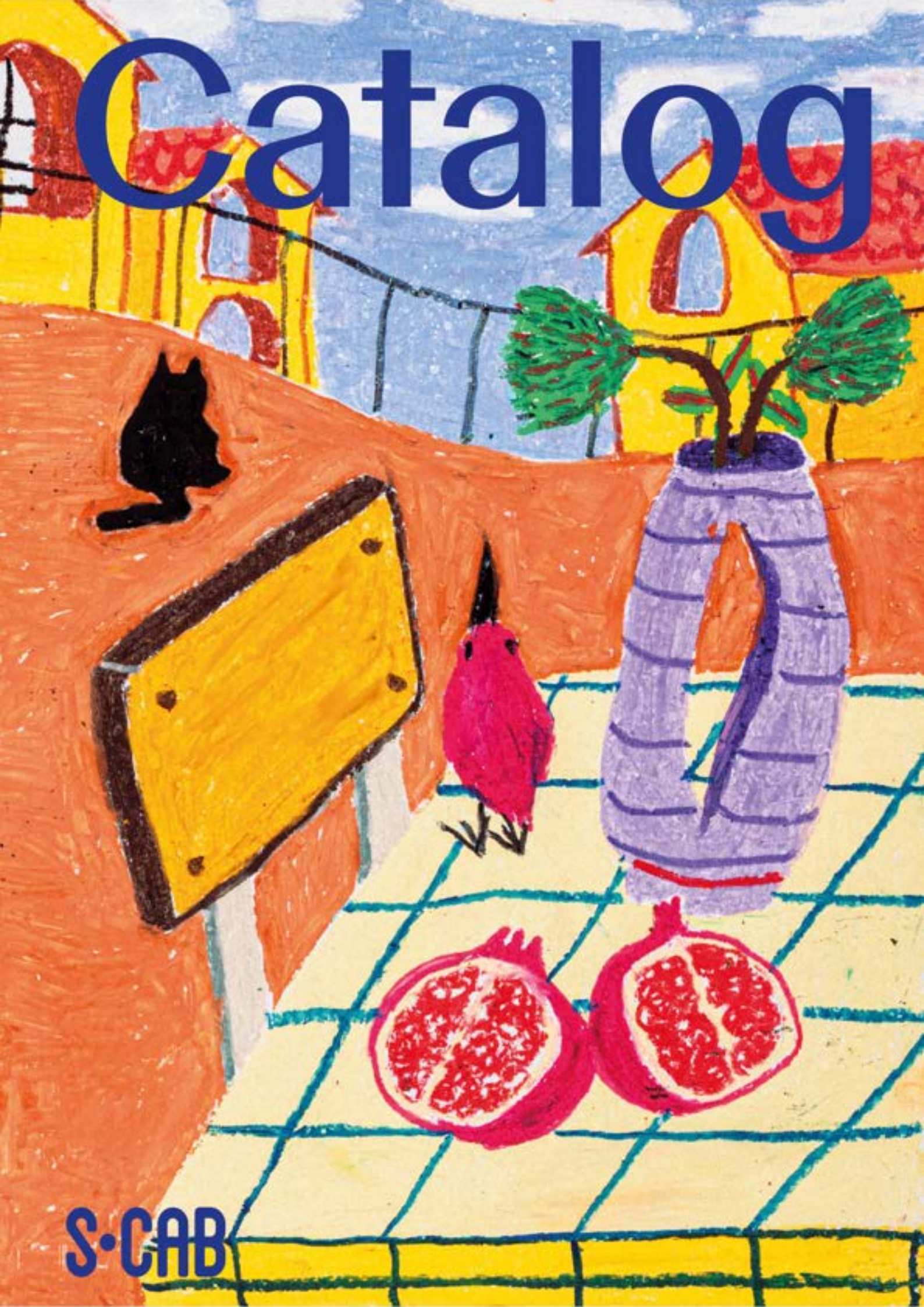


Catalog



S·CAB

S·CAB

Index

Company Profile	P. 8
Collections	28
Sustainability	200
Designer	206
Finishes	212

Collections

Brezza	P. 28
Flap	36
Dress_Code	46
Lisa	56
Mentha	86
Hug	98
Lady B	106
Si-Si	116
Trick	128
Summer	134
Finn	136
Zebra	142
Squid	150
Pranzo	162
Metropolis	166
Tripé	168
Rhino	172
Tiffany	174
Nemo	178
Ginevra	180
Kate	182
Emi	184
Sunset	186
Vela	188

Typology

Sedie · Chairs	Lisa	56	
Brezza	28	Mentha	92
Dress_Code	46	Summer	135
Emi	184	Trick	128
Finn	136		
Ginevra	180	Divani · Sofas	
Hug	98	Flap	36
Kate	182	Lisa Sofa Filò	74
Lady B	106	Lisa Sofa Club	82
Lisa	56		
Lisa Club	82	Lettini · Sunbeds	
Lisa Filò	76	Vela	188
Lisa Filò Nest	72		
Lisa Lounge	64	Sedute sospese Hanging seats	
Lisa Tecnopolimero	68	Lisa Swing	80
Lisa Waterproof	66		
Lisa Wood	62	Tavoli e basamenti Tables and Bases	
Mentha	86	Metropolis	166
Si-Si	122	Nemo	178
Si-Si Bold	118	Pranzo	162
Si-Si Wood	126	Rhino	172
Summer	134	Squid	150
Sunset	186	Tiffany	174
Zebra	142	Tripé	168
Sgabelli · Barstools		Coffee tables	
Emi	185	Dress_Code	54
Kate	182	Side table Lisa	74

History

^(En) S-CAB is a family story that recounts sixty years of dedication and passion for the world of furniture. Today, in its third generation, S-CAB continues to assert with tenacity and optimism its taste for an entrepreneurship that is inclusive and open to challenges. It is firmly rooted in its origins, yet capable of anticipating a vision for the future of the company, its resources, and its catalogue.

S-CAB was founded during years of great ferment: Italy had left behind the destruction of the war and was transforming into the new laboratory of global design. In this climate of optimism and rebirth, a very young Francesco Battaglia follows an intuition that will prove successful: launching a production of furniture and housewares aimed at a rising middle class, which identifies the domestic space as the place to embody their dreams of well-being. It was 1957 when SCAB and its first warehouse located in Coccaglio, in the province of Brescia, came to light. Around it, the countryside still showed all its agricultural vocation, giving no hint that future development would radically change its face.

Starting from the 1960s, the production of chairs becomes the main productive sector of the company. Core of industrial design, and a type that more than any other combines the prerequisites of functional performance, technical detail, and aesthetic clarity, S-CAB's chair immediately adapts to different use cases, from residential to contract to outdoor. The potential of pla-

^(It) S-CAB è una storia di famiglia che racconta sessant'anni di impegno e passione per il mondo dell'arredo. Oggi alla terza generazione, S-CAB continua ad affermare con tenacia e ottimismo il proprio gusto per un'imprenditorialità inclusiva e aperta alle sfide. Salda verso l'attaccamento alle proprie radici, ma capace di anticipare una visione in divenire per il futuro dell'azienda, le sue risorse e il suo catalogo.

S-CAB nasce in anni di grande fermento: l'Italia si è gettata alle spalle le distruzioni della guerra e si sta trasformando nel nuovo laboratorio del design mondiale. In questo clima di ottimismo e rilancio, un giovanissimo Francesco Battaglia dà seguito ad un'intuizione che si rivelerà vincente: lanciare una produzione di arredi e casalinghi indirizzati ad una classe media in ascesa, che identifica nello spazio domestico il luogo dove dare corpo ai propri sogni di benessere. È il 1957 quando SCAB e il suo primo capannone ubicato a Coccaglio, in provincia di Brescia, vedono la luce. Intorno, la campagna mostra ancora tutta la sua vocazione agricola, e non lascia presagire che il futuro sviluppo ne cambierà il volto in maniera radicale.

A partire dagli anni '60, la produzione di sedute si afferma come il principale settore produttivo dell'azienda. Anima del disegno industriale, e tipologia che più di ogni altra combina i prerequisiti di prestazione funzionale, dettaglio tecnico e limpidezza estetica, la sedia di S-CAB si adatta fin da subito a diversi scenari d'uso, da

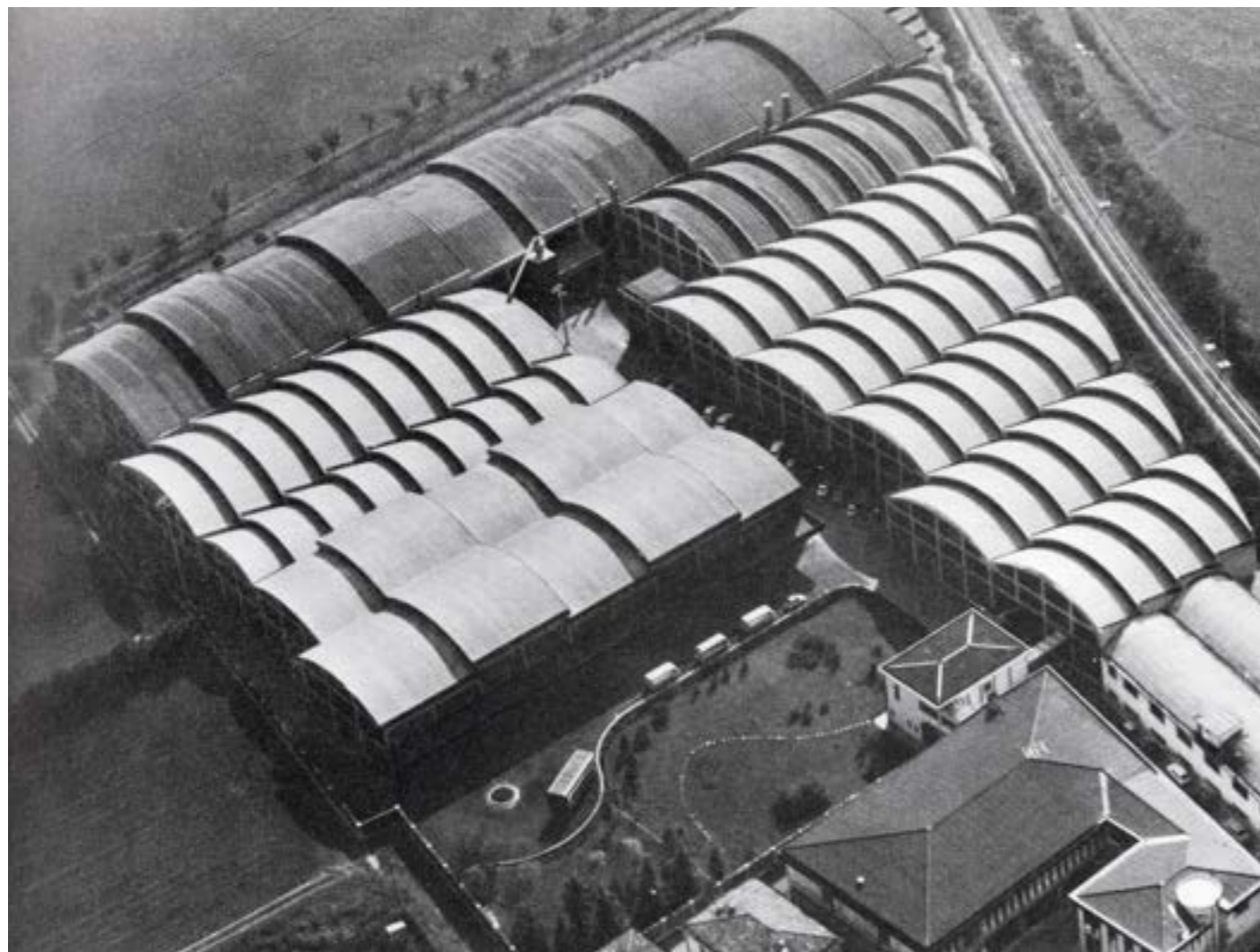


GRANDE INDUSTRIA ITALIANA

Catalog 24

Vue aérienne de notre fabrique qui s'étend sur une superficie de 36.000 m²

Airscape of the works extending for 36.000 sq.m.



S-CAB operates in three production facilities located in the province of Brescia, covering a total area of 85,000 square meters. A production entirely carried out in-house that includes three key processes: metalworking, coating, and plastic moulding.

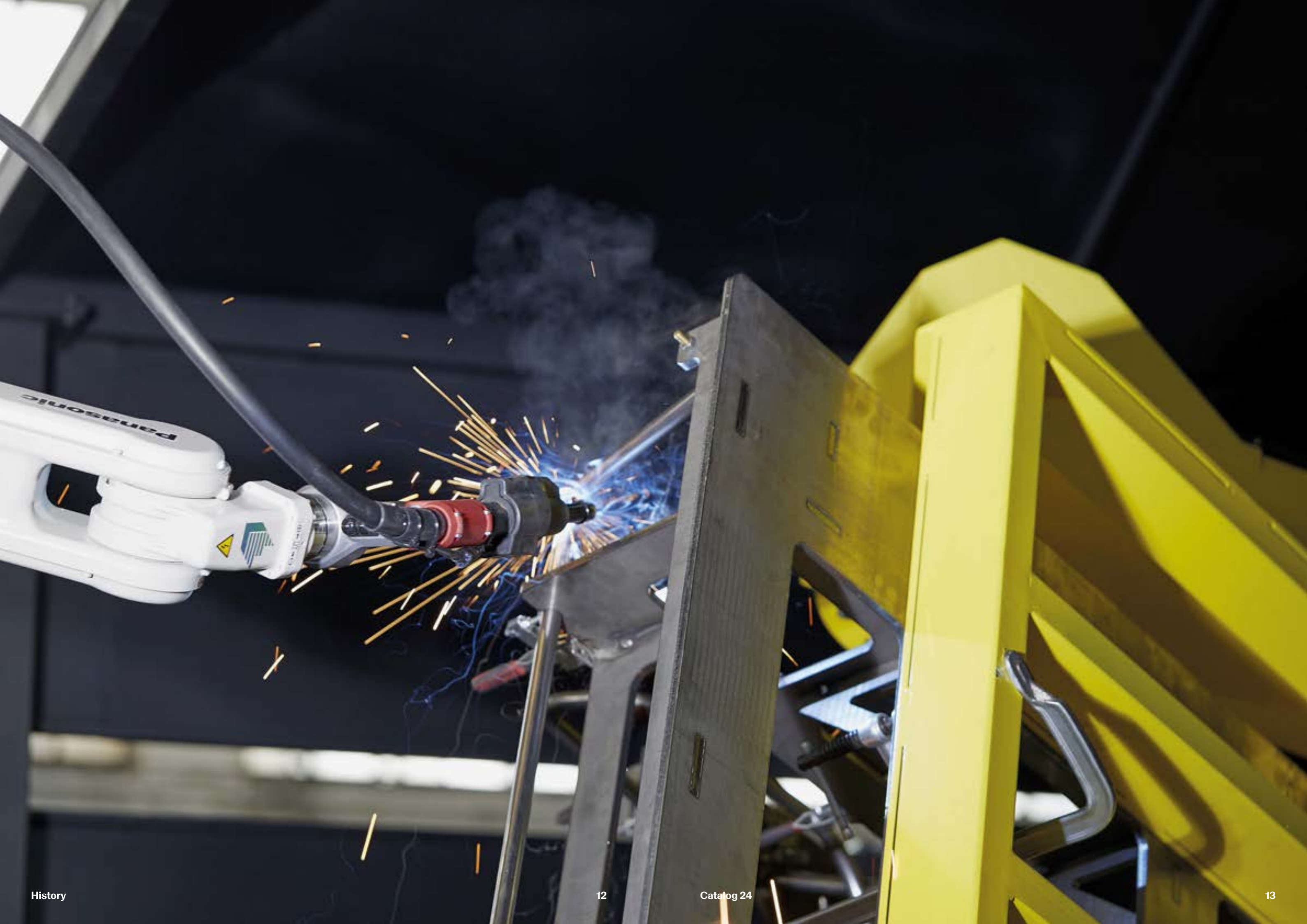
S-CAB è dislocata su tre stabilimenti produttivi ubicati in provincia di Brescia, estesi su una superficie totale di 85.000 mq. Una produzione fatta interamente in house e che include tre processi chiave: la lavorazione dei metalli, la verniciatura e lo stampaggio plastico.

stic, which invades furniture in this decade, is immediately grasped by S-CAB, which updates its production chain to make this processing the focus of its expertise

Over the years, S-CAB's manufacturing capacity further evolves without ever compromising on the principle of a well-made object designed to last. In a constantly evolving market, S-CAB constantly updates its production facilities to integrate technological advancements and expand market shares. The strong specialization in thermoplastic materials moulding gradually opens up to the use of steel, wood, and fabric, also as proof of the company's ability to meet the demand for customization coming from the contract sector. Years go by, but dedication endures: it is 2015 when Francesco Battaglia is appointed Cavaliere del Lavoro (Knight of Labour) by the President of the Republic Sergio Mattarella. The decoration, among the most prestigious,

quello residenziale, a quello del contract, a quello outdoor. Il potenziale della plastica, che invade l'arredamento in questo decennio, viene immediatamente colto da S-CAB, che aggiorna la filiera produttiva per fare di questa lavorazione il fulcro della propria expertise.

Negli anni, la capacità manifatturiera di S-CAB evolve ulteriormente senza mai venire meno alla prerogativa di un oggetto ben fatto, pensato per durare. In un mercato in continua evoluzione, S-CAB aggiorna costantemente i propri impianti produttivi per integrare gli avanzamenti tecnologici ed ampliare le quote di mercato. La forte specializzazione nello stampaggio di materiali termoplastici si apre progressivamente all'uso di acciaio, legni e tessuti, anche a riprova della capacità dell'azienda nel rispondere alla domanda di personalizzazione proveniente dal contract. Gli anni passano, l'impegno non viene meno: è il 2015 quando Francesco





is a coveted demonstration of the contribution to the national economy and the ability to do business through innovation.

After sixty years of uninterrupted dedication to his business and employees, Cav. Battaglia passes the baton to the next generation, embodied by his daughters Luisa and Francesca and his nephew Adelchi. The handover coincides with an impulse for change: new designers are involved, while new best sellers, like the Lisa chair, highlight their ability to tune in and make the languages of modernity their own. In 2021, a rebranding marks the transition from SCAB Design to S·CAB: the new logo, made captivating, explicitly indicates with its S· the vertical specialization in chair production.

In 2022, S·CAB is registered in the registry of historic Italian brands: a pride for the company, which sees recognized its commitment to quality production dedi-

Battaglia viene nominato Cavaliere del Lavoro dal Presidente della Repubblica Sergio Mattarella. L'onorificenza, tra le più prestigiose, è una dimostrazione ambita del contributo all'economia nazionale e alla capacità di fare impresa attraverso l'innovazione.

Dopo sessant'anni di ininterrotta dedizione verso la propria industria e i propri dipendenti, il Cav. Battaglia passa il testimone alla generazione successiva, impersonata dalle figlie Luisa e Francesca e dal nipote Adelchi. Il passaggio di consegne coincide con un impulso al cambiamento: nuovi designer vengono coinvolti, mentre nuovi best seller, come la sedia Lisa, evidenziano la capacità di sintonizzarsi e fare propri i linguaggi della contemporaneità. Nel 2021, un rebranding segna il passaggio da SCAB Design a S·CAB: il nuovo logo, reso accattivante, esplicita con la sua S· la specializzazione verticale nella produzione di sedute. Nel 2022,





Because a well-made product is also a more sustainable product, S·CAB focuses on quality in all the production stages.

Poiché un prodotto fatto bene è anche un prodotto più sostenibile, S·CAB pone la qualità al centro di tutte le fasi della lavorazione.

cated to continuity of results.

In 2021, a new showroom takes shape in the Coccaglio plant. Designed by architect Luca Piatti, this industrial space of 600 square meters retains its original architectural and material peculiarities: from the vaulted ceiling to the structural tie rods; from the bright steel windows that outline its perimeter, to the lift for accessing the floor, to the continuous resin flooring. Even the plant engineering, although entirely renewed with products in line with technological evolution, is designed to be visible, declared in its technicality as is customary in industrial spaces.

Today, leading the company with their respective roles as S·CAB Creative Director and Italian Sales Director, Luisa and Francesca Battaglia work closely with the third generation represented by Ludovico Taglietti, Foreign Sales Director, and Michelangelo Taglietti, Export Manager, pivotal in the strategies for consolidating foreign markets. Without ever wavering from its values, S·CAB constitutes a solid and rooted business, with its three plants covering 85,000 square meters of production area, a team of international designers, and an unchanged vocation to combine the protection of industrial heritage with a growth process that is conscientious and sustainable.

S·CAB viene iscritto nel registro dei marchi storici italiani: un orgoglio per l'azienda, che vede riconosciuto il proprio impegno verso una produzione di qualità votata alla continuità dei risultati.

Nel 2021, un nuovo showroom prende corpo nello stabilimento di Coccaglio. A firma dall'Architetto Luca Piatti, questo spazio industriale di 600 mq mantiene intatte le sue peculiarità architettoniche e materiche originarie: dal soffitto a volte, ai tiranti strutturali; dalle luminose vetrate in ferro finestra che ne disegnano il perimetro, al montacarichi di accesso al piano, alla pavimentazione in resina continua. Anche la parte impiantistica, per quanto interamente rinnovata con prodotti al passo con l'evoluzione tecnologica, viene pensata a vista, dichiarata nella sua tecnicità come di norma avviene negli spazi industriali.

Oggi alla guida dell'azienda con il ruolo rispettivo di Direttore Creativo S·CAB e Direttore Commerciale Italia, Luisa e Francesca Battaglia lavorano a stretto contatto con la terza generazione nelle persone di Ludovico Taglietti, Direttore Commerciale Estero, e Michelangelo Taglietti, Export Manager, centrali nelle strategie di consolidamento dei mercati esteri. Senza essere mai venuta meno ai propri valori, S·CAB costituisce una realtà solida e radicata, forte dei suoi tre stabilimenti con 85.000mq di superficie produttiva, di un team di designer internazionali, e di una vocazione inalterata a combinare la tutela del patrimonio industriale con un processo di crescita attento e sostenibile.

Manifesto

^(En) S-CAB's design approach is emblematically expressed through research on the themes of conviviality and sharing. Whether in a public or private space, or in outdoor areas like terraces and gardens, S-CAB products are made to bring people together and create intimacy. Embodying the desire to improve their lives and build strong bonds that are also fostered by a harmonious environment, defined by an ideal of pleasantness and hospitality.

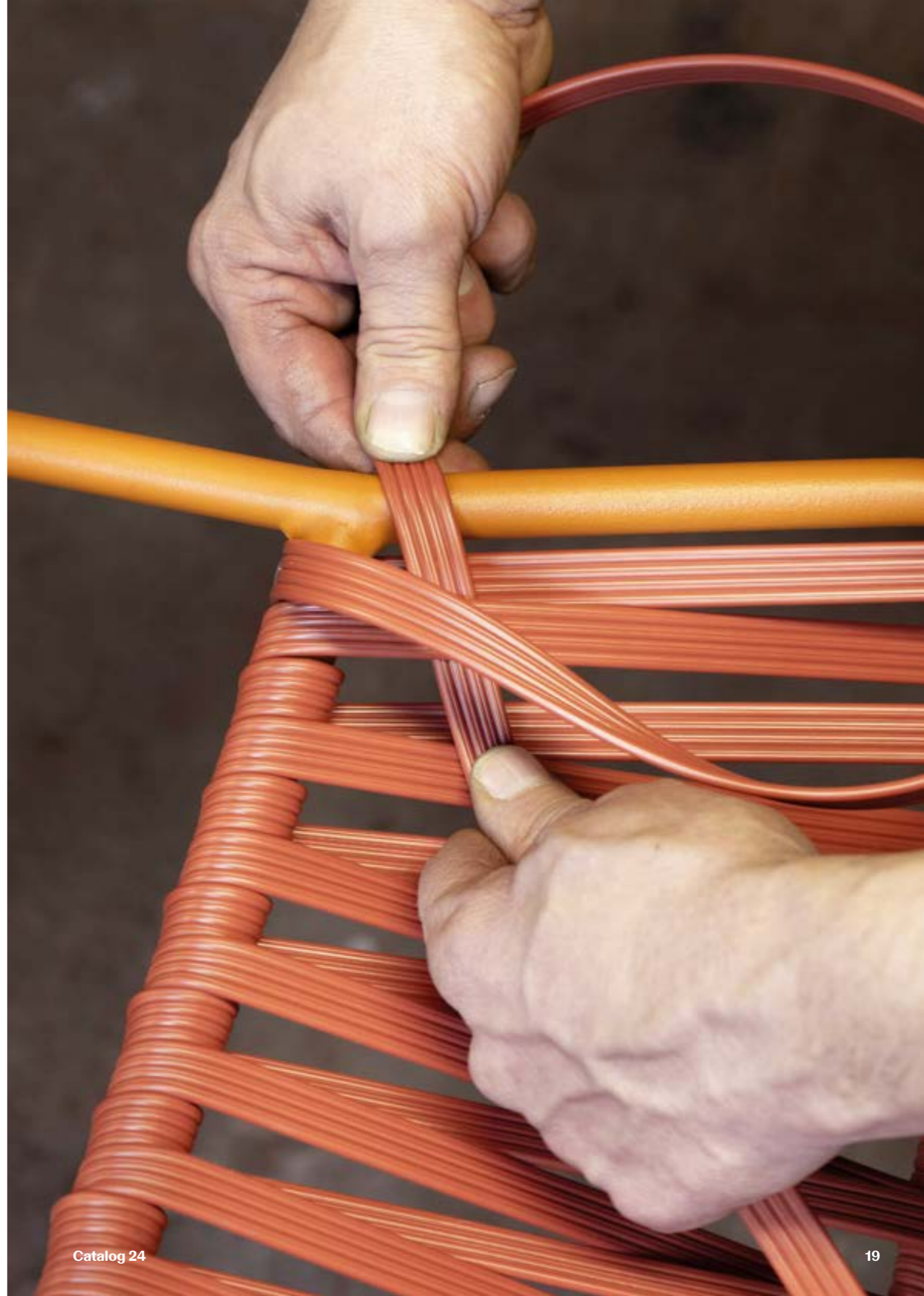
While the design world seems increasingly prone to elitism, S-CAB firmly reaffirms its commitment to industrial seriality. During the years of the economic boom, the work of small and medium-sized Italian businesses, of which S-CAB is proudly a part, contributed to making furniture a vehicle for directing a new civilization of machines towards growth and renewal. A springboard and a social function that remain vital today. A healthy carrier of opportunities on a large scale, manufacturing remains the bastion of an accessible product that does not compromise on quality, nor on the aesthetic and technological potential of each creation.

There is a taste for furniture that finds completeness in living spaces, happy among those customers who have chosen it consciously, and there is a taste for a product that step by step takes shape within the walls of the factory, taken care of by the attention of a dedicated supply chain. The effort that goes into conceiving, developing, and finalizing a product, even through the

^(It) La progettualità di S-CAB si esprime in maniera emblematica attraverso la ricerca sui temi della convivialità e della condivisione. Che sia all'interno di un luogo pubblico o privato, o negli spazi outdoor di terrazze e giardini, i prodotti di S-CAB sono fatti per mettere insieme le persone e creare intimità. Incarnando il desiderio di farle vivere meglio e di costruire legami che diventano solidi anche grazie ad un ambiente armonico, definito da un'ideale di piacevolezza e accoglienza.

