

2011年度主題企劃

「經典國學中的現代智慧」

經典的當代新意，
做人之道、修身之法、恆常、禮
重建心中的價值及秩序，
滿足
修練內心需求的大智慧。

LIULIGONGFANG



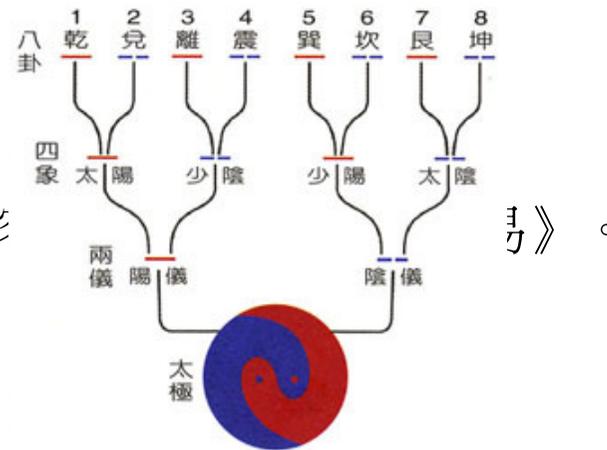
周易談風水

2011 秋季主題

《易》是由遠古聖王伏羲創造的：

“古者包犧氏之王天下也，仰則觀象於天，俯則觀法於地，觀鳥獸之文，與地之宜，近取諸身，遠取諸物，於是始作‘八卦’，以通神明之德，以類萬物之情。

“八卦”就是《易》，
但是是初期的、法則和內容



周

文獻記載說，神農氏之《易》稱爲《連山》，
軒轅皇帝之《易》稱爲《歸藏》，
周代之《易》即《周易》，爲周文王所演。易經可以用來占卜預測。

周朝末期〈即是春秋和戰國〉，孔子成爲易學史上第一個，對易經內容解注的人。
經孔子以儒家理念解註後，易經也成爲一部有關哲學的書了。
後來，經道家發展成一套中醫學理中的重要原理，同時成爲氣功的基礎！

秦朝，秦始皇有焚書坑儒，但因爲當日的易經被視爲占卜、醫學的書而保存下來。

到了漢朝，因爲漢朝人是非常崇尚陰陽五行，他們視「平衡」爲世間最自然不過的事情。
漢朝人在易卜的基礎上，加入了陰陽五行觀念，其中代表有京房氏。

唐朝文化雖然燦爛，但易卜沒有從根本上的變革。直至到了宋代……
宋明兩代是一個易學重要的時代，因爲這時出現了兩位很突出的人物

1. 邵雍〈邵康節〉

他一改傳統易卜占卦的方法，提出了以「萬物類象」，「由象生卦」的「梅花心易」，與傳統的「由卦生象」〈即是先產生卦，再從卦看現象〉完全相反的占卜方法，形成了別開生面的局面。

2. 另一個則是朱熹，他開啓了此後幾百年宋、明理學的先河。使易經發展成一套以達致「內省」的心靈哲學倫理系統。影響至今。

到了今天，《易》的作用應該說是更加重要而不是相反。

“凡事豫則立，不豫則廢”。做事情之前訂好了計劃，胸中有數，才能立於不敗之地。

易

Concept

知天不惑

天下萬物是常變的。物質世界不斷運動，思維不斷變化，
《周易》教導人面對變易，掌握萬事萬物的變化規律，表現中國古典文化的哲學和宇宙觀。

「易」即是「道」，恆常的真理，不隨著時空變幻。
《繫辭傳》：「生生之謂易」。生生不息，學習天地人三才之道，體會生命之美。

《周易》談風水，談環境與人的互動；以現代眼光來看，是地球物理學、環境景觀學、生態建築學、宇宙學、美學、氣象學的結合。

早在7000多年前

我們的祖先就發現了宜居的規律 --

朝南，背坡，面水

數千年來

中國人一生的所求也有規律 --

天時，地利，人和

天人合一如風，物我相諧如水



如何生存？先民們的頭等大事。

風水一詞最早出於伏羲時代，又稱堪輿，
先民們用之**觀天察地**。

在古代，風水盛行，
是人們**衣食住行**的一個很重要因素。

中國文人心目中理想的居住模式，
最好的風水是什麼？

依山面水，附臨平原，
左右護山環抱，眼前朝山，案山拱揖相迎。
用風水的話來說：**左青龍，右白虎，前朱雀，後玄武。**

中國人理想居住環境的特點是：
三面環山，一水面水
將家用山維護起來，擇地利以便人事。



風水與易經

風水是中國傳統文化的重要組成部份，
風水學的根本基礎和核心思想依據來源於《易經》。

《易經》，講究天地人三才之道。

“天地人合一”的觀念是一種古老而偉大的哲學，
即人類的生存，必須和天地自然、宇宙萬物取得和諧與平衡。
順天應人，生存安寧，生活快樂。

風水和易經，都是通過周密考察瞭解自然環境，順應自然，
有節制地利用和改造自然，創造良好的生存與居住環境，贏得天時地利人和，
達到天人合一的境界。



風水之氣

東晉的郭璞《葬經》謂：

“氣乘風則散，界水則止。古人聚之使不散，行之使有止，故謂之風水。”

風水以“氣”為萬物的本源，宇宙由氣生成，氣無處不在，氣構成萬物，氣變化無窮，氣決定人的禍福。

“藏風得水聚生氣”，是風水學的靈魂。

風水的全部理論和方法，都是圍繞著**“氣”**這個關鍵展開。

風水追求“內氣萌生，外氣成形，內外相乘，風水自成”

