

— Press Release

Something old, something new, something borrowed

ADD FUEL

Exposição individual
3 Fevereiro – 4 Março 2017



A Underdogs Gallery tem o prazer de anunciar “Something old, something new, something borrowed”, uma exposição individual do artista português **Add Fuel** em Lisboa, Portugal.

Com base na prática de articulação e reinterpretação que tem caracterizado a sua actividade artística, Add Fuel apresenta em “Something old, something new, something borrowed” uma encenação de natureza intimista disposta numa espécie de cenário doméstico idealizado e estilizado – ora genuinamente acolhedor, ora assumidamente satírico –, que nos sugere uma narrativa de contornos decorativos onde se agrega uma multiplicidade de referências, iconografias e signos que, de um modo ou de outro, contribuíram para moldar a sua identidade pessoal e artística. Convidando o observador a entrar num espaço carregado de elementos simbólicos, dos mais óbvios aos mais velados, que configuram as múltiplas realidades e leituras que dão vida ao universo pessoal do artista, “Something old, something new, something borrowed” fala-nos essencialmente de registos e confortos particulares, do passado e do presente, daquilo que era e daquilo que é – um conjunto de reflexões que veicula um repertório de emoções, gostos e histórias singularmente importantes para o autor: recordações familiares distantes, mas também memórias íntimas recentes; reencontros aprazíveis com a domesticidade após longos períodos de viagem no mundo real, mas também desencontros e provocações irónicas com o mundo virtual das redes sociais; um longo relacionamento com o universo da animação e dos videojogos, mas também outro com temas de representação clássica da história da arte.

Este universo de referentes aparentemente irreconciliáveis que nos revela a personalidade do autor é aqui materializado num corpo de trabalho que reúne peças de natureza dispar – composições de grande ou pequeno formato que expressam um diálogo sofisticado entre técnicas e motivos de origem quer tradicional, quer contemporânea. “Something old, something new, something borrowed” assume-se assim como um mostruário de itens onde se tece o jogo de contraposições e replicações que tipifica a linguagem original de Add Fuel, assente no cruzamento de métodos artesanais, como a azulejaria ou o bordado em ponto cruz, com processos de produção industriais e digitais. Comum a este universo autoral é a presença

de múltiplas camadas de significância que exigem uma leitura minuciosa – um mundo complexo de formas e figuras que se replicam e se transformam sob o olhar do observador mais atento. Explorando técnicas de ilusão e repetições simétricas que se desdobram em composições padronizadas, o resultado é uma harmonia espirituosa e poética que testa a acuidade visual do observador, seduzindo-o para um jogo intricado que brinca com a sua percepção e as múltiplas possibilidades de interpretação – daquilo que é, mas também daquilo que aparenta ser.

—

Sobre o artista:

Add Fuel é Diogo Machado (1980), artista e ilustrador português. Ex-designer gráfico, a sua prática artística recente tem-se concentrado em reinterpretar e brincar com a linguagem tradicional do azulejo, e em particular aquele de origem portuguesa. Mesclando elementos tradicionais e contemporâneos, as suas originais criações de base vectorial e intervenções de rua com recurso ao *stencil* revelam uma impressionante complexidade e uma mestria na atenção ao detalhe. Com base numa combinação de *tesselações* que criam harmonia a partir de repetições simétricas e técnicas de ilusão visual como o *trompe-l'œil*, as suas composições de padrões multi-dimensionais criam um ritmo poético que joga com a percepção do observador e as possibilidades de interpretação. Desde 2006 tem exposto o seu trabalho em mostras individuais e colectivas, assim como participado em alguns dos principais eventos mundiais de arte urbana.

www.addfuel.com

— Press Release

Something old, something new, something borrowed
ADD FUEL

Exposição individual
3 Fevereiro – 4 Março 2017



Inauguração com a presença do artista:
Sexta-feira, 3 de Fevereiro 2017, 19h – 22h

Exposição patente até 4 de Março 2017

Horário da galeria:
Terça a sábado, das 14h às 20h

Entrada livre

Galeria Underdogs:
Rua Fernando Palha, Armazém 56 – Lisboa, Portugal

Contactos imprensa e vendas:

info@under-dogs.net

—

Underdogs é uma plataforma cultural sediada em Lisboa, Portugal, que visa criar espaço na cena da arte contemporânea para artistas ligados às novas linguagens da cultura gráfica e visual de inspiração urbana, fomentando o estabelecimento de parcerias e esforços colaborativos entre criadores, agentes culturais, espaços expositivos e a cidade, contribuindo para estabelecer uma relação de proximidade entre estes e o público. O projecto Underdogs assenta em três áreas complementares: uma galeria; um programa de arte pública; e a produção de edições artísticas originais e acessíveis.

www.under-dogs.net
facebook.com/UnderDogsArtPlatform
instagram.com/underdogs10

[IMAGENS IMPRENSA \(link\)](#)

— Underdogs Gallery
Rua Fernando Palha, Armazém 56
1950-132, Lisboa • Portugal
Terça a sábado, 14h – 20h

— Underdogs Art Store
Rua da Cintura do Porto de Lisboa,
Armazém A, nº 20, Cais do Sodré
1200-450, Lisboa • Portugal
Terça a domingo, 11h – 20h

— Contactos
+351 218 680 462
info@under-dogs.net
www.under-dogs.net

— Press Release

Something old, something new, something borrowed

ADD FUEL

Solo exhibition

3 February – 4 March 2017



Underdogs Gallery is proud to present “Something old, something new, something borrowed”, a solo exhibition by Portuguese visual artist **Add Fuel** in Lisbon, Portugal.

