

LANDING PAGES

Andere Wege der photographischen Narration

Platform, Claudio Gobbi, Sylvia Henrich, Andréas Lang, Søren Lose,
Marco Poloni und Noah Stolz, Norbert Wiesneth

kuratiert von Eleonora Farina, Claudio Gobbi und Norbert Wiesneth

14. Juli bis 27. August 2017

Werksgespräch und Finissage: Sonntag, 27. August 2017 | 14 Uhr

Die Gruppenausstellung „LANDING PAGES – Andere Wege der photographischen Narration“ präsentiert internationale Künstler mit neuen konzeptionellen Ansätzen zu Orten und Erzählweisen. Bei den meisten, der hier gezeigten Künstler führen biografische Ausgangspunkte zu einer Suche nach Materialien und Spuren, die über die Erfahrung eines Ortes hinausgehen. Archivbilder, Texte, Filme, Interviews und Objekte bilden Erzählstränge, die sich in der Ausstellung zu komplexen multiperspektivischen Assemblagen verdichten. Diese werden zu individuellen Weltbildern.

„LANDING PAGES – Andere Wege der photographischen Narration“ ist ein fortlaufendes Ausstellungsformat, das zeitgenössische Ansätze in der Photographie vorstellt. Mit sieben künstlerischen Positionen werden Praktiken einer Künstlergeneration gezeigt, die das photographische Medium benutzt, um die Wirklichkeit zu reflektieren indem sie Erzählweisen umformulieren, den subjektiven Blick des Künstlers reduzieren und Konzepte der Serialität hinterfragen. Es ist der Ansatz dieser in den 1960er und '70er Jahren geborenen Photographen, die sich von der reinen Dokumentation von Fakten mehr und mehr distanzieren, um komplexere Szenarien zu erstellen. Zusammen mit Photokameras benutzen sie eine Vielfältigkeit von Medien und Quellen wie Film- und Videoaufnahmen, Texte oder gefundene Bilder. Ähnlich wie Drehbuchautoren bauen sie eine Handlung als zentrales Moment auf, die sich meist auf alltäglichen Ereignissen wie Fakten aus den Nachrichten oder geschichtlichen und geografischen Umständen stützt. Diese unterziehen sie dann ihren eigenwilligen Interpretationen. In einem Zeitalter, in dem soziale Verantwortung nicht nur Notwendigkeit, sondern auch Quelle der Inspiration ist, nehmen die Künstler die Herausforderung an, die Gegenwart aus einer geopolitischen und sozio-anthropologischen Perspektive zu formulieren.

Die Ausstellung „LANDING PAGES – Andere Wege der photographischen Narration“ ist ein Projekt des Kunstvereins Peninsula e.V. (Kuratoren Eleonora Farina und Claudio Gobbi) dem Projektraum | PhotoWerkBerlin (Kurator Norbert Wiesneth) in Zusammenarbeit mit der Kommunalen Galerie Berlin.

Besonderer Dank geht an Bianca Cavuti und Michele Galassi für Ihre unermüdliche Unterstützung zur Realisierung der Ausstellung.

LANDING PAGES

Another narrative in photography

Flatform, Claudio Gobbi, Sylvia Henrich, Andréas Lang, Søren Lose,
Marco Poloni and Noah Stolz, Norbert Wiesneth

curated by Eleonora Farina, Claudio Gobbi and Norbert Wiesneth

July 14th – August 27th 2017

Artist Talk & Finissage: August 27th, 2017 | 2 pm

The group exhibition “LANDING PAGES – Andere Wege der photographischen Narration” presents international artists with new conceptual approaches to place and narrative. Most artists shown here start from biographical threads in their search for materials and traces that extend beyond the very experience of place: archive images, texts, films, interviews and objects that generate narrative strands which condense into complex, multi-perspectival assemblages. These, in turn, become individual world images (*individuelle Weltbilder*).

