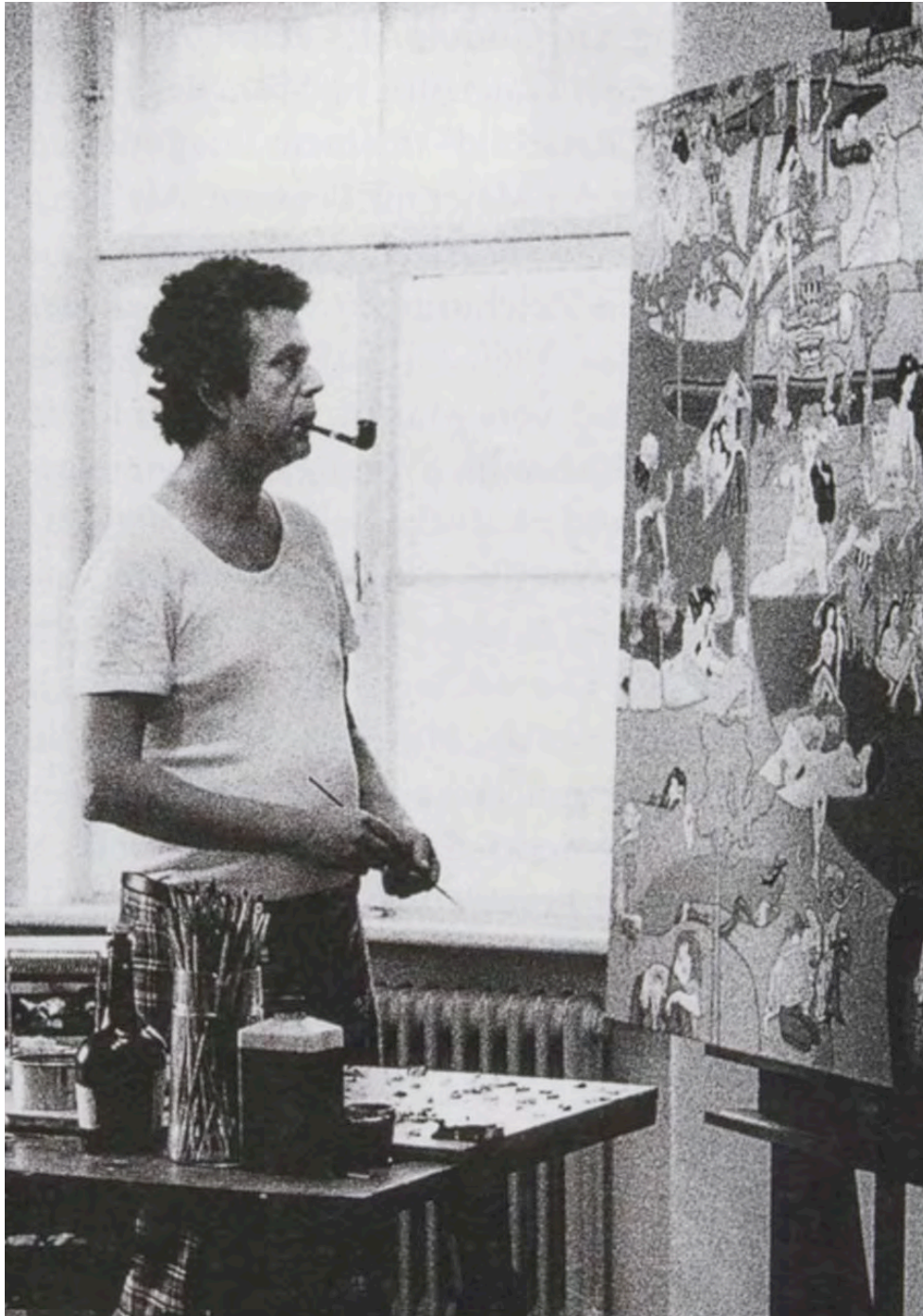


**MICHAEL
JANSSEN**

KLAUS LIEBIG

 [michaeljanssen.gallery](https://www.instagram.com/michaeljanssen.gallery)





KLAUS LIEBIG

Born in 1936 in Datteln, Germany. Died in 1996 in Denklingen, Germany

SOLO EXHIBITIONS

- 2024 Galerie Michael Janssen, Berlin, DE
- 2012 Galerie Michael Janssen, Berlin, DE
- 2011 Galleria Cargo20, Verona, IT
- 2007 Peripherie-arts galerie, Ittigen, CH
- 2001 Retrospective 1964-1995. Kallmann-Museum Ismaning, Munich, DE
- 2000 Museum Burg Vischering, Lüdinghausen, DE
Münsterhausmuseum, Galerie Haus Opherdicke, DE
- 1995 Werkraum Godula Buchholz, Denklingen, DE
- 1993 Werkraum Godula Buchholz, Denklingen, DE
- 1992 Kunstverein Augsburg, Holbeinhaus, Augsburg, DE
- 1991 Werkraum Godula Buchholz, Denklingen, DE
- 1990 Werkraum Godula Buchholz, Denklingen, DE
- 1987 Werkraum Godula Buchholz, Munich, DE
- 1981 Werkraum Godula Buchholz, Pullach, DE
- 1979 Sehnsucht, Alptraum, Wirklichkeit. Kunsthalle Nürnberg und Norishalle, Nürnberg, DE
- 1978 Galerie Heike Curtze, Vienna, AU
- 1977 Werkraum Godula Buchholz, Munich, DE
- 1976 Let's mix all feelings together, Louisiana Museum, Humlebæk, DK
Let's mix all feelings together, Centre Culturelle, Rennes, FR
- 1975 Let's mix all feelings together, Städtisches Museum, Schloß Morsbroich, Leverkusen, DE
Let's mix all feelings together, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt am Main, DE
Let's mix all feelings together, Städtische Galerie im Lenbachhaus, Munich, DE
- 1974 Galerie Godula Buchholz, Munich, DE
- 1972 Galerie Godula Buchholz, Munich, DE
- 1971 Kurhaus, Bad Krozingen, DE
- 1970 Augustinermuseum, Freiburg, DE
- 1968 Städtliche Galerie "Die Fähre", Saulgau, DE
Kurhaus, Bad Krozingen, DE
Landolinshof, Esslingen, DE
Galerie Scandinavia, Stockholm, SE
- 1967 Galerie Godula Buchholz, Munich, DE

Centro de Artes Visuales, Buenos Aires, AR

GROUP EXHIBITIONS

- 2023 LET'S MIX!, Galerie Michael Janssen Berlin, Germany
- 2022 Party for Öyvind | Öyvind Fahlström and his Artist Friends, Museum Tinguely, Basel, CH
- 2021 Party for Öyvind | Öyvind Fahlström and his Artist Friends, Sven-Harrys Art Museum, Stockholm, SE
- 2012 Aquarelle, Collagen, Zeichnungen. Baruchello, Erró, Liebig, Werkraum Buchholz, Denklingen, DE
- 2009 Zeichnungen, Aquarelle von 22 Künstlern. Werkraum Buchholz, Denklingen, DE
- 2008 Das Kleid, Klaus Liebig, Takashi Matsumoto, Gabriele Perryman, Werkraum Buchholz, Denklingen, DE
- 2001 Adam · Eva · Schlange, Werkraum Buchholz, Denklingen, DE
- 2000 Zeichnungen und Aquarelle, Werkraum Buchholz, Denklingen, DE
- 1994 Das Kleid, Werkraum Buchholz, Denklingen, DE
- 1992 Mai, Das Tier in der Kunst. Werkraum Buchholz, Denklingen, DE
- 1984 Exotik, Werkraum Godula Buchholz, Pullach, DE
- 1980 Schenkung Theo Wormland, (with works from Baruchello, Erró, Fahlström, Liebig), Städtische Galerie im Lenbachhaus, Munich, DE
- 1977 Naturbetrachtung - Naturverfremdung, Württembergischer Kunstverein Stuttgart, Stuttgart, DE
Zu Ehren von Öyvind Fahlström - eine Ausstellung seiner Freunde, Galerie Buchholz, Munich, DE
- 1976 Handzeichnungen, Galerie Buchholz, Munich, DE
- 1975 Les Tendances Actuelles de la Peinture en Allemagne, Centre Culturel de Toulouse, Toulouse, FR
- 1974 Handzeichnungen, Neue Gruppe, Haus der Kunst, Munich, DE
- 1973 Große Kunstausstellung 1973, Haus der Kunst, Munich, DE
- 1972 Landschaft Landschaft, Kunstverein Celle e. V, Göttingen, Kassel, Mannheim, DE
- 1971 3. Internationale Frühjahrsmesse Berlin, Galerie Buchholz, Munich, DE
- 1970 Internationale Graphik, Galerie Buchholz, Munich, DE
- 1969 Badischer Kunstverein e.V., Karlsruhe, DE
Jung - Westfalen 1969 - Graphik, Westfälischer Kunstverein Münster, Munich, DE
- 1968 Exposición internacional de Dibujo, Universidad de Puerto Rico, Mayagüez, PR
14. Jahresausstellung Künstlerbund Baden-Württemberg, Kunstverein Stuttgart, Stuttgart, DE
- 1967 Deutscher Kunstpreis der Jugend - Graphik, Städtische Kunstgalerie Bochum,

Kunsthalle Mannheim, DE

Deutsche Handzeichnungen und Aquarelle der letzten 20 Jahre, Kunstverein Hannover, Hannover, DE

Zeichnungen und Graphik aus eigenen Beständen, Galerie der Stadt Stuttgart, Stuttgart, DE

Die Freudenstädter Künstlergemeinschaft „Das Quadrat“, Rathaus Tübingen, Tübingen, DE

Ausstellung aus dem Besitz der Staatsgalerie Stuttgart, Friedrichshafen, DE

Labyrinth, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden and Kunsthalle Nürnberg, DE

Kunstpreis Junger Westen 67, Kunsthalle Recklinghausen, Recklinghausen, DE

1964 Herbstsalon, Haus der Kunst, Munich, DE

1963 9. Jahresausstellung Künstlerbund Baden-Württemberg, Kunstverein Heidelberg, Heidelberg, DE

1962 8. Jahresausstellung Künstlerbund Baden-Württemberg, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, Baden-Baden, DE

Deutscher Kunstpreis der Jugend, Württembergischer Kunstverein, Stuttgart, DE

PUBLIC COLLECTIONS

Freudenstadt

Esslingen

Augustiner Museum, Freiburg

Ministry of Culture Baden - Württemberg

Stuttgart

Datteln

Staatsgalerie Stuttgart

Regional Council of the Tübingen City

Museum of Modern Art, New York

Städtische Galerie im Lenbachhaus, Munich

Museum des XX. Jahrhunderts, Vienna

Deutsches Historisches Museum, Berlin

BIBLIOGRAPHY

1996 R. Gerner, Tollkirschentraum war sein letztes Nachtbild, Landsberger Tagblatt, AZ / Nr. 34
V. Botterbusch, Mit der Logik des Kindes, Zum Tod des Malers Klaus Liebig, Süddeutsche Zeitung Nr. 31, p. 13

1995 K. Liebig, invitation to exhibition in Werkraum Buchholz, Denklingen
K. Liebig, New Year wishes in Federzeichnung

1993 Liebig, SELM - memories from childhood - memo sheets papers with ink drawings and hand writing text, 4 pages, offset lithography, hand-made paper envelope, handbound,