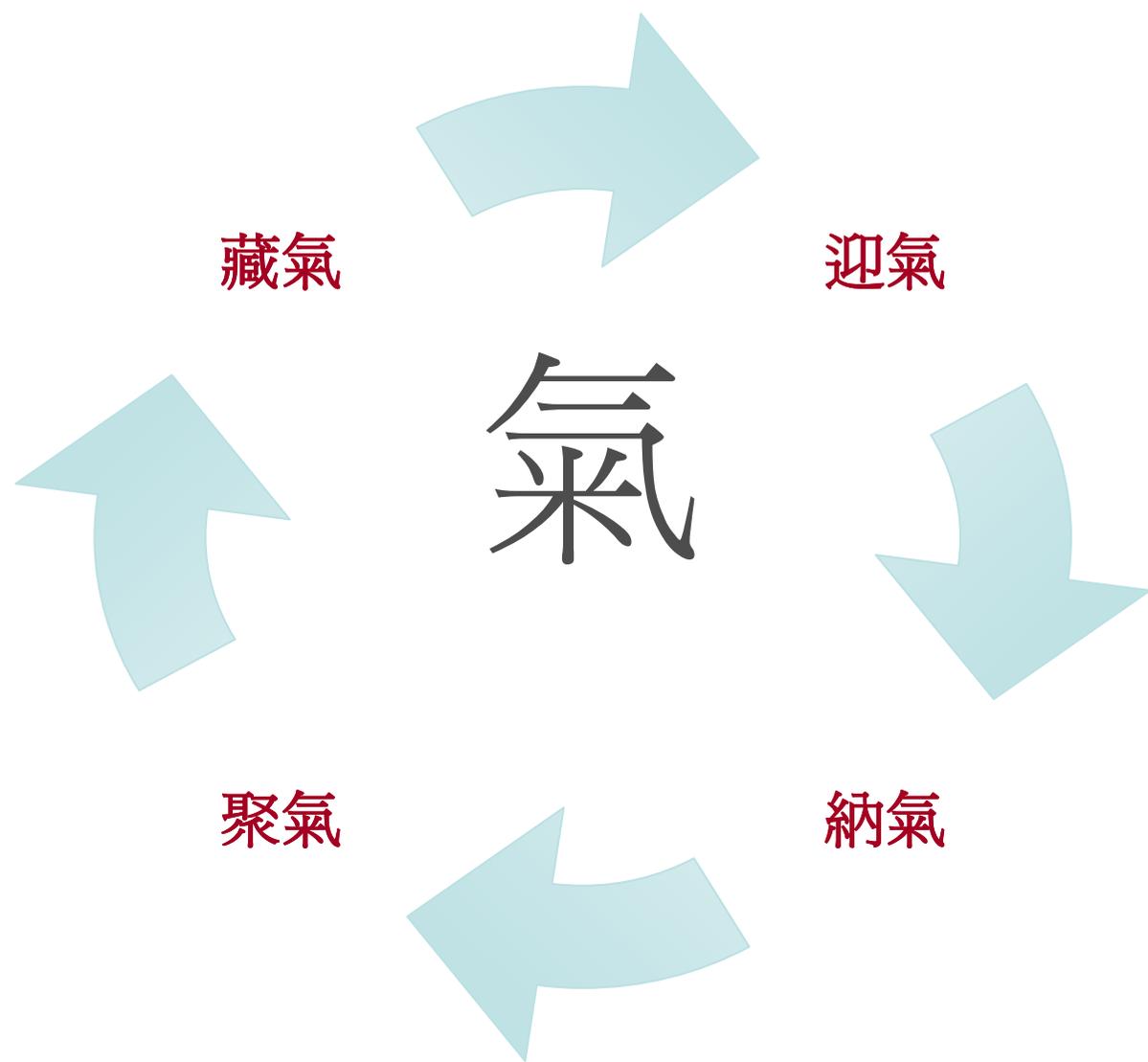




風水學的“氣”也就是我們常說的氣場。

我們常說，某個地方氣場好或者不好，氣場的好壞不僅是因為環境的格局，更是因為所處那個環境中的人。

氣場就是一種先天能量，強大的氣場能夠感染，甚至帶動周遭人群情緒，從而影響整個環境的氣場。



人體內的氣與宇宙天地的氣產生和諧。
形成良好的氣場，產生正面積極地力量，使得人身心健康。

琉璃工房談的風水

琉璃工房的風水學，就是充分發揮自己人生中的積極因素，主動進取，改變自己的人生境遇。

生活的智慧

琉璃，是一種提醒；是一種“流動的生命力”。
改變環境，改變周圍的氣場，改變人的生活態度。

自我的激勵

琉璃，是一種依託；是一種動力。
對於自己，沒有什麼不可能。樂觀積極，沒有可能，創造可能。

內心的力量

琉璃，是一種慰藉；是一種鼓勵。
抱著勇往直前的信念，一步一步踏實而行，無論事業或人生，都將圓滿。



氣升人和

“氣升人和”中秋風水系列，
2011琉璃工房**經典國學**年度主題三部曲的完結篇。

從“氣”出發，以琉紋氣蘊生動的變幻及自然元素為語言，
以尋常之物，悟非常之道。

傳達中國人生活處事的智慧，冀願人人從自然中汲取力量。

風水，在每個人的日常生活中，是每個人心中永遠的祈願，
是中國人生活智慧的體現。

風水未曾過時，也不曾遠離，正以歷久彌新的姿態，展現蓬勃之氣。

好氣，好水，好生活。



Ascending Qi Gives Rise To Earthly Harmony



迎 八方四極之氣

納 天人和合之道

聚 上風上水之局

藏 萬象蓬勃之勢

生氣浩然昇轉

我自

運勢大起

氣人利

Ascending Qi Gives Rise To Earthly Harmony



气貫女圖
氣貫女圖，雲行雨施，望氣雲山，天門也。
Illustration
Illustration of a woman, clouds, rain, and mountains, representing the concept of Qi and the Heavens.