“LANDING PAGES” is an ongoing exhibition format that seeks to highlight current approaches to photography. Through seven artistic positions, the exhibition presents the practice of a generation of artists who use the photographic medium to reflect on reality by reformulating narrative, scaling down the subjective gaze of the author as well as questioning the vision and the concept of seriality. These artists, born in the 60s and 70s, distance themselves from the mere depiction of the facts in order to build more complex scenarios. Together with the photographic camera they use a variety of media and sources, such as film and video recordings, texts and found images. In a similar way to screenwriters, they generate processes and construct fictions. These narratives are key moments of their artistic research based on news reports or historical and geographical data, that are interpreted obliquely. In a historical moment in which social responsibility is necessary but actually also inspirational, the artist is faced with the challenge of reframing contemporaneity from a geo-political and socio-anthropological perspective.

The exhibition “LANDING PAGES – Andere Wege der photographischen Narration” is a collaboration between the association Peninsula e.V. (curators Eleonora Farina and Claudio Gobbi) and Projektraum | PhotoWerk Berlin (curator Norbert Wiesneth) and is hosted by the Kommunale Galerie Berlin.

Special thanks to Bianca Cavuti and Michele Galassi for their helpful support to the exhibition.

Flatform (IT, seit / since 2007; lebt und arbeitet in Berlin und Mailand / lives and works in Berlin und Milan)

Flatform ist ein Künstlerduo, das mit Video- und Zeit-basierten Installationen, einschließlich mobiler Installationen, arbeitet.

Flatform is an artist duo that works in video and time based installations including mobile installations.



Arbeit in der Ausstellung / Work in the exhibition:

A place to come, 2011, color HD video, stereo, 7' 30". Courtesy: the artists

Ein Mann mit zwei Hunden durchquert eine Landschaft. Eine Person läuft entlang eines Grats und blickt auf die Silhouette einer Stadt. Andere Menschen rennen, während die Natur schrittweise ihre Rätselhaftigkeit verliert. In diesem Video entsteht die Landschaft nicht auf linearen Zeitachsen, sondern entlang eines Wetterphänomens: dem Nebel.

A place to come ist ein Video über die gegenseitige Verschränkung einer Ortsbeschreibung und ihrer konkreten Darstellung. Die narrative Struktur beginnt mit Wahrnehmungen, die durch die Präsenz des Nebels gebildet werden.

Ähnlich wie beim Nebel wird die bildliche Wirklichkeit durch den Ton vorweggenommen. In jeder Sequenz beschreibt ein „voice over“ (Hintergrundstimme) die Situation der kommenden Szene.

A man with two dogs crosses a landscape. A person walks along a ridge and stops to look at the skyline. Other people run while nature shrinks back its enigmaticness. In this video landscape does not evolve according to simple time curves, but according to the particular mode of crossing of a weather element: fog.

A place to come is a video about the mutual references between the plain description of a place and its concrete demonstration. The narrative structure of the work starts from the perceptive features that are developed by the presence of fog.

In this video, the reality that is still not expressed is anticipated by sounds. Just as it happens in case of fog. Moreover, a “voice over” describes the reality to come. In each sequence, the setting of the next scene is anticipated by voice over sounds.

www.flatform.it

Claudio Gobbi (IT, *1971; lebt und arbeitet in Berlin / lives and works in Berlin)



Arbeiten in der Ausstellung / Works in the exhibition:

„Ural Studies“, from the series *Neither Europe nor Asia*, 2011 - ongoing, archival pigment prints, 95 x 64 cm, edition 5 + 2AP. Courtesy: Studio Guenzani, Milan and the artist

„Ural Tales“, from the series *Neither Europe nor Asia*, 2011 - ongoing, archival pigment prints, 30 x 21 cm, edition 5 + 2AP. Courtesy: Studio Guenzani, Milan and the artist

Neither Europe nor Asia ist eine Auswahl von Fotografien aus zwei Serien, die Claudio Gobbi während seiner Reisen in Russland und der Ural-Region aufgenommen oder gesammelt hat. Wie in seinen früheren Projekten zeigt der Künstler neben selbst produzierten Fotos auch vor Ort gefundene Archivbilder mit dem Ziel, wiederkehrende Themen seiner künstlerischen Recherche zu hinterfragen: Kulturelle Identität, Affinitäten und Schnittmengen zwischen Ost und West, Transnationalität und zuletzt die Fotografie als Mittel der Darstellbarkeit.