Based on the practice of articulation and reinterpretation that has characterised his artistic activity, Add Fuel presents in “Something old, something new, something borrowed” a staging of an intimist nature arranged in a type of idealised and stylised domestic setting – part genuinely cosy, part openly satirical –, that suggests a narrative of decorative contours that aggregates a multiplicity of references, iconographies, and signs which, in one way or another, have contributed towards shaping his personal and artistic identity. Inviting the viewer to enter a space charged with symbolic elements, from the more obvious to the more covert, that configure the multiple realities and readings which give life to the artist’s personal universe, “Something old, something new, something borrowed” essentially speaks of personal records and comforts, of the past and the present, of what was and what is – a series of reflections that convey a repertoire of emotions, interests, and stories particularly important to the author: distant family recollections, but also recent intimate memories; pleasant reconnections with domesticity after long periods of travel in the real world, but also disconnections and ironic provocations with the virtual world of social media; a long relationship with the universe of animation and video games, but also another with themes of classical representation from the history of art.

This universe of seemingly irreconcilable referents that reveal the author’s personality is here materialised in a body of work that combines pieces of a different nature – large- and small-scale compositions that express a sophisticated dialogue between techniques and motifs both traditional and contemporary in origin. “Something old, something new, something borrowed” thus presents itself as a showcase of items where the game of contrapositions and replications that typifies Add Fuel’s original language is woven – one based on crossing artisanal methods, such as ceramic tiles or cross-stitch embroidery, with industrial and digital processes of production. Common to this authorial universe is the presence of multiple layers of significance that demand a close reading – a complex world of forms and figures

that replicate and transform themselves under the gaze of the more attentive viewer. Exploring techniques of illusion and symmetrical repetitions that unfold in patterned compositions, the result is a witty and poetic harmony that tests the viewer’s visual acuity, seducing him to an intricate game that plays with his perception and the multiple possibilities of interpretation – of what is, but also of what appears to be.

—

About the artist:

Add Fuel is Portuguese visual artist and illustrator Diogo Machado (1980). A former graphic designer, his recent artistic practice has been focused on reinterpreting and playing with the language of traditional tile design, and that of the Portuguese tin-glazed ceramic azulejo in particular. Blending traditional and contemporary elements, his original vector-based designs and stencil-based street art reveal an impressive complexity and a masterful attention to detail. Based on a combination of tessellations that create balance from symmetrical repetitions and visual illusion techniques such as trompe-l’œil, his multi-layered patterned compositions create a poetic rhythm that plays with the viewer’s perception and the possibilities of interpretation. He has been showcasing his work in both solo and group exhibitions since 2006, as well as participating in some of the world’s leading urban art events.

www.addfuel.com

— Press Release

Something old, something new, something borrowed
ADD FUEL

Solo exhibition
3 February – 4 March 2017



Opening reception with the artist:
Friday, 3 February 2017, 7pm – 10pm

Exhibition open until 4 March 2017

Gallery opening hours:
Tuesday to Saturday, from 2pm to 8pm

Free admission

Underdogs Gallery
Rua Fernando Palha, Armazém 56 – Lisbon, Portugal

Press and sales enquiries:
info@under-dogs.net

—

Underdogs is a cultural platform based in Lisbon, Portugal that aims at creating space within the contemporary art scene for artists connected with the new languages of urban-inspired graphic and visual culture, fostering the establishment of partnerships and collaborative efforts between creators, cultural agents, exhibition venues and the city, contributing to establish a close relationship between these and the public. The Underdogs project rests on three complementary areas: a gallery; a public art programme; and the production of original and affordable artist editions.

www.under-dogs.net
facebook.com/UnderDogsArtPlatform
instagram.com/underdogs10

[PRESS IMAGES \(link\)](#)

— Underdogs Gallery
Rua Fernando Palha, Armazém 56
1950-132, Lisbon • Portugal
Tuesday to Saturday, 2pm – 8pm

— Underdogs Art Store
Rua da Cintura do Porto de Lisboa,
Armazém A, nº 20, Cais do Sodré
1200-450, Lisbon • Portugal
Tuesday to Sunday, 11 am – 8pm

— Contacts
+351 218 680 462
info@under-dogs.net
www.under-dogs.net