- 25,7 x 19,2 cm, edition of 50 copies
- 1992 Klaus Liebig beim Kunstverein im Holbeinhaus, Augsburg Allgemeine Zeitung Nr. 216
Klaus Liebig, Bilder im Holbeinhaus, Kunstverein Augsburg, Color poster.
- 1991 M. Gerner, Zeichnungen und Wohnobjekte, Neue Arbeiten von Klaus Liebig im Werkraum Buchholz, Buchloer Zeitung, Nr.141/47
M. Gerner, Wohnobjekte erzählen Geschichten, Szenarien und Zeichnungen des Künstlers Klaus Liebig in Denklingen, Landsberger Tagblatt
Klaus Liebig: „mal & nochmal“; 44 pages, 44 colour photos of the works from 1980 - 1991, 16 note sheets, black and white offset print, in black folder, Edition Werkraum Buchholz, Denklingen, published on the occasion of exhibition in Werkraum Buchholz
- 1990 M. Gerner, In Bildern spazieren gehen, Werke des Künstlers Klaus Liebig sind von internationalen Rang, Landsberger Tagesblatt
M. Gerner, Von Landschaften und Menschen fasziniert. Maler und Zeichner Klaus Liebig wirkt in Denklingen, Buchloer Zeitung Nr. 182/46
K. Liebig, Arbeiten in Holz; catalog with color photos, Werkraum Buchholz, Denklingen
- 1989 Liebig - Arbeit ins Deutsche Historische Museum, Berliner Sammlung kauft „Deutsches Requiem“, Landsberger Tagblatt
T. Goßner, Auf der Suche nach Besonderem, Godula und Klaus Liebig betreiben in Denklingen die Galerie Buchholz, Landsberger Tagblatt, p. 29
- 1984 I. Funk, Stadtmuseum: „Laß dich überraschen!“ Sympathiewerbung mit neuen Plakaten, AZ
- 1983 ECO, Revista de la Cultura de Occidente, No. 255 and No. 258; Illustrations on the covers by Klaus Liebig,
„Recuerdos de Juventud“; edition Buchholz, Bogotá
A.R.C., Musée d'art moderne de la ville de Paris (an overview of all exhibitions 1973 - 1983). Klaus Liebig
„From Dodgfather“, colour photo p. 67, exhibition: „Let's mix all feelings together“ (catalogue)
- 1981 V. Botterbusch, Lesebilder, Klaus Liebig im Werkraum Godula Buchholz in Pullach, Süddeutsche Zeitung Nr. 261, p. 42
- 1980 B. Smith, Maîtres de l'art érotique du XXe, Klaus Liebig „Papillon“, p. 138 - 139, A. Gemini Smith, Inc. Book, Julliard, Paris
B. Smith, 20th Century Masters of Erotic Art, Klaus Liebig „Papillon“, p. 138 - 139, A. Gemini Smith, Inc. Book, Fleetbooks, NY
- 1979 W. Längsfeld, Trois Tolstoi, Süddeutsche Zeitung Nr. 298, p. 35
Wormland beschenkt Lenbach - Galerie München, Süddeutsche Zeitung
J. Morschel, Sehnsucht, Alptraum, Wirklichkeit, Kunsthalle und Norishalle, Nürnberg (16.2-22.4 79), Das Kunstwerk 2-3 XXXII
W. Längsfeld, Sehnsucht, Alptraum, Wirklichkeit. Eine ungewöhnliche Ausstellung in der Nürnberger Kunsthalle, Süddeutsche Zeitung
F. J. Bröder, Sehnsucht Alptraum, Wirklichkeit, Vierzehn europäische Künstler von Rang - in Kunsthalle und Norishalle Nürnberg, Donau Kurier Ingolstadt
- W. Runge, Menschen zwischen Sehnsucht, Alptraum, Wirklichkeit, Internationale Ausstellung in der Nürnberger Kunsthalle stellt den Beschauer vor Rätsel, Der Report, Nr. 8, p. 12/13
- I. Schlagheck, „Sehnsucht, Alptraum, Wirklichkeit, vierzehn europäische Künstler zum Thema Menschenbild“ in Nürnberg: Aus dem Zitatenschatz der Kunstgeschichte, Zeitgenössische Figuration. Eine Auswahl der Galerie Buchholz in Kunsthalle und Norishalle, Nürnberger Zeitung Nr.41, p. 22
„Sehnsucht - Alptraum - Wirklichkeit“ - 14 europäische Künstler mit je 10 Arbeiten, catalogue of the calendar format
84 x 49 cm, text about the artists and layout of K. Liebig, edition - Godula Buchholz, Pullach, exhibition at Kunsthalle Nürnberg and Norishalle, Nürnberg (catalogue)
- 1978 J. Muschik, Ausstellung Klaus Liebig bei Heike Curtze, Salzburger Nachrichten
Wiener Galerien: Aus der Erinnerung, Klaus Liebig, Die Presse, Vienna
Klaus Liebig bei Curtze, A.Z. Tagblatt für Österreich
Klaus Liebig, Wiener Zeitung
- L. Espenhahn, In Wiener Galerien, Klaus Liebig in der Galerie Curtze, Kurier, Vienna
Humboldt Nr. 64, Klaus Liebig, color photo, s. 46, Bruckmann Verlag, Munich
- 1977 Klaus Liebig, „König Ludwig und die Geierwally II“, Illustration, Münchner Kulturberichte, Süddeutsche Zeitung, Nr. 90, p. 11
Naturbetrachtung - Naturverfemung, Württembergischer Kunstverein Stuttgart (catalogue)
Klaus Liebig, Galerie Buchholz München, catalogue with 10 illustrations (catalogue)
- 1976 C. Naggar, Mirages Musicaux de Klaus Liebig, 7 colour illustrations, ZOOM, Le Magazine de l'Image, Nr. 39, Paris, p. 34 - 41
I. Rein, Handzeichnungen in den Galerien der Maximilianstraße, München, du - Journal, Conzett & Huber, Zurich
Henry Moore und Let's mix all feelings together, Baruchello, Erró, Fahlström, Liebig.
Oystein Hjort: Gennem halvferdsernes Landskaber, Baruchello Erró, Fahlström, Liebig. Louisiana Revy 16, Nr. 3, Humblebaek (catalogue)
J.M. Poinso, Let's mix ..., DATA 20
Baruchello, Erró, Fahlström, Liebig, A.R.C. 2, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Nouvel Observateur, Paris
- 1975 M. Bouisset, A L'A.R.C.2, Let's mix all feelings together, ARTS, p. 13
„Let's mix all feelings together“, Baruchello, Erró, Fahlström, Liebig. L' A.R.C. 2, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, introduction by Suzanne Pagé (catalogue)
C. von Helmolt, Von Comics und Krimis. Der Kunstverein Frankfurt zeigt Bilder und Collagen im Steinernen Haus,
Frankfurter Allgemeine Zeitung
G. Nicol, Kunstwerk hat doppelten Boden, Taunus Zeitung
M. Bohn, Mit gemischten Gefühlen zu betrachten, schwer zu verdauen. Der Frankfurter Kunstverein zeigt im Steinernen Haus Werke von fünf Künstlern in einer verwirrenden

- Fülle, WNZ Feuilleton
 I. Rein, Vielschichtige Bildgeschichten. „Let mix all feelings together“ im Münchner Lenbachhaus
 H. Krieger, Bilder zum Lesen. Arbeiten von Gianfranco Baruchello, Erró, Oyvind Fahlström und Klaus Liebig. Zu einer Ausstellung der Städtischen Galerie München
 L. Glozer, Hangeschriebene Weltkarten als Wegweiser im Chaos; Baruchello, Erró, Fahlström und Liebig im Münchner Lenbachhaus, Süddeutsche Zeitung, Nr. 83, p. 10
 B. Keiser, Sonderausstellung in der Städtischen Galerie im Lenbachhaus
 Klaus Liebig „Despedida“, colour illustration, Humboldt Nr. 57, p. 56, spanish edition, A. Theile, F. Bruckmann Verlag, Munich
 „Let's mix all feelings together“, Baruchello, Erró, Fahlström, Liebig, foreword: Prof. Dr. Armin Zweite and Prof. Dr. Wilhelm Kücker, 142 pages, colour and black and white illustrations and texts of the artists, Layout: Klaus Liebig. Godula Buchholz München edition, 25 copies signed by the artists (catalogue)
 S. Gars, „Les Tendances Actuelles de la Peinture en Allemagne“ au Centre Culturel de Toulouse, La Croix
 R. Aribaut, „Les Tendances Actuelles de la Peinture en Allemagne“ au Centre Culturel de Toulouse, la Dépêche du Midi
 Les Tendances Actuelles de la Peinture en Allemagne, Centre Culturel de la Ville de Toulouse et du Goethe Institut (catalogue)
- 1974 E. F. Arnoldi, München: Klaus Liebig, Geschichten mit Variationen, Ausstellungsspiegel, Die Welt
 Liebig, Galerie Buchholz München, 16 pages catalogue, 4 colour and 12 black and white illustrations
 Klaus Liebig, „Der Abschied“, Abbildung in Galerie - Portraits I, Galerie Buchholz, p. 95, das Kunstwerk 5-6 XXVII 74
 Handzeichnungen, Neue Gruppe, Haus der Kunst, Munich (catalogue)
- 1973 Grosse Kunstausstellung 1973, Haus der Kunst, Munich (catalogue)
- 1972 Klaus Liebig zu Gast bei Stadtdirektor Walter Sauer, Datteln
 Klaus Liebig, Humboldt, Nr. 25, p. 78 - 79, Portuguese edition. Dir Alberto Theile. F. Bruckmann Verlag, Munich
 El pintor Klaus Liebig, Humboldt Nr. 49, p. 32 - 35, cover: Klaus Liebig, F. Bruckman, Munich
 Juliane Roh über Klaus Liebig. Das Kunstwerk, Verlag W. Kohlhammer GmbH, Stuttgart
 D. Schmidt, ...Bildergeschichten. Ausstellung in der Münchener Maximilianstraße, Süddeutsche Zeitung
 Liebig, Galerie Buchholz Munich, 32 pages (catalogue)
 Landschaft Landschaft, Beiträge zur Landschaftsdarstellung der letzten Jahre, Kunstverein Celle (catalogue)
- 1971 Klaus Liebig, Gemälde, Graphiken, Kurhaus Bad Krozingen / Städtische Mussen Freiburg (catalogue)
 3. Internationale Frühjahrmesse Berlin, Galerie Buchholz, Munich (catalogue)
- 1970 Walter Reiser: Begegnung, Maler und Bilder der Gegenwart, Belser Verlag, Stuttgart (book)
- 1969 Jung - Westfalen 1969, Graphik, Westfälischer Kunstverein Münster (catalogue)
- 1968 Exposición internacional de Dibujo, Unversidad de Puerto Rico en Mayagüez (catalogue)
 14. Jahrausstellung, Künstlerbund Baden - Württemberg, Kunstverein Stuttgart (catalogue)
 Block und Chiffre in der Saulgauer Fähre, Stuttgarter Zeitung
 Klaus Liebig, Bilder, Tuschzeichnungen, Städtische Galerie „Die Fähre“, Saulgau (catalogue)
 Ausstellung Klaus Liebig im Kurhaus Bad Krozingen, Südlicher Breisgau
 Klaus Liebig, Gemälde und Graphik, Kurhaus Bad Krozingen (catalogue)
 Klaus Liebig, Malerei und Graphik, Landolinshof Esslingen a.N. (catalogue)
 Klaus Liebig stellt in Stockholm Zeichnungen aus, Freudenstädter Zeitung
 Klaus Liebig, Ausstellung, Galerie Scandinavia, Stockholm (catalogue)
 Deutscher Kunstpreis der Jugend, Graphik, Kunsthalle Mannheim, Die Zeit
- 1967 K. Schöpp, Stätte der Begegnung für Kunst und Künstler, Freudenstädter Kreiszeitung
 Deutscher Kunstpreis der Jugend 1967, Graphik, Städtische Kunstgalerie Bochum (catalogue)
 Deutsche Handzeichnungen und Aquarelle, Kunstverein Hannover (catalogue)
 H.D. Lühsen, Imaginäre Landschaftsbilder. Zur Ausstellung des Malers Klaus Liebig in München, Schwarzwälder Bote
 Klaus Liebig, Süddeutsche Zeitung
 illustration, Freudenstädter Zeitung
 Zeichnungen und Druckgraphik, aus eigenen Beständen, Galerie der Stadt Stuttgart (catalogue)
 R. Wankmüller, Zu Federzeichnungen v. Klaus Liebig
 Klaus Liebig stellt in München aus, Der Grenzer
 Liebig, silkscreen poster, Galerie Buchholz
 Klaus Liebig, Ölbider, Tuschzeichnungen, Galerie Buchholz, Munich (catalogue)
 Überraschend frich und modern, „Das Quadrat“ im Technischen Rathaus Tübingen, Freudenstadt
 Die Freudenstädter Künstlergemeinschaft „Das Quadrat“, Ausstellug im Rathaus Tübingen (catalogue)
 Ausgewählte Ankäufe auf Reisen, Moderne aus der Staatsgalere Stuttgart, Schwäbische Zeitung
 Artistas Alemanes contemporáneos, centro de Artes Visuales del Instituto Torcuato Di Tella, Buenos Aires (catalogue)
 Die Zeichnung ist eine Nachricht, 11. Jahresausstellung der Ges. der Freunde junger Kunst in Baden-Baden, Badische Neueste Nachrichten
 11. Jahresausstellung, Gesellschaft der Freunde junger Kunst, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden (catalogue)
 „Labyrinth“, Kunsthalle Nürnberg (catalogue)
 „Labyrinth“, Kunsthalle Baden-Baden (catalogue)
 Kunstpreis Junger Westen 1967, Kunsthalle Recklinghausen (catalogue)
- 1966 Klaus Liebig. The Simi Valley Art Studio, Los Angeles (catalogue)