Der Ausgangspunkt für *Neither Europe nor Asia* ist das Leben des Schriftstellers Dimitri Mamin Sibiriak (1852-1912), dem wichtigsten Schriftsteller aus dem Ural, dessen Erzählungen und poetischen Landschaftsbeschreibungen überall in der Welt übersetzt wurden. Gobbi zeigt Portraits von Sibiriak, die emblematisch sind für eine kulturelle Grenzsituation, die sich in seinen eurasischen Gesichtszügen widerspiegelt. Daneben setzt er Darstellungen von Märchenlandschaften aus der Region, die das Territorium, die Geschichte und die ewige Zweideutigkeit von Bildern hinterfragen.

Neither Europe nor Asia is a selection of photographs from two series realized and collected by the artist during his frequent journeys to Russia in the Ural region. As in his previous projects, to images shot by him Gobbi places side by side archival photographs found on the site with the aim of questioning some recurring themes of his artistic research: cultural identity, affinity and intersection between East and West, transnationality and, last but not least, photography as a means of representation.

Starting point for *Neither Europe nor Asia* is the life of the writer Dmitry Mamin Sibiryak (1852-1912), main author of the Urals, whose tales and poetical landscape novels have been translated overall in the world. To the Sibiryak's portraits, emblematic of a cultural border because of his somatic features, Gobbi places side by side fabled representations of the regional landscape, inquiring at the same time a territory, its history and the eternal ambiguity of images.

www.claudiogobbi.com

Sylvia Henrich (DE, *1972; lebt und arbeitet in Berlin / lives and works in Berlin)



Arbeiten in der Ausstellung /

Works in the exhibition:

Samoa Suite, version 2017, including:
„Samoa Shop“ and „Samoa History“ (table),
„Sketch for Ruf der Südsee“ and „Hypertext“,
various materials, variable dimensions.
Courtesy: the artist

Sylvia Henrichs konzeptionelle Fotoarbeiten thematisieren die Begegnung von Natur und Kultur. Oft setzt sie eigene Fotografien in Beziehung zu historischen oder zeitgenössischen Bildern bzw. Informationsmaterial aus dem Internet und den Printmedien.

Ohne je selbst in Samoa gewesen zu sein, erforscht Sylvia Henrich die Bildwelt, die von und über die Inselwelt im Pazifik produziert wird. Am anderen Ende der Welt gelegen, scheint Samoa der perfekte Platzhalter diffuser Vorstellungen von Exotik sowie Projektionsfläche hiesiger Sehnsüchte zu sein. Ausgehend von einer Fotografie („Ruf der Südsee“), die Henrich im Jahr 2006 in Tropical Islands aufgenommen hat, die eine Gruppe Samoaner während einer Aufführung zeigt, untersucht ihr Arbeitszyklus *Samoa Suite*, wie verschiedenste Bilder, reale und immaterielle, Wunschwelten eröffnen. Hierbei werden mehr unsere Vorstellung eines *Anderen* bedient, als dass sie sich mit realen Gegebenheiten vor Ort auseinandersetzen.

Auf einem Tisch präsentiert die Künstlerin unterschiedliche Fundobjekte, die mit dem Label der Südseeinsel Marketing betreiben, wie zum Beispiel die Autolack-Sprayfarbe Samoa-Blau.