Se il mondo della progettazione sembra sempre più incline ad un progetto elitario, S-CAB riafferma con convinzione il proprio attaccamento alla serialità industriale. Negli anni del boom economico, l'opera della piccola e media impresa italiana, di cui S-CAB fa orgogliosamente parte, ha contribuito a fare del mobile un vettore per indirizzare una nuova civiltà delle macchine verso la crescita e il rinnovamento. Un trampolino e una funzione sociale che oggi non vengono meno. Portatrice sana di opportunità su grande scala, l'industria resta il baluardo di un prodotto accessibile che non deroga sulla qualità, né tantomeno sulle potenzialità estetiche e tecnologiche di ogni creazione.

C'è il gusto per un arredo che trova compiutezza negli spazi di vita, felice tra quei clienti che l'hanno scelto in maniera consapevole, e c'è il gusto per un prodotto che passo dopo passo prende corpo tra le pareti della fabbrica, preso in carico dalle attenzioni di una filiera dedicata. La fatica che si prova a concepire, svi-





In 2021, a new showroom takes shape in an industrial space of 600 square meters, retaining its original architectural and material peculiarities: from the vaulted ceiling to the structural tie rods; from the bright steel windows that outline its perimeter, to the lift for accessing the floor, to the continuous resin flooring.

Nel 2021, un nuovo showroom prende corpo in uno spazio industriale di 600 mq che mantiene intatte le sue peculiarità architettoniche e materiche originarie: dal soffitto a volte, ai tiranti strutturali; dalle luminose vetrate in ferro finestra che ne disegnano il perimetro, al montacarichi di accesso al piano, alla pavimentazione in resina continua.



mistakes and setbacks, is always worth it, according to S-CAB, which proudly claims the taste for a punctual, correctly executed project. The result of collective work which, even if demanding, is satisfying for all those who take part in this process.

Sinuous without ostentation, colourful without excess, the shapes of S-CAB feel at home in all living spaces, both in those steeped in history and in contemporary settings oriented toward minimalism. Never populated by nostalgia, never shown off, they prefer to be noticed for the attention to an unexpected detail, for the timeless freshness of their lines, or for the feeling of hospitality they know how to arouse. This is the best recognition, for a design that satisfies, cheers up, and lasts.

S-CAB operates in three production facilities located in the province of Brescia, covering a total area of 85,000 square meters. The over one hundred em-

luppate e finalizzare un prodotto, anche attraverso gli errori e le retromarcie del caso, è sempre spesa bene, secondo S-CAB. Che rivendica con fierezza il gusto per un progetto puntuale, correttamente eseguito, esito di un lavoro collettivo che, anche se esigente, sa ripartire soddisfazioni tra tutti coloro che prendono parte a questo processo.

Sinuose senza virtuosismi, colorate senza eccedere in uno sfoggio sopra le righe, le forme di S-CAB si sentono a casa in tutti i luoghi dell'abitare, tanto in quelli carichi di storia, quanto in contesti contemporanei orientati verso l'essenzialità minimalista. Mai popolate dalla nostalgia, mai gridate, preferiscono farsi notare per la cura di un dettaglio inaspettato, per la freschezza atemporale delle proprie linee, o per il sentimento di ospitalità che sanno suscitare. Il più bel riconoscimento, questo, per un design capace di soddisfare, rallegrare, durare.





Every single product reveals a tireless search for the perfection of shapes and the quality of materials so much so that the company obtained the CATAS certification.

Da ogni singolo prodotto traspare una ricerca instancabile verso la perfezione delle forme e la qualità dei materiali, tanto da far ottenere all'azienda la certificazione CATAS.



The strong specialization in the moulding of thermoplastic materials has opened up to the use of steel, woods, and fabrics, proof of the company's commitment to responding to the demand for customization coming in particular from applications in the contract sector.

La forte specializzazione nello stampaggio di materiali termoplastici si è aperta all'uso di acciaio, legni e tessuti a riprova dell'impegno dell'azienda nel rispondere alla domanda di personalizzazione proveniente in particolare dalle applicazioni nel settore contract.



employees working there are the driving force of a production entirely carried out in-house that includes three key processes: metalworking, coating, and plastic moulding. Each phase is meticulously checked, with no compromises on quality control. The connection with the territory, that Lombard epicentre of furniture that has made the history and glory of Made in Italy furnishings, is another source of pride and a constant stimulus to upgrade and innovate.

Imagining the future means implementing today strategies that ensure inclusive development, attentive to the environment and the people. S-CAB sees sustainability as a social responsibility, but also as an opportunity to grow better, for example through the production of clean energy and the circularity of materials. On the side of the people, S-CAB believes that sustainability is not only a process of optimizing resources, but

S-CAB è dislocata su tre stabilimenti produttivi ubicati in provincia di Brescia, estesi su una superficie totale di 85.000 mq. Gli oltre cento dipendenti che vi lavorano sono il motore di una produzione fatta interamente in house e che include tre processi chiave: la lavorazione dei metalli, la verniciatura e lo stampaggio plastico. Ogni fase è controllata scrupolosamente, senza deroghe al controllo qualità. Il legame con il territorio, quell'epicentro lombardo del mobile che ha fatto la storia e la gloria dell'arredamento Made in Italy, è un ulteriore motivo di orgoglio e uno stimolo continuo ad aggiornarsi e innovare.

Immaginare il futuro significa mettere in pratica oggi le strategie che garantiscano uno sviluppo inclusivo, attento all'ambiente e alle persone. S-CAB guarda alla sostenibilità come ad una responsabilità sociale, ma anche come un'opportunità per crescere meglio, ad esempio

Exchange is at the core of the development of every project. The central part of the offices is dedicated to co-working, while glass-walled rooms to meet visitors are distributed along the perimeter.

Il dialogo è alla base dello sviluppo di ogni progetto. La parte centrale degli uffici è dedicata al co-working, lungo il perimetro sono distribuite le sale vetrate destinate agli incontri con i visitatori.

also a path that takes responsibility for the well-being of its community.

S-CAB projects travel the world. And not just for commercial purposes, although S-CAB plans these with the utmost care. A wide distribution is synonymous with international scope, with an exchange of diverse needs, tastes, and ideas. These serve as stimuli for growth and informed decision-making based on the needs of our customers, both in the contract and residential fields.

attraverso la produzione di energia pulita e la circolarità dei materiali utilizzati. Dalla parte delle persone, S-CAB pensa che la sostenibilità non sia solo un processo di ottimizzazione delle risorse, ma anche un percorso che prende in carico il benessere della propria comunità.

I progetti di S-CAB girano il mondo. E questo non solo per una necessità commerciale, che S-CAB pur pianifica con la massima cura. Un'ampia distribuzione è sinonimo di respiro internazionale, di incontro e di confronto con esigenze, gusti e idee diverse. Che sono uno stimolo alla crescita e alla presa di decisione informata basata sulle necessità dei propri clienti, tanto nel campo del contract che del residenziale.



Brezza

Brezza

Brezza

Brezza

Design
Alessandro Stabile

Brezza

In Brezza, the frame and cushions connect in a new way, combining solidity, resistance, and an innate elegance in a project born with outdoor comfort in mind. The upholstered parts fit into the frame and are fixed very easily by interlocking with one another. The generous padding leaves the round-section metal legs visible, which give strength and recognisability to the armchair. In Brezza, the eco-friendly sensitivity lies in the choice of materials: fabrics in recycled yarn, then devising an assembly of the various elements without the use of glues.



Brezza, progetto nato pensando al comfort in outdoor in cui telaio e cuscineria dialogano in modo inedito: le parti imbottite si innestano nel telaio e si fissano con estrema facilità incastrandosi fra di loro. La generosa imbottitura lascia a vista le gambe in metallo a sezione tonda che donano forza e riconoscibilità alla poltroncina. Brezza comunica solidità e resistenza e una innata eleganza informale. La sensibilità ecologica ha guidato anche la scelta dei materiali: sono stati selezionati tessuti con filato riciclato, ideando poi un assemblaggio dei vari elementi senza l'uso di colle.

Armchair Brezza, 2898 VE S8 G7, poltrona

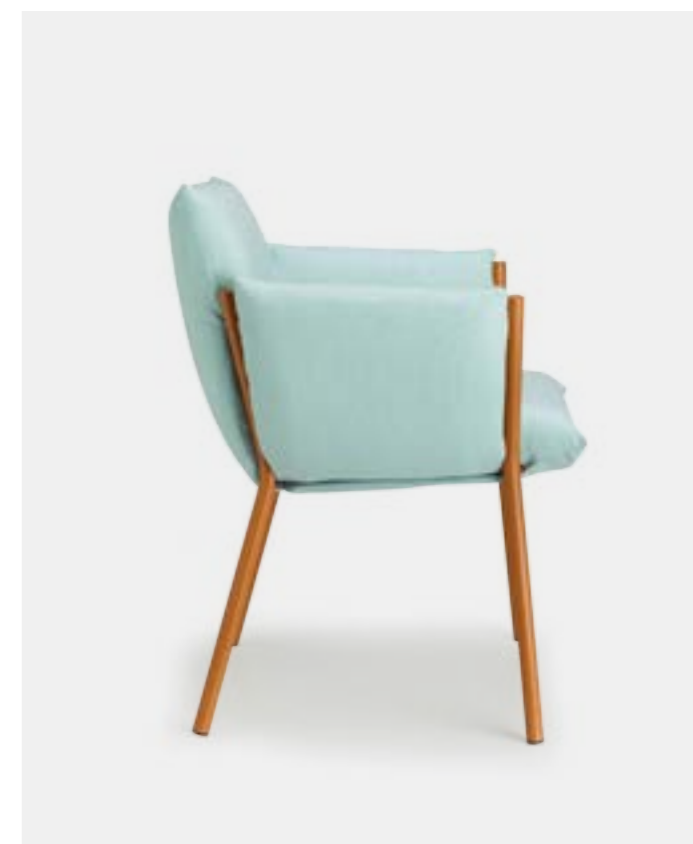




Armchair Brezza, 2898 VE S8 G7, poltrona
Armchair Brezza, 2898 VK TD G5, poltrona
Armchair Brezza, 2898 VD S8 G9, poltrona



Armchair Brezza, 2898 VL TD G4, poltrona



Armchair Brezza, 2898 VK TD G2, poltrona
Armchair Brezza, 2898 VE TD G4, poltrona

Flap

Flap

Flap

Flap

Design
Meneghello Paoletti

Flap

Flap by Meneghello Paoelli, is a series of modular upholstered furniture where seating elements are combined in compositions with support surfaces. A Flap, which sits on the tubular structure and can rotate roughly 15 degrees on its axis, allowing the support cushion to have varying inclinations for maximum comfort, is what defines the system and gives the collection its name. "A seat that could be used in a variety of scenarios, both residential and commercial."

Modular system Flap, 2887 - 2888 - 2889 VE XC, sistema modulare
Table Flap, 2718 VE 575, tavolino

Flap di Meneghello Paoelli è una collezione di imbottiti modulari in cui gli elementi di seduta si combinano in composizione ai piani d'appoggio. Dettaglio che contraddistingue il sistema e da cui prende il nome la collezione è lo schienale mobile, un alettone, un Flap, che si adagia sul tubolare della struttura e che può ruotare sull'asse di circa 15 gradi, consentendo al cuscino differenti inclinazioni per raggiungere il miglior comfort possibile. "Una seduta adatta a diversi contesti d'uso sia nel residenziale che nel contract."





Modular system Flap, 2887 - 2888 - 2889 VL XU, sistema modulare
Table Flap, 2718 VL 91, tavolino

The system is made up of four modules in total which allow you to obtain various compositions. The covers of the big cushions are offered in carefully selected different textures to fit harmoniously into classic or contemporary outdoor environments. Cushions in acrylic fabric for outdoor use. Side table with coated steel frame and HPL top.

Il sistema è composto da quattro moduli in totale che consentono di ottenere svariate composizioni. I rivestimenti dei cuscini dai volumi generosi sono proposti in texture differenti accuratamente selezionate per inserirsi armoniosamente in ambienti outdoor classici o contemporanei. Cuscineria in tessuto acrilico per uso outdoor. Tavolino d'appoggio con telaio in acciaio verniciato e piano in HPL.



Modular system Flap, 2887 - 2888 - 2889 VK XK, sistema modulare
Table Flap, 2718 VK 575, tavolino



Modular system Flap, 2888 VK XK, sistema modulare
Table Flap, 2718 VK 575, tavolino



Modular system Flap, 2887 - 2888 - 2889 VE XC, sistema modulare
Dress_Code Coffee table, 2744 VE VE

Dress_Code
Dress_Code
Dress_Code
Dress_Code

Dress_Code

The new Dress_Code armchair is inspired by the canons of haute couture, playing with the combinations of colours between structure and seat, with the indoor and outdoor fabrics patterns, and with their upholstery: in addition to the smooth and flat fabric version, there is a quilted version in big squares, and a padded, wave-shaped version. The quilting and padding are both an aesthetic element and a source of greater comfort.



La nuova seduta Dress_Code si ispira ai canoni della moda sartoriale, giocando con gli abbinamenti di colori, tra struttura e seduta, con le trame dei tessuti per indoor ed outdoor e con la loro lavorazione: oltre al tessuto liscio come un foglio, vengono proposti una versione trapuntata a quadretti, ed una imbottita e sagomata ad onde. Le trapuntature e le imbottiture sono sia un elemento grafico che fonte di maggiore comfort.

Dress_Code Fashion, 2584 VT A3 C8, lounge indoor

Dress_Code Glam, 2583 VT S6 C5, lounge outdoor






Dress_Code Glam, 2583 VT A4 C9, lounge outdoor
Dress_Code Smart, 2581 VE A3 C8, lounge outdoor

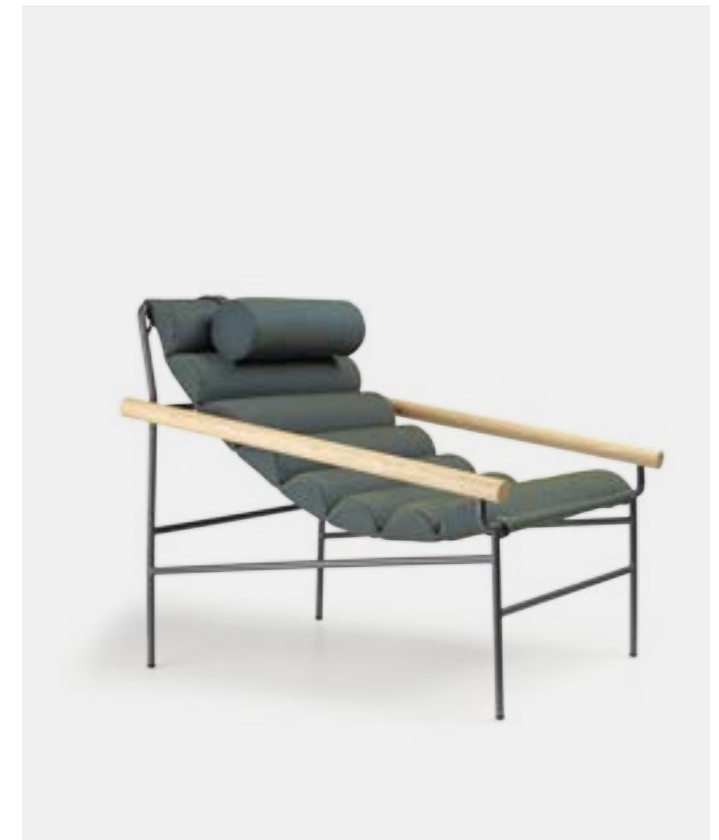
Dress_Code Glam, 2582 VO S6 C5, lounge indoor
Dress_Code Fashion, 2584 VA A5 D0, lounge indoor




 Dress_Code Glam, 2583 VE S6 C5, lounge outdoor
 Dress_Code Smart, 2581 VO S6 C5, lounge outdoor

DRESS_CODE has a metal frame available in the colours: linen, dove grey, anthracite, terracotta, air force blue, and olive green. In the indoor version the armrest is made of wood made of FSC®-certified oak. In the outdoor version, the armrest is in FSC®-certified iroko wood, or in metal colour-coordinated with the frame.

DRESS_CODE ha telaio in metallo disponibile nelle nuance lino, tortora, antracite, terracotta, avio e verde oliva. In versione indoor il bracciolo è in legno di rovere certificato FSC®. In versione outdoor il bracciolo è in legno di iroko certificato FSC®, oppure in metallo in tinta coordinata al telaio.



 Dress_Code Fashion, 2584 VD A5 D0, lounge indoor
 Dress_Code Basic, 2585 VE T73, lounge outdoor

Dress_Code Coffee Table

Three coffee tables, to be used individually or in combination with the chairs, symbolize with their shapes continuity, cyclicity, and therefore the relationship with time, seasons, everyday life, space. The green soul of the tables is expressed in the black cork top, a completely eco-friendly, natural, and recycled material, perfect for both outdoor and indoor spaces.



Tre coffee table, da usare abbinati o singolarmente, simboleggiano con le loro forme la continuità, la ciclicità e quindi il rapporto con il tempo, le stagioni, il quotidiano, lo spazio. L'anima green dei tavolini si esprime nel piano in black cork, un materiale completamente ecologico, naturale e riciclato, perfetto sia per gli spazi esterni che per quelli indoor.

Dress_Code Coffee Table, 2743 VT VT, 2744 VE VE, 2742 VD VD

Dress_Code Coffee Table, 2743 VO VO, 2742 VD VD, 2744 VE SN
Table 41x41 cm, ø 45 cm, 36x77 cm



Lisa

Lisa

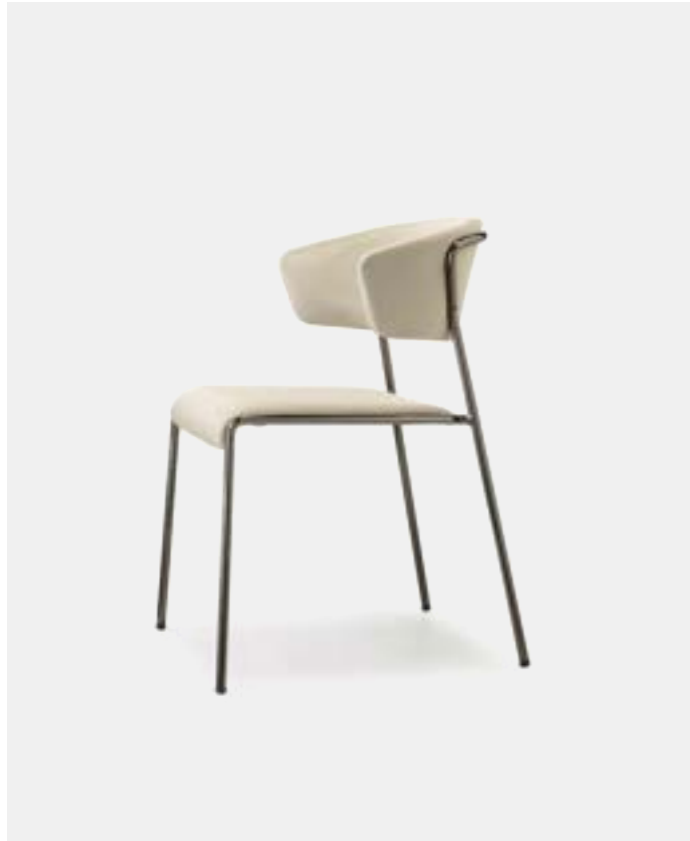
Lisa

Lisa

Design
Marcello Ziliani

Lisa

A tribute to the refined atmosphere of the interiors of the 50s and 60s, Lisa is elegant in all its versions applied to the contract world. Chair, armchair, and barstools are characterized by a thin tubular frame that envelops and supports padded seat and backrest.



Omaggio alle raffinate atmosfere degli interni anni '50 e '60, Lisa è elegante in tutte le versioni applicate al mondo contract e domestico. Sedia, poltroncina e sgabelli si caratterizzano per un sottile telaio tubolare che contorna e sostiene seduta e schienali imbottiti.

Armchair Lisa, 2851 NL, poltrona

Chair Lisa, 2853 NL, sedia
Armchair Lisa, 2851 NL, poltrona





Barstool Lisa h.75, 2855 VA V4 50, sgabello



Chair Lisa, 2853 OS, sedia



Lisa Wood

For a sophisticated touch, seat and backrest are made of curved beech plywood, available in natural finish, eastern American black walnut, natural oak, or open-pore black-lacquered oak.



Per un tocco sofisticato, seduta e schienale sono realizzati in multistrato curvato di faggio, disponibile nelle finiture naturale, noce canaletto, rovere naturale o laccato nero a poro aperto.

Armchair Lisa Wood, 2850 NL NC, poltrona

Armchair Lisa Wood, 2850 VA FS, poltrona

Lisa Lounge

The Lisa series is available in a new lounge dimension, suitable for relaxation, enveloping and comfortable. The sled armchair can be complemented by a comfortable optional pouf.



La serie Lisa viene declinata in una nuova dimensione lounge, adatta al relax, avvolgente e comoda. La poltrona a slitta si completa con un comodo pouf opzionale.

Armchair Lisa Lounge, 2858 VE V4 39, poltrona
Pouf Lisa Lounge, 2859 VE V4 39

Armchair Lisa Lounge, 2858 VA V4 50, poltrona

DASTE BISTRÒ, Project: OKAM Studio
+ Daniele Fazio Studio, Bergamo, Italy





Lisa Waterproof

The wide Lisa family extends toward the outdoors. The Waterproof version is characterized by the new outdoor covering in four colours with a tubular steel structure matched to play with the tones of sand, olive green, light blue, and marsala.



Lisa si apre all'outdoor. La versione Waterproof si caratterizza per gli inediti rivestimenti per esterni in quattro colori con struttura in acciaio tubolare abbinata per giocare con i toni del sabbia, del verde oliva, dell'azzurro e del marsala.

Barstool Lisa Waterproof h.75, 2862 ZO WP 86, sgabello

Armchair Lisa Waterproof, 2860, poltrona

Lisa Tecnopolimero

In this version, Lisa has a technopolymer seat and backrest. Soft shapes that convey a pleasant sense of richness and solidity, the tactile quality in the finishing of the surfaces and the choice of contemporary colours, make the chair and barstool habitués of the most fashionable contract environments.



In questa versione, Lisa presenta seduta e schienale in tecnopolimero. Forme soft che comunicano un piacevole senso di ricchezza e solidità, la qualità tattile nella finitura delle superfici e la scelta di colori contemporanei, rendono sedia e sgabello abitué degli spazi contract più alla moda.

Chair Lisa Tecnopolimero, 2865 VT 15, sedia

Barstool Lisa Tecnopolimero h.75, 2867 VY 22 sgabello





Base Tiffany, 5182 KE, basamento
Chair Lisa Tecnopolimero, 2865 VY 22, sedia
Barstool Lisa Tecnopolimero, 2867 VY 22 h.75, sgabello

Lisa Filò Nest

Lisa Filò Nest is a cosy accent chair with a generously shaped backrest, ideal for use as a seat around the table or in a quiet nook. The heartwarming sensation of a nest, in which you can feel protected, is enhanced by the backrest cushion, as an optional accessory.



Lisa Filò Nest è una poltroncina avvolgente con uno schienale dalle forme generose che ben si presta come seduta intorno a un tavolo o a un angolo relax. La sensazione accogliente di un nido in cui sentirsi protetti è accentuata dal cuscino schienale, accessorio opzionale.

Armchair Lisa Filò Nest, 2899 VT N18 H1, poltrona

Armchair Lisa Filò Nest, 2899 VS N12 G9, poltrona
Base Rhino, 5189 VB, basamento



Lisa Sofa Filò

Lisa Sofa Filò, the outdoor sofa from the Lisa collection, evokes and complies with our natural desires for relaxation, pampering and comfort. The interweaving of the nautical rope backrest conveys personality, warmth and a “family feeling”, while the fresh and vibrant color range is a hymn to Summer, making us feel even more part of the nature.



Lisa Sofa Filò, il divano per esterni della collezione Lisa, evoca e asseconda i nostri naturali desideri di relax, coccole e confort. L'intreccio dello schienale in corda nautica conferisce personalità, calore e “family feeling”, mentre la gamma cromatica fresca e vibrante è un inno ai colori estivi, per farci sentire ancor più parte della natura che ci circonda.

Lisa Sofa Filò, 2884 ZK N18 XD, divano

Lisa Sofa Filò, 2884 ZL N57 XV, divano
Armchair Lisa Lounge Filò, 2878 ZL N57, poltrona
Side Table Lisa Lounge, 2879 ZL ZL, side table





Lisa Filò

The nautical rope makes it an ideal furniture complement to enjoy summer and outdoor life. The structure/colour variants create charming chromatic weaves.



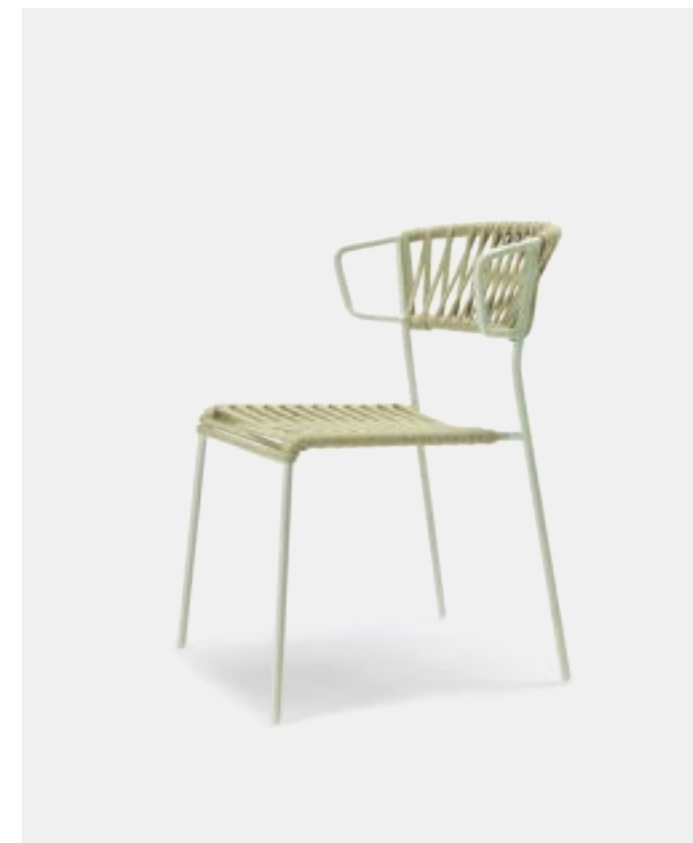
La fettuccia di corda nautica la rende un complemento d'arredo ideale per godersi l'estate e la vita all'aria aperta. Le numerosi varianti struttura/colore creano suggestivi intrecci cromatici.

Armchair Lisa Filò, 2869 ZT N30, poltrona

Barstool Lisa Filò h.75, 2871 ZL N57, sgabello



Chair Lisa Filò, 2870 ZT N30, sedia
Base Nemo, 5060 AV 15, basamento



Armchair Lisa Filò, 2869 ZS N12, sedia
Chair Lisa Filò, 2870 ZA N81, sedia



Optional cushions: Sunbrella® fabric
Cuscini opzionali in tessuto Sunbrella®

Lisa Swing

The Lisa outdoor collection is joined by an original and precious complement, a suspended armchair to experience pleasure and relaxation. Lisa Swing in powder-coated tubular steel, has seat and backrest in woven nautical rope.



La collezione Lisa outdoor si arricchisce di un complemento originale e prezioso, una poltrona sospesa per vivere il piacere ed il relax. Lisa Swing in acciaio tubolare verniciato a polvere, presenta seduta e schienale in corda nautica intrecciata.

