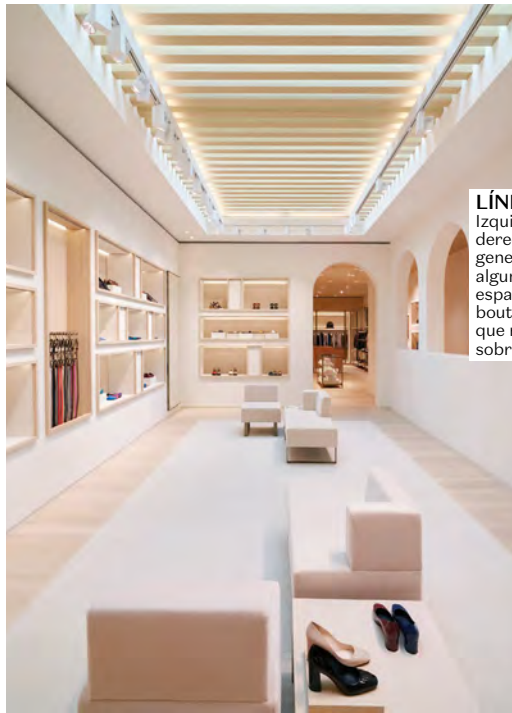




Cortesía de Bottega Veneta; cortésia da Assouline; www.assouline.com © Man Ray Trust/Artists Rights Society (ARS), NY/ADAGP, Paris, 2016; © 2016 Artists Rights Society (ARS), New York/DACS, London (ARS), New York.



**LÍNEA SIMPLE**  
Izquierda y derecha: vistas generales de algunos de los espacios de la boutique, en los que resalta una sobriedad pulcra.



Una característica que destaca sobre el resto son las influencias mexicanas en la decoración, fruto de la herencia española. Para ello, visitaron Santa Bárbara, Montecito y Pasadena.

“Minimalista y sobrio, el edificio nos deja entrever influencias mexicanas, fruto de la herencia española”  
**F**ue por tanto “la moderación y la proporción de la arquitectura colonial española minimalista —la falta de color, la sencilla complejidad de los arcos, la elección de la piedra—”, lo que inspiró para el diseño de la fachada y los interiores de esta *maison*, según Maier. Su pretensión es hacer que quien visite esta nueva dirección de la firma italiana se sienta en un entorno tranquilo, “donde hay elementos sorpresa, como un espacio dedicado a mostrar los iconos de la casa, así como todas las nuevas piezas que ofrecemos”, apunta. Esto, sin duda, permite dar cuenta en su totalidad de cuál es el estilo de vida que busca comunicar Bottega Veneta, un nombre que ya suma medio siglo de historia, creado en la ciudad de Vicenza y cuya traducción al castellano vendría a ser “tienda del Véneto”, la región en la que nació.

El 320 North Rodeo Drive es, desde este momento, una dirección en la que los amantes de la belleza han de detenerse. La idea es continuar creando *maisons* a lo largo y ancho del mundo. “La siguiente abrirá en Madison Avenue, en Nueva York, en 2017. A partir de ahí habrá que esperar para el resto”, concluye Maier. ●

## hogar en vanguardia

Assouline presenta el libro *Art House: The Collaboration of Chara Schreyer & Gary Hutton*, una biblia del interiorismo



CHARA SCHREYER Y GARY HUTTON, EN SAN FRANCISCO.



ARRIBA: PORTADA DEL LIBRO; ARRIBA, DCHA.: KEITH TYSON, STUDIO WALL DRAWING; DOMESTIC PAIRS-LAMPS, 2000; DCHA.: MAN RAY, CADEAU, 1962.