《易經》第一卦 乾：元，亨，利，貞。第二卦 坤：元，亨，利牝馬之貞。君子有攸往，先迷後得主，利西南得朋，東北喪朋。安貞吉。第四卦 蒙：亨。匪我求童蒙，童蒙求我。初筮告，再三瀆，瀆則不告。利貞。曰：蒙，山下有險，險而止。蒙，蒙亨，以亨濟中也。匪我求童蒙，童蒙求我，志應也。初筮告，以瀆中也。再三瀆，瀆則不告，瀆蒙也。蒙以養正，聖功也。蒙曰：山下出泉，蒙；君子以果行育德。第六卦 需：有孚，牽。惕中吉，需身。利見大人，不利涉大川。第十卦 履：履虎尾，不人，亨。曰：履，柔順剛也。愷而應乎乾，是以地應乾，不人，亨。辨正，履前位而不失，光明也。第十一卦 泰：小往大來，吉亨。曰：泰，小往大來，吉亨，則是天地交而萬物應也；上下交而其志同也。內陽而外陰，內德而外順，內君子而外小人，君子道長，小人道消也。第十五卦 謙：亨。君子有終，曰：謙，亨，天道下濟而光明，地道卑而上行。第二十七卦 隨：貞吉。觀隨，自求口實。曰：隨，貞吉，義正則吉也。隨，隨，觀其所養也；自求口實，觀其自養也。天地隨萬物，聖人養賢，以及萬民；隨之時義大矣哉！第二十九卦 坎：習坎，有孚，維心亨，行有尚。曰：習坎，重險也。水洊而不盈，行險而不失其信。維心亨，乃以剛中也。行有尚，往有功也。天險不可升也，地險山川丘陵也，王公設險以守其國，坎之時義大矣哉！頤曰：水至，習坎；君子以諮德。《易經》第三十卦 大壯 雷天大壯 震上乾下 大壯：利貞。曰：大壯，大澤壯也，剛以勝，故壯。



《易經》第四十五卦 萃 澤地萃 兌上坤下 萃：亨。王假有廟，相見大人，亨，利貞。用大牲吉，利有攸往。曰：萃，聚也；順以說，剛中而應，故聚也。王假有廟，致孝享也。利見

建 八方四極之氣，納 天人相合之道，聚 上風上水之局，藏 萬象萬物之勢；生氣浩然升轉，我自 歷勢大起。

Adopting the strong form of abilities, fulfills the understanding of heaven and earth, Assembles the prospect of bright future, Accumulate all prosperity and virtue. Live and lead, an overwhelming surge, I rise the road of life's favorable tide.

眾人享以享上帝，而大亨以受慶賀，貴而耳目聰明，柔進而上行，得中道應乎剛，是以元亨。《易經》第五十一卦 震：亨。震來，笑言嘒嘒，震百里，不喪匕。曰：震，亨，震來，恐致福也。笑言嘒嘒，後有問也。震百里，驚遠而懼遷也。出可以宗廟社稷，以為祭主也。《易經》第五十三卦 漸 漸山漸 賈上巽下漸：女歸吉，利貞。曰：漸之德也，女歸吉也。地得位，往有功也。應以正，可以正邦也。《易經》第五十六卦 旅 火山旅 離上艮下 旅：小亨，旅貞吉。曰：旅，柔得中乎外，而順乎剛，止而麗乎明，是以小亨，旅貞吉也。旅之時義大矣哉！《易經》第六十二卦 小過：利貞，可小事，不可大事。飛鳥遺之音，不宜上宜下，大吉。曰：小過，小者過而亨也。應以利貞，與時行也。柔得中，是以小事吉也。《易經》第六十四卦 未濟：亨，小狐汔濟，濡其尾，無攸利。曰：未濟，亨，柔得中也。

卦氣去中化
卦氣去中化，雲行雨施，望氣雲山，天門也。
Illustration
Illustration of a woman, clouds, rain, and mountains, representing the concept of Qi and the Heavens.

氣貫女圖

氣貫女圖，雲行雨施，望氣雲山，天門也。

1 高潮汇

高潮涌动，浪平浪静中，
只闻涛声，浪浪浪浪浪。

Convergence of Waves

High tide surging,
The high tide surging and soft,
The waves surging,
The waves surging and soft,
The waves surging and soft.

2 芙蓉绽放

芙蓉红，一簇芙蓉红，
芙蓉红，一簇芙蓉红。

Prospering Lotus

Prospering Lotus
Prospering Lotus
Prospering Lotus
Prospering Lotus
Prospering Lotus
Prospering Lotus
Prospering Lotus
Prospering Lotus
Prospering Lotus
Prospering Lotus

3 碧落红尘

才疏一隅，碧落红尘，
才疏一隅，碧落红尘。

Transcending Illusion of Mind and Eternity

Transcending Illusion of Mind and Eternity
Transcending Illusion of Mind and Eternity
Transcending Illusion of Mind and Eternity
Transcending Illusion of Mind and Eternity
Transcending Illusion of Mind and Eternity
Transcending Illusion of Mind and Eternity
Transcending Illusion of Mind and Eternity
Transcending Illusion of Mind and Eternity
Transcending Illusion of Mind and Eternity
Transcending Illusion of Mind and Eternity

东 木

4 碧落红尘

碧落红尘，碧落红尘，
碧落红尘，碧落红尘。

Transcending Illusion

Transcending Illusion
Transcending Illusion
Transcending Illusion
Transcending Illusion
Transcending Illusion
Transcending Illusion
Transcending Illusion
Transcending Illusion
Transcending Illusion
Transcending Illusion

5 虚静清气贯长空

虚静清气，虚静清气，
虚静清气，虚静清气。

Magistrate Comes with Uplifting Qi

Magistrate Comes with Uplifting Qi
Magistrate Comes with Uplifting Qi
Magistrate Comes with Uplifting Qi
Magistrate Comes with Uplifting Qi
Magistrate Comes with Uplifting Qi
Magistrate Comes with Uplifting Qi
Magistrate Comes with Uplifting Qi
Magistrate Comes with Uplifting Qi
Magistrate Comes with Uplifting Qi
Magistrate Comes with Uplifting Qi

6 岁暮年年芳

岁暮年年，岁暮年年，
岁暮年年，岁暮年年。

Endless Hope of Luck

Endless Hope of Luck
Endless Hope of Luck
Endless Hope of Luck
Endless Hope of Luck
Endless Hope of Luck
Endless Hope of Luck
Endless Hope of Luck
Endless Hope of Luck
Endless Hope of Luck
Endless Hope of Luck