Henrich stellt *Samoa Suite* weiteren Fotoarbeiten gegenüber. Dieser zweite Teil der Installation mit dem Titel „Hypertext“ besteht aus einer Wand mit scheinbar abstrakten Bildern und weiteren Aufnahmen, die am Rand der Aufführung „Ruf der Südsee“ entstanden sind. Digitales Bild trifft auf analoges Bild, trifft auf eine seiner Repräsentationsoberflächen, den Computerbildschirm und die ihm innewohnenden Darstellungsmodi.

Weitere gerahmte Werbeanzeigen mit Modeaufnahmen vor Südseelandschaften, die so künstlich wirken wie Tapeten aus einem Fotostudio, verweisen auf die Versprechen der Objekte auf dem Tisch.

Sylvia Henrich's conceptual photo works deal with the encounter of nature and culture. She often puts her own photographs in relation to historical, contemporary pictures or information material from the Internet and the print media.

Without ever having been in Samoa herself, Sylvia Henrich explores the world of images produced by and about the island in the Pacific. Located at the other end of the world, Samoa seems to be the perfect place to hold diffuse notions of exoticism and projections of our cravings.

Going from a photograph („Ruf der Südsee“), which Henrich took in 2006 in Tropical Islands, which shows a group of Samoans during a performance, her work cycle *Samoa Suite* examines how dreamworlds can be realized with a variety of real and immaterial images. In doing so, our idea of the „Other“ is fed better than our relation with the real conditions of a place.

On a table, the artist presents different found objects, which operate with the marketing of the exotic island, such as the car paint spray Samoa blue.

Henrich confronts *Samoa Suite* with further photo works. This second part of the installation, titled "Hypertext", consists of a wall with seemingly more abstract images and further pictures, which were created during the performance of „Ruf der Südsee“. Digital image meets analog image, encounters one of its representation surfaces, the computer screen, and its render modes.

Other framed advertisements with fashion footage in front of southern seascapes, which look as artificial as wallpapers from a photo studio refer to the promises of the objects on the table.

Sylvia Henrich: Arbeiten in der Ausstellung / Works in the exhibition

Titel der Werke an der Wand von links nach rechts / Title of the works on the wall from left to right

- „most visual patterns are planend (magic wand)“, piezo pigment print
- „shot on location“, (gerahmt / framed), 3-teilig / 3 pieces, piezo pigment prints
- „backstage (tropical islands)“, 2-teilig / 2 pieces, piezo pigment prints
- „sketch for blue sky with white clouds (tropical islands)“, piezo pigment print
- „most visual patterns are planend (screen)“, piezo pigment print
- „most visual patterns are planend (17%,19%,20%,21%,23%)“, 5-teilig / 5 pieces, piezo pigment prints
- „sketch for Ruf der Südsee (tropical islands)“, piezo pigment print
- „untitled“, Fotokopie / photocopy

Auf dem Tisch / On the table

- „Samoa Shop“ and „Samoa History“

Andréas Lang (DE; lebt und arbeitet in Berlin / lives and works in Berlin)



Arbeiten in der Ausstellung / Works in the exhibition:

„Terrain Vague“, Lagos/Nigeria 2017, archival pigment print 22 x 72 cm

„Ilojo Bar Stone“, Lagos/Nigeria 2017, archival pigment print, gerahmt / framed 18 x 24 cm

Recherchematerial / research material

The demolition of Olaiya House (Ilojo Bar)

September 11, 2016 (Youtube video 6'40“, Kola T.)

Andréas Lang ist Fotograf eindringlich stiller, mitunter beunruhigender Szenerien. Er interessiert sich in seinen Bildern besonders für die verborgene Geschichte eines Ortes, sei sie historischer, mythologischer oder persönlicher Natur. Er nennt es *Visuelle Archäologie* und es entstehen dabei Bilder die verschiedene Schichten offen legen und sich in einer Art Schwebezustand befinden, zwischen Vergangenheit und Gegenwart, real und imaginär. Seit 2011 arbeitet er an einem Langzeitprojekt über Kolonialismus und Zentralafrika. Auslöser war der Dachbodenfund einer Kiste mit Fotografien und einem Expeditionsbericht seines Urgroßvaters. Die Ergebnisse waren 2016/17 in der Einzelausstellung „Kamerun und Kongo. Eine Spurensuche und Phantom Geographie“ im Deutschen Historischen Museum zu sehen.

