

CUANDO LA TECNOLOGÍA CAE
EN LAS MANOS ERRONEAS...



LOS HUEVOS FATÍDICOS

MIJAÍL BULGÁKOV

TRADUCCIÓN: MARTA SÁNCHEZ-NIEVES

A LA VENTA: 7.3.16

NOVELA SATÍRICA

ISBN: 978-84-944555-2-0

c.160 PAGS. · 16 €

FORMATO: RÚSTICA



Professor Persikov, un irascible experto del Instituto Zoológico de Moscú, realiza un increíble descubrimiento: un rayo rojo de luz que posee el increíble poder de acelerar el crecimiento de cualquier célula viva. Al mismo tiempo, una misteriosa plaga destruye la población entera de pollos de la Unión Soviética. Cuando el rayo rojo de Persikov es incautado por el gobierno para recuperar la población de aves, el profesor se siente ultrajado, pero su enfado pronto muta a terror cuando, tras una serie de errores en los envíos recibidos, los huevos que el gobierno proponer utilizar resultan ser de serpientes y cocodrilos. En poco tiempo una plaga de reptiles gigantes se extiende sobre Rusia, llegando a acercarse a Moscú... En parte un relato satírico sobre la avaricia y la falta de escrúpulos del gobierno soviético, en parte un aviso terrorífico sobre los peligros de permitir que la tecnología caiga en manos poco científicas, la novela corta de Bulgákov *Los huevos fatídicos* (1925) es una obra maestra en miniatura del autor de *El maestro y Margarita*. Junto con *Corazón de perro* (1925), es una de las dos magníficas historias de ciencia ficción del autor, una recreación asalvajada sobre cómo, en un futuro cercano, el progreso puede caer en manos descontroladas, abocándonos al desastre. Escrita con la mezcla inimitable de Bulgákov de humor e indignación, esta breve obra merece su lugar junto a *Nosotros* de Yevgueni Zamiatin o *1984* de George Orwell en su ataque a los abusos de cualquier estado totalitario, pero con una inesperada dosis de humor.

MIJAÍL AFANÁSEVICH BULGÁKOV (1891-1940) es uno de los autores más importantes de la literatura rusa. Aunque se le conoce sobre todo por su fantasmagórica novela *El maestro y Margarita* (escrita entre 1928-29 y 1940, y publicada entre 1966-67), también escribió otras obras narrativas, entre las que se destacan *Una novela teatral* (1939) y *Corazón de perro* (1925), así como muchas de las obras teatrales rusas más populares de la primera mitad del siglo veinte. *Los días de los Turbín* (1926), basada en su novela *La guardia blanca* (1925), posee la dudosa distinción de tratarse de la obra dramática favorita de Stalin. Nacido en Kiev en una familia de sacerdotes, Bulgákov estudió medicina y trabajó durante algún tiempo en una aislada consulta rural, una experiencia que describió en su ciclo de relatos *Apuntes de un joven doctor* (1926). A principios de los años veinte se trasladó a Moscú y comenzó a trabajar como dramaturgo, novelista y colaborador de diversos periódicos. Sin embargo, su temprano éxito no bastó para librarle de acusaciones de ser un escritor antisoviético, y a finales de la década comenzó a tener problemas para publicar. Tuvo una sucesión de matrimonios infelices, y sólo sería con su tercera mujer, Yelena Shílovskaja, con quien alcanzaría cierta estabilidad doméstica. Pero la última década de su vida se distinguió por decepciones continuas, ya que se le impedía publicar sus obras y únicamente podía ganar algún dinero como escritor a sueldo de diversos teatros moscovitas, produciendo obras y libretos que pocas veces se representaban. La gran parte de sus energías artísticas se encontraban reservadas para su gran obra *El maestro y Margarita*, aunque era consciente de que no podría publicarla en vida. Bulgákov murió de un fallo hepático en 1940.