Hanging armchair Lisa Swing, 2883 ZA N57, seduta sospesa

Hanging armchair Lisa Swing, 2883 ZY N84, seduta sospesa

Lisa Club

Sturdy and elegant, the Lisa Club outdoor collection is designed to satisfy the desire for comfort and relaxation. The weave of the backrest in extruded PVC, combined with the solidity of the metal frame, gives it personality and warmth; the generous cushions in bright colours welcome us softly, to feel even closer to nature.

Robusta ed elegante, la collezione da esterni Lisa Club è studiata per soddisfare il desiderio di comfort e relax. L'intreccio dello schienale in estruso di PVC, unito alla solidità del telaio metallico, gli conferisce personalità e calore, i generosi cuscini dai colori accesi ci accolgono morbidamente. Per sentirci ancora più parte della natura.

Armchair Lisa Lounge Club, 2877 ZE P73, poltrona
Lisa Sofa Club, 2885 ZE P73 XT, divano
Side Table Lisa Lounge, 2879 ZE ZE, side table





Barstool Lisa Club h.75, 2875 ZE P73, sgabello

Armchair Lisa Club, 2873 ZA P86, poltrona
Base Tiffany, 5182 VA, basamento



Mentha

Mentha

Mentha

Mentha

Mentha

A visual reference to the world of nature and its harmonious and attractive lines, in which the ecological theme finds its synthesis in an easily recognizable shape: it's the sign of the Mentha chairs. A fresh, practical, comfortable seat and welcoming, just as its name suggests. The upholstered version is perfect for indoor use, while the minimalist technopolymer version is also suitable for outdoor environments.



Il richiamo visivo al mondo della natura e alle sue linee armoniche e attraenti, ma anche il tema ecologico trovano sintesi in una forma di facile riconoscibilità: è il segno della sedia Mentha. Una seduta fresca, pratica, confortevole e accogliente, proprio come ricorda il suo nome. Nella versione imbottita è perfetta per l'indoor, in quella essenziale in tecnopolimero è adatta sia all'indoor che all'outdoor.

Armchair Mentha, 2707 VS 58, poltrona

Chair Mentha sledge frame, 2709 VH 17, sedia a slitta



The choice of material is just as important as the form: certified recycled plastic, a progressively evolved material increasingly used by the company.

Non di minor importanza rispetto alla forma è il materiale utilizzato: la plastica certificata riciclata, materiale ormai sempre più evoluto ed utilizzato dall'azienda.



Chair Mentha, 2706 VT 15, sedia
Armchair Mentha, 2707 VT 15, poltrona
Base Tiffany, 5173 VT 92, basamento



Barstool Mentha h.75, 2715 17, sgabello
Fixed base Tripé h.109, 5003 VT 573, basamento



Chair Mentha, 2706 VL 11, sedia
Base Rhino, 5184 VB 10, basamento



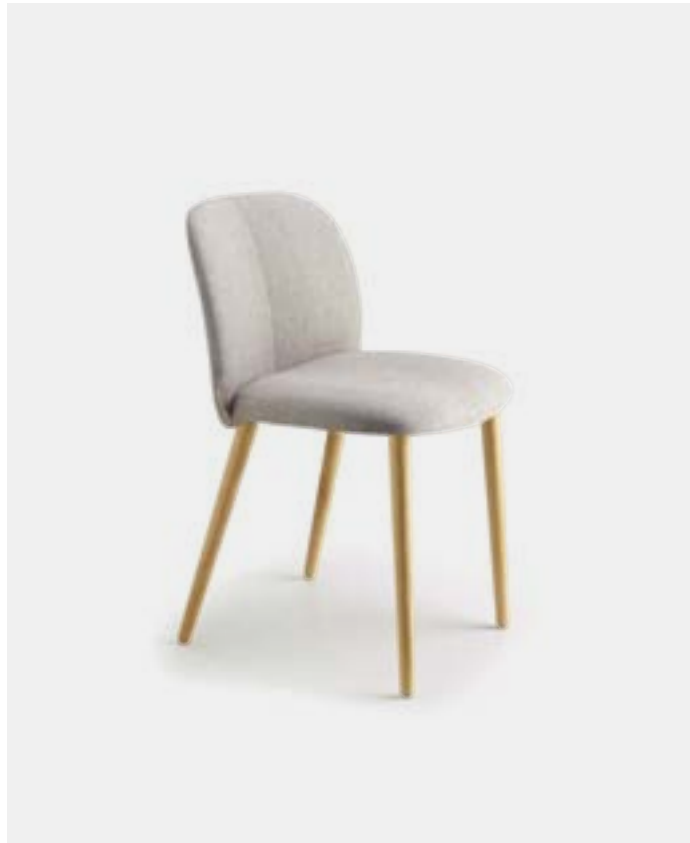
The upholstered version is ideal for interiors, it is at home in offices, auditoriums, conference or waiting rooms, and even educational institutions.

Nella versione imbottita è perfetta per l'indoor, trova il suo naturale habitat in uffici, auditorium, fino a sale conferenze o sale d'aspetto e istituti scolastici.

Armchair Mentha Pop, 2721 VA TG F6, poltrona Double Base Tripé, 5007 VA 574, basamento doppio



Chair Mentha Pop, 2724 VN TG F7
Table Squid, 2431 VN 94, tavolo



Chair Natural Mentha Pop, 2839 RN K1 F1, sedia
Chair Natural Mentha Pop, 2839 RN TG F2, sedia



Chair Natural Mentha Pop, 2839 RN TG F2, 2839 RN K1 F1, sedia
Base Tiffany, 5173 VT 91, basamento

Hug

Hug

Hug

Hug

Design
Meneghello Paoletti

Hug

The HUG chair collection is made entirely from second-life materials. The organic shapes, creatively green, support relaxation thanks to the rounded lines and the original element of the band, defined by a relieved striped pattern, which envelops just like a hug. There are two variants: an all-technopolymer version, perfect for outdoor environments, and a softer one with the addition of a seat cushion and padded band covered in fabric, even more enveloping.



La collezione di sedute HUG è realizzata al 100% con materiali al secondo ciclo di vita. Le forme organiche, creativamente green, assecondano il relax grazie alle linee arrotondate e all'elemento originale della fascia, definita da un motivo a righe in rilievo all-over, che avvolge proprio come un abbraccio. Due sono le varianti: una versione tutta in tecnopolimero, perfetta per l'outdoor, un'altra più aggraziata con l'aggiunta di cuscino di seduta e fascia imbottita e rivestita in tessuto, ancora più avvolgente.

Chair Hug, 2380 17, sedia

Chair Hug, 2381 15 T9 E2, sedia
Armchair Hug 2384 17 L1 D4, poltrona
Armchair Hug 2382 17, poltrona





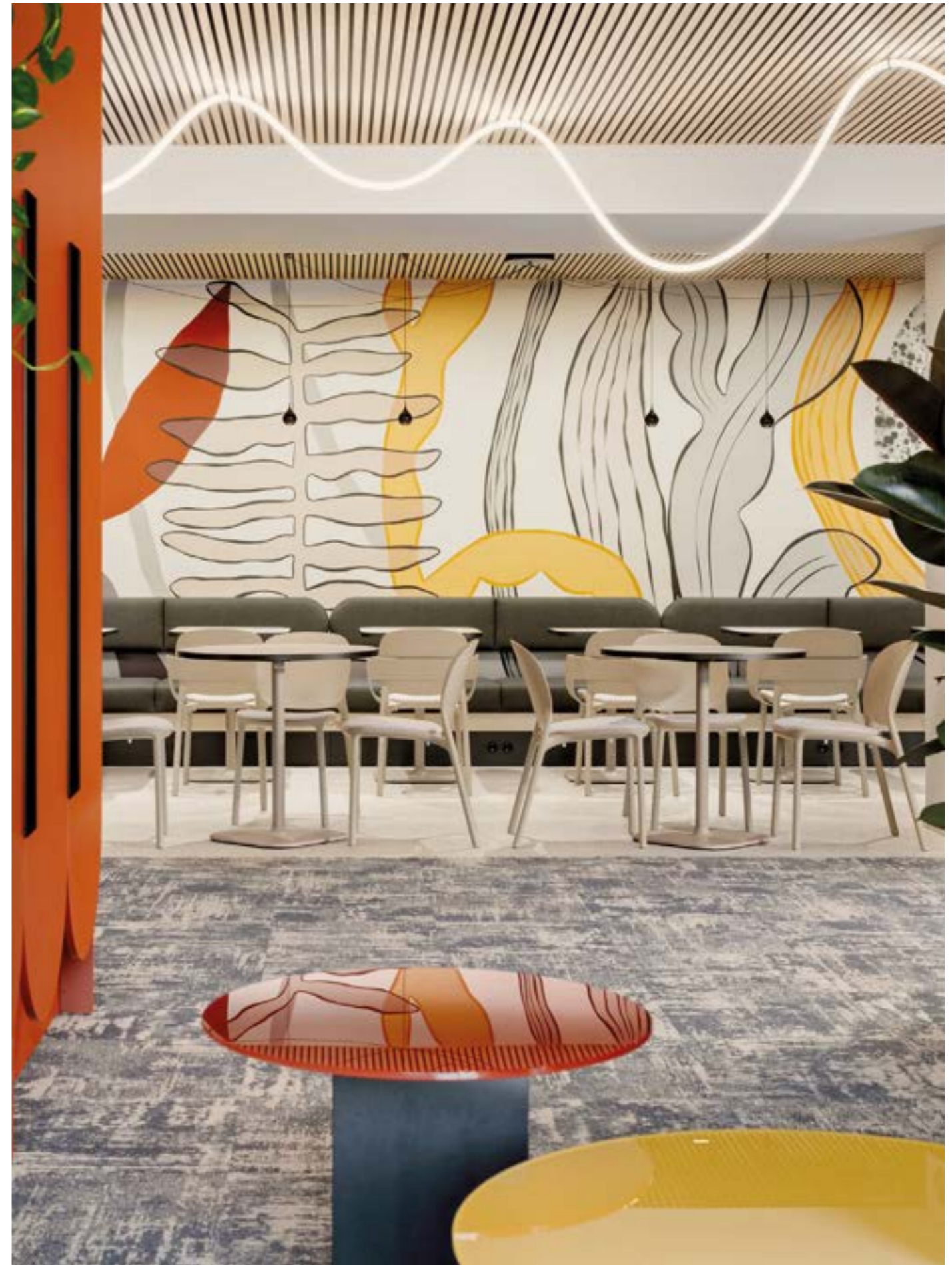
Chair Hug 2381 15 L1 D4, sedia
Armchair Hug 2382 58, poltrona
Chair Hug 2380 17, sedia

Armchair Hug 2384 17 T9 E2, poltrona
Chair Hug 2382 56, sedia



Armchair Hug, 2382 58, poltrona
Chair Hug, 2380 58, sedia

New Hanza office building, project: design studio
RADADARA, Riga, Latvia



Armchair with cushion Hug, 2383 15, poltrona
Chair with cushion Hug, 2381 15, sedia

Lady B

Lady B

Lady B

Lady B

Lady B

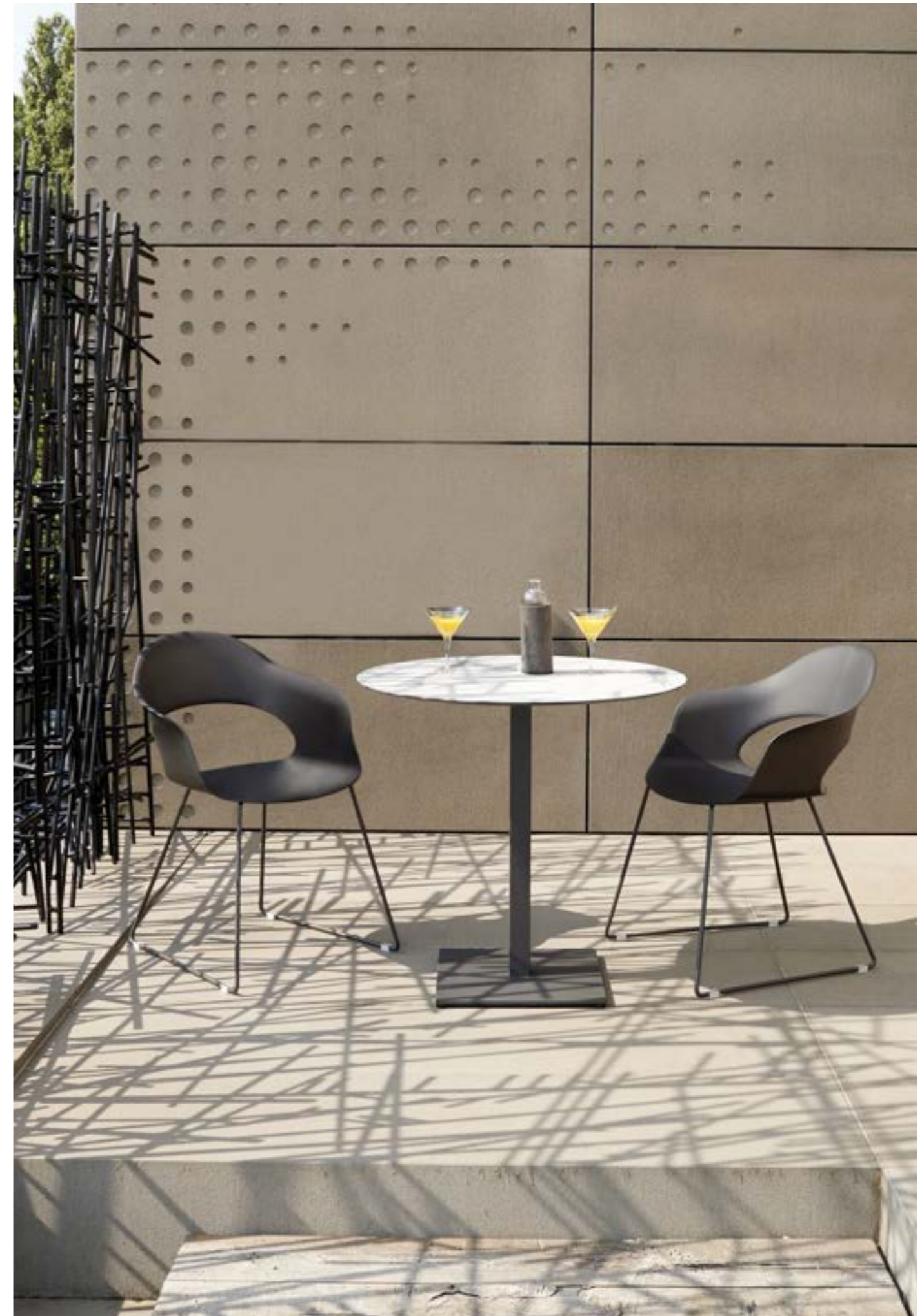
Enveloping, sinuous, and with a look that is able to combine comfort and grit, Lady B inhabits the contract world with style. It is available in technopolymer or upholstered, its frame can be in beech or in coated, nickel black or satin brass finish steel.



Avvolgente, sinuosa e con un look in grado di unire comfort e grinta, Lady B abita con stile il mondo contract. In tecnopolimero con scocca nuda o imbottita, ha telaio in faggio, in acciaio verniciato, in finitura nichel nero o in ottone satinato.

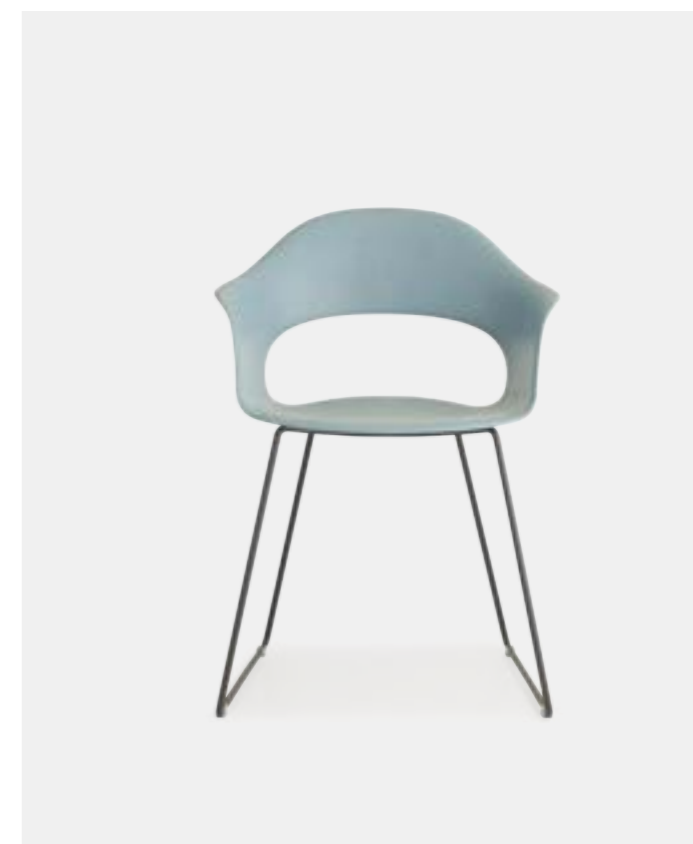
Armchair Lady B, 2696 VS 58, poltrona

Armchair Lady B sledge frame, 2697 VA 81, poltrona a slitta
Base Tiffany, 5182 VA, basamento





Armchair Lady B, 2696 VN 80, poltrona

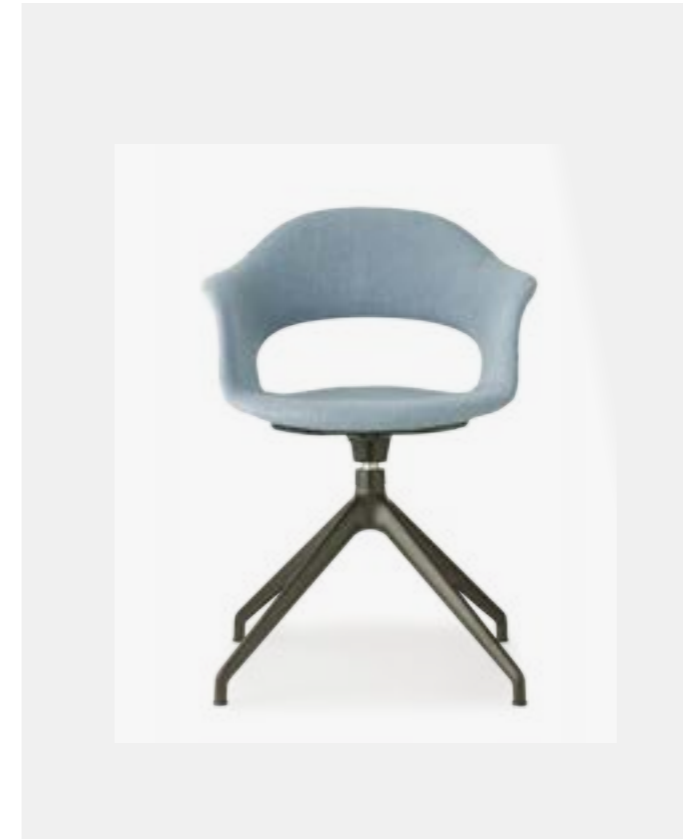


Armchair Natural Lady B, 2843 FS 11, poltrona
Armchair Lady B sledge frame, 2697 VN 63, poltrona con telaio a slitta



Lady B Pop

Particularly suitable for home office solutions, it is the padded version with four-spoke frame with or without wheels, which envelops in elegance and comfort those who are just passing by for a meeting and those who remain seated for the whole day. The wide range of colours allows you to customize the environment according to your style.



**Design
Studio Zetass**

Particolarmente adatta alle soluzioni home office, è la versione imbottita con telaio a quattro razze con o senza ruote, che avvolge nell'eleganza e nel comfort chi è di passaggio per una riunione e chi vi rimane seduto per tutto il giorno. L'ampia gamma di colori permette di personalizzare l'ambiente secondo il proprio stile.

Armchair Lady B Pop with revolving trestle base, 2599 VN T9 80, poltrona con trespolo

Armchair Lady B Pop with wheels, 2598 VN V4 45, poltrona con ruote



Armchair Natural Lady B Pop, 2844 FS K1 90, poltrona
Base Tiffany, 5182 KE, basamento

Si-Si

Si-Si

Si-Si

Si-Si

Design
Meneghello Paolelli

Si-Si

The Si-Si collection expands with the Si-Si Bold version, with comfortable padding that makes it suitable for interior settings. The family of seats is therefore completed. The addition of the feeling of the fabric has translated the more pragmatic needs of the outdoor world with a smart approach. The 'biscuit' aesthetic is accentuated and the seat rises significantly to acquire character and comfort.

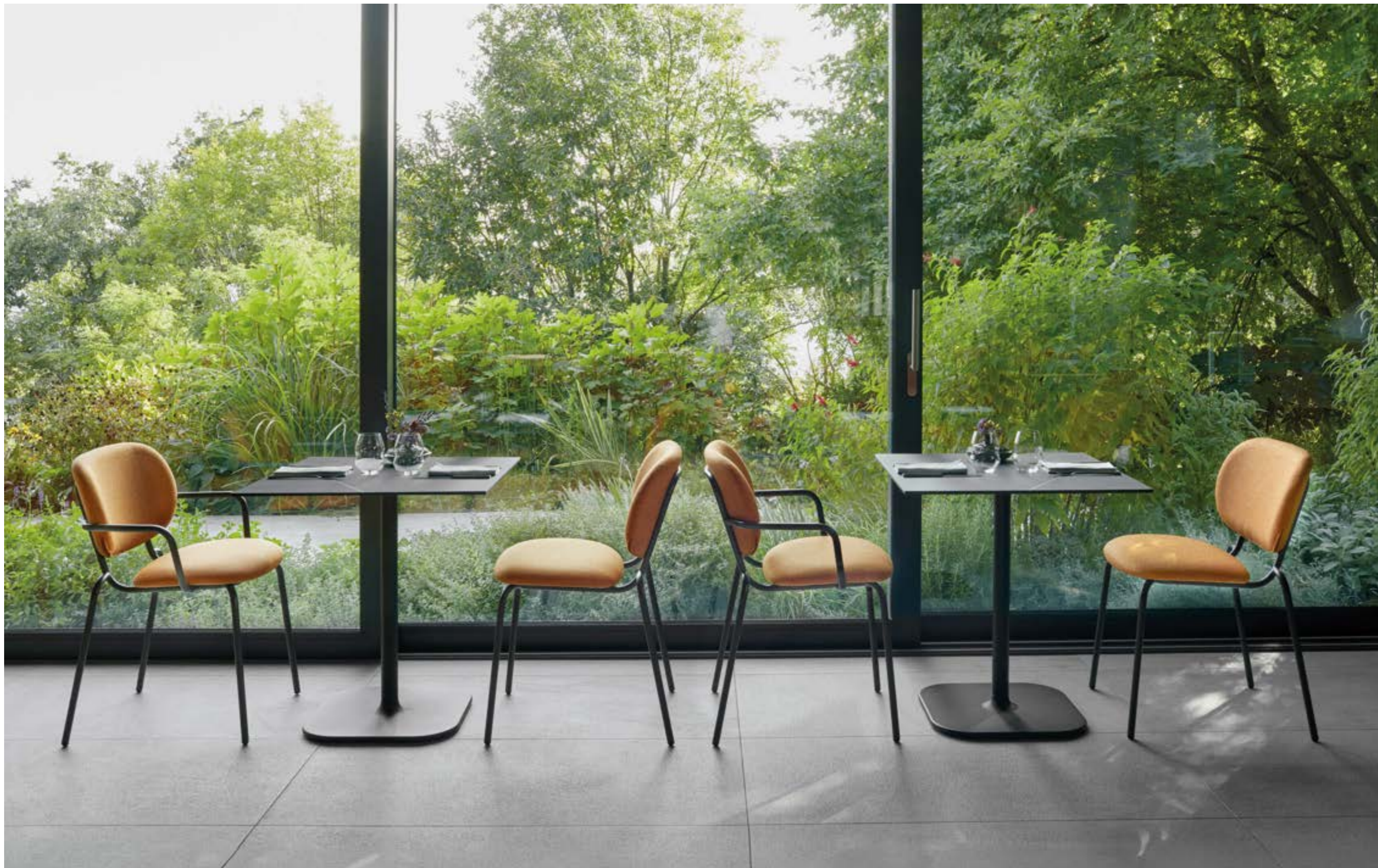


La collezione Si-Si si arricchisce della versione Bold, con una comoda imbottitura che la rende adatta alle ambientazioni d'interni. Si completa quindi una famiglia di sedute. L'aggiunta del feeling del tessuto ha tradotto con un approccio smart le esigenze più pragmatiche del mondo outdoor. Si accentua l'estetica a "biscotto" e la seduta si alza sensibilmente per acquistare carattere e comfort.

Armchair Si-Si Bold, 2518 VR WJ G0, poltrona

Chair Si-Si Bold, 2517 VA TG F7, sedia





Armchair Si-Si Bold, 2518 VA WJ F9, poltrona
Chair Si-Si Bold, 2517 VA WJ F9, sedia
Base Rhino, 5189 VN 81, basamento



Chair Si-Si, 2503 ZE, sedia
Folding base Tripé, 5000 VE ZE, basamento affiancabile



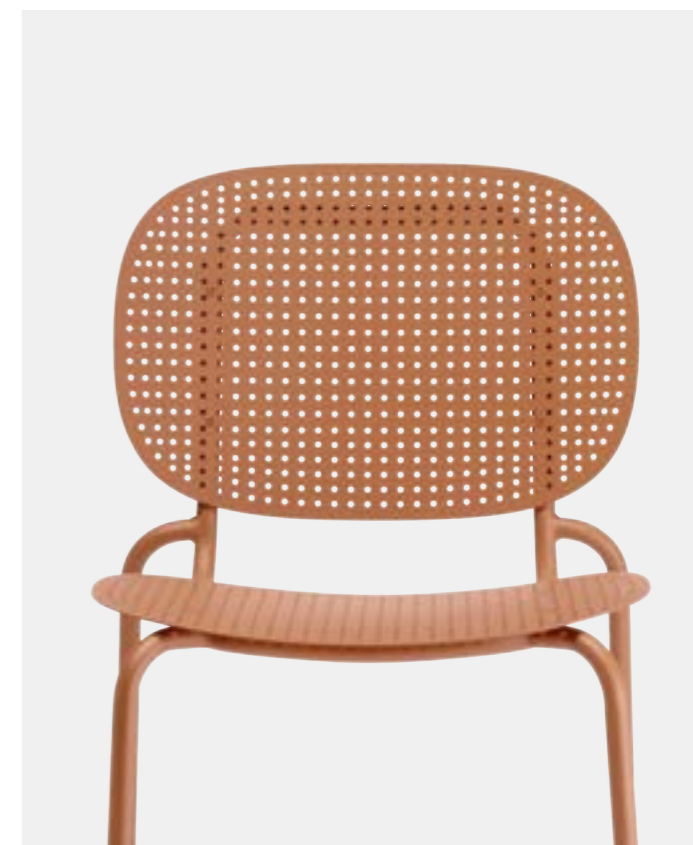
Chair Si-Si, 2503 ZV, sedia
Folding base Tripé, 5000 VD ZV, basamento affiancabile



Armchair Si-Si Dots, 2504 ZL, poltrona
Base Rhino, 5189 VB 10, basamento

Eclectic, chameleon-like, multi-material chair, Si-Si is a smart chair that interprets the fragile balance between indoor and outdoor. One frame and four 'bodies', with heterogeneous textures and materials, make it suitable to very different environments.

Seduta eclettica, Si-Si interpreta il labile equilibrio tra indoor e outdoor. Un'unica scocca, fissata al telaio, funge indifferentemente da schienale e da seduta. Un telaio e quattro "scocche", con texture e materiali eterogenei, ne consentono la fruizione in ambienti molto differenti.



