

# SUGESTÕES DE ATIVIDADES



## O menino que queria saber

Marion Villas Boas  
Ilustrações Marta Strauch

ISBN: 978-85-7848-064-6  
20 x 26 cm | 36 páginas

## CARO(A) PROFESSOR(A),

Caro(a) professor(a), as atividades presentes neste roteiro de leitura são apenas sugestões. Cada professor(a) pode adaptá-las à realidade de sua escola e de sua turma, bem como à faixa etária de seus alunos, podendo criar outras atividades que julgue mais adequadas. Lembre-se que as atividades que envolvem a leitura devem priorizar aspectos lúdicos e também aspectos reflexivos, a fim de contribuir com o crescimento intelectual do leitor, despertando nele o desejo de mais e mais descobertas com os livros. Pondere sempre, ao indicar um livro, que o(a) professor(a) é um orientador da leitura, um mediador entre a criança/jovem e o livro.

## LITERATURA “INFANTIL” ::

Por que *Infantil* está entre aspas? Porque, na verdade, a Literatura é uma só: uma arte, uma obra aberta, que permite várias interpretações. A diferença entre a Literatura para o público adulto e infantil é apenas quanto ao vocabulário e tamanho das frases, que devem ser do alcance do público visado. Mas, seja para adultos ou crianças, a literatura exige cuidados com o aprimoramento da linguagem e com as imagens apresentadas.

Certa vez perguntaram a Guimarães Rosa, um dos nossos maiores escritores, o que ele pretendia dizer com determinada imagem e ele respondeu: “O que você interpretar”.

Sim, porque na Literatura o leitor é coautor, na interpretação do que lê. E é por isso que a cada leitura de um texto você pode ter diferentes interpretações; a obra literária não se esgota a uma primeira leitura.

O texto literário deve estimular o pensamento divergente e o pensamento criativo. É o começo e não o fim de uma viagem, que deve ser prazerosa, de fruição estética e de alargamento de experiências. Ele não retrata o real, antes questiona a realidade e evidencia as possíveis alternativas de visão dessa realidade. Sob esse aspecto, o texto é extremamente valioso para o desenvolvimento da percepção crítica do mundo em que vivemos.

Esse livro conta a história da viagem de um menino em busca do conhecimento. É um livro filosófico, que ressalta a importância da *busca* de respostas e não *a resposta*. Perguntar é mais importante que responder: a pergunta abre e a resposta fecha o pensamento.



## ATIVIDADES ::

1. Responda as questões:

- a) Qual a primeira condição para se obter conhecimento?
- b) Qual a importância da dúvida na busca do conhecimento?
- c) A que conclusão Miguel chegou ao final de sua viagem?
- d) Por que não se sabe qual a pergunta de Miguel? Você acha que é importante saber essa pergunta?

2. Em sua viagem Miguel enfrentou muitos desafios. Quais as etapas da viagem e o que ele descobriu em cada uma?

3. Aí estão algumas adivinhações. Você vai verificar que há muitas formas de se observar um fato. Procure encontrar as respostas possíveis para cada uma das adivinhações:

- a) Qual o lugar em que todos podem sentar, menos você?
- b) Quem é que nasce no Rio, vive no Rio, pode até morrer no Rio, mas não fica molhado?
- c) O que é que nunca volta, embora nunca tenha ido?
- d) O que está no meio do ovo?
- e) Minha casa levo nas costas. Atrás de mim deixo uma trilha. Sou lento nos movimentos. Quem sou eu?
- f) Todos me pisam, mas eu não piso em ninguém. Todos perguntam por mim e eu não pergunto por ninguém. Quem sou eu?
- g) O que é que todo mundo tem porque lhe dão quando vem ao mundo?
- h) Somos muitos irmãozinhos; em uma casa vivemos todos juntos. Mas se nos coçam a cabeça, logo morremos em chamas. Quem somos?

**i)** Não sou ouro, nem prata, muito menos santomé. Se você abrir a cortina verá quem eu sou de fato.

**j)** Qual a capital sul-americana que fica pendurada em árvore?

Aqui estão as respostas embaralhadas. Veja se descobre a que pergunta corresponde cada uma.

*Lima; passado; a letra v; caminho; fósforos; banana; carioca; seu colo; caracol; o nome.*

Invente outras respostas para cada pergunta.

Invente outras adivinhações.

**4.** Discuta em grupo se a viagem de Miguel foi ou não produtiva para o alargamento de seu conhecimento. O que ele aprendeu?

**5.** Dramatize a viagem de Miguel.

Essas atividades são sugestões de propostas lúdicas e não de julgamento para nota. A avaliação do aluno será feita pela observação de seu comportamento nas atividades.

E não se esqueça: a leitura deve ser um prazer, nunca uma obrigação.