Das *Ilojo Bar* (auch *Olaiya House* oder *Casa do Fernandez* genannt), war ein historisches Gebäude im brasilianischen Stil gleich neben dem Tinubu Square auf Lagos Island. Im Herzen der nigerianischen Millionenstadt Lagos. 161 Jahre lang war dieses Haus ein wichtiger Teil und Baudenkmal im Brazilian Quarter in Lagos. Ein historisches Stadtviertel von den sogenannten *Retornados* erbaut, ehemals afrikanische Sklaven welche die Freiheit von ihren „portugiesischen Herren“ in Brasilien wiedererlangten und in ihre ehemalige Heimat zurückkehrten. Sie wurden Teil einer neu aufstrebenden Bourgeoisie. Das Haus wurde 1855 gebaut und dann 1933 von Alfred Omolona Olaiya gekauft. Der historische Wichtigkeit und der architektonische Wert des Hauses veranlasste die Regierung am 5. April 1956 es zu einem *National Monument* (historischen Baudenkmal) zu erklären (Gazette 25, Vol. 43).

Am 11. September 2016 wurde es unerwartet von einem „Developer“ (Bauspekulanten) abgerissen.

Dort wo das Haus stand herrscht nun Leere und Schutt, der Ort ist wie eine offene Wunde auf Lagos Island. Inmitten des Schutts findet man Mauerstücke mit den Wandbemalungen der Innenräume, blau und grün. Sie sehen aus wie die Fragmente einer Landkarte mit Wäldern, Seen und Flüssen, ...eines der Mauerfragmente hat die Umriss der Grenzen von Nigeria.

Die gezeigten Bilder sind Teil einer umfassenderen Arbeit zum Brazilian Quarter in Lagos, welche 2017 in Zusammenarbeit mit dem Goethe Institut Lagos entstand.

Andréas Lang is a photographer of silent, sometimes unsettling sceneries. In his work he is particularly interested in the hidden story of a place, whether it is historical, mythological or personal. He calls it a *visual archeology* and creates images that reveal different layers and are floating in a sort of limbo, between past and present, real and imaginary. Since 2011 he has been working on a long-term project on colonialism and Central Africa. The trigger was an attic discovery of a crate with photographs and expedition travelogue from his great-grandfather. The results were presented in 2016/17 in the solo show "Cameroon and Congo. In search of traces and phantom geography " at the German Historical Museum in Berlin.

The works in the exhibition are part of a larger series on the Lagos Brazilian Quarter in collaboration with the Goethe Institute Lagos.

The *Ilojo Bar* (also called the *Olaiya House* or *Casa do Fernandez*) was a Brazilian-styled historic building located near Tinubu Square in Lagos Island, Lagos State, Nigeria. It was built in 1855 and bought by the late Alfred Omolona Olaiya in 1933. For 161 years this house was part of the Brazilian Quarter of Lagos and was built by so-called *Retornados*, former African slaves who regained their freedom from their "Portuguese masters" in Brazil. They became an important part of a rising bourgeoisie. The Ilojo Bar's historical, social and architectural values have been well acclaimed, thus, prompting the Federal Government to give it special protection status as a National Monument (Gazette 25, Vol. 43).

It was pulled down unexpectedly on September 11, 2016 by a so called real estate "developer".

The place where the house was standing is now a pile of rubble and appears like an open wound on Lagos Island. Amidst the rubble one can find pieces of the destroyed walls, on which remained beautiful blue and green painting from the former interior decoration. The stones look like map fragments with forests, lakes and rivers, one of the stones likely has the shape of Nigeria's borders.