Chair Si-Si Barcode, 2508 ZO, sedia
Chair Si-Si Dots, 2505 ZE, sedia



Trick

Trick

Trick

Trick

Design
Meneghello Paoletti

Trick

The curves outline the metal structure of Trick, a barstool with an expressive and joyful design. With upholstered or wooden seat and coated frame or with galvanic finish, it is perfect as an indoor complement for a bar counter. In coated metal, it lives in in&out spaces, like the outside of venues and covered terraces.



Le curve delineano la struttura in metallo di Trick, uno sgabello dal design espressivo e gioioso. Con sedile imbottito o in legno e telaio verniciato o in finitura galvanica, è perfetto come complemento indoor di un banco bar. In metallo verniciato, vive in spazi in&out, come dehors e terrazze coperte.

Barstool Trick Wood h.75, 2536 OM NR, sgabello

Barstool Trick Pop h.75, 2538 NL V5 A8, sgabello





Barstool Trick h.75, 2523 ZE, sgabello

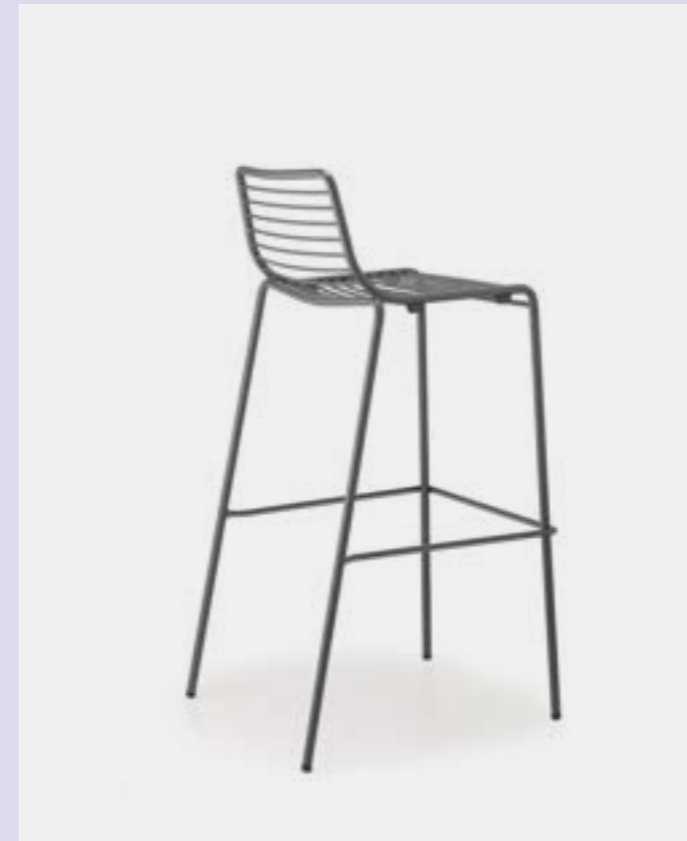


Barstool Trick h.65, 2524 ZO, sgabello
Barstool Trick Pop h.65, 2539 ZT V4 45, sgabello

Summer

With minimalist lines and a summer flavour, the Summer collection in zinc and coated steel rod includes stackable and multi-coloured seats and barstools.

Design
Roberto Semprini



Dalle linee essenziali e dal sapore estivo, la collezione Summer in tondino d'acciaio zincato e verniciato comprende sedute e sgabelli impilabili e multicolori.

Barstool Summer, 2535 VA, sgabello

Chair Summer, 2522 VZ, sedia
Armchair Summer, 2520 VZ, poltrona
Table Leo Ø60 h.73, 2719 VZ, tavolino

Finn

Finn

Finn

Finn

Design
Marcello Ziliani

Finn

Profiles with deliberately generous sections form the supporting structure of Finn, a soft and enveloping seat. Materials, colours, finishes available in different combinations enhance the personality of the chair and armchair, supporting the most varied living solutions for all situations related to the multifaceted contract world.



Profili dalle sezioni volutamente generose fanno da struttura portante a Finn, una seduta morbida e avvolgente. Materiali, colori, finiture declinati in differenti combinazioni esaltano la personalità di sedia e poltroncina, assecondando le più svariate soluzioni dell'abitare e per tutte le situazioni legate al multiforme mondo contract.

Chair Finn, 2893 NB, sedia

Armchair Finn Metal Wood, 2896 VE FG, poltrona
Table Squid M, 2433 VE 451, tavolo





Chair Finn All Wood, 2895 HN HN, sedia
Base Tiffany h. 73, 5173 KE, basamento
Armchair Finn All Wood, 2894 HN HN, poltrona

Zebra

Zebra

Zebra

Zebra

Design
Luisa Battaglia

Zebra

Zebra is a versatile collection, which offers multiple frame versions and a wide range of finishes. From the version with technopolymer body to the upholstered version of Natural Zebra Pop, with frame in natural, bleached, or wenge-stained beech. Ideal for contract environments, combines elegance with the possibility of being easily stacked thanks to an underbody cover.



Zebra è una collezione poliedrica, che offre molteplici versioni di telaio e un'ampia gamma di finiture. Dalla versione con scocca in tecnopolimero si passa a quella imbottita di Natural Zebra Pop, con telaio in faggio naturale, sbiancato o tinto wengé. Ideale per gli ambienti contract, unisce l'eleganza alla possibilità di essere facilmente impilata grazie a un carter sottoscocca.

Chair Zebra Tecnopolimero, 2615 VL 15, sedia

Chair Zebra Pop sledge frame, 2641, sedia con telaio a slitta



Sa Llotja Cala D'or Restaurant, Project: Vicenç Mulet Aguiló (vma.)
Mallorca, Spain



Chair Zebra Pop, 2640 OS V4 47, sedia
Base Tiffany, 5170 OS, basamento

The Bridge Wroclaw, Mgallery Hotel,
Wroclaw, Poland



Sledge chair Zebra Pop, 2641 T3 25, sedia a slitta



Chair Zebra Bicolore, 2272 VB, sedia



Barstool Zebra Bicolore, 2560 VA 214, sgabello

Squid

Squid

Squid

Squid

Design
RadiceOrlandini
DesignStudio

Squid

The Squid collection is a complex system of tables that involves several materials and production technologies, giving life to a flexible and customizable product whose novelty is the material experimentation of the top and the design of the details. A table that can feature tops in HPL but also in marble and other fine materials. The fulcrum of the project is the die-cast aluminium leg, whose 'cuttlefish bone' section gives the collection its name.

Table Squid, 2437 VN 575, tavolo
HPL Sahara noir marble effect top / Piano effetto marmo nero Sahara 300x130

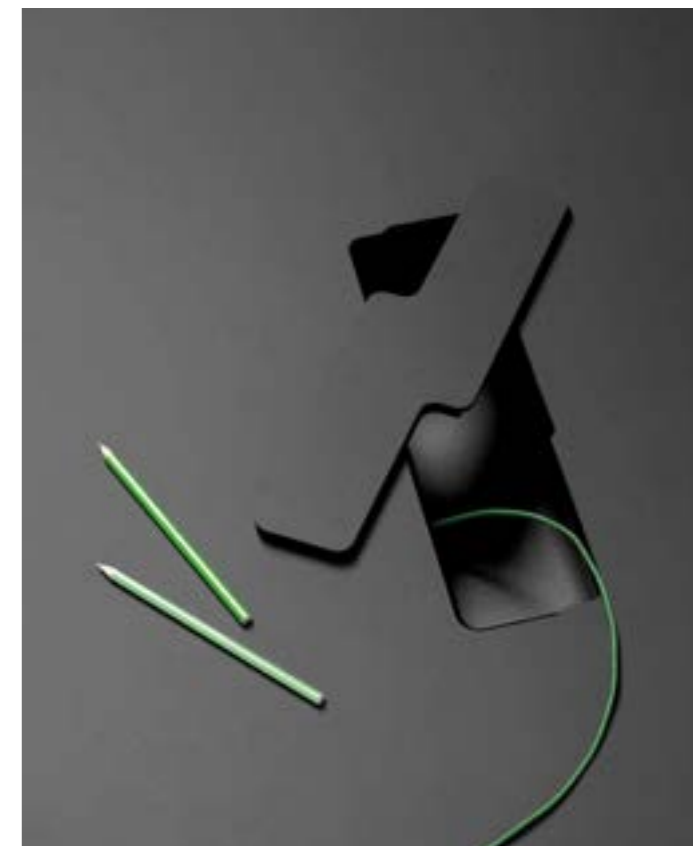
La collezione Squid è un complesso sistema di tavoli che coinvolge diversi materiali e tecnologie produttive, dando vita ad un prodotto flessibile e personalizzabile la cui novità si gioca sulla sperimentazione materica del top e sul design dei dettagli. Un tavolo in grado di accogliere piani in hpl ma anche in marmo e altri pregiati materiali. Fulcro del progetto è la gamba in pressofusione di alluminio, la cui sezione ad "osso di seppia" dà il nome alla collezione.





Chair Si-Si Dots, 2505 ZE, sedia
Armchair Si-Si, 2502 ZE, poltrona
Extendable table Squid 210/250/290, 2439 VE 92, tavolo allungabile





The OF version is equipped with cable ducts.
La versione OF è dotata di canaline per passaggio cavi.



Armchair Finn Metal Wood, 2896 VE FG, poltrona
 Table Squid M, 2433 VE 451, tavolo
 Marble top Calacatta 210x100, piano marmo



Armchair Lisa, 2851 VA V4 39, poltrona
 Table Squid M, 2438 VN 452, tavolo
 Marble top Sahara noir 210x110, piano marmo

Pranzo

In a simple gesture, the Pranzo Allungabile table can be extended to offer an indoor and outdoor hospitality without boundaries. It has a compact HPL top available in several finishes and a structure in galvanized and powder-coated steel with a matt effect.

In un semplice gesto, il tavolo Pranzo si allunga per offrire un'ospitalità indoor e outdoor senza confini. Ha un piano in stratificato HPL disponibile in diverse finiture e struttura in acciaio zincato e verniciato a polvere effetto opaco.

Extendable table Pranzo Allungabile 160/210, 2418 VT 90, tavolo
Chair Lisa Filò, 2870 ZT N15, sedia
Armchair Lisa Filò, 2869 ZT N15, poltrona



Pranzo Allungabile 120/160/200

Extendable table Pranzo Allungabile 120/160/200, 2419 VT 15, tavolo
Armchair Si-Si Dots, 2504 ZA, poltrona
Chair Si-Si Dots, 2505 ZL/2505 ZE, sedia



Metropolis

Different sizes and finishes make Metropolis a collection of tables with urban versatility. Base with compact laminated rectangular top, legs and crosspiece in steel or natural beech. Adjustable swivelling feet for level positioning.

Design
Centro Stile S·CAB



Differenti dimensioni e finiture rendono Metropolis una collezione di tavoli dalla versatilità urban. Basamento con piano rettangolare stratificato compact, gambe e traversa in acciaio o in faggio naturale. Piedini orientabili e regolabili.

Base Metropolis XL, 7013 VF 001, basamento

Base Metropolis L top 180x90 cm, 7014 VF 001, basamento
Chair Zebra Pop, 2640 VA M2 09, sedia

Tripé

Tripé is the right synthesis of functionality, minimalism, and recognisability. The steel base with die-cast aluminium junction is made up of several elements that can be diversified, giving life to a system of tables of various shapes and sizes, ideal for the home and public areas.

**Design
RadiceOrlandini DesignStudio**



Tripé è la giusta sintesi di funzionalità, minimalismo e riconoscibilità. La base in acciaio con snodo in alluminio pressofuso è composta da più elementi che possono essere diversificati, dando vita ad una linea di tavoli e complementi di varie forme e misure, ideale per la casa e le aree pubbliche.

Base Tripé, 5002 VT, basamento

Chair Mentha, 2706 VA 81, sedia
Double Base Tripé, 5007 VA 574, basamento doppio





Base Tripé Maxi h. 50, 5009 VE, basamento
 Folding base Tripé h. 109, 5001 VD, basamento affiancabile
 Base Tripé Maxi h. 73, 5006 VT, basamento



Armchair Lisa Filò Nest, 2899 VS N12 G9, poltrona
 Base Tripé Maxi h. 73, 5006 VB, basamento



Rhino

Expression of a minimal and refined design, the Rhino table has a look that allows versatile contract applications. It can be combined with tops of different sizes and finishes, and it stands out for a square base in coated cast iron, with characteristic rounded corners. Available in three heights, it is particularly stable thanks to the shape of the base and the adjustable feet.



**Design
Luisa Battaglia**

Espressione di un design minimal e ricercato, il tavolo Rhino presenta un look che permette versatili applicazioni contract. Abbinabile a top di diverse dimensioni e finiture, si distingue per una base quadrata in ghisa verniciata, dai caratteristici angoli raggiati. Disponibile in tre altezze, si rivela particolarmente stabile grazie alla forma stessa della base e ai piedini regolabili.

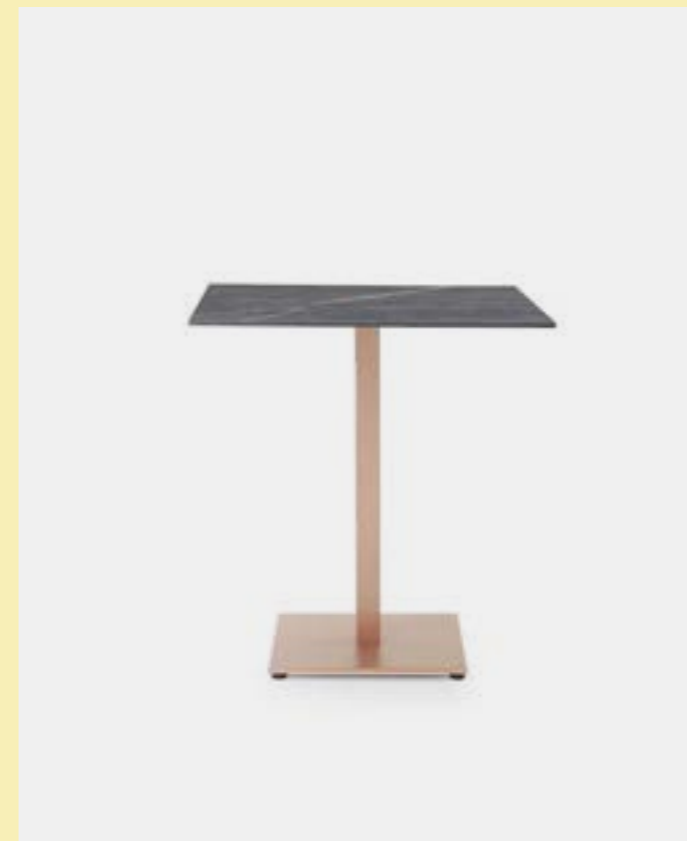
Base Rhino, 5184 VN 572, basamento

Base Rhino, 5184 VB 10, basamento
Chair Mentha, 2706 VL 11, sedia

Tiffany

Tiffany is an across-the-board furnishing accessory for all the turnkey solution sector. Tiffany range includes bases with square or round base and column that can be combined with tops in different sizes and finishes.

**Design
Centro Stile S·CAB**



Tiffany è un complemento d'arredo trasversale in tutto il settore contract. La collezione Tiffany comprende una serie di basamenti con base e colonna quadrate o tonde abbinabili a piani in diverse dimensioni e finiture.

Base Tiffany, 5182 RM 575, basamento

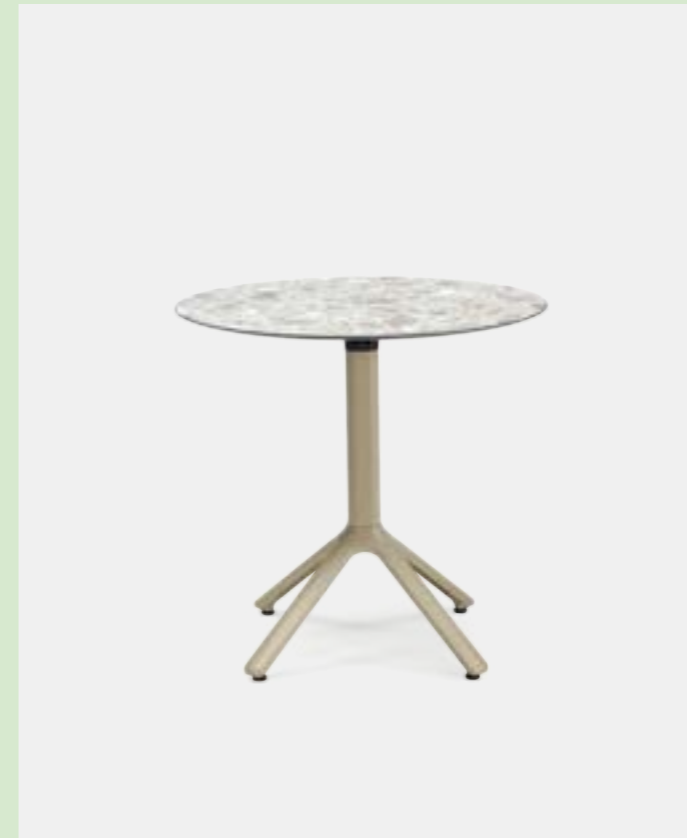
Base Tiffany, 5173 VA 81, basamento
Base Tiffany h.109, 5178 VA 81, basamento
Barstool Mentha h.75, 2715 VH 17, sgabello
Chair Mentha, 2706 VS 58, sedia



Nemo

The Nemo table was created to meet the needs of practicality and compactness. Available in different heights both for the folding and the fixed version, it has a handle to facilitate the alignment of multiple tables.

Design
Roberto Semprini



Il tavolo Nemo nasce per soddisfare esigenze di praticità e compattezza. Disponibile in diverse altezze sia per la versione fissa che per quella affiancabile, dotata di una maniglia per facilitare l'allineamento di più tavoli.

Fixed base Nemo, 5060 AV 15 91, basamento fisso

Armchair Si-Si Barcode, 2507 ZT, poltrona
Folding base Nemo, 5070 AV 15,
basamento affiancabile

Ginevra

Ginevra, with or without armrests, represents exceptional comfort. The technopolymer frame means it can be used both in public meeting places and in the garden at home. The Ginevra collection is completed by the Lounge version with a wider seat.

**Design
Centro Stile S·CAB**



Ginevra con o senza braccioli integrati regala un comfort d'eccellenza. La struttura in tecnopolimero ne permette l'utilizzo sia in spazi d'incontro e pubblici che nel giardino di casa. La collezione Ginevra si completa con la versione Lounge dalla seduta più ampia e avvolgente.

Chair Ginevra, 2334 15, Sedia

Armchair Ginevra Lounge, 2351 15, Poltrona
Side Table Argo h.40, 2151 15, Tavolino



Kate

With a sober personality, Kate is minimalistic in its perimeter lines. The stackability and the lightness of the technopolymer frame make the use in the most varied indoor and outdoor contract environments very easy. The barstool, available in two heights, completes the collection.

**Design
Arter&Citton**



Dalla personalità sobria, Kate ha tratti minimali nelle linee di perimetro. L'impilaggio e la leggerezza della struttura in tecnopolimero ne agevolano l'utilizzo negli spazi contract indoor e outdoor più vari. Lo sgabello disponibile in due altezze ne completa la collezione.

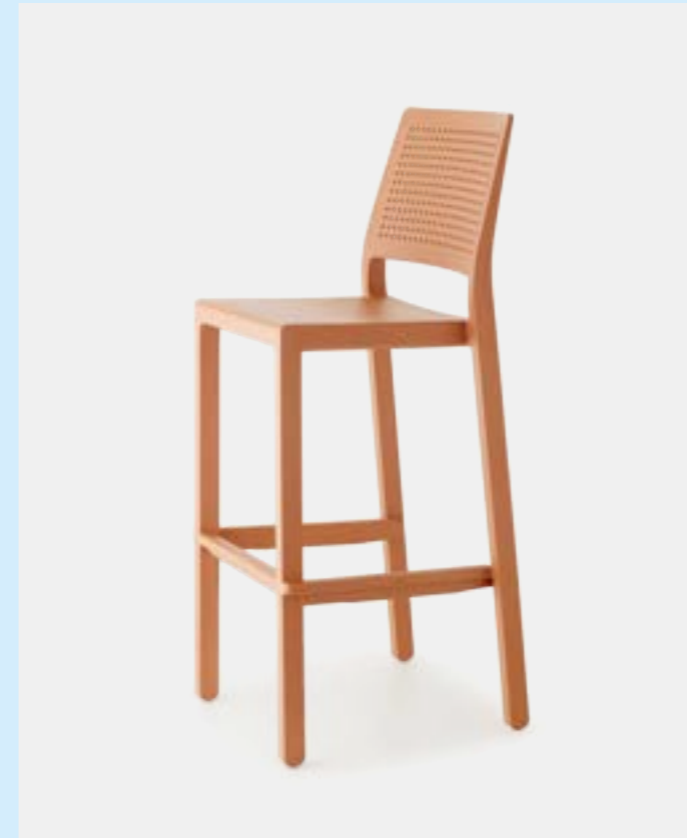
Chair Kate, 2341 56, sedia

Barstool Kate h.75, 2344 56, sgabello

Emi

The Emi family, made in technopolymer and easily stackable, is a versatile solution for outdoor environments. With a traditional look patterned with small holes it includes the barstool version, offered in two heights and a wide range of colours.

**Design
Arter&Citton**



La famiglia Emi, in tecnopolimero e facilmente impilabile, rappresenta una soluzione versatile per gli spazi outdoor. Dall'estetica tradizionale, decorata con piccoli fori, comprende la versione sgabello proposto in due altezze e in un'ampia gamma cromatica.

Barstool Emi h.75, 2345 73, sgabello

Chair Emi, 2343 73, sedia
Armchair Emi, 2342 56, poltrona





Armchair Sunset, 2329 11, poltrona

Sunset

With a classic and elegant slatted design, this armchair is roomy and comfortable, easy to stack, and with a frame in fibreglass reinforced technopolymer. The ergonomic, easy to handle shape blends in perfectly with any style of outdoor furnishing for restaurants, urban outdoor seating areas or at home in the garden.



**Design
Luisa Battaglia**

Classica ed elegante nella sua silhouette a doghe, è una poltrona ampia e confortevole, facilmente impilabile, con struttura in tecnopolimero rinforzato in fibra di vetro. La forma ergonomica e maneggevole si armonizza con ogni tipologia di arredo nello spazio esterno di un ristorante, in un dehors di città o nel giardino di casa.

Armchair Sunset, 2329 62, sedia

Vela

Elegant and functional, Vela is a stackable sun bed that reinvents the rules for relaxation. It has a frame made with technopolymer enriched with glass fibre, with injection moulded using "Air moulding" technology, adjustable back, quick-change cover, and is equipped with wheels. The Vela side table in technopolymer recalls the gentle and rounded shapes of the sun bed of the same name and it is equipped with a removable shelf that can also become a tray.

Design
Gianluca Pasotti



Elegante e funzionale, Vela è il lettino da sole impilabile che reinventa le regole del relax. Ha telaio in tecnopolimero arricchito con fibra di vetro e stampato con tecnica air moulding, schienale regolabile, telo reversibile e facilmente ricambiabile, ed è dotato di ruote integrate. Il tavolino Vela in tecnopolimero riprende le linee dolci e arrotondate del lettino omonimo, è dotato di un ripiano estraibile che può diventare pratico vassoio.

