



Déco/news

BEAUX LIVRES aux cimaises

DÉCO

GOUROU du luxe

Peter Marino est le grand manitou du mariage entre luxe et art contemporain. Avec lui, l'espace de la boutique devient lieu d'expérience... L'architecte -décorateur -mécène s'est fait connaître en réaménageant la Factory d'Andy Warhol... Depuis, toutes les grandes marques font appel à ses scénographies. Un beau livre recense 37 de ses 250 chantiers à travers le monde en donnant la part belle aux artistes : James Turrell, Antony Gormley, Keith Haring...

« Peter Marino: Art Architecture », de Brad Goldfarb, éditions Phaidon, 240 p., 100 €.



PHOTO

ÉCLATS de génie

Tenante de l'art narratif, plasticienne, Sophie Calle construit une œuvre en forme d'ex-voto. Son travail s'abreuve toujours à la même source – le manque, l'absence – et le pitch est toujours simple, circonscrit à quelques lignes. Entre catalogue raisonné et livre d'artiste, « Ainsi de suite » s'échelonne de 2003 à nos jours. Le parcours visuel rassemblant trente séries est éclairé par quatre conversations entre l'artiste et Marie Desplechin. Pour une immersion dans l'univers poétique de Sophie Calle.

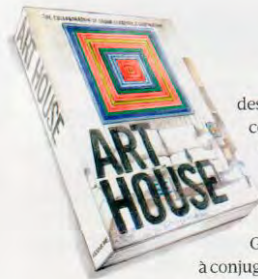
« Ainsi de suite », de Sophie Calle et Marie Desplechin, Éditions Xavier Barral, 508 p., 65 €.

LIFESTYLE

GALERIES intimes

Quand l'Américaine Chara Schreyer, l'une des plus grandes collectionneuses d'art moderne et contemporain au monde, ouvre ses maisons, cela tient du rêve. Marcel Duchamp, Donald Judd, Andy Warhol, Frank Stella, Diane Arbus... Six cents œuvres sont distribuées dans de multiples demeures agencées par le décorateur Gary Hutton. Résidences muséales, elles arrivent à conjuguer confort et culture. Le comble de la déco arty.

« Art House », d'Alisa Carroll, éditions Assouline, 224 p., 80 €.



ARCHI

AUTOPSIE d'une utopie

Et si on réhabilitait La Grande-Motte ? Très décrite dans les années 1970, la station balnéaire est taxée de « Sarcelles-sur-Mer ». Quelques décennies plus tard, notre regard a changé. On y voit une utopie sociale. Et une utopie architecturale, puisque ce projet a été inspiré des pyramides de Teotihuacan. Mantra de l'architecte Jean Balladur : « La matière première de l'architecture, contrairement à l'opinion commune, c'est le vide. »

« La Grande-Motte. Patrimoine du XX^e siècle », de Gilles Ragot, éd. Somogy, 232 p., 45 €.

