

## 段亚峰

“呼吸”这个概念在中国艺术家段亚峰的创作语汇中拥有深刻的精神内涵。早年间，她的父亲就带领她进入了传统水墨画的世界，而这也培养了她通过对自然的细致观察而产生的艺术直觉——通过对“气”，这种连接所有生命体的自然力量的探究和感知，她的艺术直觉与视角变得越来越敏锐。中国传统哲学中的“气”就如同西方经典哲学中的能量一样，是一种基本元素。而“气”那虚无缥缈的踪迹在段亚峰的抽象风景画中通过轻盈并富有魅力的笔触，被捕捉在她那会呼吸的画布上。

在与自然的密切关系这一点上，段亚峰的作品与中国传统绘画有着深刻渊源。然而，她在魏玛包豪斯大学的深造促使她反思对艺术的最初理解，并且发展出了一种综合性艺术理念，这种综合体同时融合了对传统的实践与反叛。此外她本人还叙述道，为了赋予她的绘画一定的触觉质感与物理实感，她在作品中使用到了欧洲的绘画技巧。她的创作理念也恰好反映了20世纪西方艺术到1990年代新抽象主义的演化过程。

段亚峰在她的抽象画中呈现的空间性色块叠加与线条组合传达了一种至深的内省氛围。拥有雕塑感的层叠笔触让人想起由古老的地质过程塑造的地球结构。如水一般透亮的色彩组合则宛如炎炎夏日里一处舒缓静谧的湖泊，散发着安宁感。而这位艺术家对二元论的兴趣尤其体现在她的两个关键系列作品“亮的画”与“暗的画”当中，它们是段亚峰十多年来一直在持续创作的两个系列作品。其中“亮的画”这一系列拥有如波光般振荡的构图，而受到丹麦新表现主义艺术家佩尔·柯克比影响的“暗的画”则拥有紧密厚重的纹理层次，二者遥相呼应，展开了积极的对话。在这两个系列中，段亚峰都利用色彩的重叠来玩转对空间的感知，让它们交替出现与消失。

在段亚峰的非叙事性抽象作品中，颜色是一种能够引人产生主观联想的语言，这一特质也给作品留下了不同阐释的可能性与意义的模糊性。这位艺术家那直觉性的、自发性的色彩运用，跟随她笔下超验的自然风景深刻、宁静地呼吸。在这里，艺术家不是在创造它们，而是在观察她画中元素的演变和相互作用。

对段亚峰来说，绘画的过程是一种主观决定的结果，超脱了政治语境下的当代叙事。作为一名跨越于两种存在许多差异并常常互相矛盾的文化环境的艺术家，她带着温和的好奇心探索二元对立的想法。虽然她现在的作品已经与中国传统水墨画有了一定距离，但她的作品仍然清楚保留着一种属于自然的精神气息作为其本质与核心——这正是被康定斯基称为“Stimmung”的元素。潜入形式与肌理内在世界的段亚峰对自然界与生俱来的美学潜力进行了实验。这位艺术家用直觉在这些画中创造的氛围为心灵开辟了一个时间静止、重力暂停的空间，一个让观者能够回归自我并且——呼吸的地方。