- 1965 10. Jahresausstellung, Gesellschaft der Freunde junger Kunst in der Staatlichen Kunsthalle Baden-Baden (catalogue)
- 1964 Siebzehn Künstler, „Das Quadrat“ stellen im Kurhaus Freudenstadt aus, Freudenstädter Zeitung
 Exhibit Klaus Liebig, Encino Gallery, Los Angeles (catalogue)
 Bilder aus rhythmischen Falten, Klaus Liebig in Stuttgart, Schwarzwälder Bote
 Unabhängig von Tagesmoden, Eine Stuttgarter Würdigung des Malers Klaus Liebig, Der Grenzer
 K. Diemer, Die Welt in Falten, Ausstellung Klaus Liebig in der Galerie Lutz & Meyer, Stuttgarter Nachrichten, Nr. 53, p.8
 H. Kinkel, Ein konsequenter Einzelgänger, Stuttgarter Zeitung
 Liebig, silkscreen poster, Galerie Lutz & Meyer
 Klaus Liebig, Ausstellung in der Galerie Lutz & Meyer, Stuttgart (catalogue)
- 1963 9. Jahresausstellung, Künstlerbund Baden-Württemberg im Kunstverein Heidelberg (catalogue)
- 1962 8. Jahresausstellung, Künstlerbund Baden-Württemberg, Kunsthalle Baden - Baden (catalogue)
 H. Kinkel, Junge Kunst? Ausstellung „Deutscher Kunstpreis“ im Kunstverein Stuttgart, Stuttgarter Zeitung
 Deutscher Kunstpreis der Jugend, Ölgemälde - Aquarelle - Gouachen, Württembergischer Kunstverein Stuttgart (catalogue)
 Traumwelt und Realität, Stuttgarter Zeitung
 R. Paris, Wertung und Sichtung der Ausstellung im Kursaal Freudenstadt, Künstlergemeinschaft
 „Quadrat“, Schwarzwälder Bote
- 1961 Ein Gang durch die Bildergalerie im Kurhaus..., Schwarzwälder Bote
 „Konfrontation II“, Bilder, Graphik und Plastik, Galerie Lutz & Meyer Stuttgart (catalogue)
 „Konfrontation“, Aquarelle und Gouachen europäischer und amerikanischer Maler, selected by: Jürg Spiller,, Galerie Lutz & Meyer Stuttgart (catalogue)
- 1960 H. Dannecker, Junge schwäbische Maler und Bildhauer, Der Abschluß der „Schwäbischen Documenta“ in der Fähre, Saulgau, Schwäbische Zeitung
 H. Dannecker, Der junge Maler Klaus Liebig, Zu seiner Ausstellung im Stadthaus, Schwäbische Zeitung
 Ausstellung in Freudenstadt, Klaus Liebig zeigt im Stadthaus große Ausstellung, Stuttgarter Zeitung
 R. Paris, Zur Kunstaustellung im Stadthaus. Grundsätzliches über Inhalt und Form, Schwarzwälder Bote
 R. Paris, Besuch bei dem Künstler Klaus Liebig, zur Kunstaustellung im Stadthaus, Der Grenzer
 Ein junger Maler im Stadthaus, Klaus Liebig, Schwarzwälder Bote
 Ein junger Maler, Kunstaustellung im Stadthaus, Der Grenzer
- 1959 Klaus Liebig, Malerei und Graphik. Ausstellung im Stadthaus, Freudenstadt (catalogue)
 6. Jahresausstellung, Künstlerbund Baden - Württemberg in der Kunsthalle Baden - Baden (catalogue)
 70 Werke der Malerei und Graphik. Die Künstlergemeinschaft Quadrat im Kursaal Freudenstadt, Der Grenzer
 Künstlervereinigung „Quadrat“ im Kurhaus Freudenstadt, Schwarzwälder Bote
 Graphik und Plastik in der Kunsthalle Baden-Baden, 5. Jahresausstellung, Schwarzwälder Bote
 5. Jahresausstellung, Gesellschaft der Freunde junger Kunst, Kunsthalle Baden-Baden (catalogue)
 Erster Deutscher Kunstpreis der Jugend, Staatliche Kunsthalle Baden Baden (catalogue)

KLAUS LIEBIG

INDEPENDENT 20TH CENTURY NEW YORK

7—10 September 2023

For the Independent 20th Century in New York, Michael Janssen presents the works of German painter Klaus Liebig that reflect two crucial decades of his artistic trajectory — the 1970s and 1990s. Liebig, whose works are part of the MOMA collection, still remains relatively unknown to the international art community. European audiences may recognize his paintings from the successful group show titled „Let’s Mix All Feelings Together,“ which took place at major museums in Europe, including the Musée d’Art Moderne de la Ville de Paris and the Louisiana Museum at Humlebæk in Denmark, during the late 1970s. The exhibition brought together the works of four artists whose experimental creative practices were conceptually aligned with the aesthetics of American Pop Art and comics: Gianfranco Baruchello, Öyvind Fahlström, Erró, and Klaus Liebig.

In his enigmatic paintings, Liebig incorporates elements of collage and employs nonlinear structures to construct complex visual narratives. Liebig’s artistic process is underpinned by his collection of images and texts from literature, ethnography, psychology, mythology, and anthropology. Carefully organized into approximately 200 folders, these materials form the painter’s personal encyclopedia, providing him with inspiration for both the thematic content and formal elements of his work.

Liebig’s symbolic narratives possess an eerie familiarity, as if emerging from the depths of a long-forgotten dream, evoking a strong sense of déjà vu. These inherently psychological landscapes are filled with multifaceted expressions of eroticism, where naked corporeality takes on various forms: a psychological state, a mystical vision, or a coveted commodity. In the paintings from the 1970s, ‚Am Flüsschen‘ [By the Little River], ‚Pour Piazzolla‘ [For Piazzolla], and ‚Tatou‘ [Tattoo], nudity is portrayed in fragments, alluding to a dark sensuality and engaging with the shadowy realms of the unconscious, often repressed or disowned. The enchanting color palette, dominated by radiant blues and greens, intensifies the unsettling silence of this ethereal realm. Humanoid forms crowned with giant insects, female legs clad in stockings and red high-heels, and body parts adorned with dragon tattoos depersonalize and fragmentize the notion of the erotic. Perspectives are distorted, disoriented, and often inverted in a captivatingly chaotic manner, heightening the phantasmagoric allure of Liebig’s works.

Artworks from the series ‚Kleine Szene‘ [Small Scene], created in the early 1990s, reveal a radical aesthetic shift from highly graphic collage paintings to abstract landscapes with figurative elements. Characters are depicted as blurred silhouettes, as if viewed from a distance — faceless doppelgängers who blend into superimposed scenes of forests, open fields, mountains, and seashores. The generous use of luminous magenta, lilac, and pink hues infuses the paintings with a tropical warmth, while the interplay of muted and vibrant greens softens the intensity of the purple tones. A multi-layered quilt woven with bold color compositions imbues the paintings with captivating visual depth, evoking a rich sensorial experience for the viewer.

In the series ‚Nachtstücke‘ [Night Pieces], separated from ‚Kleine Szene‘ by only a few years, Liebig’s artistic focus undergoes a dramatic change once again. The works within this series showcase whimsical imagery, reminiscent of cut-ups from old magazines, set against dark backgrounds to create visual narratives inspired by vintage advertisements. The painting ‚McDonald’s‘ captivates with its surreal mirage of modern life as a neo-liberal fairytale, in which bright yellow ‚M‘ signs saturate the canvas with the ubiquitous presence of street advertisements. Meanwhile, in ‚Die Saurier Kommen‘ [The Dinosaurs Are Coming], the artist conjures a prehistoric Elysium where dinosaurs coexist with glamorous women who move across volcanic islands on high heels.

Liebig’s absurdist sceneries are replete with visual elements that traverse the metaphysical narratives, making cameo appearances across multiple paintings and adding layers of complexity to the visual storytelling. In a contemporary landscape shaped by the tumultuous tapestry of social media, Liebig’s art’s fragmented yet fluid nature remains profoundly pertinent.

Text: Karina Abdusalamova

KLAUS LIEBIG

A text by Karina Abdusalamova

Despite his unmistakable style and prolific output since the 1960s, Klaus Liebig's name remains unfamiliar to the international art community. European audiences may recognize Liebig's works from the successful group show titled „Let's Mix All Feelings Together,“ which took place at major museums in Europe, including the Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris and the Louisiana Museum at Humlebæk in Denmark, during the late 1970s. The exhibition brought together the works of four artists whose experimental creative practices were conceptually aligned with the aesthetics of American Pop Art and comics: Gianfranco Baruchello, Öyvind Fahlström, Erró, and Klaus Liebig. All four incorporated elements of appropriation and collage into their works, and employed fragmented imagery and nonlinear structures to construct complex visual narratives, reflecting the chaotic and interconnected nature of the modern world.

However, what sets Klaus Liebig apart from the rest of the group is his unique approach to the exploration of themes and symbolism. Liebig's artistic process is underpinned by his collection of images and texts from literature, ethnography, psychology, mythology, and anthropology. Carefully organized into approximately 200 folders, these materials form Liebig's personal encyclopedia, providing him with inspiration for both the thematic content and formal elements of his work. His sophisticated canvases are populated by historical figures, celebrities, whimsical beasts, and mystical characters who traverse the metaphysical sceneries, making cameo appearances across multiple paintings and adding layers of complexity to the visual storytelling.

Klaus Liebig's artistic journey began in the Black Forest, a picturesque mountain region in Germany, where the painter moved after finishing his studies at the Art Academy in Stuttgart. There, at the source of the Danube and Neckar rivers, the artist began painting his first landscapes. The cubist-inspired compositions of his early works evolved into enigmatic dreamscapes, imbued with profound personal significance. Liebig's deep connection to nature is evident in his distinctive visual language, which deftly interweaves landscape elements with abstract forms.