Sun-bed Vela, 2044 81 T81, lettino

Sun-bed Vela, 2044 15 T15, lettino
Side table Vela, 1897 15, tavolino

Tiffany

Collection



Tiffany h.109 – 5185

Tiffany – 5182 RM

Tiffany double column – 5082

Tiffany – 5173 KE

Tiffany – 5173 OS

Tiffany h.73 – 5180

Tiffany h.50 – 5174

Tiffany XL – 5172

Natural Tiffany – 5050

Table

Bases



Cross h.109 – 5095

Cross h.73 – 5090

Tripé Double – 5007

Nemo – 5070

Nemo folding – 5070

Tripé – 5002

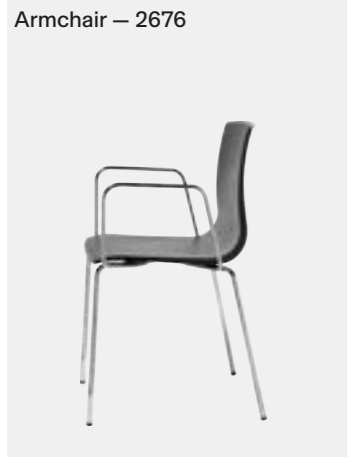
Double Nemo folding – 5072

Rhino – 5184

Domino – 5140

Alice

Armchair – 2676



Chair with writing table – 2678



Sledge – 2677



Chair – 2675

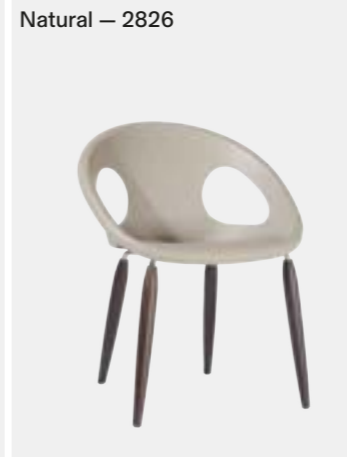


Drop

Armchair – 2682

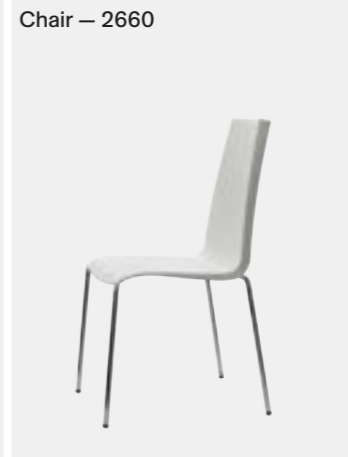


Natural – 2826



Mannequin

Chair – 2660

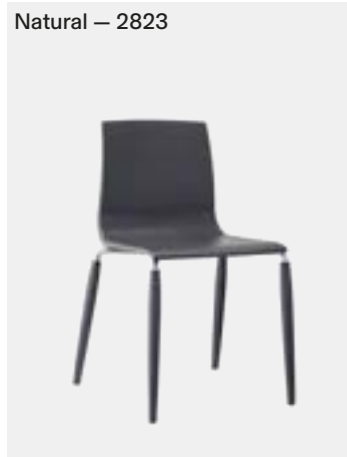


Zeus Pop

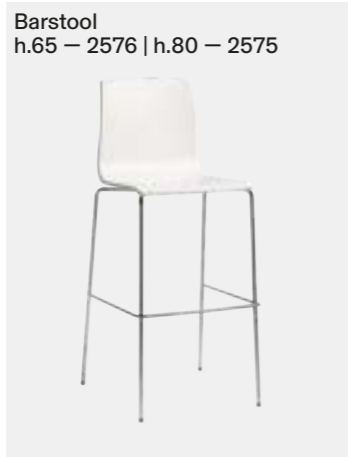
Home office – 2656



Natural – 2823



Barstool
h.65 – 2576 | h.80 – 2575



Pop – 2673



Natural Pop – 2849



Miss B

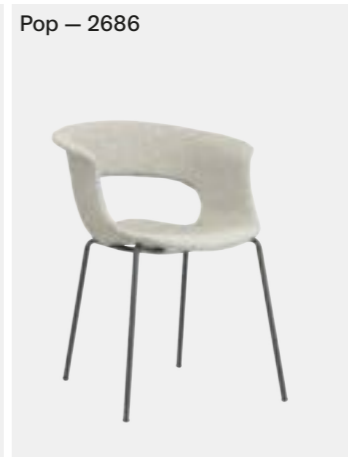
Antishock – 2690



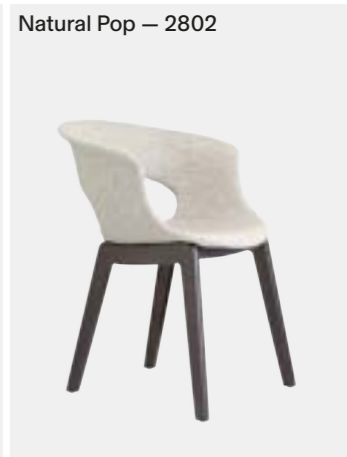
Natural antishock – 2800



Pop – 2686



Natural Pop – 2802



Bench Alice

Wood – 2845



Available with up to 4 seats with shelf – 2771



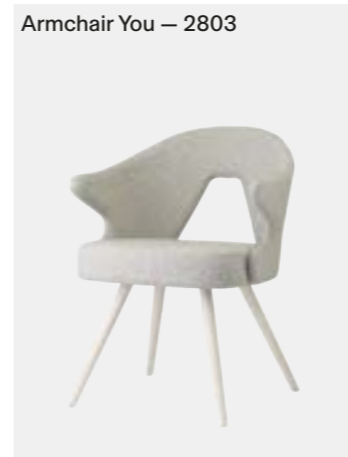
Smilla

Technopolymer – 2841



You and Me

Armchair You – 2803



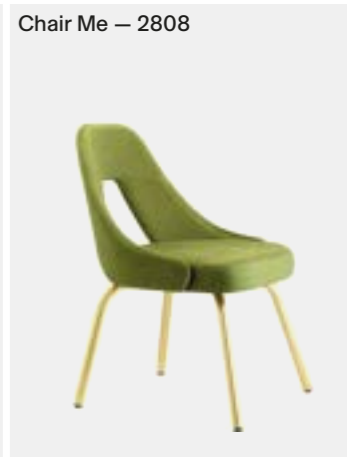
Chair Me – 2804



Armchair You – 2807



Chair Me – 2808



Giulia

Wood – 2840



Armchair – 2684



Pop – 2685



Natural Pop – 2828

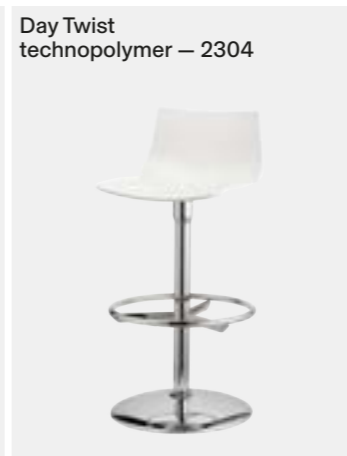


Day

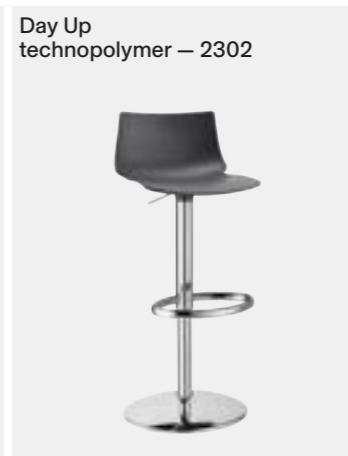
Barstool
h.65 – 2306 | h.82 – 2305



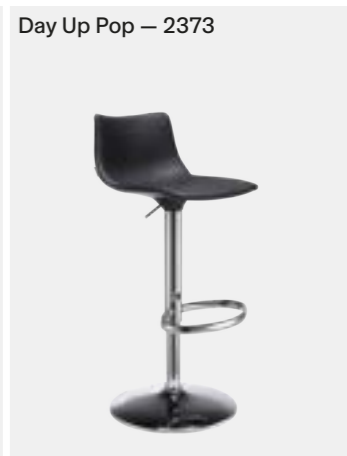
Day Twist
technopolymer – 2304



Day Up
technopolymer – 2302



Day Up Pop – 2373



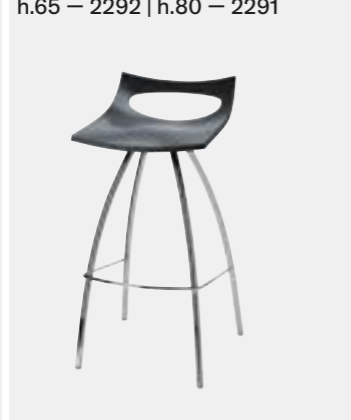
Diavoletto

Barstool – 2224



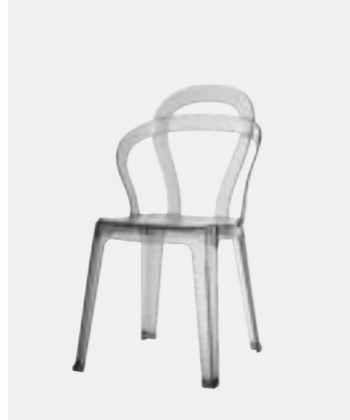
Diablito

Barstool
h.65 – 2292 | h.80 – 2291



Titi

Chair – 2330



Spoon

Chair – 2332



Sirio

Chair – 2319



Gio

Chair – 2315

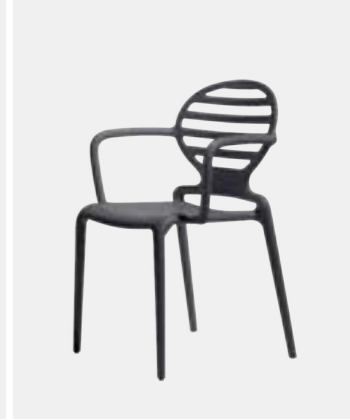


Armchair – 2314



Cokka

Armchair – 2280



Glenda

Chair – 2360



Igloo

Chair – 2357



Armchair – 2355



Barstool
h.65 – 2359 | h.74 – 2358



Top Gio

Chair – 2317



Coccolona

Armchair – 2320



Sofa – 1253



Vanity

Chair – 2652



Armchair – 2654



Isy

Chair – 2352



Barstool – 2353



Chloè

Chair – 2638 Trend



Armchair – 2637 Trend

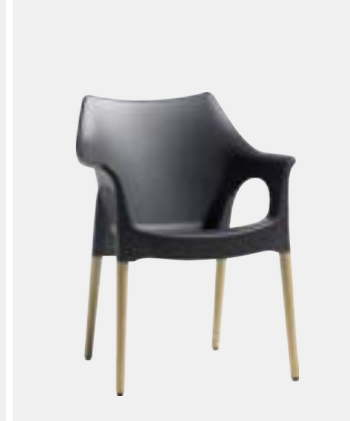


Ola

Armchair – 2120



Natural – 2115

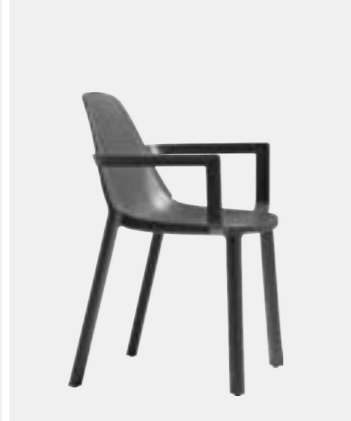


Più

Chair – 2336



Armchair – 2335



Barstool
h.65 – 2338 | h.75 – 2337



Sai

Chair – 2275
Go Green – 2376



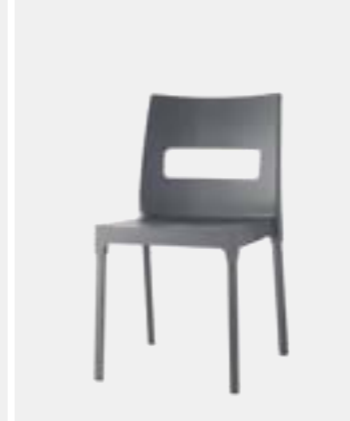
Divo

Barstool h.75 – 2216



Maxi Diva

Chair – 2203



Natural – 2816



Jenny

Chair – 2079



Lucrezia

Chair – 2323



Armchair – 2322



Tahiti

Sun-bed – 2043



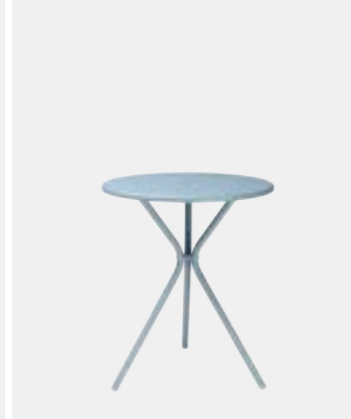
Lisa Swing

with self-supporting structure – 2886



Leo

Table – 2719



Mirto

Table – 2422



Table – 2421



Summer

Table – 2732 - 2734

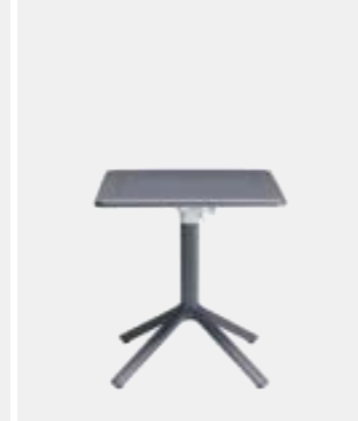


Table – 2731



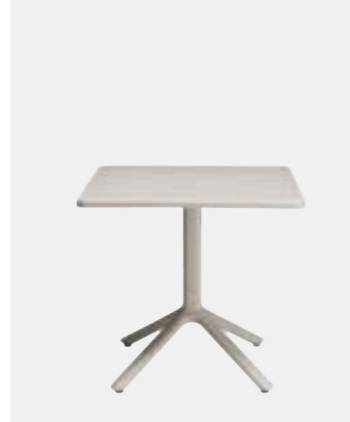
Eco

Folding – 2460 - 2461

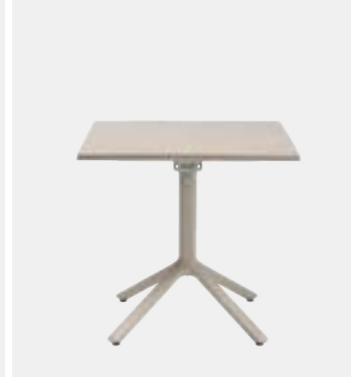


Eco

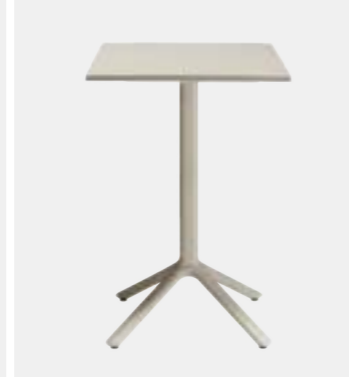
Fixed – 2450 - 2451



Smooth Top
Folding – 2459 - 2462
h.109 – 2463

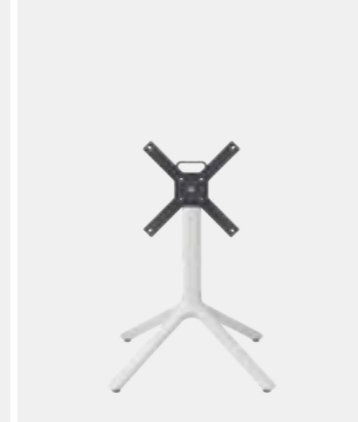


Smooth Top
Fixed – 2449 - 2452
h.109 – 2464



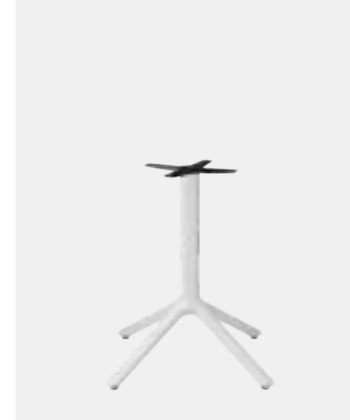
Maxi Nemo

Folding h.73 – 5030

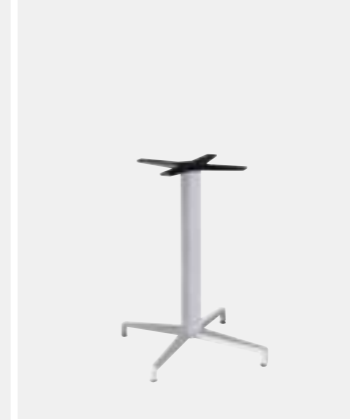


Maxi Domino

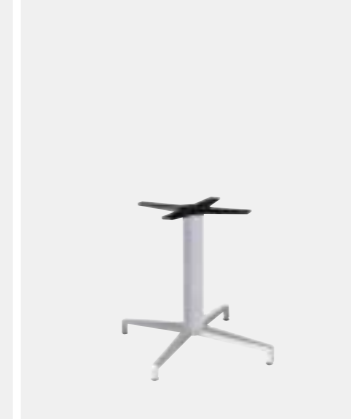
Fixed h.73 – 5020



Fixed h.73 – 5110

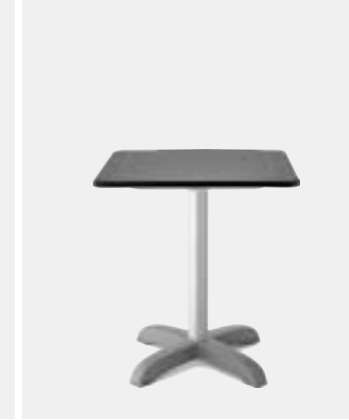


Fixed h.50 – 5111



Dodo

h.75 – 5200 | h.110 – 5205



Ercole

Table – 2145



Per 3

Extendable – 1893



Timo

Table – 2131 - 2139



Side Table Vela

h.41 – 1897



Argo

h.40 – 2151



Sustainability

^(En) For S·CAB, sustainability is an indispensable part of being a company and manufacturing goods. It's not just a question of adding a reassuring label, S·CAB's focus on sustainability translates into tangible choices and actions which have a direct impact on the way its products are produced and reach end consumers.

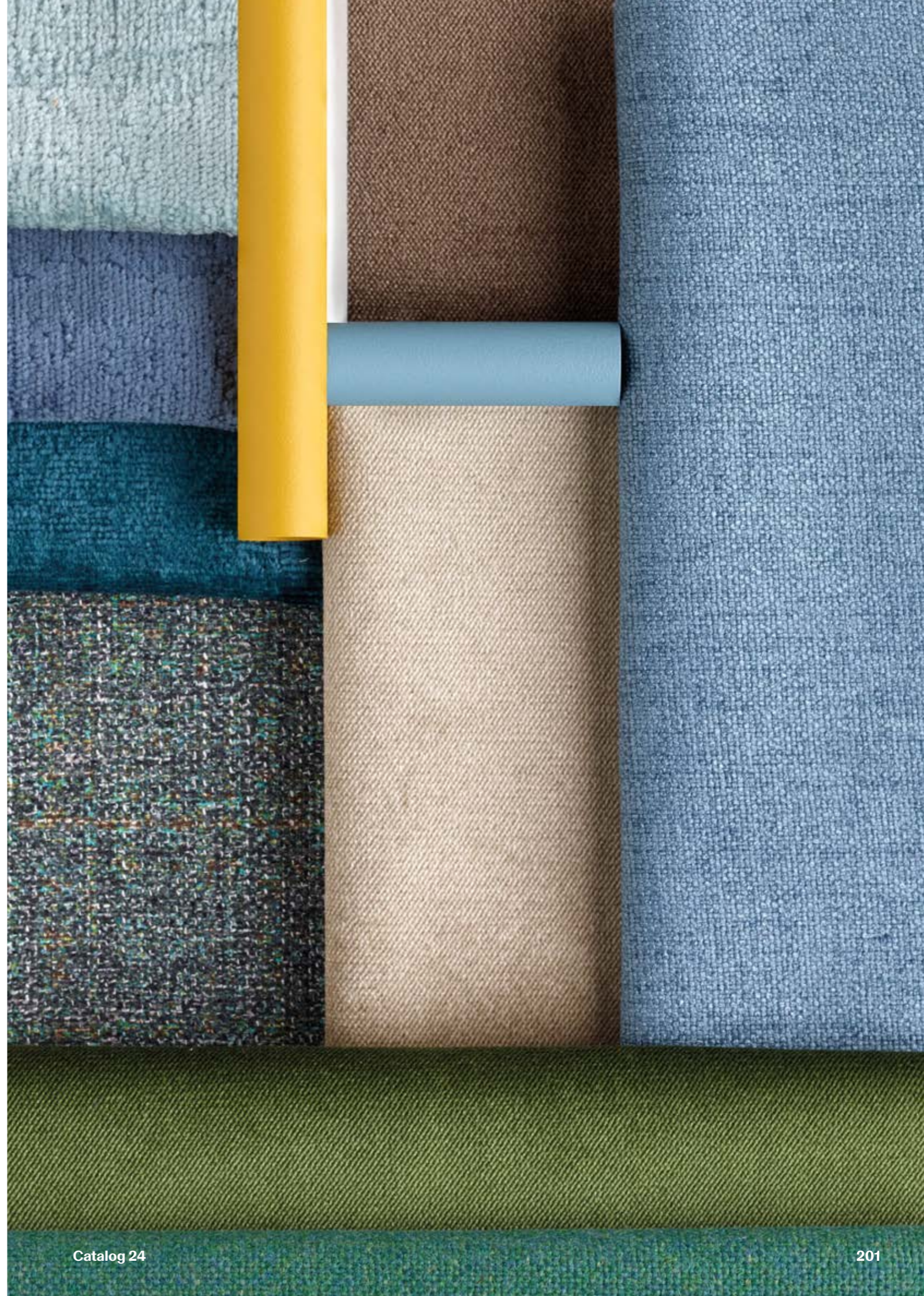
S·CAB firmly believes that energy transition cannot wait. Which is why, 3,474 photovoltaic panels were installed at the Coccaglio facility in 2023, laid out over a total surface area of 13,450 sqm, thus contributing to a reduction in the use of polluting fossil fuels by producing 1,632,780 Kw of power. This use of renewables is combined with a well-thought-out policy for energy efficiency and with cutting-edge technology. The updating of the lighting system of the offices, production departments and service areas, now fitted with LED lights, testifies to the effort put into optimising the supply chain and processes. Even the way water is managed adheres to this virtuous principle, as in the case of the closed circuit cooling system leading to a reduction in consumption.

S·CAB believes in the future of recycled materials. The products in the Go Green collection, the company's hero range, are made from post-consumer recycled PCR plastic with ICMQ certification. No virgin plastic is introduced into their production cycle. On the contrary, products and packaging that have reached the end of their life become useful resources from

^(It) Per S·CAB, la sostenibilità è una prerogativa imprescindibile dell'essere e fare industria. Oltre la dimensione effimera di un'etichetta rassicurante, l'attenzione alla sostenibilità di S·CAB si traduce in scelte ed azioni tangibili, con un impatto diretto sul modo in cui i prodotti prendono vita ed arrivano ai consumatori finali.

S·CAB è convinta che la transizione energetica non possa attendere. Per questo, dal 2023 lo stabilimento di Coccaglio si è dotato di 3.474 pannelli fotovoltaici, che distribuiti su 13.450 mq di superficie totale contribuiscono con i loro 1.632.780 Kw di energia prodotta a ridurre il ricorso ad energie fossili inquinanti. L'utilizzo delle rinnovabili si sposa poi ad un'attenta politica di efficienza energetica e avanguardia tecnologica. L'aggiornamento del sistema di illuminazione di uffici, reparti produttivi e piazzali, ora dotati di luci a LED, testimonia lo sforzo teso ad ottimizzare filiera e processi. Anche la gestione dell'acqua segue lo stesso presupposto virtuoso, come nel caso degli impianti di raffreddamento a ciclo chiuso, che ne riducono il consumo.

S·CAB crede nel futuro dei materiali riciclati. I prodotti della collezione Go Green, vero fiore all'occhiello aziendale, sono realizzati in plastica rigenerata post consumo industriale PCR e certificati ICMQ. Per produrli, nessuna plastica vergine è introdotta nel ciclo produttivo: al contrario, prodotti ed imballaggi giunti a fine vita diventano, da scarti, risorse da valorizzare. Per robustezza, stabilità e inalterabilità agli agenti atmosferici.





FSC® certification mark guarantees that the whole wood-paper chain, which is compliant with its standards, derives from an environmentally respectful forest management, socially useful and economically sustainable. Ask for our FSC® certified products.



Il marchio di certificazione FSC® garantisce che l'intera filiera legno-carta certificata per i suoi standard derivi da una gestione forestale rispettosa dell'ambiente, socialmente utile ed economicamente sostenibile. Richiedi i nostri prodotti certificati FSC®.

waste. In terms of strength, stability and resistance to atmospheric agents, Go Green's recycled technopolymers maintain the highest quality, while combining beauty and durability. Dyed in non-toxic paste, they meet current legislative standards with no risk to health.

The same principles of circularity are also extended to other materials used in the production chain: from fabrics, mainly made from yarns from recycled waste and PET bottles, to nautical rope, in 100% recyclable polyester, as well as cork, entirely recycled and recyclable, and FSC® certified wood produced from forests managed according to the criteria of environmental responsibility, social utility and economic sustainability.

Because a well-made product is also a more sustainable product, S-CAB focuses on quality in all the production stages. In terms of metals, the steel used offers excellent mechanical resistance while aluminium is anodised or coated with polyester powders for greater resistance to corrosion. Furniture with wooden structures and/or frames are produced in compliance with European legislation while their water-based coatings fully comply with environmental and health standards. CATAS certification is an additional guarantee of the quality of the raw materials and finished products.

Every S-CAB product is designed to allow it to be disposed of without any surprises. Every component can be easily disassembled while all the plastic parts are marked according to the ISO11469:2001 standard and come with easy-to-follow indications for recycling.

As the UN Agenda 2030 shows, sustainable development is a goal to be pursued through ongoing actions. Which is why S-CAB has gone one step further.

rici, i tecnopolimeri riciclati di Go Green mantengono prerogative di qualità assoluta, combinando bellezza e durata. Tinti in pasta ed atossici, rispondono alle normative vigenti, senza rischi per la salute.

Gli stessi presupposti di circolarità si estendono ad altri materiali utilizzati nella filiera produttiva: dai tessuti, realizzati principalmente con filati provenienti dal riciclo di rifiuti e bottiglie in PET, alla corda nautica, in 100% poliestere riciclabile, fino al sughero, interamente riciclato e riciclabile, e al legno, certificato FSC® e prodotto da foreste gestite secondo criteri di responsabilità ambientale, utilità sociale e sostenibilità economica.

Poiché un prodotto fatto bene è anche un prodotto più sostenibile, S-CAB pone la qualità al centro di tutte le fasi della lavorazione. Nel campo dei metalli, gli acciai impiegati offrono una resistenza meccanica ottimale, mentre l'alluminio viene anodizzato o verniciato con polveri poliestere per una maggiore resistenza alla corrosione. Gli arredi con scocca e/o telaio in legno vengono prodotti conformemente alle normative europee, mentre le loro colorazioni a base d'acqua sono sinonimo di rispetto dell'ambiente e della salute. La certificazione CATAS è un'ulteriore garanzia della qualità delle materie prime e dei prodotti finiti.

Ogni prodotto S-CAB è studiato per permettere il proprio smaltimento, senza sorprese. Ogni componente è facilmente disassemblabile, mentre tutti gli elementi plastici riportano il marchio d'identificazione secondo la normativa ISO11469:2001 e forniscono facili indicazioni per il riciclaggio.

Come insegna l'Agenda 2030 delle Nazioni Unite, lo sviluppo sostenibile è un orizzonte da perseguire

3,474 photovoltaic panels were installed at the Coccaglio facility in 2023, laid out over a total surface area of 13,450 sqm, thus contributing to a reduction in the use of polluting fossil fuels by producing 1,632,780 Kw of power.

Dal 2023 lo stabilimento di Coccaglio si è dotato di 3.474 pannelli fotovoltaici, che distribuiti su 13.450 mq di superficie totale contribuiscono con i loro 1.632.780 Kw di energia prodotta a ridurre il ricorso ad energie fossili inquinanti.

In addition to launching its own corporate and environmental certification process (ISO 9001 and ISO 14001), the company has undertaken a feasibility study to balance its CO2 emissions, thus allowing steps to be planned to reduce emissions through the use of low carbon technology. The decarbonisation of high-impact road transport is an area in which S-CAB is looking for tangible solutions to put into practice.

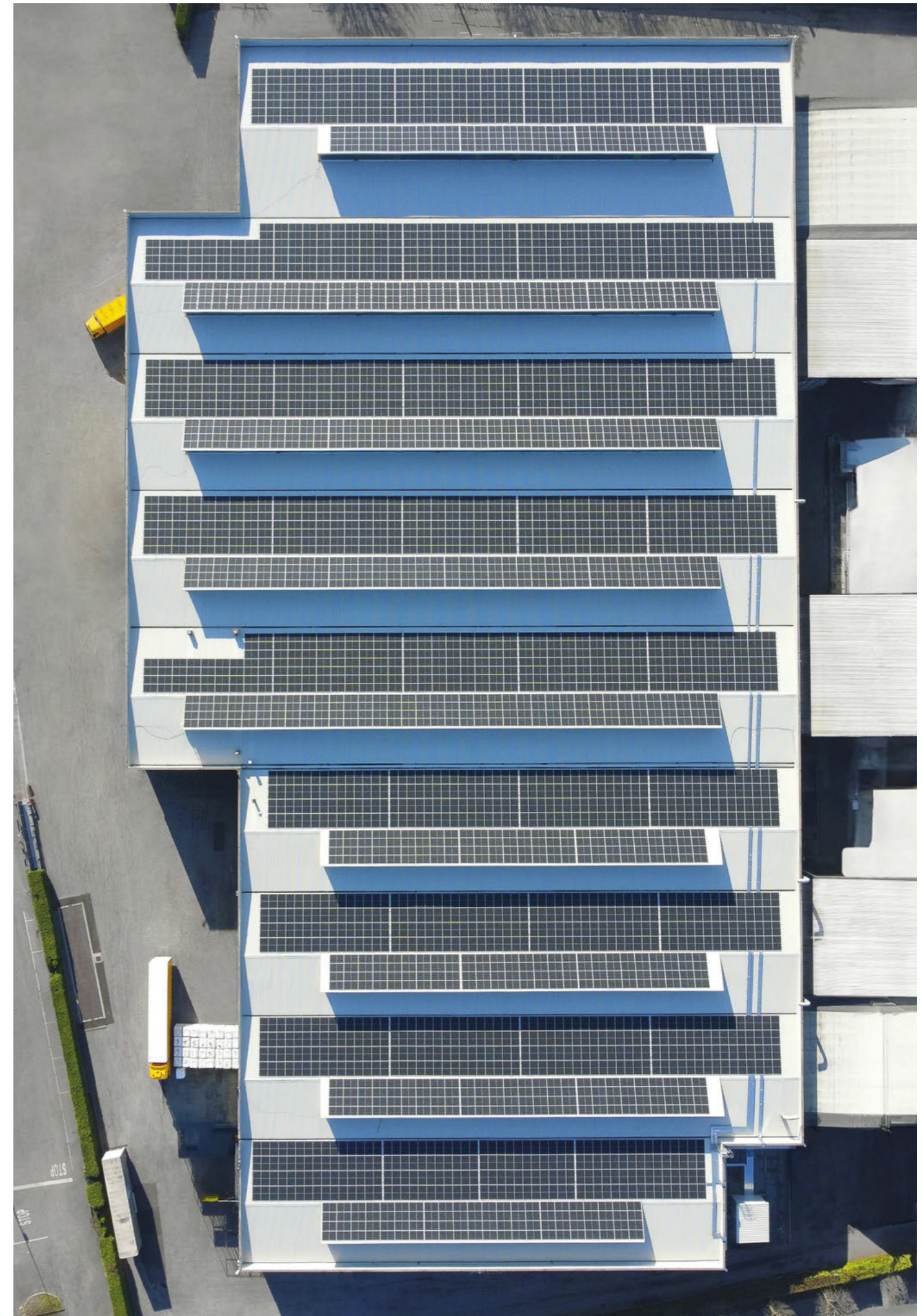
In addition to materials and machines, there are, of course, people and relationships. S-CAB ensures the best safety conditions in the workplace, as in the case of the recent installation of a new coating system operated by mechanical manipulators, and is committed to an active accident prevention policy. S-CAB promotes gender parity, both in terms of pay and rights. The inclusion of human resources also depends on a relationship centred on clarity, respect, and commitment to a quality of work that becomes synonymous with collective pride in achievements. Collaborators, designers, suppliers, and the extensive network of sales representatives all share the desire to achieve an attractive and well-made product. Even the end consumers - we like to think - at whom all these efforts are directed.