7 芙蓉绽放

芙蓉红，芙蓉红，
芙蓉红，芙蓉红。

Radiant Blossoms

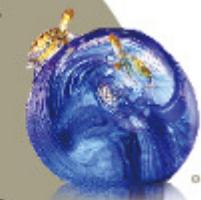
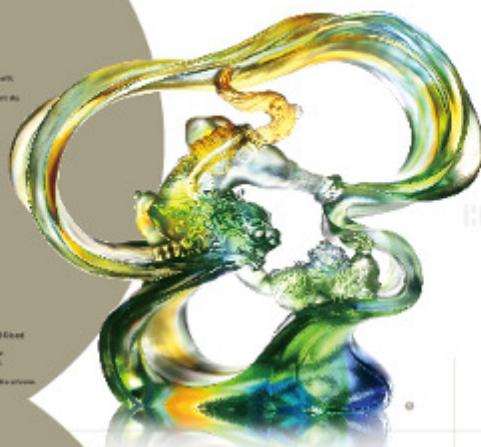
Radiant Blossoms
Radiant Blossoms
Radiant Blossoms
Radiant Blossoms
Radiant Blossoms
Radiant Blossoms
Radiant Blossoms
Radiant Blossoms
Radiant Blossoms
Radiant Blossoms

8 上弦月

上弦月，上弦月，
上弦月，上弦月。

The Waxing Moon

The Waxing Moon
The Waxing Moon
The Waxing Moon
The Waxing Moon
The Waxing Moon
The Waxing Moon
The Waxing Moon
The Waxing Moon
The Waxing Moon
The Waxing Moon



“物有之理”，中国人说的“道”，是自然规律和宇宙规律，也是第一“道”的体现。

《易经》是中国文化的重要组成部分，是对自然规律的总结，也是对人生规律的总结。它告诉我们，人生是一个不断变化的过程，我们要顺应自然，顺应规律，才能取得成功。

自然规律是客观的，不以人的意志为转移。我们要认识自然规律，尊重自然规律，利用自然规律，才能为人类造福。

道家讲“道法自然”，就是讲人要顺应自然，不要逆天而行。只有顺应自然，才能达到人与自然和谐共生的境界。

道家讲“气贯长空”，就是讲人要胸怀宽广，志向远大。只有胸怀宽广，志向远大，才能成就一番事业。

道家讲“岁暮年年芳”，就是讲人要珍惜时间，努力进取。只有珍惜时间，努力进取，才能在岁暮之年收获丰硕的果实。

道家讲“上弦月”，就是讲人要追求完美，不断进取。只有追求完美，不断进取，才能达到人生的最高境界。



聚

聚气 聚财 聚福 聚寿 聚喜 聚乐 聚美 聚善 聚德 聚功 聚名 聚利 聚权 聚势 聚运 聚缘 聚果 聚成 聚败 聚亡 聚灭 聚生 聚死 聚变 聚化 聚转 聚移 聚迁 聚徙 聚徙 聚徙 聚徙 聚徙 聚徙 聚徙 聚徙 聚徙 聚徙

纳

纳气 纳财 纳福 纳寿 纳喜 纳乐 纳美 纳善 纳德 纳功 纳名 纳利 纳权 纳势 纳运 纳缘 纳果 纳成 纳败 纳亡 纳灭 纳生 纳死 纳变 纳化 纳转 纳移 纳迁 纳徙 纳徙 纳徙 纳徙 纳徙 纳徙 纳徙 纳徙 纳徙 纳徙

迎

藏

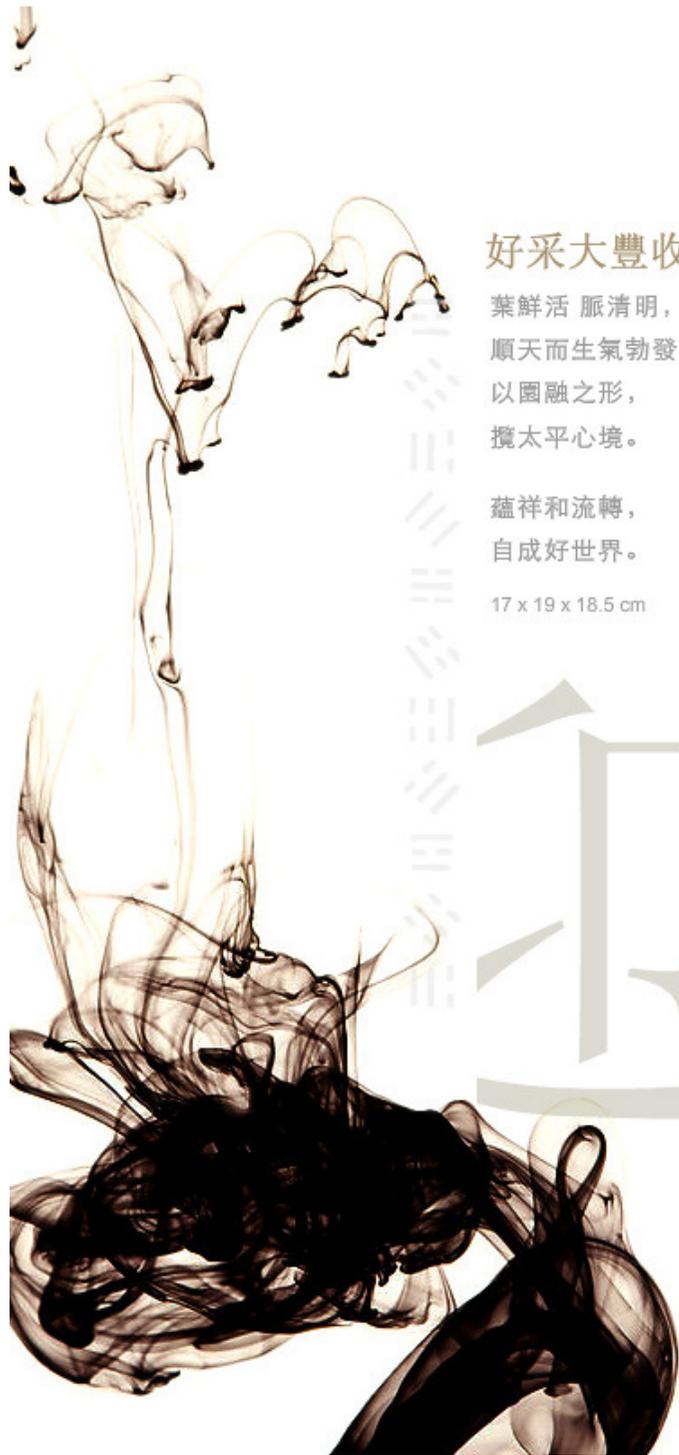
藏气 藏财 藏福 藏寿 藏喜 藏乐 藏美 藏善 藏德 藏功 藏名 藏利 藏权 藏势 藏运 藏缘 藏果 藏成 藏败 藏亡 藏灭 藏生 藏死 藏变 藏化 藏转 藏移 藏迁 藏徙 藏徙 藏徙 藏徙 藏徙 藏徙 藏徙 藏徙 藏徙 藏徙





迎氣 順乎自然，應達人間，迎喜風好氣，勃勃生機。
Welcoming Qi: Comply with nature, answer to humanity, welcome
good tidings, opportunities thriving.