The exhibited works are part of larger project about the Brazilian Quarter in Lagos, which were produced in collaboration in with Goethe-Institute Lagos.

www.lang-photo.com

Søren Lose (DK, *1972; lebt und arbeitet in Kopenhagen / lives and works in Copenhagen)



Arbeiten in der Ausstellung / Works in the exhibition:

Series *Pictures from Paradise*, 2010, 10 inkjet prints on Hahnemühle Baryta paper, 64 x 75 cm, edition 3 + 2AP.

Courtesy: Øregaard Museum, Hellerup

Søren Loses künstlerische Praxis befasst sich mit Themen wie Architektur, Symbolik, Macht und Mythen. Grundlage für seine Arbeit sind vorgefundene dokumentarische Materialien, die er in neuen ästhetischen und gedanklichen Zusammenhängen präsentiert.

Pictures from Paradise – eine Fotoserie, ein Video und Notizen – ist das Ergebnis einer Recherche, die Søren Lose über zwei Reisen zu einer kleinen karibischen Inselgruppe durchgeführt hat. Diese war in der Zeit des Kolonialismus als Dänisch-Westindien bekannt. Im Laufe des 18. und 19. Jahrhunderts wurde Reichtümer durch Zuckermanbau, Waren und Menschenhandel geschaffen. Der blühende Handel hing von der harten

physischen Arbeit der aus Afrika eingeschleusten Sklaven ab, der durch die Abschaffung des atlantischen Sklavenhandels in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts zum Erliegen kam.

1917 wurden die Inseln an die Vereinigten Staaten verkauft und die US Virgin Islands entwickelten sich schrittweise zu luxuriösen und beliebten Touristen-Destination, aber auch zu einem begehrten Steuerparadies, wo dieses dunkle Kapitel der Vergangenheit verblasst.

Der Künstler spürt die Relikte des Kolonialismus in seinen schwarz-weißen Fotografien auf, hinter deren nostalgisch anmutender Stimmung die verdrängte Seite wahrnehmbar ist.

Søren Lose's artistic practice deals with themes such as architecture, symbolism, power and myths. The basis for his work are found documentary materials, which he presents in new aesthetic and mental connections.

Pictures from Paradise – a series of photographs, a video and notes – is the result of research carried out by Søren Lose over the course of two travels to a small group of Caribbean islands which, at the time of commercial colonialism, were known as the Danish West Indies. Throughout the 18th and the early 19th century, fortunes were made by sugar cultivation and the trading of goods and people. The prosperous trade was depending upon the hard labour of slaves imported from Africa and ceased with the abolition of the Atlantic slave trade in the first half of the 19th century. Sold to the United States in 1917, the US Virgin Islands have gradually turned into a luxurious and much sought-after tourist destination, as well as coveted tax haven, where the weight attached to history has faded and feels so remote as to be of no more value or interest. The artist unearths the relics of colonialism in his black-and-white photographs, by being aware of the remote side behind their nostalgic mood.

www.sorenlose.dk

Marco Poloni (NL, *1962; lebt und arbeitet in Berlin / lives and works in Berlin)

Noah Stolz (CH, *1976; lebt und arbeitet in Genf / lives and works in Geneva)



Arbeiten in der Ausstellung /

Works in the exhibition:

Codename Osvaldo, „Case Study #2: The Orgosolo Laboratory Project“, 2015,

variable number of elements: 1 continuous slide projection (80 slides), 3 continuous videos, original pamphlets published by Feltrinelli, books, edition of risographic prints: booklet, postcards and posters, various dimensions.

Courtesy: Campagne Première, Berlin

Die Arbeit von Marco Poloni bewegt sich zwischen Film, Fotografie, Text und Installation. In den vergangenen Jahren hat Poloni einen Index von Erzählungen, Problemen und Bildwelten des Mittelmeers aufgebaut.