For S-CAB, every product is created to last, regardless of the durability of the materials or the efficiency of the production process. S-CAB designs look at what people want and need, not just at what is currently in vogue. They are meticulously designed to occupy the spaces where they are placed for a long time, thus promoting responsible consumption, the best guarantee for a truly sustainable object.

attraverso azioni continuative. Per questo, S-CAB non si ferma: oltre ad aver avviato il proprio processo di certificazione aziendale e ambientale (ISO 9001 e ISO 14001), l'azienda è impegnata in uno studio di fattibilità per il bilancio delle proprie emissioni di CO₂, che permetterà di pianificare gli interventi di riduzione grazie al ricorso a tecnologie a basso contenuto di carbonio. Anche la decarbonizzazione del trasporto su gomma, altamente impattante, è un traguardo per il quale S-CAB ricerca soluzioni efficaci da mettere in pratica.

Oltre i materiali e le macchine, ci sono naturalmente gli uomini e le relazioni. S-CAB garantisce le migliori condizioni di sicurezza sui luoghi di lavoro, come nel caso della recente installazione di un nuovo impianto di verniciatura affidato a manipolatori meccanici, e si impegna in una politica attiva di prevenzione dagli infortuni. S-CAB promuove la parità di genere, sia in ambito economico che di diritti. L'inclusione delle risorse umane passa anche da una relazione incentrata sulla chiarezza, il rispetto, e l'impegno per una qualità del lavoro che diventa sinonimo di orgoglio collettivo per i risultati raggiunti. Collaboratori, designer, fornitori, la grande rete dei rappresentanti commerciali, condividono tutti il gusto per la ricerca di un prodotto bello e fatto bene. Persino i consumatori finali - ci piace pensare - verso i quali tutti questi sforzi sono indirizzati.

Per S-CAB, ogni prodotto nasce per durare. E questo a prescindere dalla longevità dei materiali o dall'efficienza della produzione. Oltre le mode di una stagione, i progetti di S-CAB guardano ai desideri e alle esigenze delle persone. Pensati con attenzione, vogliono abitare a lungo gli spazi dove vengono inseriti. Alimentando un consumo consapevole, migliore garanzia per un oggetto realmente sostenibile.



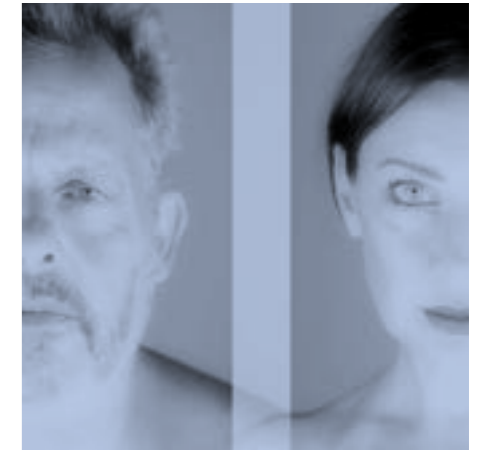
Designers



Alessandro Stabile



Archirivolto Design



gumdesign

^(En) Alessandro Stabile (Milan, 1985) set up his studio in 2011 specializes in industrial design and art direction. In 2013 the Italian Cultural Institute of New York selected him as one of the ten Top Young Italian Industrial Designers. In 2016 two of his projects won the first and second prizes in Young&Design as two of the best projects presented by an under 35-year-old at the Milan Design Week. In 2021 the project Chair 1:1 was nominated for the Compasso d'Oro and in 2022 the Taco chair for LaCividina wins the Archiproducts Design Award with mention for sustainability. He is involved in the Creative Direction of four companies and he designs for brands such as Moleskine, De'Longhi and Alessi, with the aim of creating products that stand out for their innovation, ethics and elegance.

^(It) Alessandro Stabile (Milano, 1985) fonda il suo studio nel 2011 occupandosi di Industrial Design e Art Direction. Nel 2013 viene indicato dall'Istituto Italiano di Cultura di New York come uno dei dieci "Top Young Italian Industrial Designer". Nel 2016 due suoi progetti vincono il primo ed il secondo premio "Young&Design" come i due migliori progetti presentati alla Milano Design Week da un under35. Nel 2021 il progetto Chair1:1 viene candidato al Compasso d'Oro e nel 2022 la sedia Taco per LaCividina vince l'Archiproducts Design Award con menzione per la sostenibilità. Segue la Direzione Creativa di quattro aziende e progetta per brand quali Moleskine, De'Longhi, Alessi, con lo scopo di creare prodotti caratterizzati da innovazione, etica ed eleganza.

^(En) Archirivolto Design was founded in 1983 in Colle di Val d'Elsa, within the province of Siena, thanks to the collaboration between Marco Pocci and Claudio Dondoli, friends and, in past, university friends. Initially it was a small business that dealt with architecture, interior design and furniture sales. Only a few years later, Archirivolto started its activity for the industrial design sector, an interest carried on thanks to an authentic passion for the world of furniture. Guided by a clear entrepreneurial vision, Marco Pocci and Claudio Dondoli defined the precise identity of their studio. They have become specialized in the design of seats – from chairs to sofas, from stools to office and outdoor seats – they began to know any type of technology and material, in particular plastic, acquiring experience on anything that could be produced or printed. Archirivolto Design, for over thirty years, has the will to make beauty accessible. The mission of Archirivolto Design? To give life to projects in which creativity always pays attention to the saleability and marketability of the product on a large scale.

^(It) Archirivolto Design nasce nel 1983 a Colle di Val d'Elsa, in provincia di Siena, per merito della collaborazione tra Marco Pocci e Claudio Dondoli, amici e, al tempo, compagni di università. Inizialmente prese vita come piccola realtà imprenditoriale che si occupava di architettura, progettazione d'interni e vendita di mobili. Soltanto qualche anno più tardi, si delineò la sua attività all'interno del settore dell'industrial design, interesse portato avanti grazie ad un'autentica passione per il mondo dell'arredamento. Guidati da una chiara visione imprenditoriale, Marco Pocci e Claudio Dondoli tracciarono l'identità sempre precisa del proprio studio. Specializzandosi nella progettazione di sedute – dalla sedia al divano, dagli sgabelli alle sedute per ufficio ed esterni – si trovarono in contatto con qualunque tipo di tecnologia e materiale, in particolare la plastica, acquisendo esperienza su qualunque cosa potesse essere prodotta o stampata. Archirivolto Design, ormai da oltre trent'anni, ha la volontà di rendere accessibile il bello. La mission di Archirivolto Design? Dare luce a progetti in cui la creatività presti sempre attenzione alla vendibilità e commerciabilità in larga scala del prodotto stesso.

^(En) Laura Fiaschi (Carrara, 1977) designer and graphics and Gabriele Pardi (Viareggio, 1966) architect, they deal with architecture, industrial design, graphics, art direction for companies and events. They have won many prizes, among which the Award Edida 2021, Adi Booth Design Award 2021 and the Premio Donna del Marmo 2019; their products were selected for exhibitions and for permanent collections in Italy and abroad. They are involved, in the University area, with open classes, workshops and they cooperate with the "Free University" of Bolzano, the Cried of Milan, the led of Florence and Rome, Pisa University and the Celsiusus in Lucca, the Faculty of Architecture of Genoa, the Faculty of Engineering of Trento; since 2017 they are coordinators and teachers of the first Masters in Design - Innovation and Product for High-Crafts at the IED Florence.

^(It) Laura Fiaschi (Carrara, 1977) designer e grafica e Gabriele Pardi (Viareggio, 1966) architetto si occupano di architettura, industrial design, grafica, art direction per aziende ed eventi. Ricevono numerosi premi tra cui il premio Edida 2021, l'Adi Booth Design Award 2021 e il Premio Donna del Marmo 2019; i loro prodotti sono selezionati per mostre e collezioni permanenti in Italia e all'estero. Sono attivi nel settore universitario con lezioni aperte, workshop e collaborazioni con la Libera Università di Bolzano, il Cried di Milano, lo led di Firenze e Roma, l'Università di Pisa ed il Celsiusus di Lucca, la Facoltà di Architettura di Genova, la Facoltà di Ingegneria di Trento; dal 2017 sono coordinatori e docenti del primo Master in Design - Innovazione e Prodotto per l'Alto Artigianato presso lo IED Firenze.

Many awards and acknowledgements received in this years which testify to the excellent design and quality of products. Tanti i premi e i riconoscimenti ricevuti negli anni a testimonianza dell'eccellenza progettuale e qualitativa dei prodotti.



Meneghella Paoletti Associati

^(En) Marco Paoletti and Sandro Meneghella, in addition to being product designers, are strategic consultants for industrial products. They founded Meneghella Paoletti Associati in Milan in 2007. Since then, the studio has grown and now counts a team of collaborators in addition to the founders, as well as a series of project development and communications partners. The studio has received numerous international recognitions, among which are ten Red Dot Design Awards, including one "Best of the Best", seven Design Plus Awards, three Good Design Awards, five ADI Design Index Awards, three special mentions for the German Design Awards and five mentions at Young&Design Award.

^(It) Marco Paoletti e Sandro Meneghella, oltre ad essere product designer, si definiscono consulenti strategici per il prodotto industriale. Fondano Meneghella Paoletti Associati a Milano nel 2007. Da allora, lo studio affianca aziende italiane ed estere con il fine di creare valore aggiunto attraverso il design di prodotto. A testimonianza di questo impegno e della concretezza del suo approccio, lo studio ha ricevuto numerosi riconoscimenti internazionali, tra cui dieci Red Dot Design Award di cui un "Best of the Best", sette Design Plus, tre Good Design Award, cinque ADI Design Index, tre menzioni speciali per il German Design Award e cinque menzioni allo Young&Design.



RadiceOrlandini DesignStudio

^(En) Andrea Radice and Folco Orlandini, graduates at the Milan Politecnico, the first in industrial design, the second in architecture, meet after several work experiences. Since 2008 they collaborate together on the design of several highly personal and incisive style products for Italian and international companies. Andrea and Folco, guided by the idea of design intended as an emotion that combines functionality with a lasting shape. They believe in designing projects that are the synthesis of three elements: paternity, irony and improvement. Irony, understood as a constant search for what goes beyond the simple and obvious meaning of the object, has always distinguished the way of life of the two designers and hence their design approach that is always based on an improvement of what already exists, to be able to design products that are always better, from a productive, aesthetic, ergonomic, functional point of view. Among the various awards they received: in 2007 first prize in the MOV Design competition, 2010 special mention Young & Design, 2011, 2013, 2017 Good Design Award Chicago Athenaeum.

^(It) Andrea Radice e Folco Orlandini laureati al politecnico di Milano, il primo in disegno industriale, il secondo in architettura, si incontrano dopo varie esperienze lavorative. Dal 2008 collaborano insieme alla progettazione di molteplici prodotti dallo stile fortemente personale e incisivo per aziende Italiane ed internazionali. Andrea e Folco, guidati dall'idea di design inteso come emozione che unisce alla funzionalità l'estetica che dura nel tempo, credono nell'ideazione di progetti che siano la sintesi di tre elementi: paternità, ironia e miglioramento. L'ironia, intesa come costante ricerca di ciò che va oltre il semplice ed evidente significato dell'oggetto, contraddistingue da sempre il modo di vivere dei due designer e quindi il loro approccio progettuale che tutte le volte è improntato a un miglioramento di ciò che già esiste, riuscire a ideare prodotti che siano sempre migliori dei precedenti a livello funzionale, estetico, produttivo, ergonomico. Tra i vari riconoscimenti avuti, nel 2007 primo premio al concorso MOV Design, 2010 menzione speciale Young&Design, 2011, 2013, 2017 Good Design Award Chicago Athenaeum.



Marcello Ziliani

^(En) Marcello Ziliani was born in Brescia in 1963. In 1988 he graduated in architecture at Politecnico di Milano with his thesis supervised by architect Achille Castiglioni. He devoted himself to develop projects for the design of furniture working in addition to exhibitions, theatrical scenographer, art direction, design coordination, graphics and communication. He mostly refers his attention to the aspects of sustainability and "agile producibility". Since 2011 he's a professor of product design at the University of San Marino / IUAV. He has received numerous international recognitions for the Collection Lisa produced by S-CAB.

^(It) Nato a Brescia nel 1963, Marcello Ziliani si laurea in architettura nel 1988 al Politecnico di Milano con Achille Castiglioni come relatore. Si dedica al design sviluppando progetti per i settori dell'arredamento, occupandosi inoltre di allestimenti, coreografie teatrali, art direction e comunicazione. Dedicare particolare attenzione agli aspetti della sostenibilità e della "produttività agile". Dal 2011 insegna design di prodotto al corso di laurea in design industriale all'Università di San Marino/IUAV. Ha ricevuto numerosi riconoscimenti internazionali per la collezione Lisa prodotta da S-CAB.



Simone Micheli

^(En) In 1990 he founded the Simone Micheli Architectural Studio and in 2003 the "Simone Micheli Architectural Hero" design company based in Florence, Milan and Dubai. In 2007 he represented the Italian interior design at the "XXX Congresso Colombiano de Arquitectura" in Colombia, and in 2008 at the International Conference of Architecture for the contract in Hannover, Germany. He teaches at the Poli.Design and at the Polytechnic School of Design in Milan. In 2015, he won the International Hotel and Property Awards | European categories - hotels over 200 rooms, with his interior design and lighting project of the Barcelo Hotel Milan. In 2016, he won the Best of Houzz Award 2016 | design, for the public acclaim of his projects selected by over 35 million users of the Houzz community.

^(It) Nel 1990 fonda l'omonimo Studio d'Architettura e nel 2003 la società di progettazione "Simone Micheli Architectural Hero" con sede a Firenze, Milano e Dubai. Nel 2007 rappresenta l'interior design italiano al "XXX Congresso Colombiano de Arquitectura" in Colombia e nel 2008 alla Conferenza Internazionale di Architettura per il contract a Hannover in Germania. È docente presso il Poli.Design e presso la Scuola Politecnica di Design di Milano. Nel 2015, con il progetto d'interior design e illuminotecnico del Barcelò Hotel Milan, vince gli International Hotel e Property Awards | European categories - Hotel over 200 rooms. Nel 2016, vince il Best of Houzz Award 2016 | design, per la popolarità dei suoi progetti selezionati dagli oltre 35 milioni di utenti delle comunità di Houzz.



Luisa Battaglia

^(En) After graduating with a degree in architecture from the Politecnico di Milano in 1987, Luisa Battaglia chose to go and work in the family company in 1990 when she was still very young. Since then, she has gone from working as a designer to creative director, transforming the company into a well-structured corporate business, defining the line and image of the catalogues, advertising material and trade fair stands in Italy and abroad. She became artistic director in 2018. Luisa Battaglia brings her knack for talent scouting and her intuition to choosing the designers with whom to work, guiding them every step of the way. From the brief to the development of the prototype, a constant dialogue between company and architect is called for because she is convinced that there must be coherence, first and foremost, of the idea and then, the language, respecting the designer's hallmark trait, whilst ensuring that the company's identity is not misconstrued.

^(It) Con una laurea in architettura conseguita al Politecnico di Milano nel 1987, Luisa Battaglia entra nell'azienda di famiglia per scelta, ancora giovanissima, nel 1990. Da allora un percorso importante prima come designer e in seguito come Direttore Creativo portando l'azienda ad una ben strutturata identità corporate definendo la linea e l'immagine di cataloghi, la comunicazione pubblicitaria e gli spazi allestitivi in Italia ed all'estero. Dal 2018 è Direttore Artistico. Luisa Battaglia porta la sua sensibilità di talent scout e il suo intuito al servizio della scelta dei designer con cui collaborare guidandoli in ogni fase. Dal brief allo sviluppo del prototipo un dialogo costante azienda-architetto convinta che sia fondamentale mantenere una coerenza di linguaggio, e prima ancora di pensiero, nel rispetto del tratto distintivo del designer, perché l'identità dell'azienda non venga snaturata.



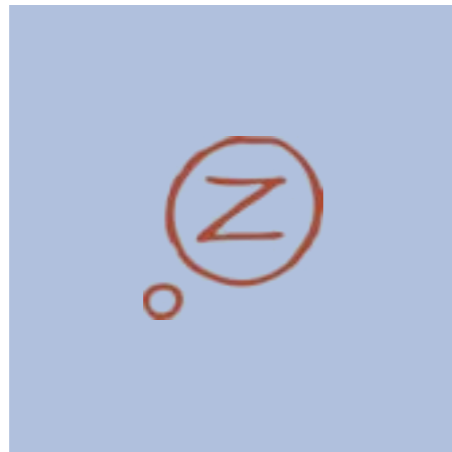
Arter & Citton

^(En) After graduating from the University of Architecture in Venice, Alberto Werner Arter began working as an architect and designer in Venice and Geneva, contributing to projects such as the Dupont-Nemours buildings and the underground garages in the lake of Geneva. In 1971 he was selected by the Federal Government for project tasks. In 1990 he founded, along with Fabrizio Citton, the Arter & Citton Studio and in 1997 he promoted the development and the design and contemporary arts workshop - D.MOD. Many of his projects have been selected for design and architecture exhibitions. Fabrizio Citton graduated from the University of Architecture in Venice in 1990. During that same year he founded, along with Alberto Arter, the Arter & Citton architecture and design studio. He is one of the founders in 1997 of the D.MOD design and contemporary art workshop, and became manager of its products, exhibitions and exhibitions. In 2000 he graduated in Contemporary History at the University of Venice Ca 'Foscari. As from 2001 he has worked on numerous architectural and design projects and products, which have been reported in numerous sector magazines and featured in various art exhibitions.

^(It) Dopo la laurea all'Istituto Universitario di Architettura di Venezia, Alberto Werner Arter lavora come architetto e designer tra Venezia e Ginevra, contribuendo a progetti come gli edifici della Dupont-Nemours e i garage sotterranei nel lago di Ginevra. Nel 1971 è selezionato al concorso del Governo Federale per incarichi di progettazione. Nel 1990 fonda con Fabrizio Citton lo studio Arter & Citton e promuove nel 1997 lo sviluppo del laboratorio di design e arti contemporanee D.MOD. Numerosi suoi progetti sono stati selezionati in esposizioni di design e architettura. Fabrizio Citton si laurea all'Istituto Universitario di Architettura di Venezia nel 1990. Nello stesso anno, fonda con Alberto Arter lo studio di architettura e design Arter & Citton. È tra i fondatori nel 1997 del laboratorio di design e arti contemporanee D.MOD, e ne diventa il responsabile dell'area prodotto, rassegne & expò. Nel 2000 si laurea in Storia Contemporanea all'Istituto universitario Cà Foscari di Venezia. Dal 2001 collabora a numerosi progetti e prodotti di architettura e design, segnalati in numerose riviste di settore e presenti in varie rassegne espositive.



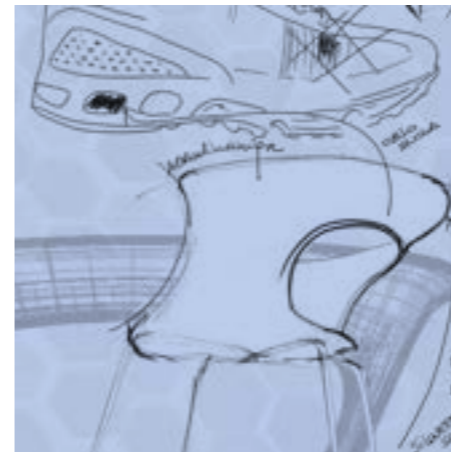
Roberto Semprini



Studio Zetass



Gianluca Pasotti



Centro Stile S-CAB

^(En) Born in Rimini in 1959 and studied architecture in Florence. In 1989 creates the Tatlin sofa by Edra, which is among the product winners of the prestigious Top Ten Award in Dusseldorf. Since 2000 he has been living in Rimini, where he inaugurated the "RM 12 art & design", Art Gallery and the Interior Design/Architecture Studio. In 2010 he was invited by the Seoul Living Design Fair (Korea) to exhibit "The Italian/Korean house". Currently he lectures at the Academy of Fine Arts in Bologna. He is a lecturer for great fame of the Outdoor Design course at the Milan Polytechnic university. He won the Golden A' Design Award 2017 with the project of Nemo table for the company S-CAB.

^(It) Nasce a Rimini nel 1959 e studia architettura a Firenze. Nel 1989 esce il divano Tatlin di Edra, tra i prodotti vincitori del prestigioso premio Top Ten a Dusseldorf. Dal 2000 si trasferisce a Rimini, dove inaugura "RM 12 art & design", Galleria d'arte e Studio di Design/Architettura di Interni. Nel 2010 è stato invitato dal Seoul Living Design Fair (Korea) a esporre "La casa Italo/Coreana". Attualmente è docente di ruolo presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna. È docente incaricato per chiara fama del corso di Outdoor Design presso il Politecnico di Milano. Ha vinto il premio Gold A' Design Award 2017 con il progetto del tavolo Nemo per l'azienda S-CAB.

^(En) STUDIO ZETASS, headed by Marcello Ziliani, is an integrated organisation operating in the field of product design, engineering, art direction, design coordination, graphics and installations, working with in-house or affiliated professionals who have a wide background in their specific sectors of competence. It operates at national and international level, collaborating with firms who are leaders in their respective sectors and providing consulting services for multinational groups in the sectors of furnishing, accessories, lighting, bathroom fittings, office furnishing, household objects and nursery furniture. The company's business philosophy has always been geared to the search for high quality design, based on the function and performance of the product which, independently of fashion trends, must express an intrinsic value of its own and create a lasting effect. Since 2011 he's a professor of product design at the University of San Marino/UniBo.

^(It) STUDIO ZETASS, guidato da Marcello Ziliani, è una struttura integrata che si occupa di product design, engineering, art direction, design coordination, grafica e allestimenti, avvalendosi della collaborazione di professionisti, interni o collegati alla struttura, con ampio background nei settori di specifica competenza. Opera in campo nazionale ed internazionale collaborando con aziende leader nei rispettivi settori e svolgendo consulenza per gruppi multinazionali nei settori dell'arredamento, del complemento, dell'illuminazione, del bagno, dell'ufficio, dell'oggettistica e della prima infanzia. La filosofia di lavoro è da sempre improntata alla ricerca di una qualità "alta" del progettare, basata su contenuti funzionali e prestazionali del prodotto che deve esprimere, al di là delle mode, un suo valore intrinseco reale ed un contenuto formale non effimero. L'arch. Marcello Ziliani dal 2011 è docente del laboratorio di design di prodotto al corso di laurea in disegno industriale all'università di San Marino/UniBo.

^(En) Gianluca Pasotti, born in 1990, is a young, eclectic, and versatile designer. After the years of training in Brescia, he graduates in interior design at the Politecnico Milano. At the ESAG in Paris, he develops a passion for the design of the great masters of the 60s, 70s, and 80s. The projects that enthuse him involve iconic objects of common use, chairs and lamps, but also offices, coordinated images, unconventional objects.

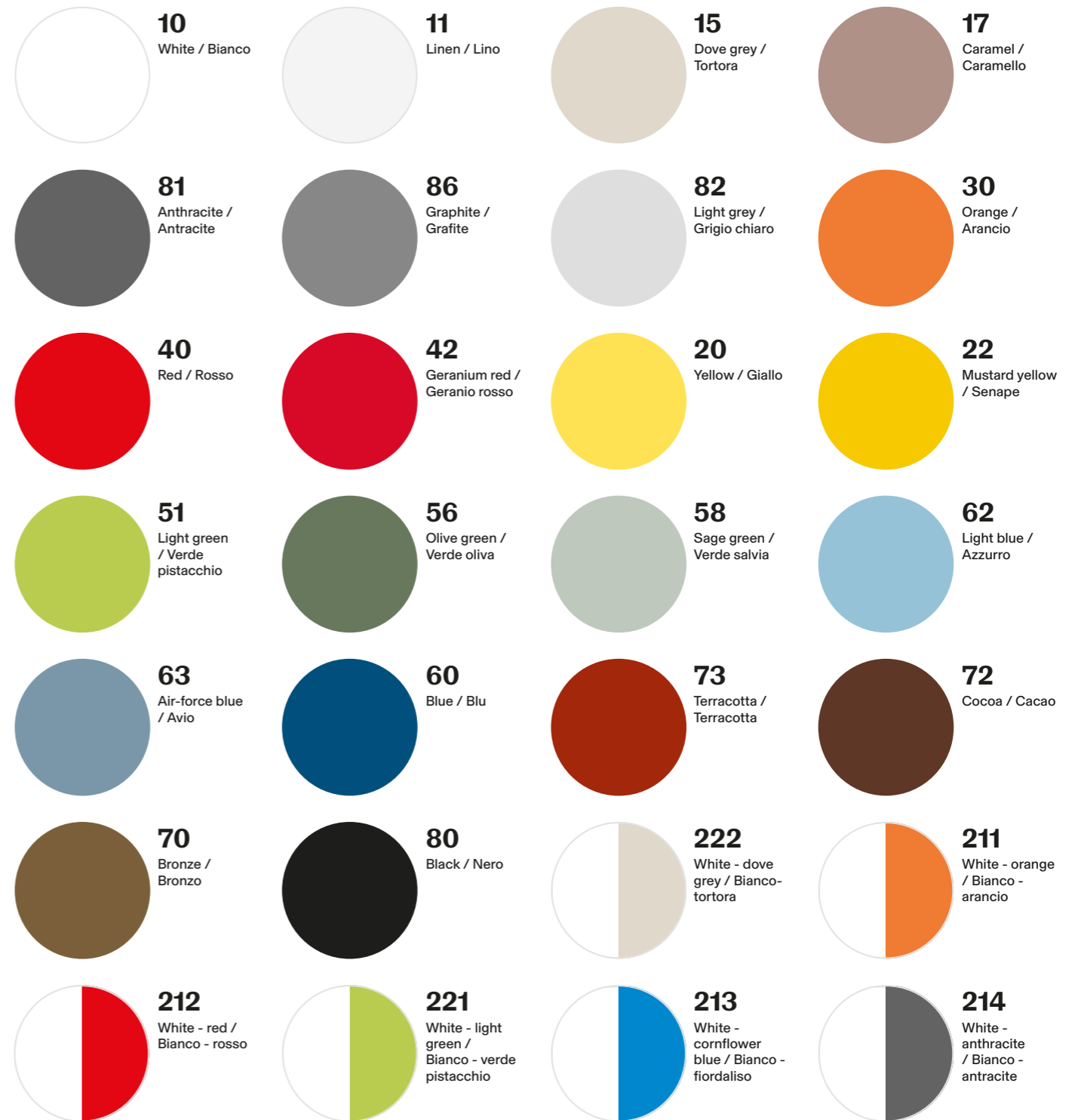
^(It) Gianluca Pasotti, classe 1990, è un giovane designer, eclettico e versatile. Dopo gli anni della formazione bresciana, si laurea in design degli interni al Politecnico di Milano. Presso l'ESAG di Parigi matura la passione per il design dei grandi maestri degli anni '60, '70 e '80. I progetti che lo entusiasmano coinvolgono oggetti iconici di uso comune, sedie e lampade, ma anche uffici, immagini coordinate, oggetti non convenzionali.

