

# SUGESTÕES DE ATIVIDADES



## Meu pai não mora mais aqui

Caio Riter

ISBN: 978-85-7848-246-6

14 x 21 cm | 184 páginas

## CARO(A) PROFESSOR(A),

Caro(a) professor(a), as atividades presentes neste roteiro de leitura são apenas sugestões. Cada professor(a) pode adaptá-las à realidade de sua escola e de sua turma, bem como à faixa etária de seus alunos, podendo criar outras atividades que julgue mais adequadas. Lembre-se que as atividades que envolvem a leitura devem priorizar aspectos lúdicos e também aspectos reflexivos, a fim de contribuir com o crescimento intelectual do leitor, despertando nele o desejo de mais e mais descobertas com os livros. Pondere sempre, ao indicar um livro, que o(a) professor(a) é um orientador da leitura, um mediador entre a criança/jovem e o livro.

## APRESENTAÇÃO ::

Caio Riter é professor, mestre e doutor em Literatura Brasileira. É autor de vários livros, com os quais recebeu algumas distinções literárias, como os prêmios Açorianos, Barco a Vapor, Orígenes Lessa e Selo Altamente Recomendável, entre outros. Publicou, também pela editora Biruta, o livro *A formação do leitor literário em casa e na escola*.



## SUGESTÕES DE ROTEIROS PARA A LEITURA ::

Os roteiros que seguem são exemplos de propostas de trabalho com leitura literária, que buscam acercar-se da leitura, através de atividades lúdico-reflexivas, que levem os alunos a interagirem com o texto literário.

Para tal, são sugeridas atividades motivacionais, de leitura, de exploração do texto e de extrapolação, em que se busca desenvolver a criatividade do aluno a partir do texto lido. É interessante, nas questões reflexivas, além de buscar a compreensão e a interpretação do que foi lido, suscitar práticas que levem o aluno a expor sua opinião crítica, bem como sua visão de mundo. O objetivo é sugerir diferentes leituras, que possam atingir aos mais variados níveis de leitores, assim como as diversas faixas etárias e para diferentes tipos de textos: contemporâneos, juvenis, infantis, clássicos, fábula, etc.

É importante lembrar que são apenas sugestões, exemplos, pontos de partida. Não são receitas infalíveis. Assim, compete ao professor, a partir de suas vivências de leitura e de seus diagnósticos em relação às turmas, adaptar o

roteiro criando novas atividades, recriando as sugeridas, enfim, elaborando roteiros que mantenham a estrutura (motivação, leitura, exploração e extrapolação), mas que vão ao encontro das necessidades dos leitores.



## LEITURA ::

Ao apresentar o livro *Meu pai não mora mais aqui*, o(a) professor(a) pode informar a turma que há dois diários: o de Tadeu e o de Letícia.

Ao longo da leitura, é importante observar as mudanças que ocorrem com os protagonistas e como eles superam as crises em que se veem envolvidos.



## LEITURA E EXPLORAÇÃO ::

1. Após a leitura de metade do livro, elabore um esquema simbólico que represente cada um dos protagonistas. Tal atividade pode ser desenvolvida individualmente ou em pequenos grupos. Como exige maior abstração de leitura, a organização em pequenos grupos torna-se mais interessante em virtude das possibilidades de trocas que suscita.

**Esquema simbólico:** desenho de alguma forma ou objeto que represente o personagem, dando conta de caracteres psicológicos e/ou físicos mais relevantes. Para tal, devem ser usados palavras ou elementos visuais.

Em círculo, cada pequeno grupo apresenta seu esquema.

2. Os alunos serão desafiados a propor sugestões para o desenrolar da trama na segunda metade do livro, ou seja, apontar de que forma julgam que os destinos de Letícia e de Tadeu se cruzarão.

3. Após leitura integral do livro, algumas sugestões de questões:

a) Quais as principais diferenças no modo como os dois jovens escrevem seus diários? Quais são suas motivações, além do pedido da professora?

b) Em que medida ambos amadurecem no decorrer da narrativa e em que aspectos as perdas que eles sofrem contribuem para seus amadurecimentos?

c) Como o amor é visto por Tadeu e por Letícia? Algum deles muda seu posicionamento no decorrer da história? E para você o que é amar?

4. Solicite aos alunos que elaborem um quadro comparativo entre Letícia e Tadeu, tendo como foco o modo como eles se relacionam com os demais adolescentes do livro: Cau, Pedro Henrique, Marina, Larissa, Juliana, Vanessa, Bel.

5. No livro, há momentos em que os personagens pensam em si ou no outro, a partir dos significados de seus nomes:

Letícia: alegria

Tadeu: o corajoso, o confessor, o amável

5.1. Em que sentido, na sua leitura, tais significados representam, de fato, os protagonistas e suas posturas diante da vida e dos problemas?

5.2. Pesquise, caso não saiba, o significado de seu nome e diga em que medida ele representa você.

**Sugestão:** *Dicionário de nomes próprios*, de Camille Vieira da Costa. São Paulo: Traço Editora.

6. Elabore um caça-palavras, usando os nomes dos personagens do livro. Os caça-palavras serão trocados e cada aluno jogará com o de um colega.



## EXTRAPOLAÇÃO ::

1. Quando, no livro, a professora solicita que cada aluno crie um diário, todos o fazem. Porém, o leitor só tem acesso aos diários de Letícia e de Tadeu, embora saiba, por exemplo, que o Cau também escreveu um e que lá há algumas revelações. Crie uma página do diário do Cau. Que revelações ele terá feito?

2. No final da história, Tadeu elabora seu discurso de formatura em forma de música. Solicite aos alunos que criem paródias musicais em que exponham suas visões de mundo sobre a adolescência. Caso o livro seja trabalhado com turmas de final de ciclos, é possível pedir que criem discursos musicais.

A apresentação pode ser em forma de festival, podendo, antes, o professor apresentar um histórico do que eram os festivais de música da década de 60, mostrando aos alunos, inclusive, vídeos da época.

Obs.: Em uma paródia musical, mantém-se o ritmo da melodia e se escreve uma nova letra.