

SUGESTÕES DE ATIVIDADES

Em consonância com a BNCC



Festaça

Edith Chacon

Ilustrações Fran Junqueira

ISBN: 978-85-7848-224-4

24 x 24 cm | 24 páginas

CARO(A) PROFESSOR(A),

As atividades presentes neste roteiro de leitura são apenas sugestões e não devem limitar a potencialidade de trabalho e nem a criatividade do(a) professor(a) em sala de aula. Você poderá adaptá-las à realidade de sua escola e de sua turma, bem como à faixa etária de seus(suas) alunos(as), podendo criar outras atividades que julgue mais adequadas. Lembre-se que as atividades devem priorizar aspectos lúdicos e reflexivos, despertando nos alunos, assim, o desejo de mais e mais descobertas a partir dos livros.

APRESENTAÇÃO ::

Festança é um livro que, além de fazer um jogo com rimas, convida o leitor a dar continuidade à brincadeira. Na obra, um tamanduá oferece uma festa a seus amigos – todos insetos –, mas não se diverte nada, porque a convidada mais esperada, a formiga, não aparece: preferiu ir à outra festa, uma roda de samba muito animada.

Ao final do material há sugestões de conteúdo complementares que podem enriquecer a experiência de leitura.



LEITURA ::

Esta é uma etapa importante para que as crianças desenvolvam e consolidem seu interesse pela leitura, e também para que amadureçam comportamentos e habilidades que possibilitarão que se tornem leitoras autônomas.

O momento anterior à leitura pode ser decisivo para despertar o interesse dos estudantes e aproximá-los do livro literário que se tem em mãos. Por isso, é importante que você levante pontos de interesse, antecipe possibilidades e se prepare para uma primeira aproximação, assim como para o trabalho posterior com o livro. Pensando nisso, leia a sinopse da quarta capa, a biografia da autora e da ilustradora, além do texto da coleção a qual o título pertence. Em seguida, é possível perguntar aos estudantes o que esperam da narrativa, com base nas pistas fornecidas por esses textos.

Festança sugere, antes de tudo, uma leitura que aproveite as relações com as rimas e a característica ágil e brincalhona do texto. Isto certamente exige uma intenção lúdica de quem promove a leitura, que, por já conhecer a história,

pode utilizar uma entonação divertida ou antecipar possibilidades de rima, convidando as crianças a ajudar na leitura.

A obra possui ilustrações ricas e detalhadas, que oferecem um referencial muito potente. Assim, elas consistem em fonte de conversas antes, durante e depois da leitura.

A partir dessa primeira conversa, proponha a leitura do livro e, depois de finalizada, é o momento de os estudantes compartilharem suas impressões. É importante que eles possam expor a particularidade de suas leituras com apreciações individualizadas sobre personagens, narrador, enredo, valores etc., ou seja, emitir o seu ponto de vista, suas impressões acerca dos vários aspectos da leitura, todas elas legítimas.

Assim, é comum a enunciação de opiniões divergentes e é na troca de impressões, de comentários partilhados, que os estudantes vão descobrindo os diversos elementos da obra. Às vezes, nesse diálogo, descobrem questões que não haviam observado, mudam de ideia ou adicionam camadas de significado às interpretações feitas anteriormente. Nesse momento é interessante retomar as hipóteses e expectativas levantadas anteriormente.

Abaixo, algumas perguntas orientadoras para a partir das ilustrações:

- O que será que está acontecendo aqui (ao apontar alguma cena do livro)?
- Vocês conhecem todos estes animais? O que eles estão fazendo?
- Onde eles estão? Como o lugar está organizado?
- Além do título do livro, quais outras informações aparecem na capa do livro?

- Observe com atenção os elementos que aparecem na capa do livro. O que você vê? Você acha que eles são personagens das histórias?
- Você acha que existe alguma relação entre o título do livro e a ilustração da capa? Qual?

Dessa forma, a leitura em si pode ser realizada, a depender da autonomia da criança, de forma individual, ou você pode sugerir a realização de uma roda em sala de aula, em que você mediará essa leitura com a ajuda do grupo.



APROFUNDAMENTO DOS ELEMENTOS ::

O título apresenta diversas possibilidades de aprofundamento em vários aspectos do texto durante o trabalho com o livro. Por exemplo:

- Os nomes dos diferentes animais, personagens da história: os insetos – joaninha, borboleta, mariposa, lacraia, tanajura, cigarra, grilo, traça, pulga, escaravelho, baratinha, mosquito, vaga-lume, cupim, gafanhoto, abelha, zangão, formiga – e, é claro, o único mamífero da história, o tamanduá;
- Os verbos que descrevem as ações dos personagens: rodopiar, requebrar, guitarrear, cricrilar, ziguezaguear, pular, valsar, lumiar, arrasar, dançar, girar, sambar, tocar, disfarçar;
- Os nomes dos diferentes instrumentos musicais que surgem na história, identificados aos gêneros *rock-and-roll* e samba: tambor, guitarra, pandeiro, cavaquinho, cuíca, agogô.

Durante a leitura, as crianças podem ser convidadas a identificar essas palavras no texto, mediadas por boas perguntas, por exemplo:

- Quem pode dizer onde está a outra palavra que rima com borboleta?
- Quais são os nomes dos insetos que aparecem aqui nesta página?
- Onde está o nome do instrumento musical ilustrado na página?



BIBLIOTECA RELACIONADA ::

Aqui está implícita a ideia de curadoria, que pode integrar sugestões das próprias crianças a partir de outros livros que já tenham lido, e suas próprias sugestões, que poderão, neste momento, ampliar o repertório das crianças com novos títulos.