^(En) S-CAB products are designed by a team of researchers and designers of international level which, under the creative guidance of architect Luisa Battaglia, has been able to interpret over time the needs of customers, going beyond passing fads and trends and always providing maximum quality at the most competitive price. The Design line articles are original S-CAB models, designed and made in collaboration with the CATAS tests laboratory, protected by shape patents and exclusive rights and undergo strict quality checks.

^(It) I prodotti S-CAB sono progettati da un team di ricercatori e designer di livello internazionale che, sotto la guida creativa dell'architetto Luisa Battaglia, ha saputo interpretare nel tempo le esigenze dei clienti, spingendosi oltre le mode del momento e offrendo sempre il massimo della qualità al prezzo più competitivo. Gli articoli della linea Design sono modelli originali S-CAB, progettati e realizzati in collaborazione con il laboratorio di prove CATAS, protetti da brevetti di forma e diritti d'esclusiva e sottoposti a severi controlli di qualità.

Finishes

Technopolymer / Tecnopolimero

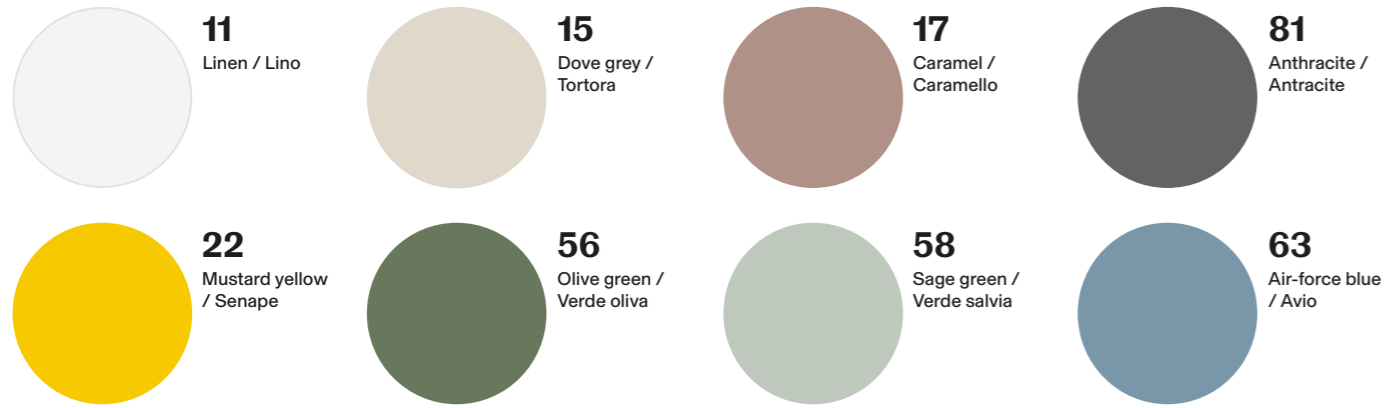


Polycarbonate / Policarbonato

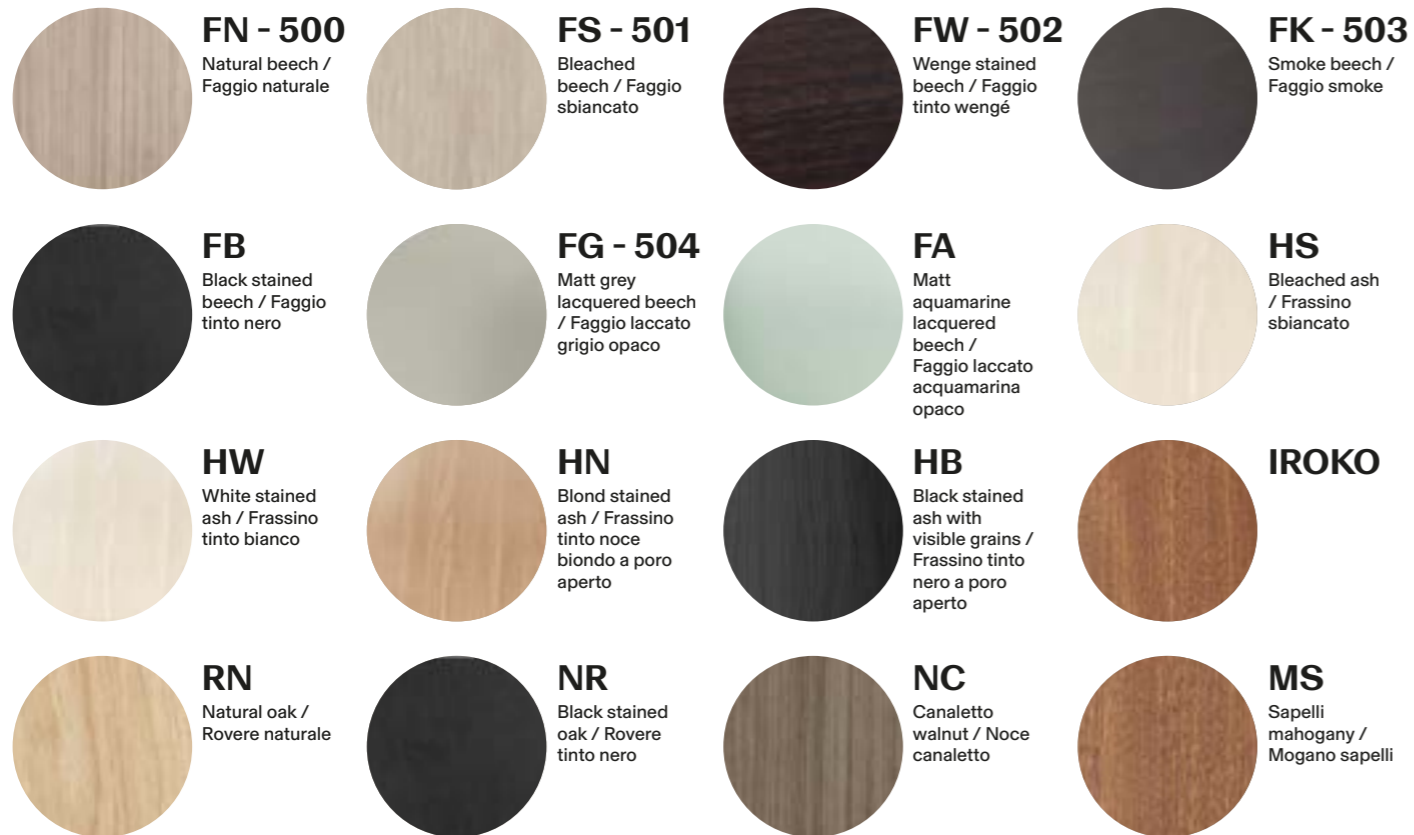


Beauty of finishes is in details, in colors and in materials.
La bellezza delle finiture è nei dettagli, nei colori e nei materiali.

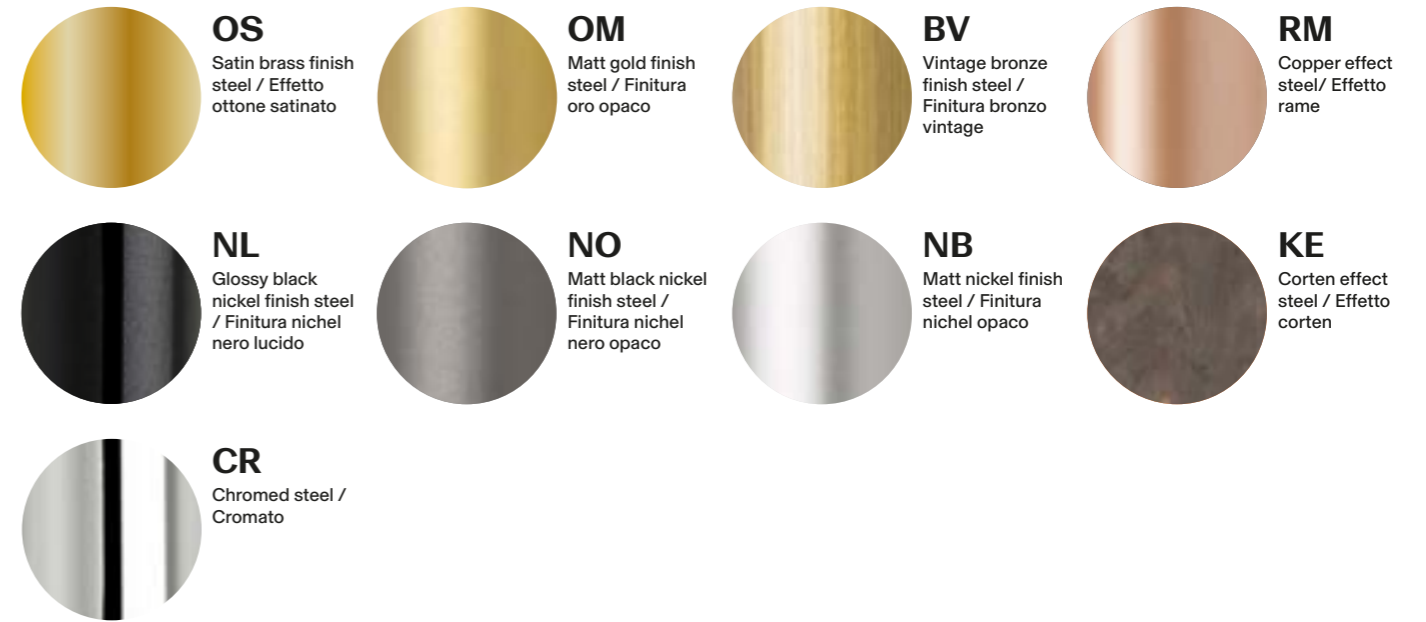
**Post consumer industrial technopolymer /
Tecnopolimero post consumo industriale**



Wood / Legno



Steel / Acciaio



Stainless steel / Acciaio inox



Coated steel / Acciaio verniciato

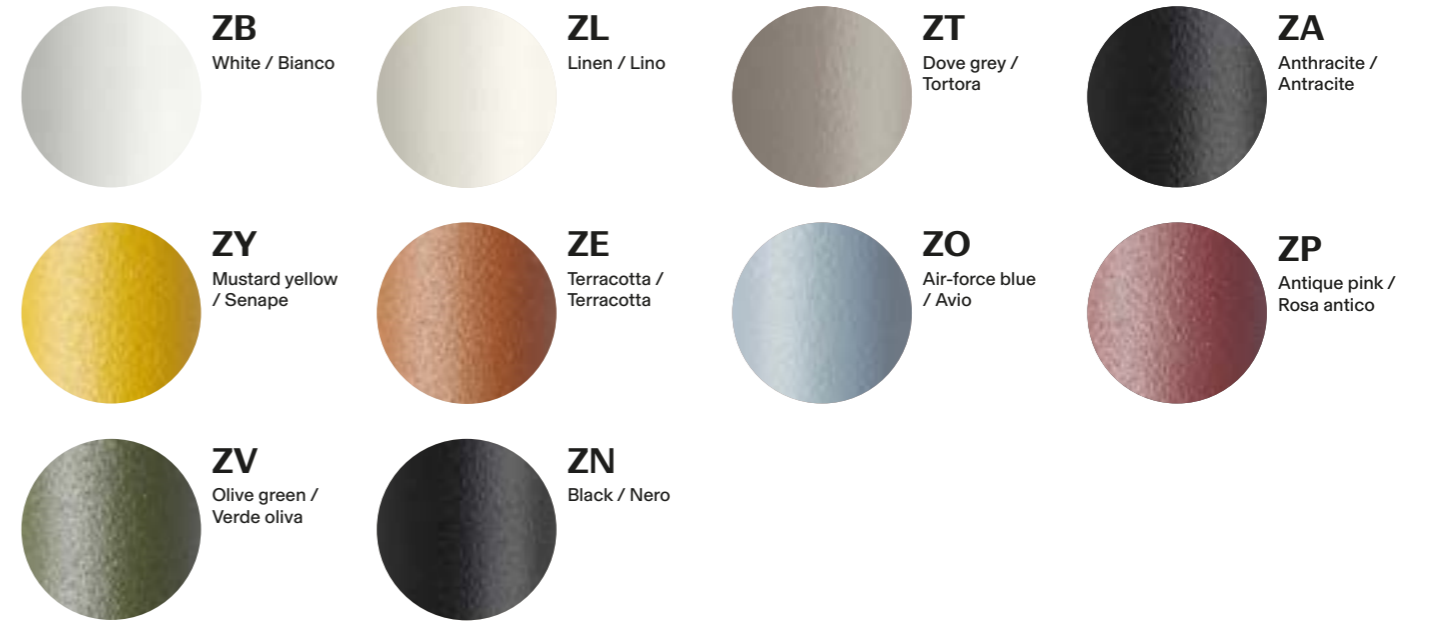


Coated steel, embossed finish / Acciaio verniciato, finitura goffrata

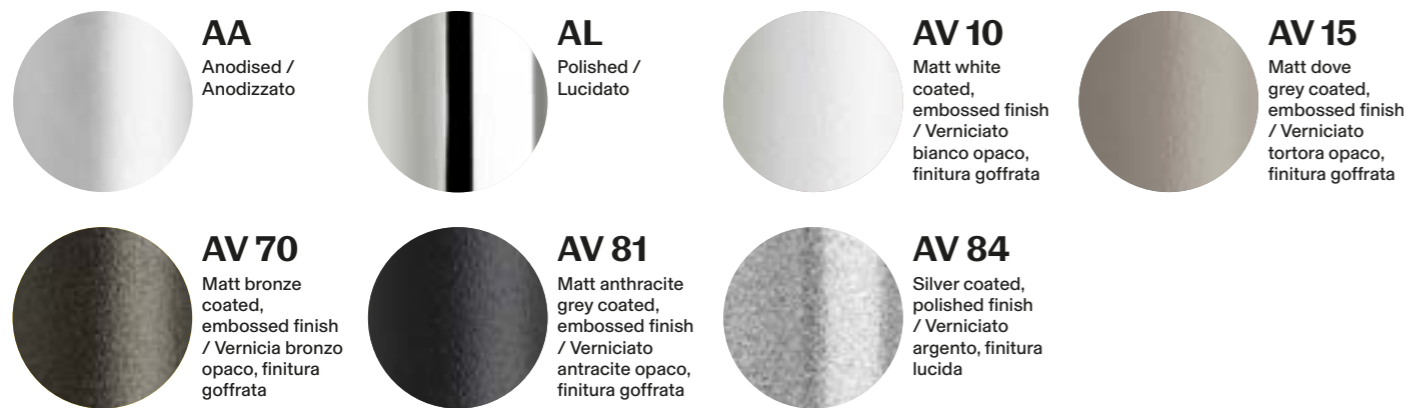


**Zinc and matt coated steel, embossed finish /
Acciaio zincato e verniciato opaco, finitura goffrata**

Indoor & Outdoor



Aluminium / Alluminio



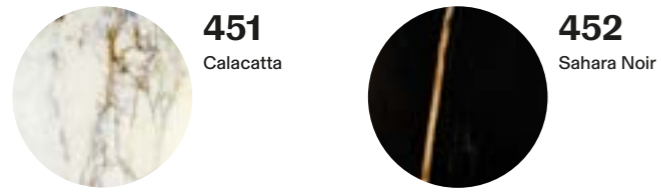
Summer and Leo finishes / Finiture Summer e Leo

Indoor & Outdoor

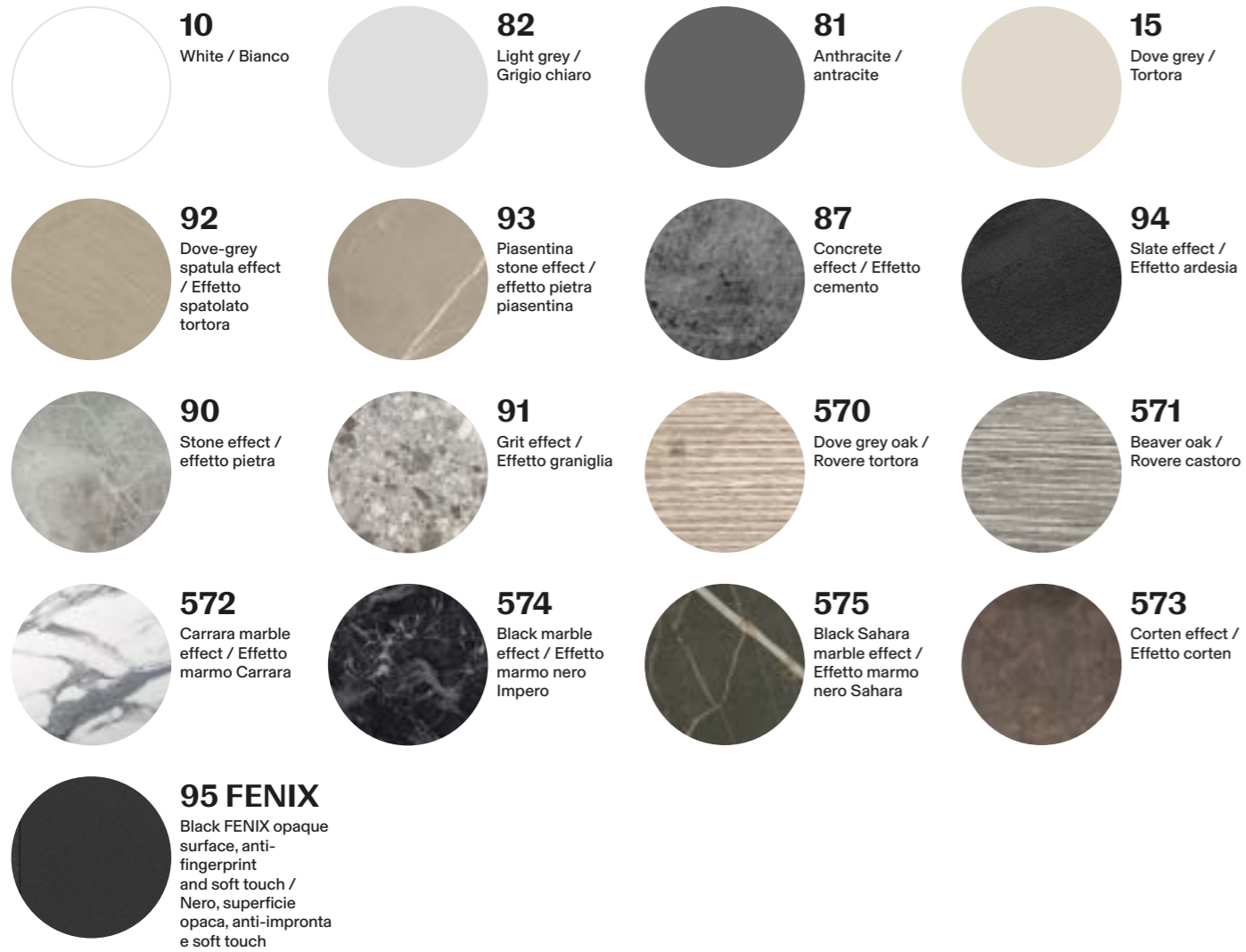
**Zinc and matt coated steel, embossed finish
Acciaio zincato e verniciato opaco, finitura goffrata**