Symbolizing fluidity, the rivers in the German artist's paintings act as conduits, seamlessly linking narratives that are in constant motion, perpetually transforming and transcending. „Zu Luxemburg am Rhein“ (1973) transports the viewer into a Lewis Carroll-esque realm of recurring gestures. The distortion of space within the painting engenders a captivating timelapse, wherein Luxembourg morphs into an uncanny valley teeming with duplicates. Mountains, dunes, and houses melt into one another, resulting in a kaleidoscopic amalgamation infused with private symbolism tied to the specific site. In Liebig's 1973 painting „Die Geigerin“, a river emerges from the woman's vagina, while her head is substituted by a mountain. The extensive application of pastel hues, phantasmagorical imagery, and hypnagogic superimpositions enhances the oneiric quality of the piece, enveloping the viewer in a world of whimsy.

Liebig's panoramas possess an eerie familiarity, as if emerging from the depths of a long-forgotten dream, evoking a strong sense of déjà vu. These inherently psychological landscapes are filled with multifaceted expressions of eroticism, where naked corporeality takes on various forms: a psychological state, a mystical vision, or a coveted commodity. In Liebig's works from the early 1970s, nudity is closely linked to notions of innocence, which invoke Jungian archetypes like the „naked self“ or the „divine child,“ inviting viewers to embark on a journey of self-exploration.

However, Liebig's relationship to the body undergoes a transformative shift within the same decade. In paintings dating back to 1976 and 1977, corporeality becomes fragmented, alluding to dark sensuality and engaging with the shadowy realms of the unconscious, often repressed or disowned. Physicality becomes enigmatic—a puzzle to unravel, offering tantalizing glimpses into sexuality. In the painting „Am Flüsschen“, a kissing couple is superimposed—like cut-outs from a magazine—with the image of a naked woman, creating the illusion that her body is emerging from theirs.

They find themselves amidst a nocturnal landscape filled with hauntingly mysterious elements: a collection of tropical butterflies painted as if pinned to the canvas; a black figure in a white bridal gown flying a kite shaped like a koi fish; a contemplative boy with a surrealistically deformed body sitting upon the riverbank. The radiant blue hue of the river enhances the contrast with the dense, earthy, dark green tones of the land, intensifying the unsettling silence of this ethereal realm.

KLAUS LIEBIG

A text by Karina Abdusalamova

In works like "Pour Piazzolla" and "Tatou," the enchanting color palette, also dominated by blues and greens, amplifies the sense of disconcerting eroticism. Humanoid bodies crowned with giant insects, female legs clad in stockings and red high-heeled shoes, and body parts adorned with dragon tattoos depersonalize and fragmentize the notion of the erotic. The image of a decapitated female figure against a shifting background reminiscent of de Chirico's metaphysical landscapes evokes an emotionally detached, dreamlike atmosphere. Fragmented body parts convey a sensation of voracious lust, echoed in the turbulent flow of the river that carries us through various dream sequences populated by mythic creatures. Perspectives are distorted, disoriented, and often inverted in a captivatingly chaotic manner, heightening the phantastic allure of Liebig's works.

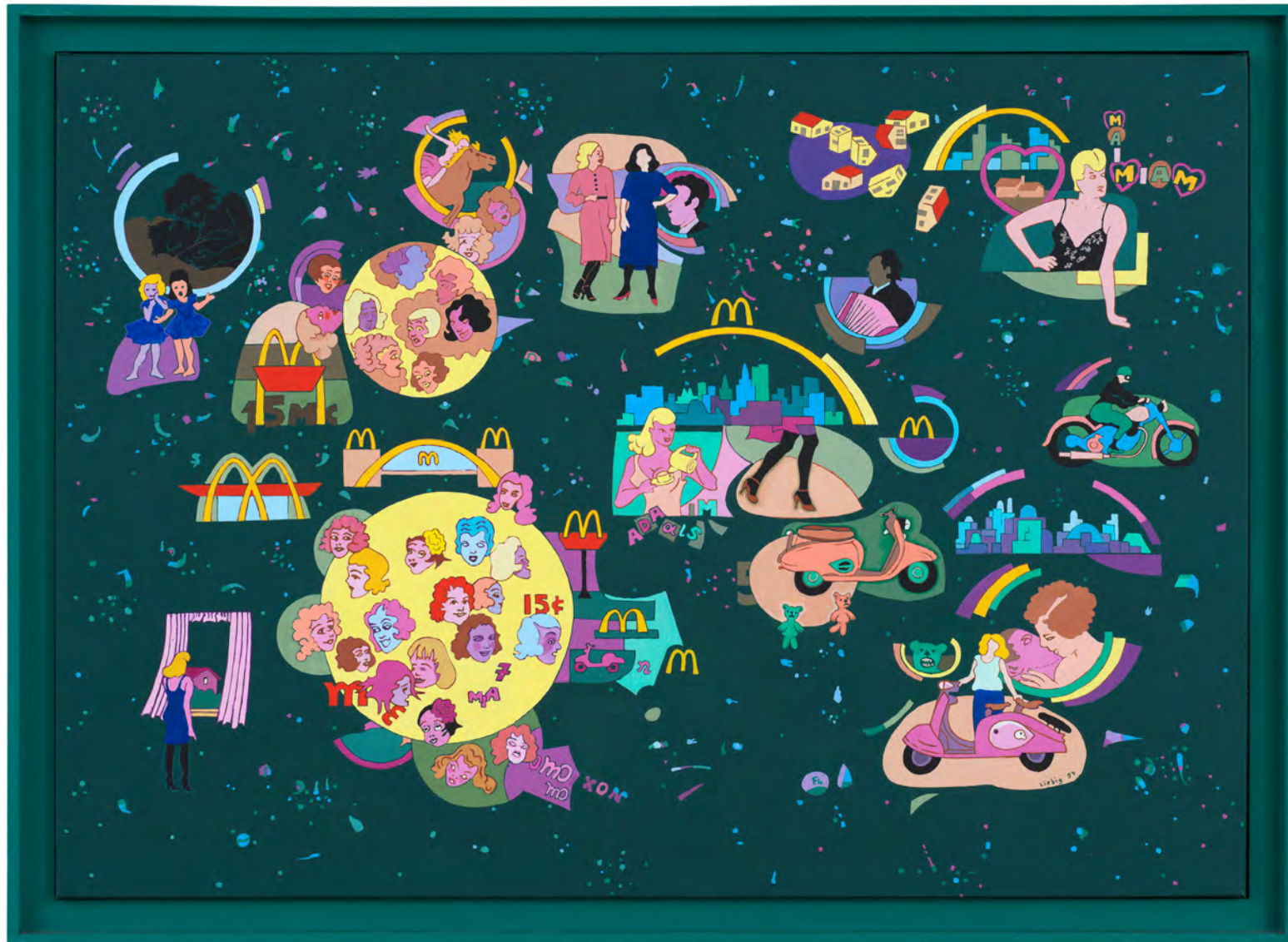
Another erotic work, "How to Express Your Feelings" (1980), stands as a turning point in the artist's stylistic trajectory, displaying a shift from intricate mental landscapes to a more pronounced incorporation of pop-art references. This new expressive language retains its symbolic nature but draws upon images from the realm of mass culture, a universal consumerist code that is effortlessly recognizable. Here, the erotic becomes a commodified entity. We still witness bodily fragmentation, as seen in the earlier paintings, but the style becomes bolder, appropriating visual elements from advertising and comics. Here, Liebig employs a diverse array of references, ranging from traditional Western cartoons to Japanese manga. The artwork is organized into multiple panels, each featuring distinct color palettes. Within these panels, the viewer encounters a vivid tapestry of aliens, robots, humanoid figures, breasts, penises, and vaginas — all drawn with meticulous attention to detail.

Sexual scenes are presented with explicitness, deliberately adopting a vulgar yet humorously erotic approach. The piece unveils a pictorial orgy where invented and well-known characters, including Pope and Bugs Bunny, traverse sequences in an indulgent frenzy. Speech balloons and thick, solid letters add a dynamic visual element to the composition.

Through his inventive approach to pictorial storytelling, Klaus Liebig establishes a dynamic interplay between the individual and collective unconsciousness, merging the realms of the real and the imaginary, and pushing the boundaries of traditional art forms. The fragmented yet fluid nature of his works holds particular relevance in today's world, where the motley fabric of reality, often perceived through social media, resembles a collage of cut-ups. Liebig's visual flow of consciousness guides viewers through complex psychogeographic narratives, venturing into the hidden realms of the mind and leading us to the places that we are hesitant to explore alone.



Klaus Liebig, Die Saurier kommen, 1995, acrylic on canvas, 65 x 92 cm / 25.6 x 36.2 in.



Klaus Liebig, Mc Donalds, 1994, acrylic on canvas, 65 x 92 cm / 25.6 x 36.2 in.



Klaus Liebig, Die Stadt am Kanal, 1994, acrylic on canvas, 65 x 92 cm / 25.6 x 36.2 in.



Klaus Liebig, Le Rendez-vous, 1991, acrylic on canvas, 20 x 30 cm / 7.8 x 11.8 in.



Klaus Liebig, Der Legionär, 1991, acrylic on canvas, 20 x 30 cm / 7.8 x 11.8 in.



Klaus Liebig, La Violetera, 1991, acrylic on canvas, 20 x 30 cm / 7.8 x 11.8 in.



Klaus Liebig, Ohne Titel (Schlafhüterin), 1991, acrylic on canvas, 20 x 30 cm / 7.8 x 11.8 in.



Klaus Liebig, Glückliche Tage, 1991, acrylic on canvas, 20 x 30 cm / 7.8 x 11.8 in.



Klaus Liebig, Schwarze Baracke auf blauem Fond, 1991, acrylic on canvas, 25 x 25 cm / 9.8 x 9.8 in.



Klaus Liebig, Schwarze Hütte auf braunem Feld, 1991, acrylic on canvas, 25 x 25 cm / 9.8 x 9.8 in.



Klaus Liebig, Tatou, 1977, oil on canvas, 150 x 150 cm / 59 x 59 in.



Klaus Liebig, Am Fließchen, 1976, oil on canvas, 150 x 150 cm / 59 x 59 in.



Klaus Liebig, Installation View, Independent 20th Century New York, 2023



Klaus Liebig, Installation View, LET'S MIX!, Galerie Michael Janssen Berlin, Germany



Klaus Liebig, Installation View, LET'S MIX!, Galerie Michael Janssen Berlin, Germany



Klaus Liebig, How to express your feelings, 1980, oil on canvas, 243 x 130 cm / 95.7 x 51.2 in.



Klaus Liebig, Von morgens bis abends, 1971, oil on canvas, 132 x 213 cm / 51.9 x 83.8 in.



Klaus Liebig, Die Geigerin, 1973, Öl auf Leinwand / oil on canvas, 140 x 170 cm / 55,1 x 66,9 in.



Klaus Liebig, Zu Luxemburg am Rhein, 1973, oil on canvas, 140 x 140 cm / 55.1 x 55.1 in.



Klaus Liebig, König Ludwig und die Geierwally II, 1975, oil on canvas, 140 x 180 cm / 55.1 x 70.9 in.

Let's mix all feelings together

Baruchello



Erro



Fahlström



Liebig

Let's mix all feelings together Baruchello, Erró, Fahlström, Liebig

Einführungstexte: Prof. Dr. Armin Zweite und
Prof. Dr. Wilhelm Kücker, März 1975. 142 Seiten,

30 x 28 cm, Farb- und Schwarzweiß-Abbildungen mit Texten der vier
Künstler in deutsch und englisch. Zusammenstellung: Klaus Liebig und
Godula Buchholz, Edition Godula Buchholz, München.

