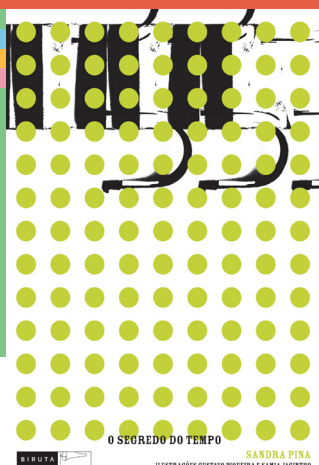


SUGESTÕES DE ATIVIDADES



O segredo do tempo

Sandra Pina

ISBN: 978-85-7848-005-9

16 x 23 cm | 104 páginas

CARO(A) PROFESSOR(A),

As atividades presentes neste roteiro de leitura são apenas sugestões. Cada professor pode adaptá-las à realidade de sua escola e de sua turma, bem como à faixa etária de seus alunos, podendo criar outras atividades que julgue mais adequadas. Lembre-se que as atividades que envolvem a leitura devem priorizar aspectos lúdicos e também aspectos reflexivos, a fim de contribuir com o crescimento intelectual do leitor, despertando nele o desejo de mais e mais descobertas com os livros. Pondere sempre, ao indicar um livro, que o(a) professor(a) é um(a) orientador(a), um(a) mediador(a) entre o jovem e o livro.

APRESENTAÇÃO ::

Em *O segredo do tempo*, de Sandra Pina, os personagens Teca, Bia, Cacau e Fael vão passar as férias no sítio da família. Todavia, aqueles dias, que pareciam ser de divertimento longe da cidade, tornam-se uma aventura que vai além do que os quatro jovens esperavam: ao descobrirem uma caverna entre as bananeiras, eles irão mergulhar numa viagem ao passado. Esse mergulho os fará repensar seus olhares sobre a história da escravidão brasileira e também sobre a história do próprio sítio.



MOTIVAÇÃO ::

A motivação tem por objetivo chamar a atenção do aluno para o livro que será lido, inserindo-o na “atmosfera” literária, sem contudo fazer referência ao livro em si. Somente após a atividade motivacional, o(a) professor(a) apresentará o livro aos alunos. Motivação significa motivar para a ação da leitura.

Atividade: Mergulho no tempo

O(A) professor(a) solicita aos alunos que imaginem que têm a possibilidade de entrar em uma caverna mágica que os conduzirá para uma época passada, para um tempo antigo. Que época ou que tempo seria esse? Por que eles gostariam de viver lá?

Dependendo da faixa etária, o(a) professor(a) pode solicitar aos alunos que façam uma maquete desta caverna, colocando dentro de uma caixa elementos pertencentes à época escolhida. Depois, os alunos abrem as portas de suas cavernas, revelando aos colegas os elementos e deixando

que eles descubram para que época e espaço a caverna mágica conduz.

Isso feito, o(a) professor(a) apresenta o livro, revelando aos alunos que a narrativa se dá em torno de um grupo de adolescentes que envereda por uma caverna que os leva para um outro tempo.



LEITURA OBJETIVADA ::

Ao indicar uma leitura, é interessante que o professor sempre a objetive, fornecendo chaves para que o leitor possa mergulhar no livro, a partir de certos indícios sobre em que deverá prestar atenção.

A mediação do professor, encaminhando rotas de leitura e acompanhando os alunos, a fim de perceber suas dificuldades na compreensão do lido, é de fundamental importância no trabalho de formação do leitor literário. É importante também estar aberto às interpretações, ideias, vindas dos alunos. Ler é troca. Sempre.

Assim, o(a) professor(a) solicita aos alunos que leiam o texto prestando atenção à trajetória dos personagens principais, percebendo as diferenças entre eles e a forma como cada um lida com os mistérios que se apresentam, traçando o perfil dos protagonistas.



EXPLORAÇÃO ::

Explorar o texto literário significa perceber a cosmovisão do aluno sobre o texto lido, além de buscar a qualificação de sua leitura, apontando aspectos pertinentes do livro, que interessem ao(à) professor(a) explorar. As atividades devem priorizar questões de compreensão, interpretação, opinião, visão do mundo, através de atividades reflexivas e também lúdicas.

I – Atividade geral

Solicitar aos alunos que tracem um mapa geográfico do deslocamento físico e temporal dos jovens. Tal tarefa pode ser desenvolvida com o auxílio da disciplina de Geografia, numa atividade interdisciplinar.

II – Algumas atividades específicas

1. Questões de compreensão e de interpretação:

- a) No início do livro, a narradora Teca diz que ama a natureza (p.16). Em sua opinião, quais as vantagens de viver em meio à natureza e de viver na cidade? Para Teca, o que era melhor? Quais seus motivos?
- b) Quando Teca e Bia vão buscar a lanterna na oficina, o leitor tem um primeiro sinal de que algo sobrenatural está para acontecer. Que primeiro sinal é esse? Que outros sinais os personagens percebem durante a história? Como eles reagem diante dos eventos sobrenaturais que ocorrem?
- c) Que respostas, afinal, os jovens encontram para o mistério da caverna? Como isso muda suas visões sobre o passado da família e do sítio?

