

THE ACCOUNTANT

Compresseur



FAIRFIELD

• CIRCUITRY •

VUE D'ENSEMBLE

Chaque opération a besoin d'un comptable, et votre signal ne fait pas exception à la règle. Ce petit collègue s'intégrera parfaitement, sans poser de questions. Faites appel à ses services pour faire des calculs, cuisiner vos livres et calculer des ratios en toute confiance. Vous êtes entre bonnes mains.

On parle ici d'une relation essentiellement utilitaire, mais aussi de confiance. Que vous appréciez un contrôle dynamique, léger et nuancé ou que vous vouliez simplement écraser votre signal en une galette bien dense, vous trouverez une place dans le budget salarial pour The Accountant.

Doté d'une compression de feedback JFET entièrement analogique, The Accountant fonctionne bien avec toutes les sources de signal ; guitares, basse, voix, synthés, même des mix complets. Une interface de contrôle simple vous permet de modifier le seuil, le ratio de compression et le niveau post-compression.

GARANTIE

Fairfield Circuitry remplace ou répare tout produit défectueux pour une période de deux ans après l'achat. Des problèmes résultant de modification ou d'usage non-conforme peuvent annuler cette garantie. Le propriétaire de la pédale couvre les frais d'expédition. Une preuve d'achat peut être demandée.

Somme toute, la meilleure chose à faire est de nous contacter avec une description des symptômes, et ce, même si la garantie est expirée.

COMPRESSION

La compression en tant qu'effet est une forme de contrôle des dynamiques ; c'est-à-dire contrôler la différence de volume entre les parties fortes et les parties silencieuses d'un signal.

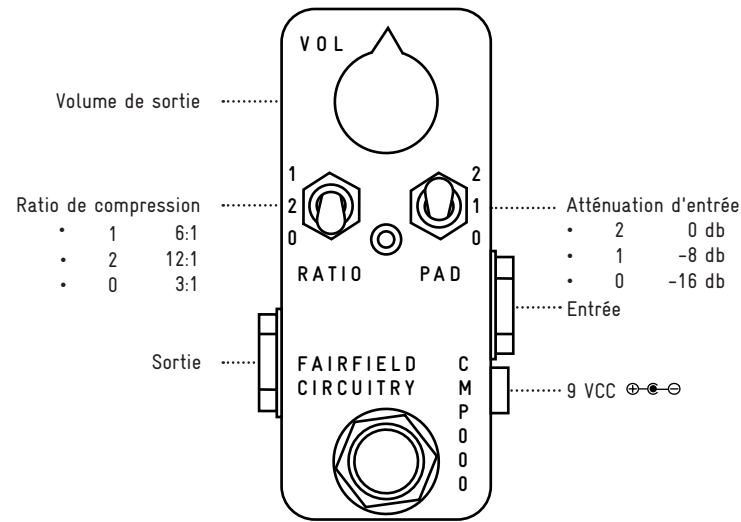
Souvent, les transitoires (transients en anglais, c'est-à-dire l'attaque, le point de départ;) d'un signal seront les plus forts, ce qui limite le niveau de puissance que vous pouvez régler sur votre amplificateur avant la venue de distorsion. La compression vous permet de rendre les transitoires moins forts, vous permettant ainsi d'augmenter le volume de l'ampli, rendant votre signal plus fort, plus costaud et, en fonction du degré de compression, possiblement sauld.

La façon dont cela fonctionne est que chaque fois que votre signal est plus fort qu'un certain niveau, appelé seuil, le compresseur baissera automatiquement le volume. L'Accountant a un seuil fixe, qui ne peut pas être modifié. Cependant, ce changement de volume ne se produit pas instantanément. Le temps nécessaire à l'application de la compression est dicté par l'attaque et le relâchement. Ces paramètres sont fixés respectivement à 5 ms et 500 ms.

Les commandes PAD et RATIO, utilisées ensemble, déterminent le niveau de compression réellement effectué. Le premier de la chaîne est la commande PAD, atténuant simplement votre signal avant la compression. N'oubliez pas que plus le signal est fort, plus la compression est présente. Ainsi, avec le réglage PAD, vous pouvez modifier le niveau de compression.

Ensuite il y a la commande RATIO, qui détermine la force avec laquelle les parties fortes sont compressées. Par exemple, un réglage de 6:1 signifie que, lorsque le signal est supérieur au seuil, il faut 6 dB à l'entrée pour que la sortie change de 1 dB. N'oubliez pas que les sons situés en dessous du seuil ne seront pas affectés.

Enfin, avec le contrôle VOLUME, vous pouvez contrôler le niveau en sortie. Cela n'affecte pas du tout la compression, car il s'agit d'un effet post.



UTILISATION

Le compresseur Accountant est bien adapté à un certain nombre de tâches. Voici quelques réglages typiques du compresseur et leur utilisation. Ces paramètres servent uniquement de guide, car votre équipement et votre style de jeu influenceront grandement le résultat final.

Compression légère (PAD : 0, RATIO : 0) : Ce type de compression est parfois à peine perceptible. Il y a une légère coloration, mais pas trop dominante. Ce réglage vous aidera à obtenir un son plus cohérent et à mieux l'intégrer aux autres instruments pour ainsi garantir que vos moments d'accalmie ne restent pas inaudibles.

Compression forte (PAD : 2, RATIO : 2) Vous entendrez certainement la compression fonctionner. L'effet ajoutera une quantité notable de richesse et de distorsion à votre son, et tout ce que vous jouerez sera tout le temps au sommet de la force sonore. L'attaque et le relâchement seront également entendus, car une sorte de pompage sera transmise à votre jeu. Laissez-la exister. Laissez-la vous contaminer. Ne résistez pas, accueillez-la.

Limiteur (PAD : 0, RATIO : 2) Un limiteur est une sorte de compresseur qui a un seuil et un ratio élevés (> 10 :1). Vous pouvez émuler cette fonction avec ces paramètres. À utiliser lorsque vous souhaitez vous fixer un volume maximum absolu que vous ne pouvez pas dépasser, malgré tous vos efforts.

CARACTÉRISTIQUES PHYSIQUES

- vrai vrai bypass
- entrée/sortie 1/4" mono
- connecteur DC 2.1mm
- boîtier 3.7" x 1.5"

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

- impédance d'entrée 1 M Ω
- impédance de sortie <5 k Ω
- alimentation 9-9.6 VCC
- appel de courant 12 mA
- seuil 50 mV_{RMS}
- attaque 5 ms
- relâchement 500 ms

NOTES SUR L'ALIMENTATION

The Accountant a été conçue pour fonctionner avec votre alimentation régulée typique, centre négatif, 9V. La pédale est protégée contre des cas de polarité inversée. Vérifiez toujours votre source d'alimentation pour vous assurer du bon voltage et de la bonne polarité avant de connecter votre pédale. Il n'y a pas de connexion interne pour une batterie.

UNIQUE & ROBUSTE

FABRIQUÉ À HULL, QUÉBEC

FAIRFIELDCIRCUITRY.COM