Dieses Archiv dokumentiert, formuliert und erweitert eine Reihe von geopolitischen Skripten und anthropologischen Erzählungen und konzentriert sich auf die Beziehungen zwischen sozialer Unsichtbarkeit und Macht, Subjektivität und Ideologie, individuellem Handeln und politischem Wandel.

Codename: Osvaldo entstand aus einem biographischen Erzählstrang der charismatischen und komplexen Figur von Giangiacomo Feltrinelli. Als Italienischer Millionär und Che Guevaristischer Revolutionär, gründete Feltrinelli 1954 den gleichnamigen Verlag in Mailand und war in den europäischen antiimperialistischen Bewegungen der 60er und 70er Jahre unter dem Decknamen Compañero Osvaldo tätig.

Feltrinellis umstürzlerische Arbeit wird nicht nur durch eine biographische Linse betrachtet, sondern als Schattenriss einer verflochtenen Erzählung über verdrängte Entwicklungen der italienischen Staatsidentität.

Die Arbeit präsentiert sich als Werkgruppe von sechs „Case Studies“, jedes für sich selbst ein großformatiges Werk.

„Case Study #02: The Orgosolo Laboratory Project“ ist ein wie ein Atlas von Fotografien, Texten, Filmen und Objekten. Die Arbeit untersucht auf visuelle Weise die Ereignisse, die in den späten 60er Jahren im Dorf Orgosolo im Zentrum Sardinien stattfanden. Im November 1968 löste die Bevölkerung den Stadtrat auf und gründete eine eigene Volksversammlung - die sogenannten „Vier Tage der Republik Orgosolo“, ein einzigartiger Fall der Selbstverwaltung in der gesamten Geschichte des Nachkriegs-Italien. Im Juni 1969 konnte die Bevölkerung von Orgosolo einen Truppenübungsplatz im nahe gelegenen Pratobello blockieren, den italienischen Staat zurückdrängen und sich dadurch gegen den italienischen internen Kolonialismus stemmen. Visuelle Spuren zu diesen Ereignissen sind die vielen propagandistischen Wandgraffitis in Orgosolo, deren Bildsprache sich stark an die südamerikanische Tradition der *Murales* (Mauermalereien) anlehnt. Dazu gehören Plakate, die zur Bildsprache der kämpferischen Nach-1968-Bewegung gehören, und die vielen „militanten“ Broschüren, die von Feltrinelli vertrieben wurden.

Besonderer Dank geht an den sardischen Autonomen Nicola Dettori, der sein Archiv hier teilt.

The work of Marco Poloni spans cinema, photography, text and installation. Over the past several years, Poloni has been building an index of plots, problems and tropes of the Mediterranean. This archive documents, reformulates and expands a number of geopolitical scripts and anthropological narratives of this area, focusing on relationships between social invisibility and power, subjectivity and ideology, individual action and political change.

Codename: Osvaldo fans out from a biographical thread, that of the charismatic and complex figure of Giangiacomo Feltrinelli. Italian millionaire and Guevarist revolutionary, Feltrinelli founded the eponymous publishing house in Milan in 1954 and was active in the European anti-imperialist movements of the 60s and 70s under the battle name of *compañero Osvaldo*. Feltrinelli's insurrectionist work is not approached through a biographical lens, but as a shadow line of a rhizomatic narrative about repressed chapters of the construction of Italian national identity.

