

DESIGNER'S SOURCE FOR LINENS

T.O.I.L.E

LA RÉFÉRENCE POUR LA LITERIE

# FALL Trends TENDANCE AUTOMNE

BEDROOMS & BATHROOMS  
CHAMBRE À COUCHER & SALLE DE BAIN



## édito-édito

### PRODUCTION AND INTEGRITY - PRODUCTION ET INTÉGRITÉ

It is becoming more and more rare to find luxury goods that are really made from where the label indicates. Case in point; an Italian manufacturer buying fabric from Pakistan, producing in China and packaging in Italy, suffices for the coveted "made in Italy". To get what you pay for, the key is to find a vendor that cannot afford to mislead their discerning clientele.

An alarming trend has emerged where European factories are sourcing from China, where production standards are not the same. And why should we care?

Lets take down products as an example. The way in which a down proof shell is manufactured either assures no leaking of down and feathers or after several washes the down is out of the bag! Not to mention that when you pay for a certain perceived quality of product, you are not getting your money's worth.

As a retailer of fine linens, we select our suppliers with care to ensure that standards are maintained and that what the labelling indicates is what we are paying for.

*De plus en plus, il se fait rare de trouver des produits de luxe, qui sont réellement fait où l'étiquette le mentionne. Notamment, un manufacturier italien qui se procure du tissu au Pakistan, qui produit les draps en Chine, et qui par la suite emballa en Italie, lui est suffisant pour l'étiquette très convoitée : « Fabriqué en Italie ». Pour être certain de notre achat, il est impératif de trouver un commerce avec une bonne réputation qui ne peut se permettre d'induire en erreur leur clientèle exigeante.*

*Une tendance assez douteuse est apparue en Europe. Certains manufacturiers sous-traitent en Chine, où les standards de production ne sont pas à la hauteur. Selon eux, nos clients ne doivent pas se préoccuper! Prenons par exemple le duvet. La façon que la coquille protectrice d'un duvet est produite, normalement, assure qu'il n'y a aucune fuite de duvet et de plumes, mais quand produit en Chine après quelques lavages, le duvet sort du sac! Ce qui veut dire que vous avez payé pour une dites qualité, qui après un certain temps vous décevra.*

*En tant que détaillant de literie fine, nous choisissons nos fournisseurs avec attention afin d'assurer que la qualité et les standards sont respectés. Ainsi, que l'étiquetage indiqué sur le produit soit véritable tout au long de la production.*



#### NOUVEAUTÉS CHEZ TOILE

Têtes de lits rembourrées, par Van Gogh (prix compétitifs)  
Matelas biologiques fait au Canada, par Sleeptek

#### NEW AT TOILE

Upholstered headboards by Van Gogh at attractive price points  
Organic mattresses made in Canada by Sleeptek



#### INSTALLATIONS

Fried/Lyncroft, collection privée PAOLA

#### INSTALLATIONS

Latest install with our Paola collection  
Fried -Lyncroft

#### TRADE SHOWS SALON À VENIR

OCTOBER  
19-24 2013  
HIGH POINT, NORTH CAROLINA

JANUARY  
8-11 2014  
HEIMTEX, FRANKFURT

OCTOBRE  
19 au 24, 2013  
HIGH POINT, CAROLINE DU NORD

JANVIER  
8 au 11, 2014  
HEIMTEX, FRANKFURT



This past month, at both the Toronto and New York gift shows, knits were woven into many collection; big and chunky knits in a variety of colours. Texture is ever-present either tone on tone motifs to create for that contemporary feel. Suppliers such as Zimmer and Rohde were amongst some of the fabric suppliers entering the bedding industry to complement their fabric collections.

Emerald greens were sprouting in many lines such as Matouk which used emerald as an accent colour while Designers Guild used the vivid colours of Jade aqua in their distinctive way and Stamattina married the greens with navy in their lovely prints.

Leading all the trends is the vintage look that Restoration Hardware introduced one year ago. Beds were made up in linen fabrics or textured cottons to create a relaxed carefree look. Its all about the colour and texture.



Cette année, aux salons de Toronto et New York, j'ai remarqué que les tricotés épais et volumineux étaient plus présents. Par exemple, on les remarquait davantage sur des oreillers décoratifs et des jetées. Ainsi que de nouveaux motifs, comme les textures linéaires dans des tons terreux et des couleurs vertes, créaient un lit à la fois un look traditionnel et contemporain.

Certains fournisseurs, tel que Zimmer+Rohde, introduisaient une collection de literie pour compléter leur gamme de tissus.

Le grand producteur Matouk, présentait leur nouvelle couleur émeraude, tandis que Designer's Guild combinait le jade-aqua et le bleu océan d'une façon distinctive. Stamattina avait leurs produits vedettes dans les motifs verts et marins. Bref, en suivant toutes ces tendances confondues, ce qui les guidaient, c'était le look créé par Restoration Hardware l'an passé, une sensation de calme dans des textures et tons « vintage ».