



Michael Wesely, Salzburg

Das Camera Obscura Prinzip

Zeitgenössische Positionen zur Camera Obscura Photographie

**Thomas Bachler, georgia Krawiec,
Oliver Möst, Karen Stuke, Michael Wesely**

Als Aristoteles 400 Jahre vor Christus eine Sonnenfinsternis beobachten wollte, erkannte er zum ersten Mal das Prinzip der Camera Obscura. Wenn Licht durch ein kleines Loch in einen dunklen Raum fällt erzeugt es ein auf dem Kopf stehendes Bild. Leonardo da Vinci stellte 1800 Jahre später fest, dass unser Auge prinzipiell genauso funktioniert.

Die Ausstellung **Das Camera Obscura Prinzip** beleuchtet dieses Phänomen anhand von zeitgenössischen, künstlerischen Positionen. Neue Blickwinkel, veränderte Bauweisen und konzeptionelle Strategien zeigen, dass die uralte Faszination auch heute noch nichts von ihrer Wirkung eingebüßt hat und weiterhin visionär ist.

In der Ausstellung werden Werke zu sehen sein, die experimentelle und aktuelle Zugänge zur historischen Technik deutlich machen. Zum Beispiel zeigt **Michael Wesely** Lochkamera Boxen, deren Seitenwände mit fotosensiblen Papier ausgestattet sind, die nur den Umraum und nicht das Objekt zeigen auf das die Kamera gerichtet ist. **Oliver Möst** filmt die Mattscheibe der Lochkamera und schafft so poetische Pinhole-Film-Miniaturen. **Karen Stuke** benutzt ihr Auto als Stativ und belichtet auf Fahrten durch europäische Tunnel von Ihrem Armaturenbrett. Zeit, Licht und Raum entwickeln eine Sogwirkung aus Formen und Farben. **georgia Krawiec** hat Geschwisterpaare aus Schlesien mit zwei Lochkameras photographiert und die Bilder dann in einem Stereoskop-Guckkasten zusammengeführt. Sie erzählen von Nostalgie und Absenz. **Thomas Bachler** verändert immer wieder die Beschaffenheit des Lochs der Camera und erzielt in seiner Serie Pixel Trees ein Verwirrspiel, das trotz der analogen Aufnahme einen digitalen Effekt erzeugt.

Neben Photographien, Videos und handgemachten Apparaten wird in der Ausstellung auch eine von georgia Krawiec entworfene, begehbare Camera Obscura zu erleben sein."

The Camera Obscura Principle

Contemporary positions on Pinhole Photography

**Thomas Bachler, Georgia Krawiec,
Oliver Möst, Karen Stuke, Michael Wesely**

As Aristotle observed a solar eclipse 400 years before Christ, he realised for the first time the principle of the camera obscura. When light passes through a small hole into a dark room, it creates an upside-down image. 1800 years later Leonardo da Vinci discovered that the human eye works basically in the same way.

The exhibition "The camera obscura principle" examines this phenomenon based on contemporary artistic positions. New perspectives, constructions and conceptual strategies show that the old-age fascination has today lost any of its impact, and continues to be visionary.

In the exhibition works will be shown on display, which highlights experimental and current approaches to this traditional art technique.

For example, **Michael Wesely** presents pinhole boxes whose side walls are equipped with photo-sensitive paper; in this way just the surrounding space, and not the object to which the camera is pointing, is shown.

Oliver Möst films the backside screen of a pinhole camera, creating poetic pinhole movie miniatures.

Karen Stuke uses her car as a tripod and her front window she exposes photos taken on trips through European tunnels. Time, light and space create a suction effect of shapes and colours.

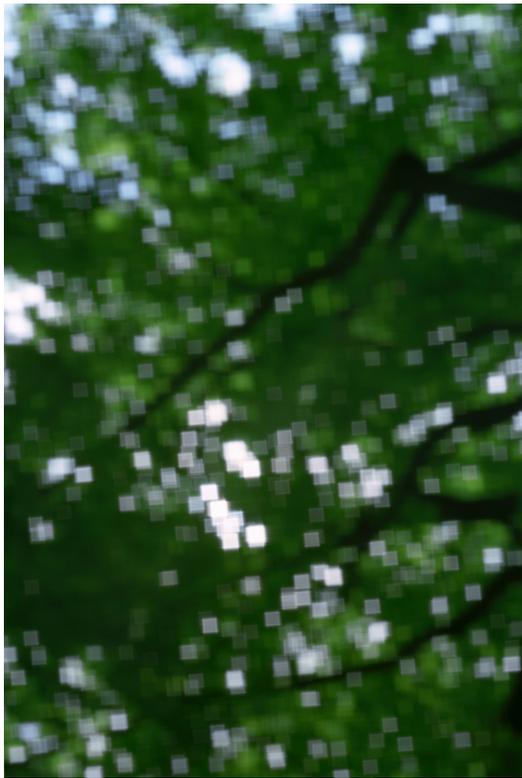
georgia Krawiec has photographed sibling pairs from Silesia/ Poland with two pinhole cameras, and she presents the images in a stereoscopic view case, expressing nostalgia and absence.