順乎自然，應達人間，
迎喜風好氣，勃勃生機。



好采大豐收

葉鮮活 脈清明，
順天而生氣勃發，
以圓融之形，
攬太平心境。

蘊祥和流轉，
自成好世界。

17 x 19 x 18.5 cm

卯



概念說明

1. 白菜的葉片層疊翻捲，灑脫薄潤，青翠欲滴。一隻栩栩如生的蟋蟀安然棲息於下。豐沛的自然，源源不絕的生命力，一派祥和美好的風光。
2. 整件作品形似太極，豐碩飽滿的白菜和作品底部大面積的拋光，一陰一陽虛實相映，作品中鏤空的圓是生命的出口。圓融平和，從中洞見生命的奧義一窺而知宇宙萬象。
3. 白菜根部的疏紋，是升騰向上的氣，生機蓬勃，順天而發，是飽滿的生命力，生生不息的力量。
4. 作品取材“白菜”這一普通之物，尋常如此甚至到了讓人熟視無睹的地步。“無為、無爭、不貪、知足”亦如同生命中那顆淡定的平常之心，尋常之物，道非凡之悟。
5. 白菜葉脈清明，碧綠的葉瓣，如雪的根鬚，以及靈氣逼人的蟋蟀，均運用了定色的技法，作品層次分明，
6. “白菜”音同“百財”，亦有吉祥寓意。

好彩成雙

迎氣展闊葉，
聚大勢；
見我蓬勃生氣
大肚能容。

20 x 22 x 33 cm

卯



卯

概念說明

1. “好彩成雙”為風水系列的預先典藏限定款作品，一大一小成雙的蘿蔔，葉脈豐盈，深深紮根於泥土。圓圓的根，努力吸取養分，紮得更深；直到破土而出的枝葉，從怯生生的張望，變成迎風招展的張揚，是在吟誦豐收之歌。
2. 作品將成熟的剎那凝固定格，以通透的稜狀切面造型，將蘿蔔的每個部份、每個紋路都完完全全的展示出來，纖毫畢現。仿若將視角潛入土壤深處，窺視著生命最本質的奧秘。
3. 蘿蔔雖樸實平凡，根與葉的珠聯璧合，竟也是如此之美，譜寫出一曲壯麗的生命禮贊。這來自於天地的賜予，提醒著我們質樸無華卻不同凡響的美麗。
4. 圓圓大肚，聚納喜福之氣，置於家宅，是希望以最飽滿的姿態，迎接自然界的萬象生氣。
5. 蘿蔔在民間被稱為“菜頭”，與“彩頭”同音，喻示“好彩頭，行大運”。

概念說明

1. 作品為抱持如意、歡騰欲躍的彩獅，師承古意，細節之處頗富新意。獅字通“事”，嵌入“如意”的元素，象徵事事如意、喜氣連連；渾然一圓，蘊含氣流生生不息，力量蓄滿而迸發，是無上的鼓舞和助力。
2. 獅子造型動感流暢、自然舒展，遠觀展露矯健威武之姿，近觀一副憨態可掬之態，賞之愈喜。
3. 彩獅尾盤旋翹上背部，鬃毛飄飄欲飛，正是蓄勢待發、一舉騰躍之時，宛如登高臨下的守護者；細細把玩，只見圓目闊鼻，巨口微張，似是嬉笑戲耍的篤定悠然，又似躍躍一試的好奇。
4. 獅子一直是民間的吉祥物，也是風水上的祥瑞之獸，代表有求必應、辟邪旺財。古人以獅子為百獸之王，辟邪護法，因此常在門前以石獅鎮宅，以示威嚴，同時亦象徵財富與權力。
5. “躍獅迎祥”適宜安置於辦公室案頭上，寓意廣迎八方之氣。

緝

● ● ●
|| 納氣 || 探天地祥氣，蘊萬物生息，意發氣至，領悟自然之道。
Summoning Qi : Summon auspiciousness from heaven and earth, contain
the vitality of all life, vigorous and alive, understand the way of nature.

探天地祥氣，蘊萬物生息，
意發氣至，領悟自然之道。

納

氣貫雲霄

納天地智慧，
成竹在胸，
茂氣凌雲，
無可擋。

10.3 x 8.3 x 13.2 cm



概念說明

1. “氣貫雲霄”取竹節的一段，充滿想像力的將竹節成為造景，竹外一景，竹內一景，構成了作品的整個創意。
2. 作品的設計，不僅表現在創意上，給人兩種造景的趣味性，更是充滿了“有益人心”的內蘊。外在大的竹節，內在茂盛的竹景，是一種頑強的生命力象徵；多不亂、少不疏，秀勁絕倫，仿佛竹園一景，恰與國畫的創作有異曲同工之處。
3. 竹節中長出新竹，代表著“胸有成竹”，內心智慧的充滿，有容乃大；又如同“勢如破竹”，竹尖葉繁枝茂，不停的往上升長，體現了風水之“氣升人和”之意。
4. 從竹的文化上來看，竹在古代被喻為“四君子之一”、“歲寒三友”，放於書房，辦公之處，是一種提醒，也是自我修養的提升。
5. 從風水上來談，竹，具有智慧和優良的品行，有竹的地方，納入“聰慧”之氣；枝繁葉茂，又納入“自然”之氣，讓整個環境充滿文化的氣質，凡事祥和，生氣勃勃，在處事上，也能行事成竹在胸，事到必成。