1975 Städtische Galerie im Lenbachhaus, München

1975 Frankfurter Kunstverein, Frankfurt am Main

1975 Städtisches Museum, Schloß Morsbroich

1975 Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, ARC-2

1976 Centre Culturelle, Rennes

1976 Louisiana Museum, Humlebaek/Kopenhagen

KLAUS LIEBIG

Paintings from 1971 to 1980

Galerie Michael Janssen, Berlin
28.4.-2.6.2012

EIN MALENDER MAVERICK IM SÜDDEUTSCHLAND DER 70ER JAHRE
Wiederentdeckungen in der jüngeren Kunstgeschichte sind längst auch zu einem wesentlichen Qualitätsmerkmal guter Galerienarbeit geworden. Mit dem weitgehend unbekanntem Maler Klaus Liebig (1933–1996) hat die Galerie Michael Janssen jetzt einen interessanten Kandidaten für posthume Relevanz aus dem Hut gezaubert. Klaus Liebig's lyrisch bis naive Postpopmalerei erscheint im nachhinein gerade für die gegenständliche Malerei der Nuller Jahre als maßgeblicher Einflussfaktor, wenn man ihn denn hätte kennen können. Sehr charakteristisch ist bei Liebig ein hoher Wimmel- und Wuselgrad innerhalb seiner komplex kleinteiligen Bildarrangements. Der Betrachterblick darf dezentriert auf ausgiebige Entdeckungsreise gehen, fast im Sinne nichtlinearer visueller Lektüre von Schatzkarten.

Als Höhepunkt Liebig's künstlerischer Wirkung wird 1975 seine Beteiligung an der Gruppenausstellung »Let's mix all feelings together« gemeinsam mit Öyvind Fahlström, Erró und Gianfranco Baruchello gehandelt, die mit viel Aufsehen vom Münchner Lenbachhaus über Paris ins Louisiana Museum in Dänemark tourte. Die deregulierte analytische Bildsyntax als gemeinsamer Nenner macht auch heute noch im Ausstellungskatalog deutlich, dass es sich hier keinesfalls um regional (verniedlichte) Varianten der vermeintlichen Weltsprache »Popart« handelt, sondern um erweiterte Möglichkeiten figurativer Erzählweisen, die über die beengende Kästchenlogik der Comicsprache, klassischen Vordergrund-Hintergrundkompositionen und Popadaptionen dritten Grades hinausgingen. Mehrere Narrationsstränge, Blickachsen mit verschiedenen Fluchtpunkten und Kompositionszentren werden sozusagen dezentralisiert im Bildraum synchron geschaltet. Ich möchte nicht auch noch rhizomartig schreiben. Aktuelle Bildfragen über das visuelle Darstellungspotenzial in Mindmaps, Organigrammen und Flowcharts deuten sich hier bereits vielversprechend an.

Diese enthierarchisierten Bildgefüge spielen sich bei Liebig meistens in einem flach gestapelten, landschaftsartigen Bildraum ab. Die simultanen Bildereignisse

SPiKE 32 - 2012 Review



KLAUS LIEBIG
Die Geigerin, 1973
Öl auf Leinwand
170 x 140 cm

Courtesy Galerie Michael Janssen, Berlin, Photo: Wolfram Rauff

wirken durch die unmodulierte Farbgebung und liebevolle Konturbehandlung naiver und traditioneller als die harten Logo- und Syntaxmontagen bei Fahlström. Eine kindlich abstruse Grundstimmung mit Abgründen, wie man es von Henry Darger oder Charlotte Salomon kennt, ist hier auch zu Hause. Eine Vielzahl kleiner Mädchen, auch mal nackt, in ländlicher Alltäglichkeit sind Liebig's favorisierte Protagonisten für eher unaufgeregte vielteilige Bildszenarien (»Die Geigerin«, 1973). Eine Dramaturgie mit Plot kommt nicht vor, abgesehen von Mädchen neben Fliegenpilzen oder tiefliegenden Wolken, die Löcher in Kleider machen können (»Mit dem Rüssel in der Schüssel«, 1973). Weiteres mögliches Unheil bleibt eher der Andeutung vorbehalten. Das simple Ausmalen fungiert als bestmöglicher Transporter für eine unschuldig unvermittelte Anmutung. Wenn man den Popartbezug suchen will, spielt sich hier eine eigenartige volkstümliche Rückkopplung ab. Meister Propper oder das Michelin-Männchen (noch ohne 3D-Effekte) funktionierten früher ähnlich rührend identitätsstiftend.

Parallel zu den beschriebenen eher folkartigen Comicanverwandlungen in den 70ern entstanden ähnliche Bildarrangements mit deutlich realistischeren Malanteilen im Stile einer neuen Sachlichkeit. Die weiblichen Protagonisten hier sind deutlich gereift und auch in unterschiedlich geschlechtsaktiven Posen zu sehen. Allzu Verfängliches wird förmlich durch

komplexe Bildkomposition »wegkompliziert«. Ein Bild wie »Tatoo« (1977) wirkt heute beinahe missverständlich wie ein Beitrag der Leipziger Schule, als sie sich mal überfordern wollte, aber nicht gekonnte Maltechnik als Überzeugungsmoment bemühen musste. —

GUNTER RESKI

ALEJANDRO CESARCO

The Early Years

Tanya Leighton, Berlin
27.4.-23.6.2012

DAS HERZ DES SENTIMENTALEN

Mit der wackeligen Konstruktion des individuellen Gedächtnisses beschäftigt sich der in New York lebende Alejandro Casarco (*1975) in den Arbeiten, die er in seiner zweiten Einzelausstellung in der Galerie Tanya Leighton unter dem Titel »The Early Years« – die frühen Jahre – zeigt. Das klingt autobiografisch und darum auch nicht wenig kokett, denn wer wollte bei einem Künstler von Mitte dreißig von einem Frühwerk sprechen?

Sicher, der Künstler ist kein Unbekannter mehr, spätestens seit er letztes Jahr auf der Biennale in Venedig mit der kleinen, eindringlichen Videoinstallation »Methodology« (2011) reüssierte. Ganz hinten in den Giardini, im Pavillon von Uruguay, hatte er sein Video als siebenminütigen Loop auflässige Weise und gar nicht impo-

SPiKE 32 - 2012 Review



GALERIE.M.JANSSEN

KUNST

Die Geierwalli in den Manga-Bergen

Die Kunstgeschichte kann Trost bieten, wenn sich die vermeintlich brandheißen Werke von heute als laue Heuler erweisen. Ist das der Grund dafür, dass derzeit immer mehr Gegenwartsgalerien ihr Heil in der Wiederentdeckung verkannter Altmeister suchen? Vorzugsweise Künstler aus den Sechzigern und Siebzigern, denn sie verheißen authentische Radikalität statt des oft halbherzigen Radical Chic der Jungen. Ein Revoluzzer war Klaus Liebig (1936–1996) zwar nicht gerade, aber er hat in den Siebzigern ziemlich heiße Bilder gemalt. Der Galerist Michael Janssen hat sie jetzt dem Vergessen entrissen, wofür er sehr zu rühmen ist (Rudi-Dutschke-Straße 26, bis 2. Juni). Es sind Fantasy-Landschaften, in denen der Märchenkönig Ludwig II. der Geierwalli nachstellt – in Alpen, die wie Manga-Gebirge aussehen. Oder Flower-Power-Grazien, die merkwürdige Spielchen in einer flächigen Kinderlandschaft treiben. Es gibt schwüle Softerotik, zum Glück ironisch gebrochen durch eine Schmetterlingsarmee, und dann gibt es noch eine ganze Serie, in denen Liebig dem saftigen Comic-Sex von Robert Crumb Referenz erweist. Eine herrlich schräge Mischung aus Pop, Comic, Kitsch und naiver Malerei. Alles wabert psychedelisch über die Leinwand, und man fragt sich, welche Drogen Liebig beim Malen genommen hat. (sep.)



Laura, 1984, Öl auf Leinw. 200x200cm

Klaus Liebig

Gemälde - Zeichnungen
von 1964-1995

17. März bis 17. Juni 2001
Kallmann-Museum Ismaning

Visuelle Erzählungen oder gemalte Geschichten könnte man die figürlichen Bilder Klaus Liebig's nennen. Erlebtes und Phantasien, Landschaften und Tiere, Literatur, Philosophie und Anthropologie, Märchen, Spiele, Musik- und Kunstzitate, das sind die Ingredienzien, aus denen sich der reiche Kosmos von Liebig's Bildern gestaltet. Gegenwart, Vergangenheit und Zukunft verflechten sich und finden in seinen Zeichnungen und den großen Panoramen seiner Gemälde ihren Ausdruck. Die Farbkombination bringt die Vielzahl der unterschiedlichen Figuren und Motive in Beziehung und wird zum verbindenden Element. Der Untergrund seiner Bilder ist häufig die Landschaft, auf ihr entwickelt sich das Geschehen seiner Bildgeschichten wie auf einem undurchschaubaren Spielplan, dessen komplizierte Anlage anregt zu einer Wanderung zwischen Realität und Phantasiewelt.

Als vielseitig interessierter Mensch sammelte er systematisch Informationen, Texte und Reproduktionen aus seinen unterschiedlichen Interessensgebieten, die er in zirka 200 Ordner ablegte und zu seiner eigenen Enzyklopädie zusammenstellte. Aus diesem Fundus schöpfte der Künstler inhaltliche Anregungen und formale Elemente.

Klaus Liebig ist 1936 in Datteln im Ruhrgebiet geboren. Er studierte an der Akademie in Stuttgart und lebte von 1957 bis 1970 im Schwarzwald. Er heiratete Gisela Käuter, der Ehe entstammen drei Kinder. Hier begann seine künstlerische Laufbahn. Es entstanden unruhige, rhythmisch strukturierte Landschaften und figurative Bilder, mit hohem Abstraktionsgrad und an den Kubismus erinnernden Strukturen. Nach und nach wendete sich Liebig von den kubistischen Einflüssen ab und fand seine eigene gegenständliche Bildsprache.

Ab 1960 fanden erste Einzelausstellungen statt: u.a. in Stuttgart, Los Angeles, Caracas, Buenos Aires, München und Stockholm. Die Staatsgalerie Stuttgart und das Museum of Modern Art N.Y. erwarben Zeichnungen.

Nach der Trennung von seiner Frau zog Klaus Liebig nach München. Das Leben in München, ab 1970 zusammen mit der Galeristin Godula Buchholz bedeutete für Liebig nicht nur eine große Veränderung seines bisherigen Lebens, sondern setzte auch neue Impulse für seine künstlerische Entwicklung.



König Ludwig und die Geierwally II, 1975, Öl auf Leinw. 140x180cm



Klaus Liebig (Foto)

Von 1975 bis 1984 lebte er in Pullach im Isartal. Der ehemalige Tanzsaal der Bürgerbräu-terrassen am Isarhang wurde umgebaut und diente als Galerie und Atelier. Dort entstanden neue, wichtige Gemälde wie z.B.: „König Ludwig und die Geierwally“ und „Laura“, die als Plakat des Münchner Stadtmuseums bekannt wurde. In den siebziger Jahren suchte Liebig Kontakt zu den Künstlern Erró, Fahlström und Baruchello, die ihm geistig nahe standen und wie er erfolgreiche Einzelgänger sind. Trotz großer Unterschiede gibt es Gemeinsames im Werk dieser vier Individualisten: Die Suche nach neuen Ausdrucksmöglichkeiten in der figurativen Malerei, der Einfluss der amerikanischen Pop-art und die an Comics erinnernde Erzählweise.

1975 zeigte das Lenbachhaus München die Ausstellung „Lets mix all feelings together“ mit Werken von Liebig, Baruchello, Erró und Fahlström, die in der Folge in sechs weiteren europäischen Großstädten zu sehen war, u.a. im Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris und im Louisiana Museum in Humlebaek in Dänemark. In dieser Zeit erwarben große Museen Liebig's Bilder, so auch das Lenbachhaus, das Museum des 20. Jahrhunderts Wien und das Historische Museum in Berlin.