Thomas Bachler repeatedly changed the form of the camera hole and creates in the series Pixel Trees digital effects in spite of the analogue recording.

In addition to photographs, videos and handmade apparatuses, in the exhibition it will be possible to experience a walk into a camera obscura, designed by georgia Krawiec.

PhotoWerkBerlin

V i s i o n & A r t



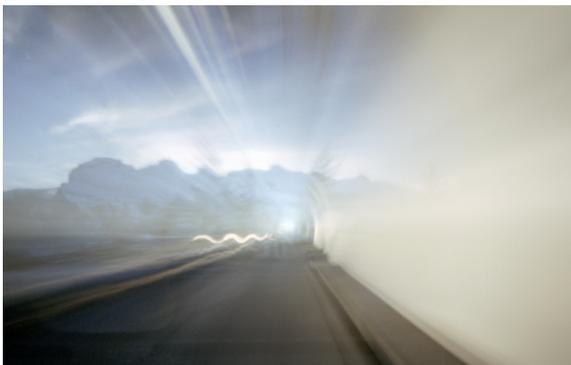
Thomas Bachler, Pixel Trees



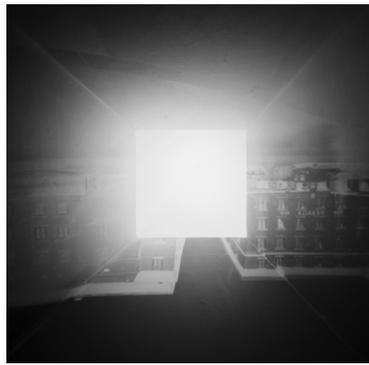
georgia Krawiec, Dychotomie der Nester. Geschwister.



Oliver Möst, Totensonntag



Karen Stuke, Vaduz



Michael Wesely, Salzburg

PhotoWerkBerlin
P r o j e k t r a u m

Norbert Wiesneth
Hohenzollerndamm 176
10713 Berlin

Tel: +49 1778405357
projektraum@PhotoWerkBerlin.com
www.PhotoWerkBerlin.com/projektraum

PhotoWerkBerlin

V i s i o n & A r t

Eröffnung am Dienstag, den 5. Juli 2016 um 19 Uhr
Opening on Tuesday July 5th, 7 pm

Kurator / Curator: Norbert Wiesneth

Projektraum | PhotoWerkBerlin

in Zusammenarbeit mit der Kommunalen Galerie Berlin

Adresse / Address: Hohenzollerndamm 176 | 10713 Berlin

Ausstellungsdauer / Duration of the exhibition: 6. Juli – 25. September 2016

Öffnungszeiten: Di – Fr 10-17 Uhr, Mi 10-19 Uhr, So 11-17 Uhr

Opening hours: Tu – Fr 10-5 pm, We 10-7 pm, Su 11-5 pm

www.PhotoWerkBerlin.com/Projektraum

projektraum@photowerkberlin.com

Rahmenprogramm / Framework program:

31. Juli 2016 | 12:00 Werksgespräch mit den Künstlern der Ausstellung / Artist talk

28. August 2016 | 12:00 Vortrag von georgia Krawiec: Die Geschichte der Camera Obscura
Lecture with georgia Krawiec: The history of the Camera Obscura

11. September 2016 | 12:00 Vortrag von Michael Wesely: „Das Frühwerk“
Lecture with Michael Wesely: The early works

16. – 17. September 2016 Workshop mit Karen Stuke: Das Camera Obscura Prinzip.
Workshop with Karen Stuke: The Camera Obscura Principle.
(Anmeldung unter / register here: www.PhotoWerkBerlin.com)

PhotoWerkBerlin

Wir bieten einzigartiges Wissen und Inspirationen von anerkannten Künstlern
bei Werksgesprächen, Workshops, Ausstellungen und mehr.

We share unique knowledge and inspirations of acclaimed photographers
at artist talks, workshops, exhibitions and more.

PhotoWerkBerlin

P r o j e k t r a u m

Norbert Wiesneth
Hohenzollerndamm 176
10713 Berlin

Tel: +49 1778405357
projektraum@PhotoWerkBerlin.com
www.PhotoWerkBerlin.com/projektraum