納

上好風光

昂首
風光在，
乘氣
扶搖上，
天地山海
從今越。

11 x 13 x 12.5 cm



概念說明

1. “上好風光”，有趣的將龜與“斑彩螺”搭配在一起，向上攀爬的龜，充滿了喜感和故事性，本身這樣的創作，體現了創作者的設計創意。
2. 一隻龜在上，回頭等待另一隻，一同攀上高處，用了擬人的方式，講述了“夥伴”同心協力的概念；另一方面，強調了要成功登上頂峰，看大好的風光，需要不斷向上的信心與積極的態度。
3. 龜，在古代就被喻為吉祥四靈獸之一，代表著“仁”與“長壽”，具有吉祥的意義。
4. 斑彩螺，即斑彩石。一般人稱之為海螺的化石，它被公認為是吸收了宇宙大地的精華及能量，具有非凡的治療和調節作用。在風水的說法裏，斑彩螺有助平衡五行即金、木、水、火、土，能暢通人體的氣流，使人感覺舒暢，能降低人體毒素，將身體上的負能量轉為正能量，是良好的護身符和吉祥物。斑彩螺有助吸財的能量，如其形狀，卷抱著，有入無出。用於風水，可增加風水的力度。
5. 斑彩螺與龜的結合，兩者間的風水力量加倍，納入更多對人、對環境好的，正面的力量，生命、事業、財富走的更久遠，發展更大，得到更多。
6. “上好風光”適宜贈於事業上的夥伴、朋友，強調天時地利人和，祝凡事長長久久，走向更高更遠處。

納

嘯傲風雲

天地一聲嘯，
滔滔萬丈風雲。
志在穹宇，
納養
八方正氣。

8 x 19 x 14.5 cm



概念說明

1. 浩然天地間龍龜踏浪而來，雖有巨浪滔天而起，卻依然安然自若。氣宇軒昂，一嘯雷霆萬里。
2. 金紅的波濤，琥珀色的仰天龍龜，一派恢宏的嘯傲風雲圖。龍龜一個進取者的身影，志在穹宇，追求的是人生的卓越不凡。
3. 海浪被特別設計成飽滿的圓弧型，呈收納之勢，集天地之靈氣，蘊萬物生息，也預示著人生的圓滿。
4. “嘯傲風雲”整件作品造型呈現元寶形狀，金紅色的海浪，幻化成重重迭迭雕刻著銅錢，龍龜蹲守上，能牢牢守護著財富。寓意福祿綿長，一生相伴。
5. 龍龜常被視為瑞獸，在風水中具有辟邪、化煞、鎮宅、聚財等功效，也是權力和長壽的象徵。“龍龜”與“榮歸”同音，也代表“衣錦還鄉，榮歸故里”。贈予出外打拼的人，可助業績蒸蒸日上，財源廣進，榮譽歸來。

聚

|| 聚气 || 凝神安意，养心定性，气行则运转，人和喜福生。 ●
Assembling Qi : Focus on tranquility, nurture the heart and ●
compose your nature; allow qi to cycle for a harmonious and ●
auspicious existence.