Beim Flüßchen, 1977, Bleistift 135x188cm

1984 zogen Klaus Liebig und Godula Buchholz mit dem Atelier und der Galerie in eine Industrietage nach München-Sendling. Gleichzeitig mieteten sie ein Bauernhaus in Denklingen, das ab 1988 zum ständigen Wohnsitz wurde. Dort gewann die Zeichnung zunehmend an Bedeutung, außerdem entstanden Landschaften, Möbelobjekte und kleine Bildserien mit begrenzter Palette und klaren Formen. Seine letzten Arbeiten waren die Nachtstücke. Ultramarinfarben und dunkelgrün sind die Gründe, auf denen noch einmal die phantasievolle Welt von Klaus Liebig aufscheint. 1996 starb Klaus Liebig gerade sechzigjährig.

Die Ausstellung im Kallmann-Museum zeigt Arbeiten aus allen Schaffensbereichen Liebig's: über vierzig Gemälde, zirka dreißig Zeichnungen, einige Skizzenbücher und Objekte.

Als Reminiszenz an die mit Liebig freundschaftlich verbundenen Künstler ist jeweils ein großformatiges Werk von Gianfranco Baruchello, Erró und Oyvind Fahlström zu sehen.

Info:

In der Ausstellung ist ein reich bebildertes Buch über Leben und Werk Klaus Liebig's erhältlich.

Ausstellungsdauer: 17. März bis 17. Juni 2001

Eröffnung: 16. März 2001

Öffnungszeiten: tägl. außer Montag 14.30 bis 17.00 Uhr

Eintrittspreis: DM 6,-; Schüler, Studenten, Rentner DM 3,-

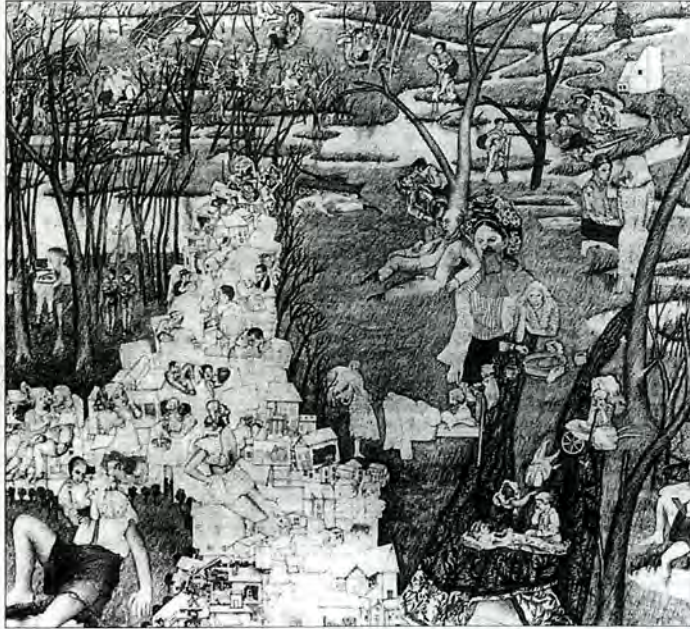
Anfahrt: S8 Flughafenlinie ab München Hauptbahnhof; ab S-Bahnhof Ismaning zirka 7 Minuten zu Fuß über Bahnhofstraße, Dr. Schmidt-Straße, Kirchplatz zur Schloßstraße 3b. Das Museum liegt im Schloßpark.

Adresse: Kallmann-Museum in der Orangerie, Schloßstr. 3b, 85737 Ismaning
Tel. 089/9612948, Fax 089/963812



Die junge Droste, 1974, Öl auf Leinw. 140x180cm





Gemalte Geschichten von Klaus Liebig

Visuelle Erzählungen oder gemalte Geschichten nennen Kritiker die Werke von Klaus Liebig. Heute Abend um 19 Uhr wird im Ismaninger Kallmann-Museum eine Ausstellung mit rund 40 Gemälden, 30 Zeichnungen, Skizzenbüchern und einigen Objekten des 1996 gestorbenen Künstlers eröffnet. Der 1936 im Ruhrgebiet geborene Liebig verband in seinem Werk Autobiografisches mit Philosophie und Literatur, mit Märchen und Träumen zu seinem ganz persönlichen, malerisch gestalteten Kosmos. Die figurative Malerei, die kräftige Farbgebung und die an Comics erinnernde Erzählweise in den Bildern, wie hier in der Zeichnung „Beim Flüssen“ lassen an eine europäische Variante der Pop Art denken, von der Liebig aber inhaltlich weit entfernt ist. Die Ausstellung ist von morgen an bis 17. Juni zu sehen. w.g./Foto: Museum

Pullach liegt in Sibirien

Das Ismaninger Kallmann-Museum erinnert an Klaus Liebig

Er malte und zeichnete stationenreiche Bilderzählungen mit unzähligen kleinteiligen Figurationen und Versatzstücken: Kindheits-erinnerungen und Erotika, Erträumtes und Erlebtes, Moritäten und Grotesken. Als er von 1971 bis 1988 mit der Kunsthändlerin Godula Buchholz in München und Pullach lebte, begegnete wir seinen Bildern und ihm selber nicht selten.

Wer nach 1987 etwas von Klaus Liebig sehen wollte, musste in den Süden des Kreises Landsberg fahren, in ein ehemaliges Bauernhaus des Lechtaldorfes Denklingen. Dort verwahrt Godula Buchholz heute den Nachlass. Klaus Liebig starb Anfang 1996 im Alter von 60 Jahren.

Mit rund 40 Gemälden sowie mit 30 Zeichnungen, Skizzenbüchern und einigen Objekten erinnert jetzt das Ismaninger Kallmann-Museum an diesen bedächtig leisen, hintersinnig beziehungsreichen Erzähler, zu dessen literarischen Göttern früh schon James Joyce und Arno Schmidt gehörten. Und auf seinem Klavier spielte er gern Stücke von Erik Satie.

In den Jahren 1964-73 ent-

standen zunächst kompliziert bewegte, spätkubistisch gefaltete Komplexe landschaftlicher Art und bald die ersten Figural-Puzzles, randvoll verdichtete Varianten von Perspektive, und akkurater Vermessung aller parzellierten Details, Reminiszenzen an die eigene Kindheit und Jugend am Rand des Ruhrgebiets und im Schwarzwald, schließlich die ersten Bavarica, gipfelnd in den ironisierten Vorstellungsmustern von König Ludwig II. und der Geierwally.

Der Titel einer im Münchner Lenbachhaus 1975 eröffneten Wanderausstellung mit Arbeiten von Liebig, Eró und Baruchello (einer der Räume im Kallmann-Museum erinnert daran) lieferte das Motto: „Let's mix all feelings together“. Tarot-Motive figurieren in einer westfälischen Landschaft zu Ehren der jungen Dichterin Droste-Hülshoff. Das Isartal bei Pullach mutiert zu einem Sibirien, in dem Frauen bei ihren Jurten tanzen und miteinander schmusen, was sie in einem Urwaldszenarium namens „Paillon“ noch reichhaltiger tun. Den Schluss bilden Ausschnittfi-



Klaus Liebig: „Laura“ (1984). Das Bild diente als Vorlage für eine Werbekampagne des Münchner Stadtmuseums.

guren, Kleinszenen und schablonisiert erscheinende Pop-Paraphrasen, Intarsienkästchen und eine geschnitzte Urwaldlandschaft als Aufsatz eines blauen kleinen Schrankmöbels zu Ehren Alexander von Humboldts

und Aimé Bonplands. (Bis 17. Juni, Dienstag bis Sonntag 14.30-17 Uhr, Tel. 089/961 29 48. Die von Godula Buchholz 1997 herausgebrachte Monographie kostet 36 Mark.)

Reinhard Müller-Mehlis

Liebigs Welt

Ismaninger Ausstellung

Ismaning – Nur noch bis zum 17. Juni sind im Ismaninger Kallmann Museum Gemälde und Zeichnungen von Klaus Liebig zu sehen, der in den Jahren 1964 bis 1995, auf die das Museum zentral eingeht, eine besondere Form des skurrilen Realismus entwickelte. Zarte Figuren und Personen der Zeitgeschichte bevölkern farbige Landschaftsräume. Wirklichkeit wird Fabel, reell sind nur noch Fantasie und Skepsis. Alle Protagonisten und Motive scheinen ein klares, unverändertes Abbild ihrer selbst zu sein, doch überzeichnet Klaus Liebig sie, indem er ihnen Räume einer vermeintlich anderen Welt zuordnet. Der Künstler stellte international aus. Die Staatsgalerie Stuttgart und das Museum of Modern Art in New York erwarben Zeichnungen des Künstlers, der 1996 sechzigjährig verstarb. Das Kallmann Museum würdigt einen außergewöhnlich eigenständigen, originären Künstler.



**KALLMANN-MUSEUM
IN DER ORANGERIE ISMANING**

Bis 17. Juni 2001
Klaus Liebig – Malerei und Zeichnungen
29. Juni bis 2. September 2001
Druckgrafik des deutschen Expressionismus

Schloss-Straße 3b - 85737 Ismaning - (089) 9 61 29 48
Öffnungszeiten Dienstag bis Sonntag 14³⁰ bis 17⁰⁰

Kreis Coesfeld

Dienstag, 25. Januar 2000



Spiel der Formen: „An der Lippe bei Selm“ lautet der Titel dieses Bildes aus dem Jahr 1992.

Klaus Liebig – Maler des Wunderlandes

Ab Sonntag sind Werke auf Burg Vischering zu sehen / Parallel-Ausstellung in Opherdicke

Seine Kindheit verbrachte der Maler in Datteln und Selm, daher hat ihn die Landschaft des nördlichen Ruhrgebietes und angrenzenden Münsterlandes bei seiner Arbeit stark beeinflusst. Trotzdem ist er in seiner Heimat Westfalen weitgehend unbekannt. Dies ist der Grund, warum die Organisatoren die erste Retrospektive des im süddeutschen Raum sehr geschätzten Künstlers in seiner Heimat durchführen: „Die Ausstellung gibt die Möglichkeit, einen zu Unrecht vergessenen Maler in seiner ganzen Vielschichtigkeit wieder zu entdecken“, heißt es in einer Pressemitteilung des Kreises.

Liebig hat den Pinsel nur selten aus der Hand gelegt. Er hat Zeit seines Lebens so viele Bilder produziert, dass sich die Organisatoren entschieden haben, die Ergebnisse aus drei

-kf-/pd- Kreis Coesfeld / Lüdinghausen. Wirbelwind Alice würde begeistert in die Hände klatschen, könnte sie sehen, wozu ihre Geschichte aus der Feder Lewis Carrolls den Künstler Klaus Liebig inspiriert hat: Mit Pinsel und Zeichenstift hat der Maler sein eigenes Wunderland erschaffen. Er zaubert eine Fantasiewelt aus Farben, Formen und Figuren. Viele Werke sind als Collagen angelegt, auf denen es immer Neues zu entdecken gibt. Ab Sonntag (30. 1.) können Besucher der Burg Vischering in Lüdinghausen ebenfalls in seine (Traum-)Welt eintauchen. „Klaus Liebig – Gemälde-Zeichnungen 1964-1995“ ist der erste Rückblick auf das Gesamtwerk des Künstlers nach seinem Tod 1996.

Jahrzehnten künstlerischen Schaffens auf zwei Präsentationen aufzuteilen. Parallel zu der Ausstellung auf Burg Vischering läuft eine weitere von Mittwoch (2. 2.) bis Sonntag (12. 3.) im Haus Opherdicke im Kreis Unna. Stätten und Ereignisse seiner Kindheit sind Themenschwerpunkte der Gemälde, die bis Sonntag (2. 4.) in Lüdinghausen zu sehen sind. Die Ausstellung in Opherdicke zeigt vor allem Zeichnungen Liebigs.

