшном сне не могли представить, что музыкальное образование сделают инструментом, разделяющим людей на первый и второй сорт.

Сегодня мы узнали, что ученик нашей Академии, 41-летний Артём, инвалид 2 группы с детства (ДЦП гиперкинетическая форма) Дипломом I степени за победу в Арт-фестивале. Этот человек до начала занятий не имел никакой силы мелких мышц руки, а теперь играет двумя руками Баха. Такой результат был бы не возможен для него. Справедливо ли это?



Владимир Владимирович, убедительно прошу Вас помочь нам сделать еще один шаг в более детальном и коллегиальном рассмотрении этого вопроса. Ведь речь идет о будущем музыкальной культуры и цивилизации, в котором роль России - стать школой, которая учит и ведет за собой другие народы.

Я прошу рассмотреть все возможности в создании портала Русская Школа Музыки, на базе которого мы смогли бы обучать музыке детей разных стран с привлечением не только МКТ технологий, но и опыта музыкальных профессионалов России. Этот проект совсем недорого создать, все его компоненты уже работают. Думаю, необходим **круглый стол**, где можно было бы обсудить будущее развитие научно-педагогического проекта «Русская Школа Музыки» онлайн.

С уважением,

Елена Владимировна Хайнер,

Автор системы Soft Way to Mozart

23 Января 2024 года.



Алания (Анталия) Турция