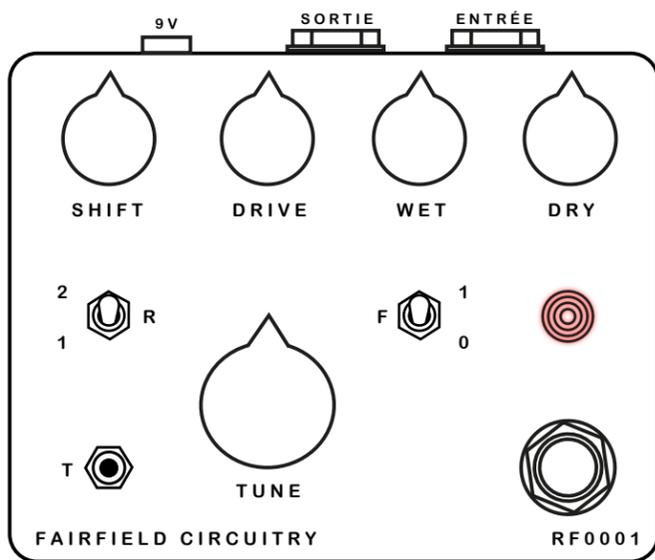


ROGER THAT
Modulateur/démodulateur FM



"Ce que vous entendez, c'est un échec de communication"

Inspirée par l'idée de Roger Grant d'imiter la perte de signal de la radio FM par l'utilisation d'un circuit de modulateur/démodulateur simplifié.

Jeune enfant, je me cachais sous la table quand Roger visitait. Plus tard, quand j'ai commencé en électronique, il m'a donné plein de composants, d'outils et d'équipement de test.

Les contrôles interfèrent avec la précision de la démodulation, ce qui entraîne une dégradation du signal ainsi que des bruits autant familiers qu'inattendus.

L'incohérence à son meilleur.

NOTES SUR L'INTERACTIVITÉ

- Les contrôles TUNE, SHIFT, DRIVE et RANGE sont hautement interactifs.
- Le plus haut la DRIVE, le plus d'artéfacts seront générés.
- TUNE est sans doute le contrôle le plus large, le plus non-linéaire et le plus fin jamais inclus dans un de nos produits. De micro-ajustements changeront drastiquement le résultat de la démodulation.
- TUNE et SHIFT sont interdépendants, presque comme s'il s'agissait du même paramètre. En jouant avec les deux, on pourrait croire que les variations sonores sont infinies.
- Le commutateur RANGE modifie complètement la palette de possibilités.
- Le signal modulé est intentionnellement déphasé, permettant une autre couche d'interactivité entre WET, DRY et FILTER.
- Si le signal original est encore présent dans le signal modulé, ajouter le signal DRY causera une annulation de phase; ce qui ne laissera que les artéfacts de distorsion.
- Si le filtre vocal est activé dans ces conditions, le résultat est une sorte de mid-scoop plutôt que la réponse passe-bande habituelle.

UTILISATIONS ET FONCTIONNALITÉS

- préampli JFET
- CV sur TUNE
- Approximateur RFI/EMI
- Réducteur de qualité radio FM/AM
- distorsion volatile et imprévisible
- générateur de bruits, pops, craquements et grincements
- impressionnez vos amis

CONTRÔLES

TUNE

Comme tourner le bouton sur votre radio, le paramètre TUNE balaie un large éventail de sons. De parasites subtils à des bruits, distorsions et textures extrêmes. Additionné au voltage à l'entrée T.

SHIFT

Modifie la précision du suivi du signal entrant. Agit parfois comme un filtre. Très dépendant de TUNE.

DRIVE

Contrôle le niveau d'entrée, de plutôt clean à très brun. Pousser le contrôle DRIVE assez haut génère des non-linéarités extrêmes provenant du modulateur/démodulateur. Affecte le signal modulé et le signal original.

WET

Niveau du signal modulé à la sortie.

DRY

Niveau du signal original à la sortie.

R

Registre du paramètre TUNE:

- 1 - normal
- 2 - étendu

F

Applique un filtre vocal ~(300Hz-3kHz) au signal modulé:

- 0 - filtre désactivé
- 1 - filtre activé

CONNEXIONS

IN	T
Entrée 1/4" niveau instrument	Entrée CV 1/8" sur TUNE
OUT	9V
Sortie 1/4"	2.1mm 9VCC centre négatif, >30 mA

NOTES SUR L'ALIMENTATION

Roger That! a été conçue pour fonctionner avec votre alimentation régulée typique, centre négatif, 9V. La pédale est protégée contre des cas de polarité inversée.

Vérifiez toujours votre source d'alimentation pour vous assurer du bon voltage et de la bonne polarité avant de connecter votre pédale. Il n'y a pas de connexion interne pour une batterie.

GARANTIE

Fairfield Circuitry remplace ou répare tout produit défectueux pour une période de deux ans après l'achat. Des problèmes résultant de modification ou d'usage non-conforme peuvent annuler cette garantie. Le propriétaire de la pédale couvre les frais d'expédition.

Somme toute, la meilleure chose à faire est de nous contacter avec une description des symptômes, et ce, même si la garantie est expirée.

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

- "true bypass"
- dimensions 4.7" x 3.8" x 1.9"
- impédance d'entrée 1MΩ
- impédance de sortie 1kΩ
- alimentation 9 - 9.6VCC
- appel de courant 30mA @ 9.6VCC