Schon früh fand Klaus Liebig zu seiner eigenen künstlerischen Ausdrucksweise. Während seines Studiums an der Stuttgarter Kunstakademie entwickelte er einen ganz eigenen Stil, bei dem seine Vorstellungswelt aus Formen und Figuren eine besondere Rolle spielte. Die Stuttgarter Staatsgalerie erwarb schon früh Zeichnungen Liebigs. In den 60er Jahren wurden Metropolen wie Los Angeles, Caracas, Stockholm und Buenos Aires zu Schauplätzen seiner Ausstellungen.

1970 zog Liebig nach München und heiratete Godula

Buchholz. Er begann, sich sowohl mit Kunst und Literatur als auch mit Ethnografie, Psychologie, Mythologie und Anthropologie zu beschäftigen. Aus all diesen Bereichen sammelte er Materialien, Texte und Reproduktionen, die er zu einer eigenen Enzyklopädie zusammensetzte. Diese Enzyklopädie bildet die Quelle für seine Kunst, aus ihr schöpfte er nicht nur die Inhalte, sondern auch formale Elemente, aus denen er seine Bilder komponierte. Werke der bildenden Kunst, Karten- und Brettspiele

flossen in seine Bildwelt ein. Von besonderer Bedeutung für seine Inszenierung des Bildgeschehens war die Literatur. Neben Lewis Carrolls „Alice im Wunderland“ beeinflusste auch James Joyce den Künstler. Aber auch Alltägliches arbeitete er in seine Vorstellungswelt mit ein.



Klaus Liebig



Teddybärbild: Der Ansammlung von kleinen Mädchen mit ihren Stoffpuppen haftet in ihrer collagierten Technik etwas Groteskes und Unheimliches an. Invasion der Spieltiere? waz-Repro: Katalog

Die Irrgärten der Erinnerung

Lüdinghausen zeigt Bilder des Dattelner Malers Klaus Liebig

Die Kanalstadt hat ihre Krallen ihn ihm verkerlt. Seine Erinnerungen an die Jugendzeit in Datteln ließ den vor vier Jahren verstorbenen Maler Klaus Liebig auch dann nicht los, als er schon längst Teil der internationalen Kunstszene war. Die Burg Vischering zeigt nun eine repräsentative Auswahl seiner Ölgemälde.

Es sei die erste Retrospektive der Ölgemälde Klaus Liebig in diesem Ausmaß, erklärt Reinhold Mackowiak, Organisatorin der Lüdinghausener Schau. Die zahlreichen Werke, die auf der dortigen Burg Vischering noch bis zum 2. April zu sehen sind, stammen allesamt aus dem von Liebig's Witwe Godula verwalteten Nachlaß. Und sie machen vor allem eines klar: Liebig's Kunst hätte eine frühere Hängung in diesem Kreise verdient gehabt.

Noch immer gilt die traurige Erfahrung des Propheten im eigenen Lande. Aber dass auch übergreifend Relevantes vor der eigenen Haustür gedeihen kann, dass dörfliche Wurzeln ihren Weg in die weite Welt finden können, das hat Liebig bewiesen.

Ähnlich wie der US-Autor Jack

Kerouac überhöhte Liebig seine Jugendzeit ins Mythische. Die einsamen Wanderungen am Kanal, die frühmorgendlichen Sirenen der Zechen, die schwarze Tristesse, die sich über die

Blickpunkt Kunst: ■ Dattelner Maler

Landschaften des nördlichen Ruhrgebiets senkt — all das findet Eingang in Liebig's Kunst. Auch berühmt gewordene Werke wie „Die junge Droste“ oder



Die junge Droste: Der Dattelner Zechencharakter findet seinen Eingang auch in diese Hommage an Annette von Droste-Hülshoff.

„König Ludwig und die Geierwalcy“ wollen nicht auf den heimlichen Keim von Liebig's Künstlerwerdung verzichten. Datteln mischt sich überall ein.

Es ist die ausgreifende, komplexe Architektur der Bilder, die — ähnlich vieler Kompositionen von Hieronymus Bosch — viele Geschichten in nur einem Bild zusammenließe lassen. Doch gibt es bei Liebig keine in sich geschlossene „Erzählung“. Das Unterbewußte, das kaum verarbeitete, aber immer wiederkehrende Erleben der Jugend machen die besten seiner Bilder zu Irrgärten der Erinnerung.



Klaus Liebig 1963: Der Dattelner hat sich zur dieser Zeit bereits Ansehen ermailt.

Dieses surrealistische Potential, angereichert durch die sorgfältige Beobachtung der seinerzeit emporstrebenden Pop-Art, verhindert wohlwollend ein geradliniges Sinneserlebnis. Stattdessen begreift der Betrachter die ungeheure Vielfalt der Einflüsse — Literatur, Anthropologie, Musik, Naturwissenschaften und mehr — die zum originären Stil Klaus Liebig's beigetragen haben.

Den Jazz-Pianisten Thelonious Monk zählte der Maler zu seinen Favoriten. Monk machte Musik in Schiefelage, immer knapp neben dem „rechten“ Ton. Diese Technik beherrschte auch Liebig meisterlich.

mr

Fernab der Schubladen

Würdigung Klaus Liebig's / In Freudenstadt gefördert

Von Arno Piechorowski

Freudenstadt. Der Maler Klaus Liebig, der seit den fünfziger Jahren bis 1970 in Aach-Donstetten lebte und seither in München arbeitete, verstarb allzu früh 1996, gerade erst sechzig Jahre alt. Seinem großen Werk wird zur Zeit eine umfangreiche Retrospektive in Ismaning bei München im Kallmann-Museum gewidmet.

Liebig gehörte bis 1970 zum Freudenstädter Künstlerkreis um Curt Schöpp, der seine Bedeutung früh erkannt hatte und ihn förderte. Seine Landschaftsdarstellungen komponierten die Erdgeschichte zu faszinierenden Bildern. Später zitierte er literarische Themen in die Bildfläche, so dass sie zu überraschenden Lesebildern wurden.

Der hochgebildete Künstler war von einer breiten Intellektualität geprägt; er

beschäftigte sich mit Spieltheorien, Ethnologie, Tiefenpsychologie, Landschaftsgeschichte und mit Sprach- und Literaturtheorien. Hier sammelte er die Vorstellungsinhalte, die in klaren Bildzitat zu einer malerischen Geschichte und zu einer strengen Bild- und Farbkomposition gestaltet wurden.

Dabei verwendet er Stilmittel der Comics oder der Pop-Art, aber auch differenzierte Kompositionsformen der Kunstgeschichte. Seine Bilderfindungen passen in keine der modischen Schubladen der Gegenwartskunst, er ist ein konsequenter Einzelgänger geblieben. Seine Werke sind aber in den europäischen und amerikanischen Kunstsammlungen der Gegenwart gut vertreten.

→ Öffnung der Ausstellung in Ismaning bis 17. Juni, Dienstag bis Sonntag 14.30 bis 17 Uhr.



Das Ölgemälde »Die junge Droste« entstand 1974.

Betrachter entdeckt immer wieder Neues

Lüdinghausen (aha) - So gut wie alle Bilder von Klaus Liebig haben wohl eine Sache gemeinsam: Der Betrachter kann sich eine ganze Weile mit ihnen beschäftigen und auseinandersetzen. Er entdeckt immer wieder neue Elemente in den vielschichtigen Gemälden.

Zunächst entsteht sogar der Eindruck, als seien es meh-

re Bilder in einem. Doch bei längerer Betrachtung fällt auf, dass alles ineinander greift und Dinge, die anfänglich verwirrend erschienen, ihren Sinn erben.

Am Sonntag Morgen eröffnete der Kreis Coesfeld in der Burg Vischering die Ausstellung „Klaus Liebig – Gemälde -Zeichnungen 1964 - 1995“. Die Vorsitzende des Aus-

schusses für Schule, Kultur und Sport des Kreises Coesfeld, Maria Lödding, begrüßte die Gäste.

Sie bedankte sich bei der Witwe des Malers Godula Liebig, welche die erste Retrospektive nach dem Tod des Malers in seiner westfälischen Heimat unterstützt und fördert. Eine Einführung in die Ausstellung, die bis zum

2. April zu sehen ist, gab Reinhold Mackowiak von der Kreis-Kulturabteilung.

Sie erläuterte, dass der Anlass für die Ausstellung die Tatsache war, dass der Maler in seiner Heimat – er wurde 1936 in Datteln geboren – nahezu unbekannt sei; hingegen im süddeutschen Raum als bekannter und geschätzter Künstler gelte.



Klaus Liebig verführt zum Erforschen seiner Gemälde.

Foto: Haushalter

Themen seiner Bilder sind häufig Landschaften. In ihnen finden sich oft Zitate aus seiner Heimat wieder wie Schlackenhalde, Kanäle oder Fördertürme. Die Landschaft des nördlichen Ruhrgebietes und des angrenzenden Münsterlandes hat den Maler stark geprägt und war Inspirationsquelle für seine künstlerische Arbeit. Auch die Jugend, das Frische, Unbefangene und Kindliche kommen in vielen seiner Werke zum Ausdruck.

Zeitgleich zu der Ausstellung in der Burg Vischering startet am 2. Februar im Haus Opherdicke (Holzwickede) im Kreis Unna ebenfalls eine Liebig Ausstellung. Während in Lüdinghausen der Schwerpunkt auf den Gemälden Liebig's liegt, sind im Haus Opherdicke die Zeichnungen des Künstlers zu sehen.



Fotorealismus mit Stan Laurel: 1984 malte Liebig die kindliche „Laura“.

Foto: Katalog

Klaus Liebig's vielschichtige Lesebilder in Lüdinghausen

Teddybär und Kindfrau

Von HEIDI MÖCKLINGHOFF
Lüdinghausen - Laura, die berühmte Traumfrau des Dichters Francesco Petrarca, ist von Klaus Liebig in einem meisterhaften Bild gemalt worden – überraschenderweise als Kind. In einer Retrospektive auf Burg Vischering, der ersten nach seinem Tod 1996, kann man das Werk, ein Tondo (Rundbild), jetzt in Ruhe betrachten.

Wie durch eine Camera obscura blickt man auf ein Mädchen. Im leuchtenden Vordergrund sitzt es lebendig, rosa Schleifen in goldbraunen Zöpfen, zwischen surrealem Geier. Ein verkleinertes Herz in Schwarz mit Melone erinnert im Hintergrund an den Komiker Stan Laurel. Soll er Petrarca darstellen? Sicher ist nur, dass das Bild neben dem literarischen auch einen persönlichen Bezug hat, dass es viele Deutungen erlaubt. Lange Zeit war es vielbesprochenes Plakat für das „Historische Museum“ in München.

Klaus Liebig wurde 1936 in Datteln geboren. Hier wuchs er, als einziger Mann der Familie (sein Vater war vermisst), im Großelternhaus auf. Die westfälische Landschaft und ihre Menschen prägten ihn ebenso wie das Erlebnis von Kriegs- und Nachkriegszeit. Noch 1974, als er schon lange Jahre in Süddeutschland lebte, setzte er „Die junge Droste“ vor eine

Selm-Borke-Landschaft mit brennenden Häusern, Zechen und dampfenden Schloten im Hintergrund.

Fünf Jahre vor seinem Tod schilderte die Bunststiftfolge „Selm“ Märchen und Träume, Häuser, Gärten und Ereignisse seiner Kinderjahre. Dabei führte er in eine Gefühlis- und Gedankenwelt, die er bewussten naiv darstellte. Leider erlauben die räumlichen Verhältnisse im Münsterlandmuseum keine chronologische Hängung. Das macht es schwer, die ungewöhnliche Entwicklung des eigenwilligen Künstlers von einer abstrakt wirkenden Landschaftsmalerei, die dem Kubismus und Futurismus verpflichtet ist, zum Fotorealismus und zu den von Werbung, Film, Pop Art und Comics beeinflussten Stilentwürfen seiner letzten Jahre nachzuvollziehen.