- d) Qual a relação entre o fato de o barco nadar contra a corrente e subir a cachoeira com a questão do tempo apresentada no título?
- e) Destaque os elementos sobrenaturais que aparecem na narrativa, escolhendo uma imagem que os representem simbolicamente. Explicar a relação entre o elemento sobrenatural e a imagem escolhida.
- f) O livro apresenta ilustrações de escadas e de cadeados abertos. Tendo por base o enredo do livro, o que tais ilustrações representam? Qual a relação delas com a história? O que simbolizam escadas e cadeados abertos? Se você tivesse que escolher um objeto que simbolizasse a história e fizesse parte das ilustrações, que objeto seria? Por quê?

2. Questões de opinião, de ampliação do mundo do leitor:

- a) Na página 17, Teca diz o seguinte: *Mãe não tem jeito. Toda vez é a mesma coisa. Mil recomendações.* Como é a mãe de Teca? E a sua mãe, agiria como a de Teca ou não? Qual recomendação você acredita ser importante de ser transmitida entre pais e filhos? Por quê?
- b) Caso você se visse envolvido num episódio sobrenatural, como o ocorrido com os adolescentes do livro, como você reagiria? Seguiria em frente ou retornaria para o sítio? Justifique.
- c) Na página 48, Bia responde para Cacau, quando esta diz sentir medo de cobra e de aranha: *Cacau! Isso é medo de menina.* Em sua opinião, existe medo de menino e medo de menina? No que homens e mulheres são iguais e no que são diferentes?
- d) Qual é, para você, afinal, o segredo do tempo citado no título do livro?

e) Dona Nenê é uma personagem bastante misteriosa no texto. Entretanto, não fica explícito se ela sabe sobre o que ocorreu verdadeiramente com os jovens. Em sua opinião, Dona Nenê é conhecedora do “segredo do tempo”? Indique passagens do texto que confirmem sua opinião.

f) Na página 82, Teca diz: *A volta foi bem diferente. Quer dizer, o caminho era o mesmo: Cachoeira. Rio. Caverna. Bananeira. Piscina. Mas nós não éramos.* Em sua opinião, o que mudou nos personagens?

3. Ampliação de conhecimento, relações interdisciplinares:

a) Um dos destaques da narrativa é o mergulho dos personagens na época da escravidão. Assim, o(a) professor(a), auxiliado pela disciplina de História, pode organizar com seus alunos um *blog* que tenha como tema a escravidão no Brasil. Nele, podem ser colocados textos dos alunos, reportagens, entrevistas, imagens, fotos. Pode-se também ampliar a discussão, abordando as “escravidões” atuais. O que aprisiona o ser humano no século XXI?

b) Na história, quando os jovens retornam ao sítio, eles percebem na parede algumas gravuras que foram pintadas por um tio-avô.

Os alunos podem pesquisar quadros de Debret, artista que representou bem a sociedade carioca do século XIX, mostrando o dia a dia da população e pintando cenas da escravidão.

Numa atividade interdisciplinar com Arte, os alunos podem ser motivados a desenhar gravuras de cenas do cotidiano do século XXI, a partir de fotos de jornais ou revistas, sobretudo enfocando realidades menos favorecidas.

Tais gravuras podem ser expostas em lugar de destaque na escola.

c) Sugestões de filmes

O cinema, diversas vezes, abordou a temática dos deslocamentos temporais. O(A) professor(a) pode suscitar um debate a partir de algum dos filmes abaixo, buscando estabelecer relação entre o mesmo e o livro.

Obs.: Tal atividade pode ser motivadora para a extrapolação.

Filmes:

- *O exterminador do futuro (The Terminator)*. Direção de James Cameron. Estados Unidos, 107 min. 1984. 14 anos.
- *O planeta dos macacos (Planet of the apes)*. Direção de Franklin J. Schaffner. Estados Unidos, 112 min. 1968. 12 anos.
- *De volta para o futuro (Back to the future)*. Direção de Robert Zemeckis. Estados Unidos, 116 min. 1985. Livre.
- *A máquina do tempo (The time machine)*. Direção de Simon Wells. Estados Unidos, 96 min. 2002. 14 anos.



EXTRAPOLAÇÃO ::

A extrapolação é um momento em que o(a) professor(a), a partir dos elementos destacados, discutidos e trabalhados no livro, desafiará os alunos a criarem, a irem além do experimentado com a leitura, extrapolando sua mera condição de leitores.

ATIVIDADE: Viagem para o futuro

1. Solicitar que os alunos imaginem algum espaço mágico capaz de transportar alguém para o futuro.

a) Como será esse espaço mágico? Como ele transportará alguém ao futuro?

b) Como será o mundo do futuro?

c) Que perigos serão enfrentados durante a trajetória para se chegar ao século XXX?

d) Como se dará o retorno dos viajantes do tempo?

2. Depois disso, dividir a turma em pequenos grupos, sendo que cada grupo escreverá um capítulo de uma história, cujo título será *O segredo do tempo II*, em que Teca, Bia, Cacau e Fael viajarão para o futuro.