Antes de tudo, porém, será preciso criar, com as crianças, os critérios que determinarão a seleção dessas obras. Afinal, quais são as características de *Festança* que as ajudarão a organizar uma boa lista de livros que se relacionam à experiência leitora do livro que acabaram de ler? Como esses títulos poderão ampliar seu repertório de leitura? O que devemos procurar para encontrar livros semelhantes? É interessante que as próprias crianças sugiram esses critérios para a organização da seleção. De todo modo, seguem aqui algumas sugestões para a biblioteca:

- *A galinha do vizinho bota ovo xadrezinho*, de Edith Chacon. São Paulo: Editora Gaivota, 2022.
- *Brasileirinhos*, de Lalau e Laura Beatriz. São Paulo:

Companhia das Letrinhas, 2017.

- *Como contar crocodilos: histórias de bichos*, de Margaret Mayo. São Paulo: Companhia das Letrinhas, 1996.
- *Fábulas de Esopo*, de Jean de La Fontaine. São Paulo: Scipione, 2002.
- *Farra no quintal*, de Edith Chacon. São Paulo: Editora Biruta, 2017.
- *Festa no céu*, de Braguinha (João de Barro). Rio de Janeiro: Rocco, 2010.
- *Olha o bicho*, de José Paulo Paes. São Paulo: Ática, 2019.



PRODUÇÃO TEXTUAL E NOVOS FINIS ::

Festança é um livro que convida à brincadeira, à criação, à participação e convoca explicitamente as crianças, ao final do livro, a darem continuidade à história.

Será que o tamanduá aprendeu a sambar?

Sugira às crianças que escrevam a continuação da história. A depender do desenvolvimento de suas habilidades de escrita, pode sugerir que cada criança escreva um pequeno parágrafo ou texto, que será compartilhado depois com todo o grupo, com diferentes possibilidades de finais. Se necessário, seja o(a) escriba das crianças, registrando as ideias e sugestões, criando um final com a participação de todos da sala de aula. Novas ilustrações também podem ser desenvolvidas para compor os trechos originais elaborados.



JOGO DE CARTAS ::

Em *Festança*, cada inseto que surge na história se manifesta ao som da música com uma ação diferente, definida pelos verbos utilizados no texto.

É possível fazer uma roda com as crianças e propor que elas venham ao centro para mostrar, com gestos, sons e movimentos, como se pode: rodopiar, requebrar, guitarrear, cricrilar, zigzegaguear, pular, valsar, lumiar, arrasar, dançar, girar, sambar, tocar, disfarçar.

As crianças podem convencionar alguns gestos que serão relacionados a cada uma dessas formas de se movimentar e, então, criar um jogo. Seguem algumas ideias:

a. Elas deverão elaborar dois grupos de cartas: um com a ilustração de cada inseto e seus respectivos nomes (podem introduzir novos personagens, desde que associem a eles movimentos que os caracterizem, como rastejar, saltitar, voar etc.); e outro grupo de cartas com os verbos correspondentes aos movimentos, escritos de forma legível para todos.

Uma forma de jogar é dividir os jogadores em duas equipes e disponibilizar as cartas com os verbos viradas para baixo no centro da mesa. Um jogador vira uma carta e, sem que a outra equipe veja, lê e reproduz o movimento escrito na carta. A outra equipe precisa acertar qual é o animal que corresponde àquele movimento. Ganha a equipe que acertar mais vezes em uma série de rodadas.

b. Outra possibilidade é formar grupos menores, por exemplo, de quatro jogadores. As cartas com as ilustrações devem ser distribuídas para todos os jogadores e as cartas com os verbos devem ser colocadas de cabeça

para baixo no centro da mesa. Cada jogador deve virar uma carta e fazer o par, relacionando o movimento ao personagem correspondente. Ganha o jogador que baixar todas as suas cartas primeiro.



PROJETO INSETOS ::

Os insetos, protagonistas de *Festa*, são animais muito interessantes para as crianças e, nessa faixa etária, podem ser pesquisados em um projeto mais extenso. O interesse das crianças pode determinar a direção de um estudo mais aprofundado. Elas podem, por exemplo, optar por estudar as diferenças, cores e tamanhos dos insetos, seus hábitos, do que se alimentam, como se reproduzem, as etapas de seu ciclo de vida, quais são benéficos e quais são nocivos aos humanos, eventuais ruídos que os caracterizam e, assim, aprender muito sobre eles. Caso seja necessário, traga elementos do conteúdo de Ciências que sejam pertinentes para desenvolver o conhecimento das crianças a respeito do tema. As descobertas podem ser registradas num álbum ilustrado em que desenhos e legendas sejam feitos pelas crianças.



Sugestões complementares e referências bibliográficas

Livros

- AGUIAR, V. T. de; CECCANTINI, J.L. **Poesia infantil e juvenil brasileira**. Rio de Janeiro: Cultura Acadêmica Editora e Associação Núcleo Editorial Proleitura, 2012.

- COLOMER, Teresa. **Andar entre livros: a leitura literária na escola.** São Paulo: Global, 2007.

Vídeos

- **FESTANÇA, história contada pro Carnaval.** Publicado por Fafá Conta Histórias. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=u-NullGvAz4>. Acesso em: 04 jul. 2022.
- **Texto e imagem nos livros para crianças: como mediar livros ilustrados.** Publicado por A Taba. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=5DlmQz4PXhE&list=PLddLdetYr-PpeomIbC4SCi-NQ1-Ee8vRF-8index=2>. Acesso em: 04 jul. 2022.