Von Anfang an interessiert ihn die Thematik von Landschaft und Mensch. Immer auch sind seine Bilder Lesebilder. Sie zeigen bilderbogenhaft kleine Szenen, die dem Betrachter meist hermetisch verschlossen bleiben, da ihr literarischer, persönlich tiefenpsychologisch motivierter oder sonstwie zum Erfahrungsbereich des Künstlers gehörender Inhalt unbekannt bleibt. Wie im modernen Roman und in der Erinnerung liegt hier hinterinander Erfahrenes nebenein-

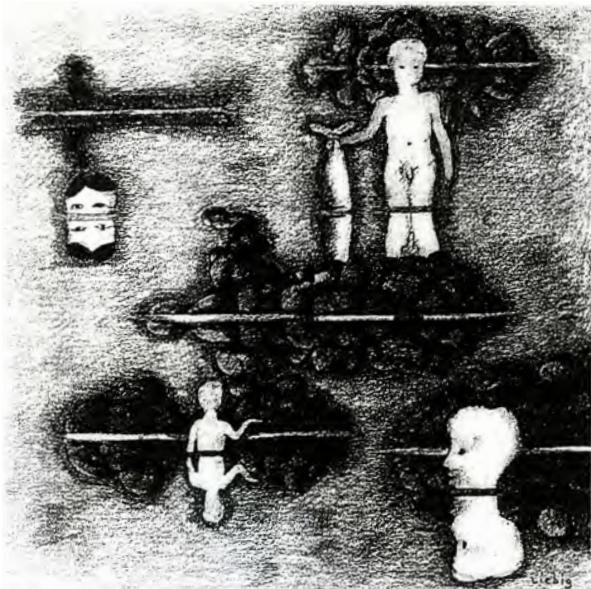
ander, verschiebt sich die Zeitdimension.

Der Horror vacui einer „Godula B. in Kolumbien“ ist für viele Bilder des Meisters symptomatisch. Ebenso intellektuell wie intuitiv schildert er eine reine Vorstellungswelt, weil ihm das Land nur aus den Erzählungen seiner Frau Godula und aus Reisebüchern bekannt ist.

Die Nachtbilder dagegen, die kurz vor seinem Tod die Eindrücke einer Südfrankreichreise verarbeiten, verbinden kleine Szenen durch einen einheitlichen dunklen Bildhintergrund. Dazwischen liegen großformatige, fotorealistische Arbeiten von leuchtender Farbigkeit, voll Filmerotik und überquellender Fantasie. In „König Ludwig und die Geierwall“ finden zwei Persönlichkeiten zusammen, die sich wahrscheinlich nie gekannt haben: der romantische bayrische König und eine Malerin.

Liebig liebte die Frauen, ihre Schönheit, ihre Eleganz. Und er liebte die Liebe. Im Teddybärbild – es zeigt seine Frau und sieben Damen seines Bekanntenkreises als Kinder, die bereits ihre spätere Entwicklung erahnen lassen – gelingt ihm mit allerlei Anspielungen noch einmal eine Hommage an Sigmund Freud und die Kindfrau.

Bis 2. April, geöffnet Di bis So 10 - 12.30, 13.30 - 16.30 Uhr, Katalog: 35 DM.



O.: Jungen im Wasser, 1992; o.Mi.: Der Garten, Arbeitsfoto; u.: Bei unserer Katja, 1976



Lüdinghausen - Klaus Liebig war ein Besessener; besessen von Bildern, von Worten - von Farben - von Klängen - von Formen - von Düften. Dies alles wurde zur Thematik in seinen Bildern. Ob Landschaften als Verinnerlichung eines verlorenen Paradieses oder Menschen, die Spielball ihres Schicksals sind, es lag Liebig fern, die Wirklichkeit einfach nur im

Wunderland der Wirklichkeit



herkömmlichen Sinn wiederzugeben. Statt dessen spiegeln seine phantasiereichen Bilder eine Geometrie der Träume wider, die, von ihm frei erfunden, das Leben immer wieder neu aufmischen.

Die Ausstellung Klaus Liebig - Gemälde - Zeichnungen 1964-1995, die zeitgleich auf Burg Vischering und im Haus Opherdicke, Kreis Unna, gezeigt wird, ist die erste Retrospektive nach dem Tod von Klaus Liebig (1936-1996) und gibt einen Einblick in sein vielfältiges Schaffen.

Während sich das Ausstellungssegment in Burg Vischering (bis 2.4.) auf die Gemälde Liebigs konzentriert, die thematisch um die Stätten und Ereignisse seiner Kindheit kreisen, liegt der Schwerpunkt der Ausstellung in Haus Opherdicke (bis 12.3.) hauptsächlich auf seinem zeichnerische Oeuvre. Der in Datteln geborene skeptische Menschenfreund begann mit seiner künstlerischen Laufbahn nach der Beendigung seines Studiums an der Kunstakademie in Stuttgart im Schwarzwald. Anfangs malte Liebig imaginaire Landschaften und Porträts. Seine Landschaftsbilder sind stark von Erlebnissen seiner Kindheit und Jugend im nördlichen Ruhrgebiet und dem angrenzenden Münsterland geprägt; Zeit seines Lebens blieben sie eine Inspirationsquelle für sein Werk.

Einen Einschnitt in sein Schaffen brachte ihm sein Umzug 1970 nach München und bedingte die Veränderung für Liebigs künstlerische Entwicklung. Seine alltäglichen Erlebnisse flossen in die Vorstellungswelt seiner Bilder mit ein. Regelmäßig notiert Liebig seine Ideen und Gedanken, die sich oft mit mehr als nur mit Kunst und Literatur

26 / 27 KUNST 2000

behafteten, auch Ethnografie, Psychologie, Mythologie und Anthropologie einschlossen. Aus all diesen Bereichen sammelte er Materialien, Texte und Reproduktionen, die er zu einer kaleidoskopartigen Enzyklopädie zusammenfügte, aus der heraus er inhaltliche und formale Elemente zur Schaffung seiner Werke nahm.

Liebigs Themen kreisten immer wieder um autobiographische Begebenheiten. Daneben beeinflussten Kunstwerke anderer, sowie Karten- und Brettspiele seine Bildwelt. Von besonderer Bedeutung für seine Inszenierung des Bildgeschehens war die Literatur. Zwei Autoren spielen eine besondere Rolle in Liebigs Werk. Einmal Lewis Carroll, der mit seinem "Alice in Wonderland" die Leser genauso ins Wunderland der Phantasie entführte wie Liebig. Er stellt den Betrachter vor einen Spiegel, läßt ihn hindurch gehen, um auf der Rückseite des Spiegels die Ebenen vor seinen Augen zu verwischen. Und dann die Erzählweise von James Joyce, dessen Stilmittel des stream of consciousness Liebig stark beeinflusst hat und in seinem Schaffen zur Entstehung collageartiger, variabler Bilder führte. Durch das Dekupieren und neu Zusammensetzen der Wirklichkeit verwischten sich die Grenzübergänge von Realem und Surrealem, ohne daß man es merkte. Im Assoziationsnetz von Illusionen und Alliterationen, zwischen Laura und Laurel, Luren und Lurchen, legt der Maler seine Bildfahrten. So visualisiert er sein Denken.

In den 70er Jahren suchte Liebig Kontakt zu den Künstlern Erro, Barucchello und Fahlström, die ihm künstlerisch nahestanden und wie er Einzelgänger im Kunstbetrieb waren. Als Vertreter der Neuen Figuration, die sich parallel zur amerikanischen Pop-Art in Europa entwickelte, gehörten sie zu den gegenständlichen Künstlern der Gegenwart, be-

schäftigten sich mit wahrnehmungspychologischen und -philosophischen Phänomenen und suchten unter dem Einfluß von Pop-Art, Science Fiction und Comic neue Ausdrucksmöglichkeiten.

Liebig strebte das Gesamtkunstwerk an, entwarf Kissen und Möbel, schreinierte Briefe und Einlegebilder für Kommoden und Schachteln. So erschloß er sich neue Räume für seine Intérieurs, die er mit den Abbildern seiner Vorstellung bevölkerte. Eine seiner letzten Serien sind die Naestücke, die auf der Leinwand einen nach dem Mikrokosmos ausbreiten, der zur Erinnerung setzen und Gedanken fragmentiert wird. Doch auch in seinen letzten Bildern war er immer noch unterwegs, auf der Suche nach Wegen, die das Ziel waren.

Pamela L.

O.: Liebig; re.: Elfi-Schrank, 1987; u.: fish is my theme, of a maid I will sing, 1995



Doppelausstellung mit Werken von Klaus Liebig

Burg Vischering und Haus Opherdicke

Die Ausstellung, die zeitgleich in Burg Vischering und in Haus Opherdicke gezeigt wird, ist die erste Retrospektive nach dem Tod von Klaus Liebig 1996 und gibt einen Einblick in sein vielfältiges Schaffen. Während in Burg Vischering der Schwerpunkt bei den Gemälden liegt, wird in Haus Opherdicke im Kreis Unna hauptsächlich das zeichnerische Werk des Künstlers zu sehen sein. Die Ausstellung ist in Lüdinghausen bis zum 2. April zu sehen.

1936 in Datteln geboren, verlässt Klaus Liebig nach dem Abitur seine Heimatstadt, die ihn stark geprägt hat. Er studiert in Stuttgart und zieht 1957 in den Schwarzwald; hier beginnt seine künstlerische Laufbahn. Die Vorstellung unaufrichtiger Verwandlung führt Liebig zu Landschaftsbildern mit figuralen Elementen, die von großer Unruhe erfüllt sind.

Bereits seit 1960 finden erste Einzelausstellungen unter anderem in Stuttgart, Los Angeles, München, Stockholm statt. Die Staatsgalerie Stuttgart und das Museum of Modern Art New York erwerben Zeichnungen.

1970 zieht Liebig nach München und heiratet Godula



Die Parallelausstellung „Klaus Liebig“ ist in der Burg Vischering täglich außer montags, von 10 bis 12.30 Uhr und von 13.30 bis 16.30 Uhr zu sehen. Foto: Kreis UN

Buchholz. Hier entwickelt sich die Thematik seiner Bilder nach einem inneren Plan, der sich nur gelegentlich errahnen lässt und oft überrascht. Alltägliche Erlebnisse fließen in diese Vorstellungswelt mit ein. Regelmäßig notiert Liebig seine Ideen und Gedanken.

Bei der Schaffung seiner Werke schöpft er aus diesen Notizen. Die 1973 entstandene Bleistiftzeichnung „Westfälische Landschaft“ und das Ölbild von 1974 „Die junge Droste“ sind der Dichterin Annette von Droste-Hülshoff gewidmet. Im großen Atelier, dem ehe-

maligen Tanzsaal der Bürgerbräuterrassen am Isarhang in München, entstehen wichtige Gemälde wie „König Ludwig und die Geierwally“ von 1975. Hier malt Liebig auch seine ersten Kinderporträts: das „Teddybärbild“ und „Laura“, abgebildet auf einem Plakat des Münchner Stadtmuseums.

Nach Ausstellungen in München und Wien beginnt 1975 die Ausstellung „Let's mix all feelings together“ in der Städtischen Galerie im Lenbachhaus München, die anschließend durch europäische Museen reist.

Die Zeichnung wird zu einem wichtigen Medium des Künstlers: 1985 entsteht Liebig's größte Farbzeichnung im neuen Atelier in Denklingen. Neben kleineren Arbeiten in Öl und Farbstiftzeichnungen sind es vor allem die Nachtstücke, mit denen Liebig sich in den 90er Jahren beschäftigt. Sie zeigen einen nächtlichen Mikrokosmos, der nicht nur die Bühne für Erinnerungsetzen und Gedankenfragmente ist, sondern auch eine Huldigung an die mit Faszination und Distanz gesehene Frau.

Sein letztes Bild „Tollkirchens-Traum“ malt Liebig im Herbst 1995 in Denklingen, wo er am 1. Februar 1996 stirbt.