The work presents itself as a constellation articulated in six “Case Studies”, themselves large-scale works. „Case Study #02: The Orgosolo Laboratory Project“ is an atlas of photographs, texts, films and objects. The work is a visual examination of the events that took place in the late 60s in the village of Orgosolo in central Sardinia. In November 1968 the population dissolved the City Council and established a Popular Assembly in its place – the so-called “four days of the Republic of Orgosolo”, a unique case of self-government in the entire history of post-war Italy. In June 1969 the population of Orgosolo was able to block a war game in nearby Pratobello, defeating the Italian State and taking a stand against a case of Italian internal colonialism. Visual traces to these events are the many propagandist wall graffiti in Orgosolo, whose pictorial language borrows strongly from the South American tradition of *murales*, the posters belonging to the shared imaginary of post-1968 militancy, and the many militant booklets published and distributed in the area by Feltrinelli.

We owe much credit to Sardinian autonomist Nicola Dettori for sharing his archive.

www.theanalogueislandbureau.net

Norbert Wiesneth (DE, *1972; lebt und arbeitet in Berlin / lives and works in Berlin)



Arbeit in der Ausstellung / Work in the exhibition:

Kunsthalle – Автодом, 2013
video installation, variable dimensions, 16'.
Courtesy: the artist

Die Arbeiten von Norbert Wiesneth entwickeln sich aus der Erfahrung der Veränderung von Orten, Gebäuden und Kulturlandschaften. In verschiedenen Werkgruppen entdeckt er neue Zusammenhänge von Architektur und Landschaft vor dem Hintergrund der Geschichte und Geschichten eines Gebiets.

In der Arbeit *Kunsthalle – Автодом* unternimmt Norbert Wiesneth den Versuch, sich Bilder von verlorenen Ausstellungen vorzustellen, welche ihren Ursprung in einer ehemals deutschen Ausstellungsstätte hatten, die später zu einem russischen Reparatur-Markt (russ. Автодом / Autohaus) im heutigen Kaliningrad wurde: Es war die Kunsthalle, die ihre Türen 1913 in Königsberg zum ersten Mal öffnete.

In einer ersten Phase des Projekts entdeckte Wiesneth diesen Ort fotografisch und kam dann in weiteren Recherchen zu den Katalogen der Gemälde und Plastiken, die in der Kunsthalle ausgestellt waren. Die Titel der Kunstwerke trugen oft Ortsreferenzen der ehemaligen Ostpreußischen Region, die sich heute auf litauischem, russischem und polnischem Gebiet befindet. Wiesneth fand neue fotografische Interpretationen, während er die Region über mehrere Jahre bereiste. Seine Bilder bewegen sich zwischen Traum und Dokumentation. Manche sind aus der Zeit gefallen, andere bleiben in der historischen und sozialen Wirklichkeit verwurzelt.

Wiesneths Werk ist nicht vorwiegend eine Erinnerungsarbeit. Es ist Kunst jenseits der Erinnerung. Sie greift auf Ideen und Bedeutungen zurück, die für lange Zeit verloren waren. Die so geschaffene „Kunsthalle“ ist ein ideeller Raum, der es erlaubt eine Region auf reale und imaginäre Weise zu betrachten. Sie ermöglicht deren Entdeckung oder Wiederentdeckung in einem neuen Jahrhundert. (Dr. Ed Saunders)

In *Kunsthalle – Автодом* Norbert Wiesneth is attempting to re-imagine images from lost exhibitions of a German art gallery turned Russian car replacement bazaar in today's Kaliningrad (Russia). This was the Kunsthalle opened in 1913 in Königsberg.

Revisiting the „art hall“ in 2008 became the first phase of Wiesneth's project before he turned to the catalogues of paintings that were exhibited in the Kunsthalle. The works titles frequently had topographical references to the former East Prussia region. Wiesneth's found new photographic interpretations of the titles while he travelled the region for several years. A tension between dream and documentary pervades the photographs. Some images are other-worldly, while others seem rooted in a historical and social reality. Wiesneth's series is not primarily a work of memory: it is art beyond memory, accessing ideas and meanings that have been lost for a time. The „Kunsthalle“ created here is a privileged place for viewing a region both real and imaginary and enabling its discovery – or rediscovery – in a new century. (Dr. Ed Saunders)

www.norbertwiesneth.de