

Ediciones **Nevsky** Nevsky Prospects

edicionesnevsky.com · prensa@nevsky.es · +34911836483

NOVELA CORTA /  
CLÁSICO ILUSTRADO  
ISBN: 978-84-944555-5-1  
PÁGINAS: 84  
TAMAÑO: 140 x 200 mm  
FORMATO: Rústica/Solapa  
TRADUCTOR: Marta Sánchez-  
Nieves

ILUSTRACIONES: Sandra Rilova  
LANGUAJE: Castellano  
PORTADA: Zuri Negrín, a partir  
de ilustración de Sandra Rilova  
COLECCIÓN: Nevsky Prospects

Fecha de Publicación: 03/10/16

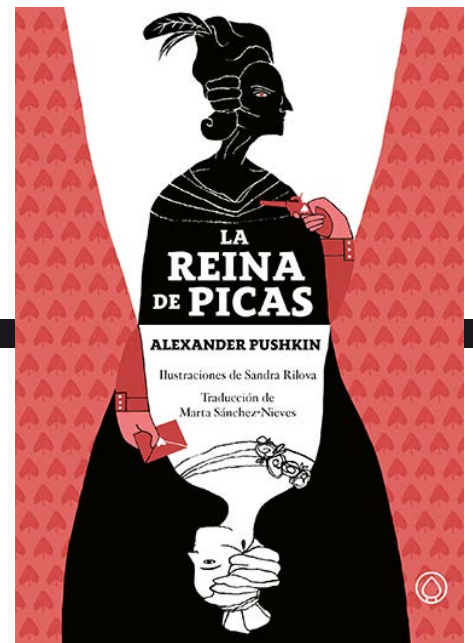
## A. Pushkin/Sandra Rilova *La Reina de Picas*

**Uno de los clásicos imprescindibles de la literatura rusa, en una renovada traducción y en versión ilustrada.**

Tras *La Flor Roja* y *Cuentos de Odesa*, en Nevsky recuperamos una de las novelas cortas fundamentales de la literatura rusa, *La Reina de Picas*, de Alexander Pushkin (*Historias de Belkin*, edición en Nevsky: 2009), en versión ilustrada. La artista Sandra Rilova es la encargada de actualizar el texto con imágenes que dialogan con la obra de Pushkin para establecer una armonía acorde con el imaginario visual del lector del siglo XXI.

*La Reina de Picas* narra las desventuras de un joven oficial, en principio poco aficionado a los juegos de azar, pero que no tarda en obsesionarse con descubrir los pormenores de una misteriosa forma de apostar que ofrece una ganancia asegurada. En sus pesquisas se verá involucrado en la muerte de una anciana condesa. Atormentado por el sentimiento de culpa, sufre la visita del espíritu de la anciana...

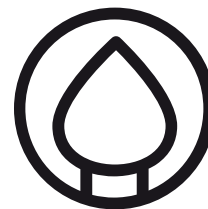
Precursora de clásicos como *Crimen y Castigo* o *El Jugador* (edición en Nevsky: 2012), abrumadora en su modernidad, el principal valor de esta fábula de Pushkin sobre la avaricia, la culpa, y la locura, reside en su deliciosa ambigüedad: ¿ve el protagonista a la fallecida condesa, o se trata de su imaginación atormentada? La novela no ofrece una clara respuesta. En palabras de Dostoievski, *La Reina de Picas* constituye 'la obra cumbre de la fantasía', y en efecto, Pushkin, 'padre' de la literatura rusa, ensayó en este texto pionero muchas de las formas en las que autores posteriores rusos dialogarían con los géneros literarios dentro de los cánones de la literatura 'clásica'.



La traducción está a cargo de Marta Sánchez-Nieves Fernández, traductora habitual de Nevsky Prospects (*Cuentos Completos*, *Aelita*, *Refugio 3/9*, *Prosa Breve e Inéditos*, *Los nuevos fatídicos...*), Alba (*Los hermanos Karamázov*), o Automática Editorial.

### ALEXANDER PUSHKIN

nació en 1799. Hijo de una familia perteneciente a la nobleza, por parte de madre descendía de Haníbal, un abisinio que el Emperador Pedro había comprado en un harén turco. Pushkin demostró los primeros signos de un prodigioso talento literario durante su época como estudiante del Liceo Imperial. Su primer poema narrativo, *Ruslan y Ludmila*, apareció en 1817. Pushkin ganó gran fama como poeta, en especial por su novela en verso *Yevgeni Onegin* (1823-1831), a pesar de llevar una vida caracterizada por el escándalo en la que no faltaron duelos, amoríos, afición a los juegos de azar, o un matrimonio poco recomendable. Hacia el final de su vida se dedicó a la prosa y escribió relatos (compilados en *Historias de Belkin*, Nevsky 2009), narrativa de viajes, ensayo y la novela corta *La Reina de Picas*. Murió en un duelo en 1837.



© Imágenes: Sandra Rilova

## SANDRA RILOVA

Nació en Burgos en 1988 y es licenciada en Bellas Artes por la facultad del País Vasco especializándose en la rama de pintura. Su obra ha sido expuesta en diferentes ciudades como Madrid, Bilbao, Santander o México D.F. Su trabajo ha sido seleccionado en el VI Catálogo Iberoamericano de Ilustración (Fundación SM, El Ilustrador y la Feria Internacional del Libro de Guadalajara) y en Ilustrarte 2016 (Bienal Internacional de Ilustración para la Infancia). Actualmente vive en Barcelona.

## SOBRE LOS CLÁSICOS ILUSTRADOS LA FLOR ROJA Y CUENTOS DE ODESA

*La Flor Roja* (Sara Morante; Premio Euskadi 2012 por esta obra)

Pura poesía. **ABC**

Mimada edición. **Revista Woman**

Pequeña maravilla literaria. **Rusia Hoy**

Garshin es aún hoy un escritor relevante en Rusia. Léanlo en esta nueva edición, tanto la traducción como los dibujos están a la altura y merecen un elogio. **Barcelona Review**

Ilustraciones impactantes (...) que reflejan con gran acierto cada uno de los tramos de esta historia conmovedora. **Cuadernos del Sur**

*Cuentos de Odesa* (Iratxe López de Munáin)

Se trata de un libro precioso, una edición exquisitamente cuidada con unas ilustraciones (de Iratxe López Munáin) no sólo estéticamente preciosas, sino que poseen alma rusa. **Libros y Literatura**

[E]n esas escasas ciento veintitrés páginas se encierra un mosaico tan grande y apasionado de la literatura, que a veces uno se asusta al comprobar la cantidad de sensaciones que se vienen entre las páginas de un libro.. . Las ilustraciones de Iratxe López de Munáin ponen el broche de oro. **A golpe de letra**

[C]uentos enriquecidos con numerosas ilustraciones hasta componer un magnífico volumen. **La Nueva España**