

MODÈLE B

Barbershop, toujours active



FAIRFIELD

• CIRCUITRY •

Vous êtes-vous déjà assis dans le fauteuil d'un barbier en souhaitant que votre tone soit aussi élégant que votre lèvre supérieure fraîchement rasée ? Avec la Modèle B sur votre **pedalboard**, vous pouvez conserver votre Van Dyke et garder votre talent en même temps.

Version allégée et minimaliste de notre populaire Barbershop Overdrive, le modèle B n'a pas de **switch**; c'est toujours allumé. Fabriquée à la main à partir de JFETs adaptés aux spécificités du circuit, cette pédale polyvalente traitera vos micros avec le respect qu'ils méritent. En retour, ils vous remercieront avec certaines de leurs douceurs tonales.

SAG

La commande SAG réduit la tension des amplificateurs lorsque vous la tournez dans le sens anti-horaire, donnant ainsi un contrôle supplémentaire sur le caractère et la sensation de la saturation. Plus le SAG est faible, plus le son est brun. La pleine tension est appliquée lorsque la commande est réglée à fond dans le sens des aiguilles d'une montre. C'est à ce réglage que la pédale a le potentiel d'être la plus immaculée et la plus bruyante.

DRIVE

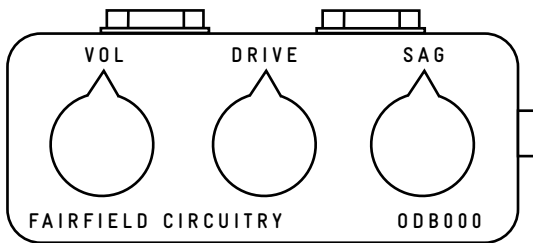
Réglez le gain entre les amplificateurs internes. Plus de gain, signifie plus de distorsion. Le vaste spectre de fonctionnalités permet de passer d'un gain presque impeccable à un overdrive riche et savoureux.

TONE

Un jumper court-circuit en plastique sur un connecteur 3-pin header étiqueté **HIGHS** à l'intérieur du boîtier permet d'activer un filtre passe-bas. Avec le jumper placé sur la position **OUI** (les 2-pin les plus à droite, si les prises audio sont positionnées en haut de la pédale), il n'y a pas de coupure, comme les salon de barbier d'autrefois. En position **CUT** (2-pin les plus à gauche), un filtre subtil pour apprivoiser légèrement la sensation lumineuse qui accompagne la Barbershop.

VOLUME


Contrôlez le volume de sortie de la pédale tout en gardant l'effet inchangé. Vous avez beaucoup de marge pour monter le son.



CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

- impédance d'entrée 1 M Ω
- impédance de sortie < 5 k Ω
- alimentation 9 à 9.6 VCC
- appel de courant 5 mA

CARACTÉRISTIQUES PHYSIQUES

- Entrée/sortie 1/4" mono
- Connecteur 2.1mm CC 
- Boîtier 3.6" x 1.5"
- faux faux bypass

NOTES SUR L'ALIMENTATION

La Modèle B a été conçu pour fonctionner avec votre alimentation régulée typique, centre négatif, 9 - 9.6VCC. La pédale est protégée contre des cas de polarité inversée. La pédale fonctionnera avec des voltages jusqu'à 18V mais son caractère changera drastiquement. Le plus haut le voltage, le moins de distorsion vous aurez. Vérifiez toujours votre source d'alimentation pour vous assurer du bon voltage et de la bonne polarité avant de connecter votre pédale. Il n'y a pas de connexion interne pour une batterie.

GARANTIE

Fairfield Circuitry remplace ou répare tout produit défectueux pour une période de deux ans après l'achat. Des problèmes résultant de modification ou d'usage non-conforme peuvent annuler cette garantie. Le propriétaire de la pédale couvre les frais d'expédition. Une preuve d'achat peut être demandée.

Somme toute, la meilleure chose à faire est de nous contacter avec une description des symptômes, et ce, même si la garantie est expirée.

SURVEILLEZ LE VOLUME

Il est préférable de commencer avec le contrôle du volume à un réglage minimal pour éviter d'endommager vos oreilles et votre équipement.

TROUVEZ LE POINT IDÉAL

Il existe des combinaisons de réglages qui placeront votre configuration à la limite de la rupture, vous permettant de passer du net au saturé avec seulement des variations dans la dynamique de votre jeu.

UNIQUE & ROBUSTE

FABRIQUÉ À HULL, QUÉBEC

FAIRFIELDCIRCUITRY.COM