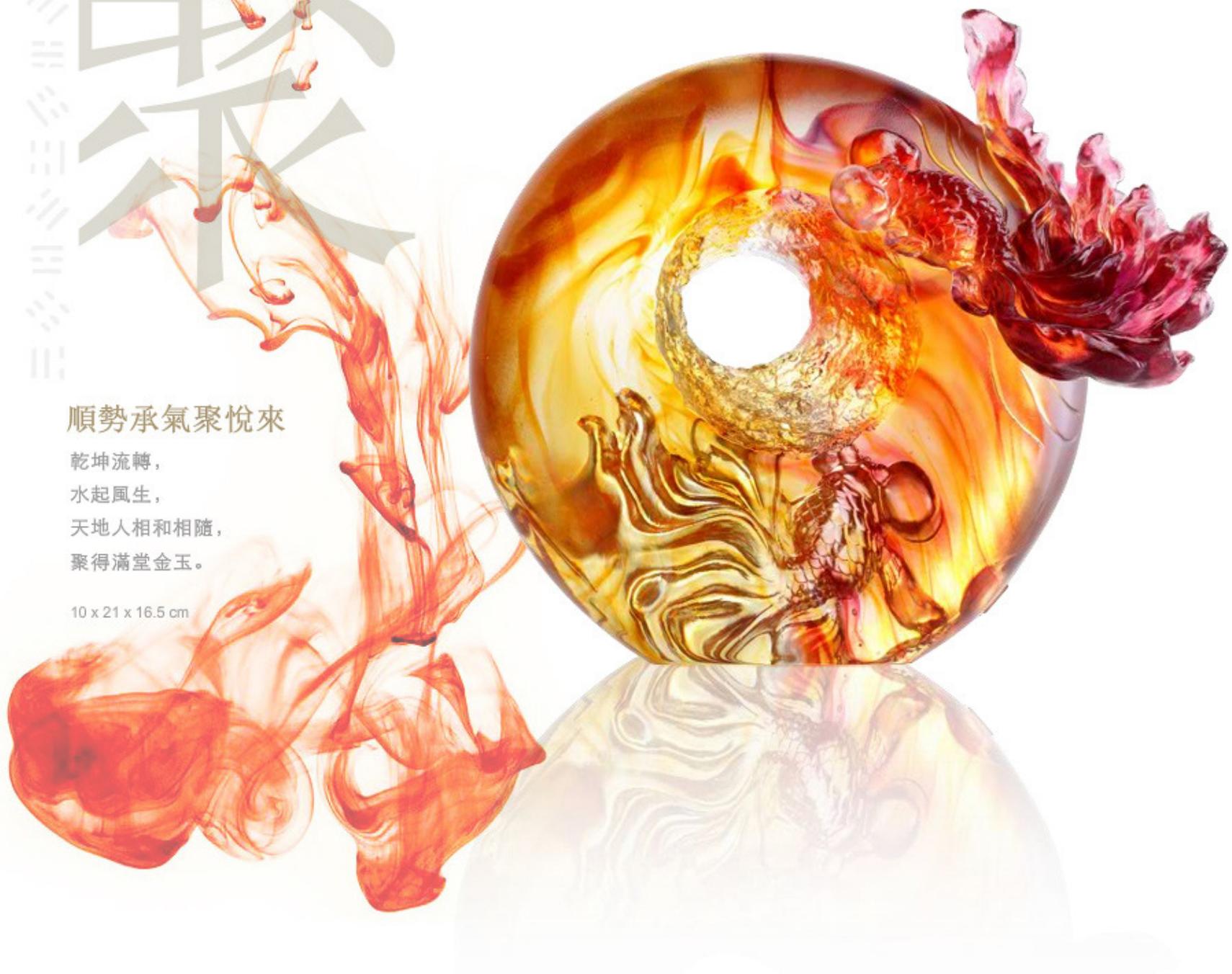
**凝神安意，養心定性，
氣行則運轉，人和喜福生。**

聚來

順勢承氣聚悅來

乾坤流轉，
水起風生，
天地人相和相隨，
聚得滿堂金玉。

10 x 21 x 16.5 cm



概念說明

1. “順勢承氣聚悅來”作品正面一條生動靈活的金魚自在搖曳，仿佛從水中躍然而出，陰刻的金魚隱於琉璃後。光線變化，金魚若隱若現。
2. 陽面突顯的金魚，魚尾飛揚，姿態活潑，細節的雕刻栩栩如生。光線透過透明的琉璃，折射出波光粼粼的水面效果，不規則的琉紋絲絲飄散，宛如飄飄搖搖的水草，隱約其中是另一條金魚的美麗遊姿，兩者相映成趣，體現了設計的巧思。
3. 流水被設計成圓形，斜面呈開口狀，具有聚氣的效果。兩條金魚與圓完美結合，順著水浪自在徜徉，既靜且動。飽滿的圓，形如太極勾勒出一派祥和之勢，聚氣納福，飽含美好的祝福。乾坤流轉，陰陽相生，聚得滿堂金玉。
4. 作品巧妙呈現虛實相間的視覺效果。作品正面是突顯的一條金魚，背面是陰刻的金魚，兩條金魚隔著圓形水浪，似乎各自獨立，又仿佛相互應和，正是陰陽相合相生的哲學思想的生動體現。
5. 魚在中國文化中，有很多吉祥的寓意。金魚因其諧音“金玉”更是深得國人喜愛，寓意金玉滿堂。置於客廳或商鋪中，帶來順風順水之局。

聚來

開運節節昇

集地氣，
大志天成，
一節復一節。
好運源源。

6 x 15.5 x 10.5 cm



概念說明

1. 在中國傳統中，竹子象徵著生命力、長壽、幸福。“開運節節升”，取竹的一節，創意地將其變成半圓的形狀，是一種跨越，代表著“開運”。
2. 半圓的竹，打破了我們對傳統竹的觀念以及設計，這是一種“向外生長”，將生命力延續、感染到四面八方。
3. “開運節節升”結合後座圓的造型，更是強調了竹子的精神：是包容、是智慧的充滿，更是一種圓融豁達的君子的品性。
4. 圓，也是聚集與融合，它與竹子的結合，仿佛集大地的氣蘊與精華，破土而出，節節升長，即喻意著生命的頑強，在現代的意義中，也象徵著做人處事圓融和諧的德行。
5. 從風水的意義來談，圓與富貴竹的結合創作，聚富貴之氣，納君子智慧之氣，層層不斷，源源不絕。

英雄匯

2011年12月31日

英雄匯

順勢而為，
攜手展乾坤；
同歡騰，
共舞滿天精彩。

11 x 23 x 18 cm



2011年12月31日

概念說明

1. 作品以太獅與少獅組合，雙獅口含相連飄帶，腳踏彩球。空中翻騰跳躍的生動一幕的定格畫面，惟妙惟肖。
2. 獅子在中國傳統文化中是鎮宅的瑞獸，集百獸之神威於一身，能帶來祥瑞之氣。自古以來人們常將石獅立於門前，以示威嚴。風水中更有辟邪擋煞之效。
3. 獅子也是名譽、權力、地位的象徵，“獅”和“太師”的師同音，寓意升官。
4. 獅子被喻為“萬獸之王”的靈獸，集天地之靈氣，蘊萬物生息。大小兩隻獅子，一靜一動，相應成趣。大小兩獅組合有子孫昌盛之意，是生生不息的象徵。
5. 飛舞的彩帶如同變形的數字“8”，諧音“發”，寓意富貴吉祥，財源廣進。

聚

花開常如意

花開喜，
如意福，
和諧世界，
聚團團滿足。

11 x 18 x 13 cm



概念說明

1. 花開常如意，以花、雙鳥、如意三者為元素進行創作。如意，寓意事事如意，鏤空設計融入風水中聚氣的概念，氣韻流轉，花開富貴，鳥語花香。
2. 鳥成雙棲於枝頭，落於枝頭的鳥向下張望，深情凝視著對方。有你的地方，就是家的所在，我的世界因為有你才完美。
3. 作品主體為雙圓的造型，互動相通，和諧圓融。圓形包容一切，亦是中國人的處世之道。雙圓也構成橫向的“8”字，是無窮大的象徵。氣在此間積聚，循環往復，升騰而起。祝願感情長久，家庭幸福，生活和美。
4. 玉蘭清香淡雅，花開如意，象徵著平安，幸福，好運，蘊藏著世間一切的美好。
5. 好花常開，好事常來。不斷聚集幸福美滿之氣，宜放於臥室。

勿戲

明朝看我

默默吸氣靜靜紮根，
深藏不露。
不爭不躁，
結一顆實在果。
有朝一日，
破土而上。

11 x 10.2 x 18 cm



概念說明

1. 青翠的枝葉，飽滿的果實，默默紮根於泥土，蓄養生息，等待破土而出的那天。氣在舒展的葉脈間流動，聚集到果實之中，慢慢積累，越深越壯，等待成熟時破土而出的那一刻。
2. 蘿蔔的葉脈展露地表之上，根系深植于土，“明朝看我”是對蘿蔔的真實寫照。以精準的定色技法描繪蘿蔔的葉子，果實則用陰刻的手法，隱藏於無瑕通透的琉璃塊中。一陰一陽，虛實相融。
3. 不爭不躁，結一顆實在果，是一種任憑風雲變幻，我自巍然不動的氣魄。是深埋於
4. 心中自信、堅定的力量。是對於明天胸有成竹的篤定淡然。
5. 陰刻的果實深藏土中，不顯山不露水，展露一種無言之美。亦如同君子的為人處事之道，謙敬仁讓，含而不露。《易經》謙卦有云，謙：亨，君子有終。