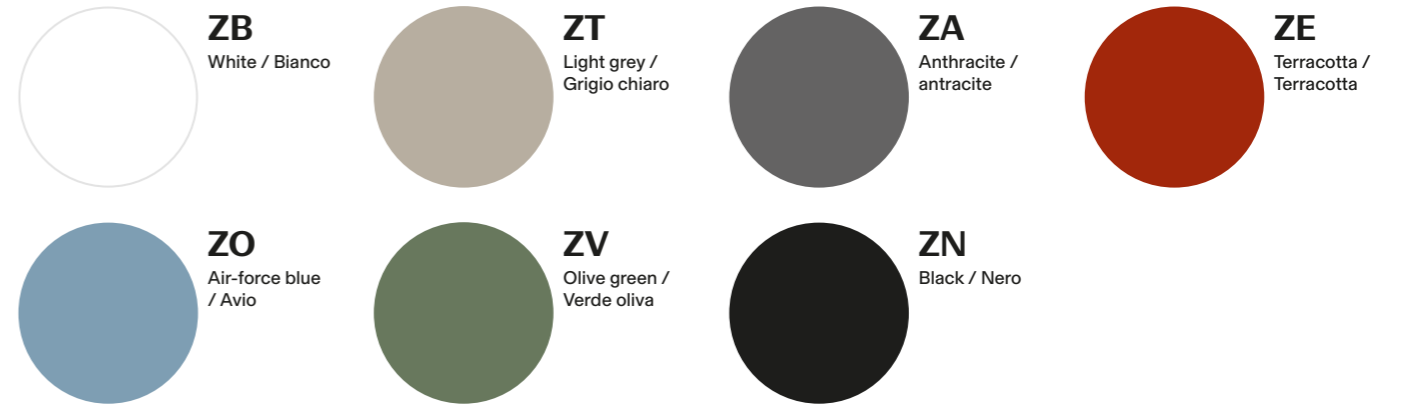
Marble / Marmo



Compact laminate / Stratificato compact



Galvanized and powder coated steel / Acciaio zincato e verniciato a polvere

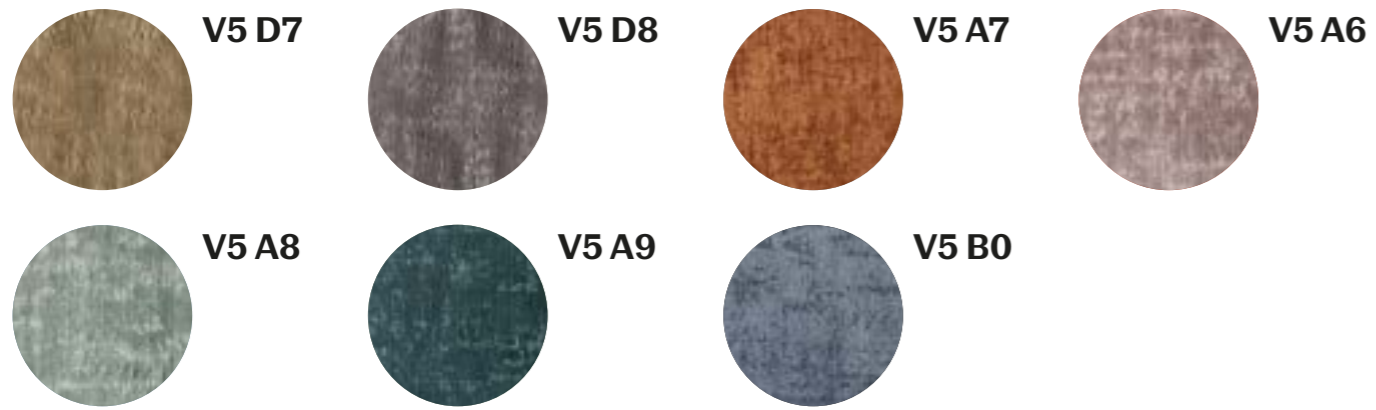


Black cork for Dress_Code / Sughero nero per Dress_Code



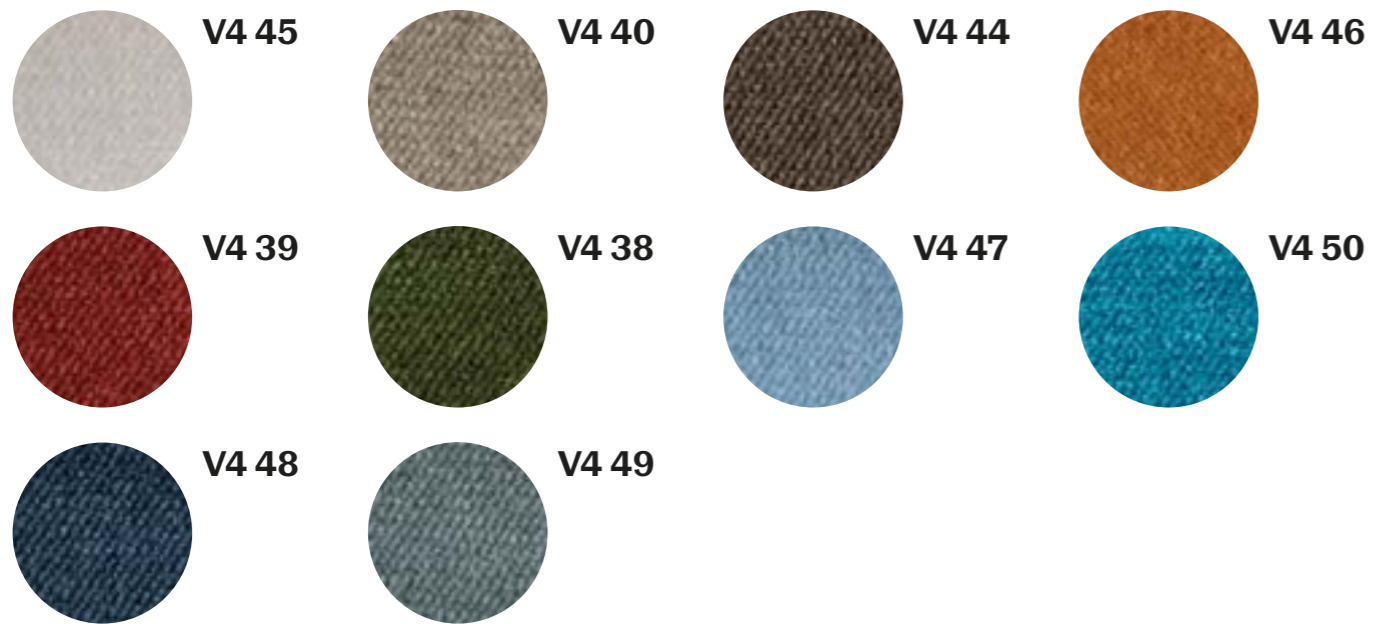
Chenille / Ciniglia

Water repellent / Idrorepellente



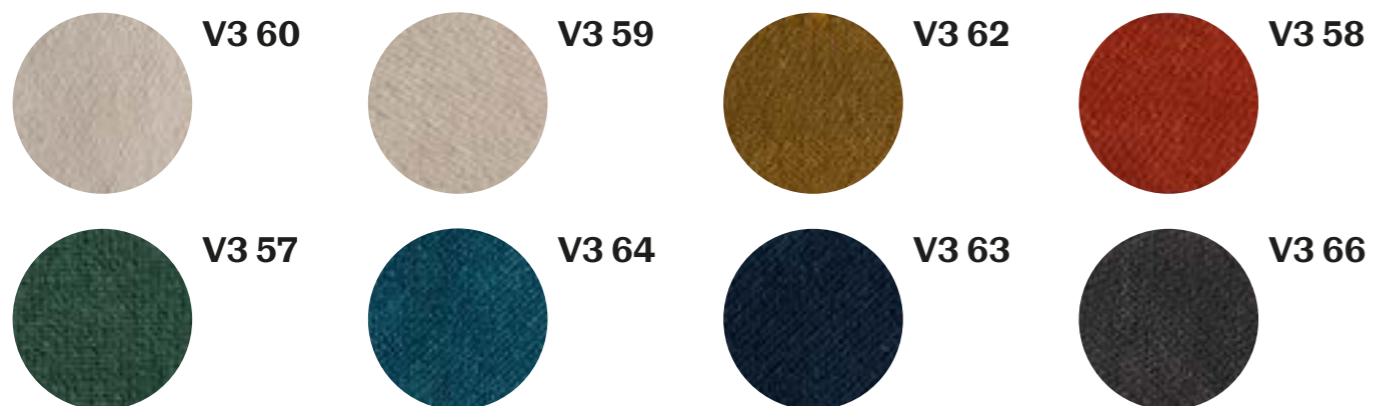
Velvet / Velluto

Water repellent / Idrorepellente



Velvet / Velluto

Fire retardant / Ignifugo



Simil-leather / Similpelle

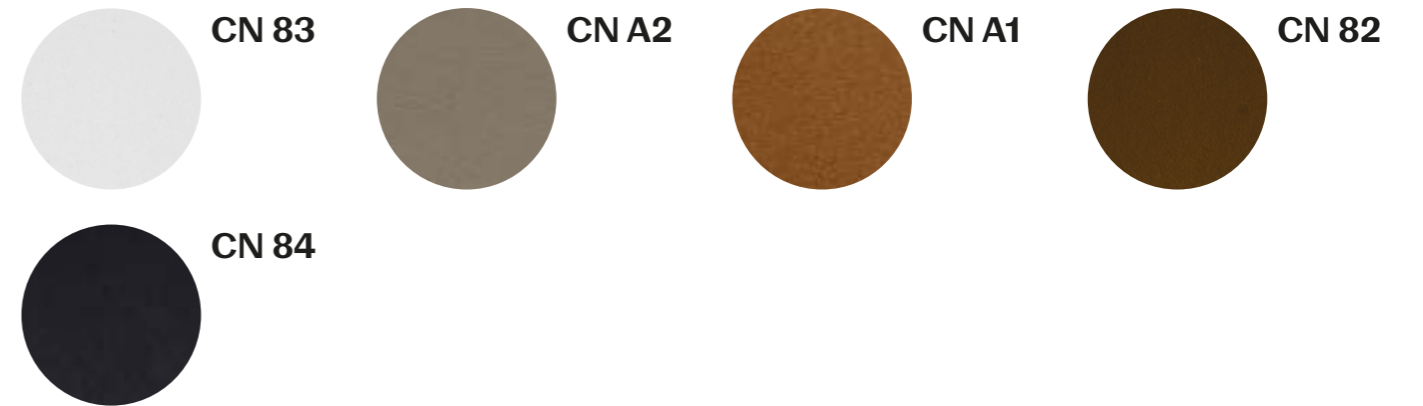
Fire retardant / Ignifugo



Natural leather / Cuoio Naturale

Available on request / Disponibile a richiesta

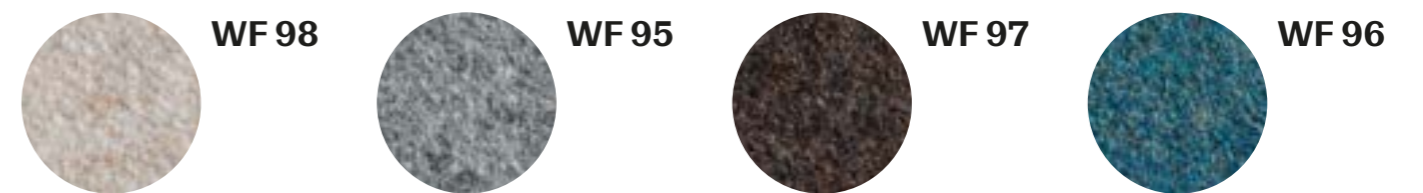
Fire retardant / Ignifugo



Wool / Lana

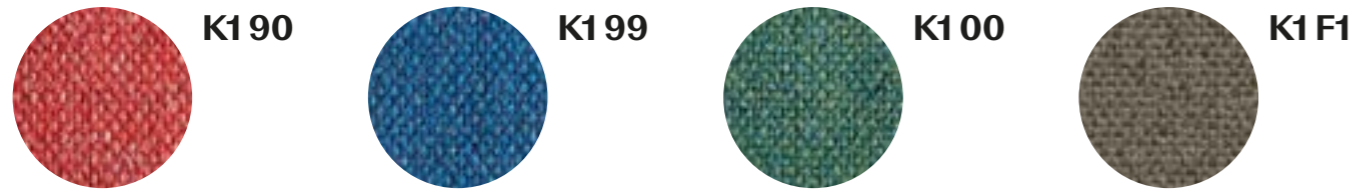
Available on request / Disponibile a richiesta

Fire retardant / Ignifugo



**Fabric / Tessuto
camira**

Fire retardant / Ignifugo



Linen / Lino

Certified and CAM compliant / Certificato e conforme ai CAM



Fabric / Tessuto

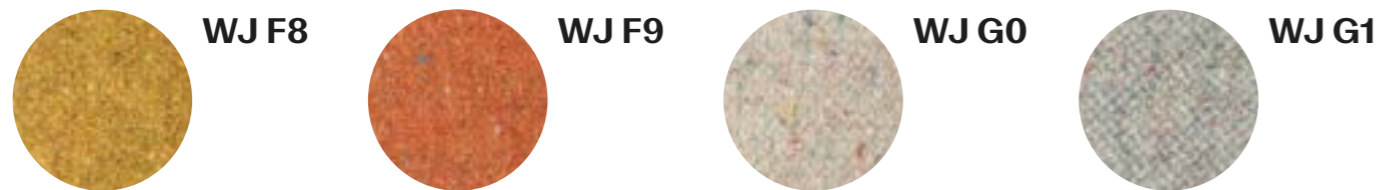
Fire retardant / Ignifugo



Wool / Lana

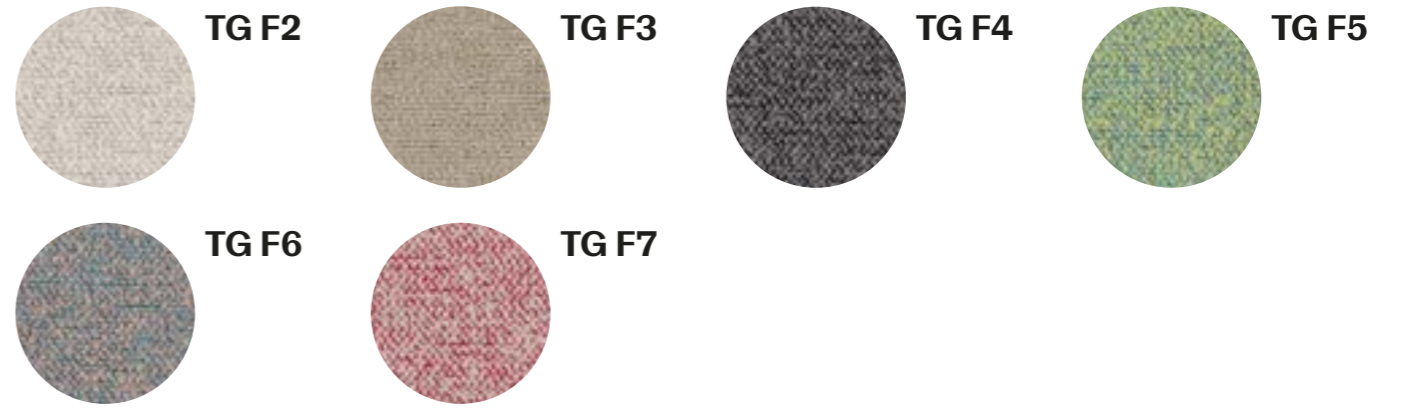
Fire retardant / Ignifugo

Fabric made up of 50% recycled fibers.



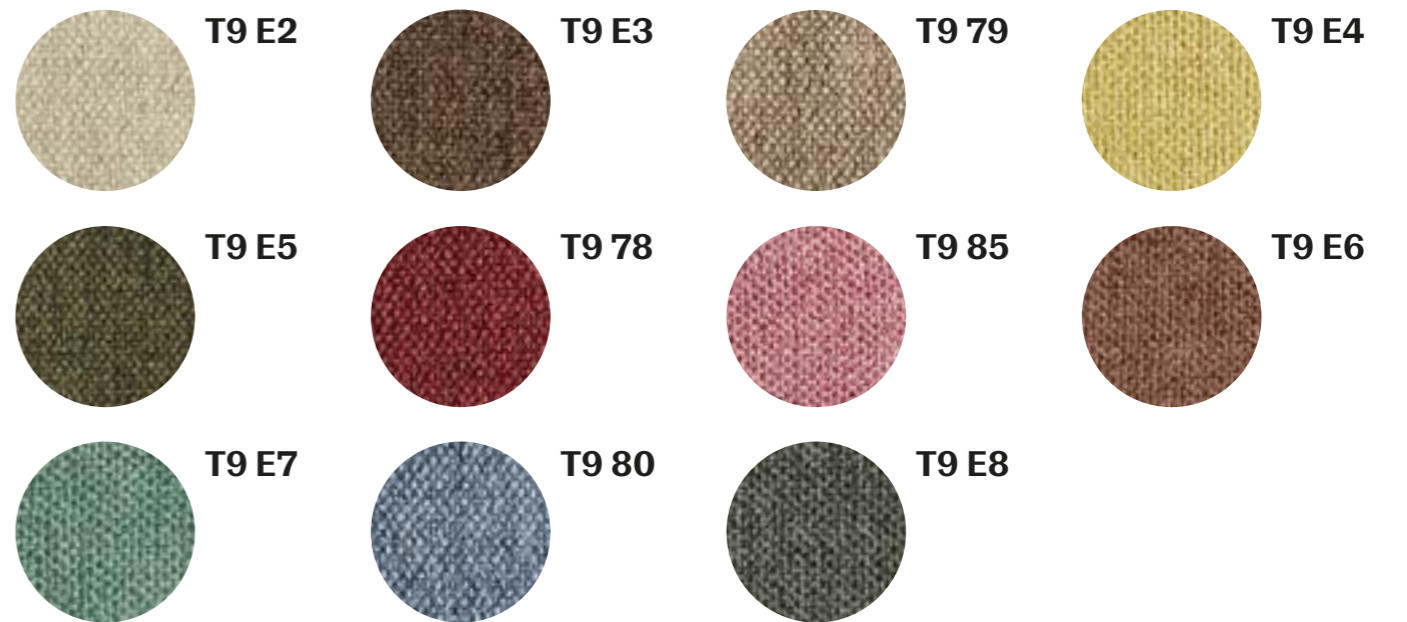
Fabric / Tessuto

Fire retardant / Ignifugo



Fabric / Tessuto

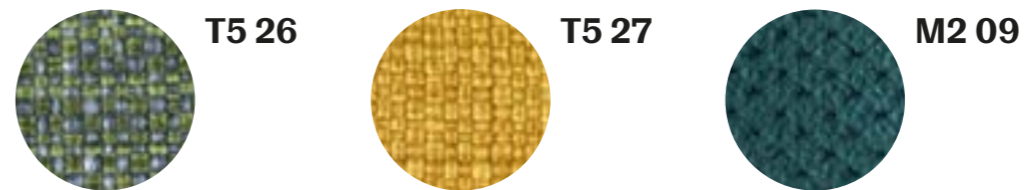
Water repellent / Idrorepellente



Fabric / Tessuto

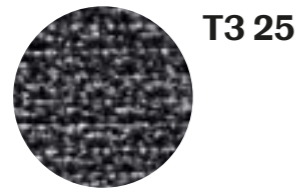
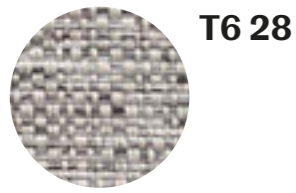
Fabric / Tessuto

Water repellent / Idrorepellente



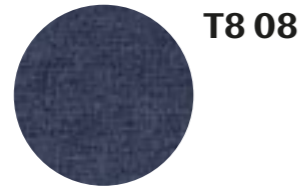
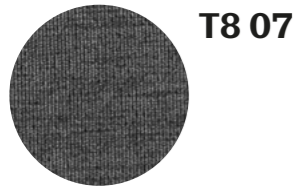
Fabric / Tessuto

Fire retardant / Ignifugo



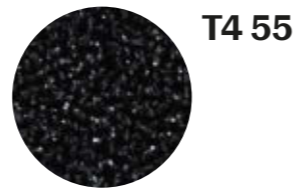
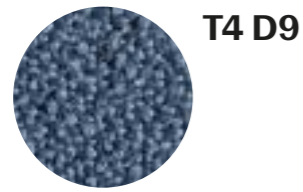
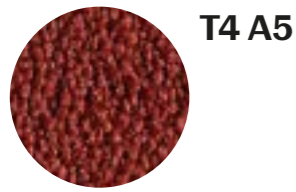
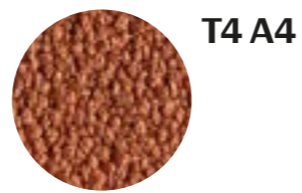
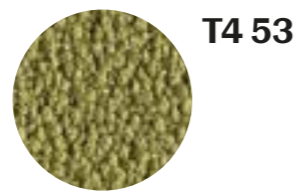
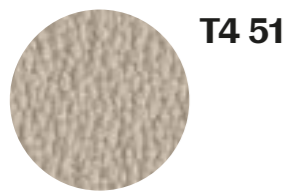
Fabric / Tessuto

Stain resistant / Antimacchia



Fabric / Tessuto

Fire retardant / Ignifugo

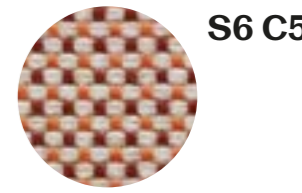
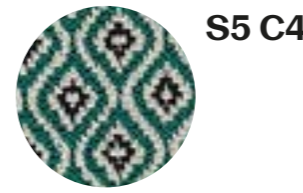
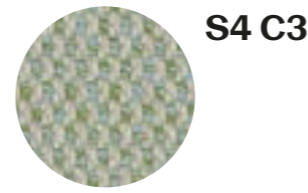
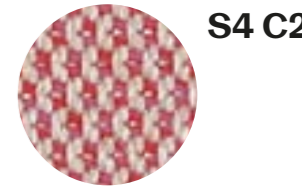
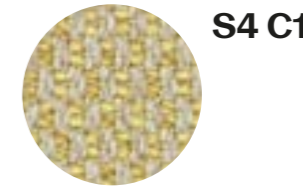
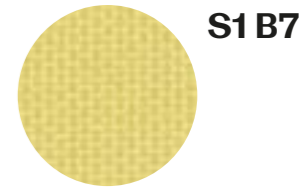
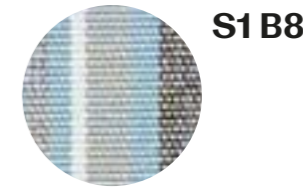
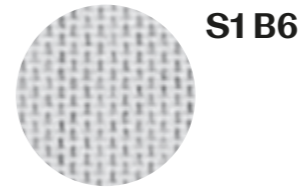
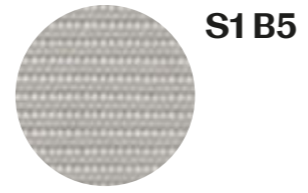


Acrylic / Acrilico

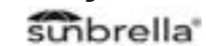


Outdoor use / Water repellent /
Stain resistant / Mold resistant /
UV resistant / Breathable / Fire retardant

Usò outdoor / Idrorepellente /
Antimacchia / Resistente alle muffe /
UV resistente / Traspirante / Ignifugo



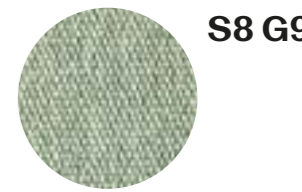
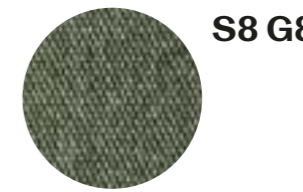
Acrylic / Acrilico



Fabric with 50% recycled Sunbrella® acrylic
Tessuto con il 50% di acrilico Sunbrella® riciclato

Outdoor use / Water repellent /
Stain resistant / Mold resistant /
UV resistant / Breathable / Fire retardant

Usò outdoor / Idrorepellente /
Antimacchia / Resistente alle muffe /
UV resistente / Traspirante / Ignifugo



Acrylic / Acrilico

Corfi

Outdoor use / Water repellent / Stain resistant
Usu outdoor / Idrorepellente / Antimacchia



Fabric / Tessuto

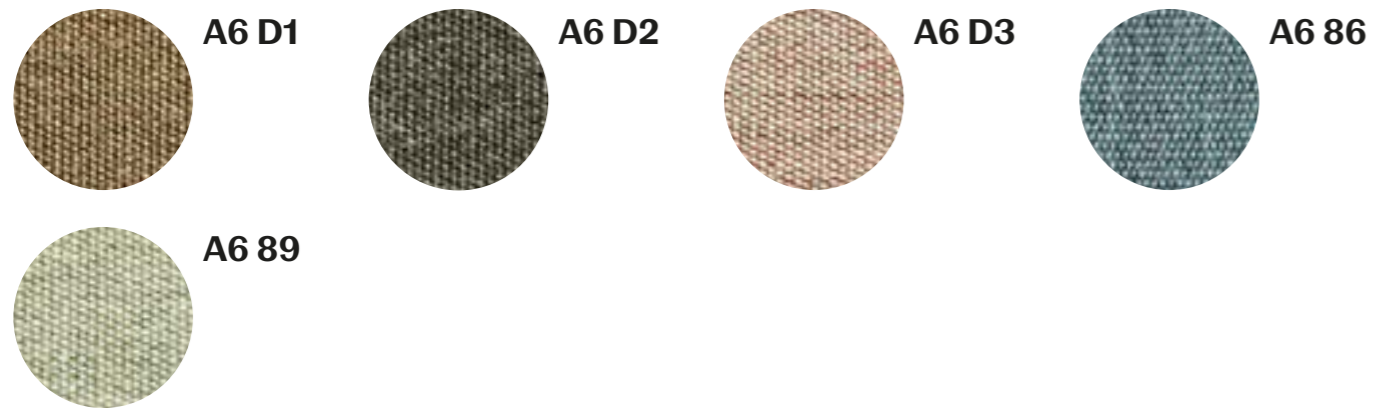
Outdoor use / Fire retardant
Usu outdoor / Ignifugo



Organic fabric for outdoor use, made of recycled polypropylene.
Tessuto ecologico per l'esterno, realizzato in polipropilene riciclato.

Acrylic / Acrilico

Outdoor use / Water repellent / Stain resistant
Usu outdoor / Idrorepellente / Antimacchia



Acrylic / Acrilico

Outdoor use / Waterproof
Usu outdoor / Waterproof



Acrylic / Acrilico

(agora)

Fabric with both recycled and virgin fibers.
Tessuto con fibra riciclata e fibra vergine.

Outdoor use / Water repellent /
Stain resistant / Mold resistant /
UV resistant / Breathable

Usu outdoor / Idrorepellente /
Antimacchia / Resistente alle muffe /
UV resistente / Traspirante

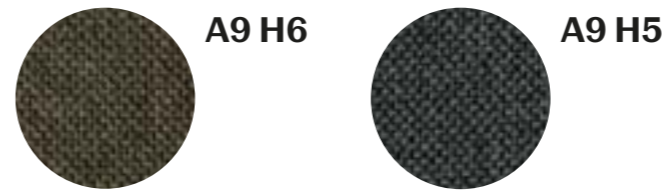


Acrylic / Acrilico

(agora)

Outdoor use / Water repellent /
Stain resistant / Mold resistant /
UV resistant / Breathable

Usu outdoor / Idrorepellente /
Antimacchia / Resistente alle muffe /
UV resistente / Traspirante



Acrylic Dralon® / Acrilico Dralon®

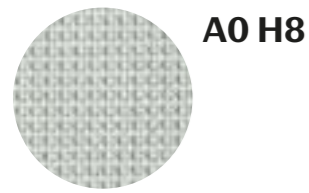
Acrisol

Outdoor use / Water repellent / Stain resistant
Usu outdoor / Idrorepellente / Antimacchia



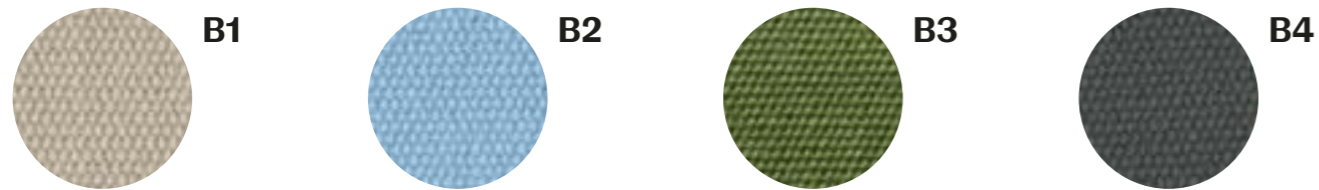
Acrylic Dralon® / Acrilico Dralon®
Acrisol®

Outdoor use / Water repellent / Stain resistant
Uso outdoor / Idrorepellente / Antimacchia



Acrylic Dralon® / Acrilico Dralon®

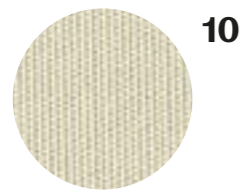
Outdoor use / Water repellent / Stain resistant
Uso outdoor / Idrorepellente / Antimacchia



for Si-Si, Si-Si Barcode, Si-Si Dots cushions
per cuscini Si-Si, Si-Si Barcode, Si-Si Dots

Acrylic / Acrilico

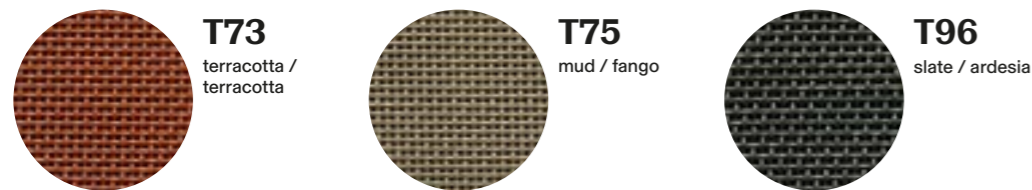
Outdoor use / Water repellent / Stain resistant
Uso outdoor / Idrorepellente / Antimacchia



for Summer chair and armchair cushions (Art. 1495)
per cuscini sedia e poltrona Summer (Art. 1495)

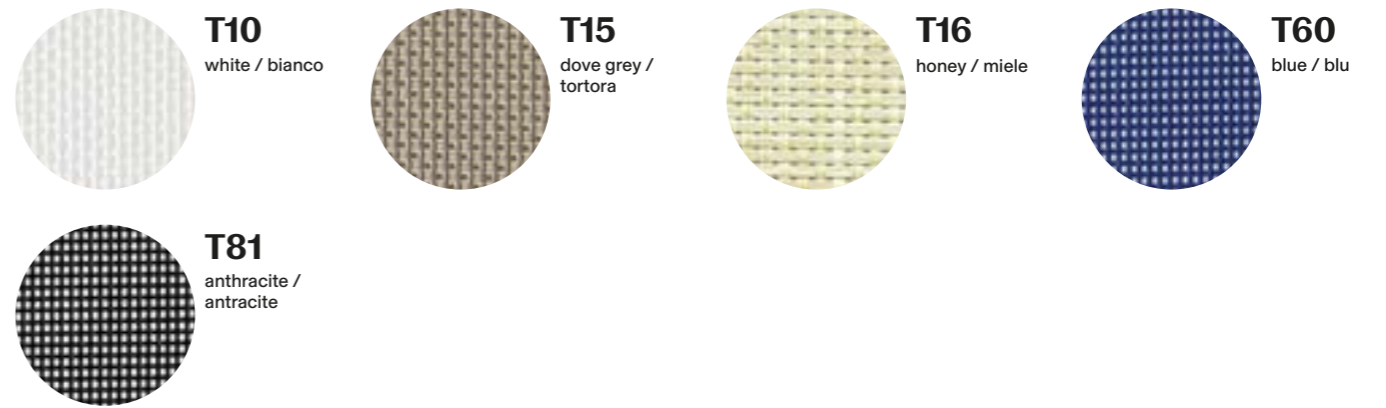
Synthetic Fabric / Tessuto sintetico
Serge Ferrari group

Outdoor use / Breathable / Water repellent
Uso outdoor / Traspirante / Idrorepellente



Synthetic Fabric / Tessuto sintetico

Outdoor use / Breathable / Water repellent
Uso outdoor / Traspirante / Idrorepellente



Nautical rope / Corda nautica

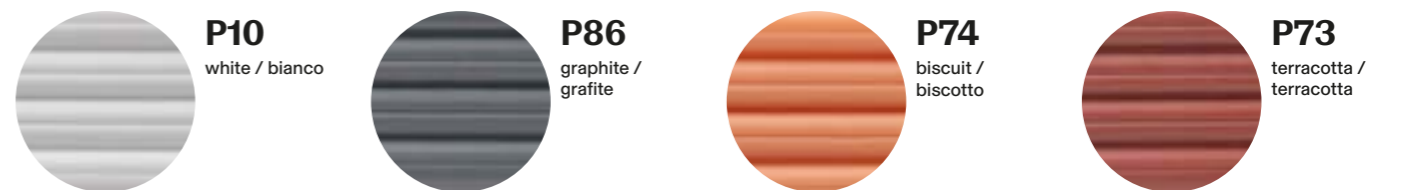
Indoor & Outdoor



for Lisa Filò weaving, 100% recyclable polyester, dope-dyed, non-toxic, resistant and easy to maintain.
per intreccio sedute Lisa Filò, 100% poliestere riciclabile, tinto in pasta, atossico, resistente e di facile manutenzione.

Extruded pvc reinforced with nylon wires
Corda in estruso di pvc con anime in nylon

Indoor & Outdoor



for Lisa Club weaving / per intreccio sedute Lisa Club

HEADQUARTERS / SEDE

Via G. Monauni, 32/12
25030 Coccaglio (BS) - Italy
Ph. +39 030 7718.611

Divisione Commerciale Italia

Ph. +39 030 7718.760/765/770/775
italia@s-cab.it

Export Department

Ph. +39 030 7718.715/720/725/726
export@s-cab.it

Credits

Art direction: Luisa Battaglia
Graphic project: La Tigre
Development: Publifarm
Photo Credits: Andrea Martiradonna
Carlo Oriente
FTfoto
Luca Argenton
Luna Pérez
Odeon
Vertumn
Yiorgos Kordakis
Yiorgis Yerolymbos

Thanks to Platek
Rugstar Italia
Warli

Made in Italy

^(En) S-CAB reserves the right to make alterations to its product range without giving prior notice. Measurements and colours shown are approximations. The printed colours/fabrics may differ slightly from the actual ones for photo and print technical reasons. The reproduction of the photographic material contained in the present catalogue is strictly forbidden. All original S-CAB models are covered by shape patents and exclusive rights.

^(It) S-CAB si riserva il diritto di modificare, senza preavviso, la propria produzione. Misure e colori sono puramente indicativi. Per ragioni tecniche di stampa o di fotografia i colori/tessuti stampati possono differire lievemente da quelli reali. È tassativamente vietato riprodurre senza autorizzazione il materiale fotografico contenuto nel presente catalogo. Ogni modello originale S-CAB è protetto da brevetti di forma e da diritti di esclusiva.