注：謙卦，《易經》六十四卦中唯一的一卦，六爻無一爻言凶，無一爻示害，全卦統統吉利通達。

如意

大好時節

好豐年，
瑞枝祥葉獻碩果
一團和氣。

5.2 x 10 x 7.7 cm



概念說明

1. “大好時節”，作品中的果實，是“枇杷”。枇杷的果實，常常用來製藥，具有潤肺止咳的功能，能理順“氣”，讓氣通暢。
2. 以“枇杷”作為創作元素，希望帶來“順心平和”之氣，讓人的情緒、環境都能順和。
3. 碩果圍成一個圓，代表著“和氣”。從風水的概念上來講，圓，具有“蘊藏更多”的意義；順的氣，圍成一團和氣；果實又象徵著豐收，帶來更多圓滿之氣。
4. 大好時節，代表著一種物質上的豐收，更是心靈與環境的豐收。將其放於家中、辦公的財位方向，帶來更多的豐收之氣，順和之氣，一切隨之和轉起來。

風水小常識

玄關

引氣入門必經之地，能讓進入者靜氣斂神，其佈置的好壞直接影響到住宅的風水。

關鍵字：**迎氣、擋煞**

玄關，進入家門後的第一個視覺焦點，存放的東西不宜太多，建議大件的東西以吊掛方式處理，小件則利用簡單的盤子、碟子或籃子，集中收放不散落。

玄關擺放植物能綠化室內環境，增加生氣。

風水小常識

客廳

是家庭中的主要公共場所，為全家人聚集及接待賓客的場所，其風水關係著整個家運。客廳的方位尤其重要，在傳統風水中被稱為“財位”。

關鍵字：**溝通、迎氣、納氣**

魚缸、盆景擺設有“接氣”的功用，是室內更富生機。

客廳是家人和親友相聚的地方，最需要營造出活潑、融洽的氣氛。

圓形屬陽，是動態的象徵，圓形的裝飾、擺設能製造溫馨、熱鬧的氣氛。

風水小常識

臥室，

是修身養息的場所，人一生有三分之一的時光在此度過。要營造一種安定靜謐、溫馨祥和的睡眠環境。

關鍵字：情感、休息、藏風聚氣

風水小常識

書房

是讀書、寫字、做文章的場所，是培養智慧的空間，在居室中佔有很重要的地位。

關鍵字：**智慧、事業、聚氣、納氣**

專門給孩子準備的書房，應該注重文昌位

書房給大人使用，則應該注重事業、財位。以創造一個利於事業和旺財的書房。

顏色：書房的顏色應以**綠色**為主，橘黃色、栗殼色為輔。

這主要是因為文昌星，五行屬木，故此便應該採用木的顏色，即是綠色為宜，這樣會扶旺文昌星

風水小常識

辦公室

辦公室風水真的影響財運官運嗎？

是的，在官場、商場，有些人的條件是一流，但官運或財運卻不如二、三流的人好。因此常有人嘆「英雄無運不能自通」，所以選對了辦公室在正確磁場的影響下，判斷就會正確，事業當然一帆風順。

關鍵字：順利、成功、迎氣、藏風聚氣、納氣

顏色：穩定的藍色、旺盛的金色等等

1. 鎮位：有山有水的作品或者山水畫，依山傍水
2. 旺氣：保持陽光充足，不要有鏡子
3. 聚緣：大葉的植物

辦公室的風水佈局與家居不同。辦公室應體現主人的權威性、企業的文化，以利於決策的貫徹執行與佔據商業談判的有利之勢。沙發、掛畫、裝飾品要選有氣勢的。



福祿源源

口小吸納八方
肚大能容天下
葫蘆圓圓
福祿源源

是福祿

諧音“福祿”，枝莖稱為蔓帶，諧音“萬代”。“福祿萬代”，是富貴吉祥、長壽的象徵，葫蘆與它的莖葉一起被稱為“子孫萬代”。

是財富

入口小、肚量大，如同能吸寶納財。掛在財位上，銅葫蘆納進了財富，就不易外流，守財聚富功能一級棒。

健康在

是過去醫師裝盛仙丹妙藥的法器。傳統中國道教中，葫蘆因為具有很好的密封功能，被認為有聚氣的作用，因此以葫蘆裝丹藥。

幸運來

葫蘆的曲線呈“S”形，與易經的太極陰陽分界線形似，傳統裡被認為可避邪化煞，因此古人在房屋前後種植葫蘆；將好的氣場收納為自己所有，將壞的氣場吸收殆盡，恢復原本的乾淨清新。

感情聚

渾圓外形，象徵和諧美滿。想要增進夫妻感情，小小葫蘆也能派上用場。

琉璃顏色與風水



綠色琉璃——保平安, 和平、生命和幸福；
有益於與人建立良好關係, 可加強勇氣, 並融化他人蓄意的排斥。具強大的淨化功能, 可舒緩牙痛及喉嚨氣管方面的毛病。適合經常出差和喜歡旅遊的人。



紫色琉璃——提升情智, 提高智商與情商。
代表高貴、典雅和進步；有利於改善自己的現有狀態, 增強自信心。有壓抑人的欲念的功能, 對心血管系統有保護作用。可幫助愛情和事業的成功, 可作為定情或慶功之用



透明琉璃——護身護宅, 加強活力與生命力, 保持樂觀向上的心態,
代表純潔、清爽與輕快；辟邪擋煞, 能消除周身環境的負面影響, 減少對身體的傷害, 保持愉悅的心態。護身, 百病不侵；護宅, 百毒不入。是能給生活帶來幸福的快樂之源。



藍色琉璃——可聚福, 能給人帶來幸運；
代表清新、甯靜與舒適；能減少壓力, 平穩情緒, 能提高自己的人緣, 結交到更多的朋友。對筋骨、腎臟及頭痛有強大的治療力量。適合所有需要好運氣的人。



琥珀色琉璃——權力和財富的象徵。
代表明亮、溫和與創新；能助人投射出權威的能量, 加強人的果斷力, 對事業的騰飛有很大的作用, 能改善神經系統。適合正在努力奮鬥、渴望成功的人。

Thank you

