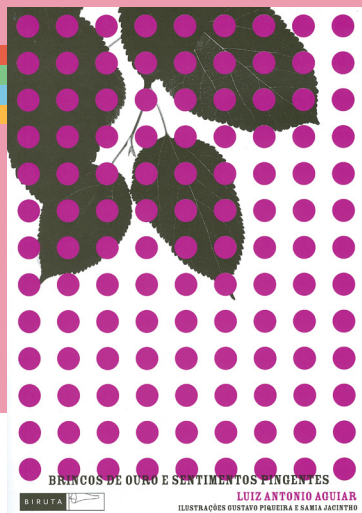


SUGESTÕES DE ATIVIDADES



Brincos de ouro e sentimentos pingentes

Luiz Antonio Aguiar

ISBN: 978-85-88159-92-1
16 x 23 cm | 144 páginas

**CARO(A)
PROFESSOR(A),**

As atividades presentes neste roteiro de leitura são apenas sugestões. Cada professor pode adaptá-las à realidade de sua escola e de sua turma, bem como à faixa etária de seus alunos, podendo criar outras atividades que julgue mais adequadas. Lembre-se que as atividades que envolvem a leitura devem priorizar aspectos lúdicos e também aspectos reflexivos, a fim de contribuir com o crescimento intelectual do leitor, despertando nele o desejo de mais e mais descobertas com os livros. Pondere sempre, ao indicar um livro, que o(a) professor(a) é um(a) orientador(a), um(a) mediador(a) entre o jovem e o livro.

SUPLEMENTO ::

Aprofundamento, discussão, pesquisa e recriação da narrativa

Aos onze anos, Manuela se apaixonou por Pedro Claudio. Só que na época ele era bem mais velho do que ela. E muita coisa aconteceu, desde então, entre os dois, com diversas fases e maneiras diferentes de se relacionarem. A garota tem espírito forte, é geniosa, do tipo sobre quem se costuma dizer que não tem papas na língua. Diferente de Pedro Claudio, que, ao que parece, evita conflitos e acomoda o quanto pode as situações. No final, não acabam juntos e, preparando-se para sair e comemorar seu aniversário de dezesseis anos, Manuela relembra toda essa sua envolvente história de amor, escrita de modo tão sensível e com refinado tratamento literário.

Abaixo estão algumas sugestões que podem ser desenvolvidas com os leitores deste livro. São boas discussões para clubes de leitura ou grupos de amigos, ou colegas de colégio. E também reflexões interessantes para se ter consigo mesmo, como se fosse um prazer e um sabor extra para a leitura.



Segredos e manhas da arte de contar histórias

Brincos de ouro e sentimentos pingentes é uma narrativa fragmentada – diferente do que se pode chamar de uma narrativa corrida –, já que aposta em destacar momentos significativos do relacionamento de Pedro Claudio e Manuela. O que você achou dessa maneira de contar a história?

Outra peculiaridade desse livro são os diferentes tempos narrativos, o que é um conceito de teoria da Literatura para expressar, neste caso, que a história de Manuela e Pedro Claudio é contada por meio do enfoque de momentos diferentes, ou melhor, em diferentes idades da garota. Além disso, esses momentos não estão arrumados em ordem cronológica, mas ora há um salto à frente, ora para trás. Como você sentiu essas variações de tempo narrativo na história? Atrapalhou? Deu um brilho diferente? A utilização dessa técnica fez a história melhor ou pior de ser lida? Como você acha que ficaria essa história se fosse contada em ordem cronológica, melhoraria? Ficaria mais gostosa de ser lida? Ou não?

Composição de personagens

- Se fossem consultar a Manuela, provavelmente ela não hesitaria em apontar a mãe de Pedro Claudio, Dorothy, como a vilã da história, por sua relação com o filho e a reação que teve ao namoro. Ou talvez não. O que você acha?
- Em seus momentos de amargura, Manuela acusa Pedro Claudio de hesitação, de ter posto a perder o sentimento dos dois. E você, como avalia o comportamento desse personagem?
- Finalmente, quais as características de Manuela que você destacaria?
- Você percebe uma mudança em Manuela, de ano para ano? Nesse aspecto, o que mais se destacou para você? Ou não há mudança?

Histórias de amor

- Com alguma frequência, confundimos certos termos: Romantismo (escola literária, própria de um determinado período histórico) e romantismo (postura em relação à vida e principalmente ao amor); romance (tipo de obra em prosa) e romance (um caso de amor e/ou paixão).
- Ora... *Brincos de ouro e sentimentos pingentes* é mais uma novela (outro termo que causa confusões) do que um romance. Está repleto de romantismo, embora não seja uma obra do Romantismo. E o centro da história é um romance. Recorrendo a um dicionário, se necessário, como você explica as afirmações acima?
- Na p. 97 há um poema que menciona aparelhos celulares. E, de fato, a tecnologia recente, tanto de comunicação quanto digital – com destaque para as redes sociais –, alterou o cotidiano e o relacionamento das pessoas (aliás, muitos desses recursos das redes são chamados de *sites* de relacionamento). Que mudanças você sente como mais drásticas no nosso cotidiano atual, provocadas pela tecnologia? O amor, o namoro e o relacionamento amoroso mudaram, com essas novidades? De que modo? O que você pensa desse fenômeno?
- “Acho que eu sempre amei você demais, seu calhorda. Demais para mim mesma. Mais do que eu devia e mais, eu acho do que eu devia poder”. Essa fala de Manuela está na página 76. Você considera que se trata de um momento significativo, para nos dizer quem é Manuela? O que esse texto nos diz e/ou sugere sobre o personagem?
- O que o final do livro – a conversa entre Manuela e

Pedro Claudio pelo telefone e as últimas reflexões dela – fez você sentir? O que entendeu desse desfecho para a história? Houve uma conclusão para o romance dos dois? Ou não gostou, nem entendeu nada desse final?

- Você aceitaria criar um outro final para os dois? Como seria?



LEITURA OBJETIVADA ::

Ao indicar uma leitura, é interessante que o professor sempre a objetive, fornecendo chaves para que o leitor possa mergulhar no livro, a partir de certos indícios sobre o que deverá prestar atenção.

A mediação do professor, encaminhando rotas de leitura e acompanhando os alunos, a fim de perceber suas dificuldades na compreensão do lido, é de fundamental importância no trabalho de formação do leitor literário. É importante também estar aberto às interpretações, ideias, vindas dos alunos. Ler é troca. Sempre.

Pelo título do livro, percebe-se que o narrador destaca o silêncio como característica definidora de seu pai. Assim, o(a) professor(a) orientará os alunos para que leiam o livro, percebendo/destacando que outras características o pai possui, além do silêncio. Que qualidades e/ou defeitos compõem o pai do menino?

Os poemas de Manuela

- Tente selecionar alguns dos poemas de Manuela e lê-los, em voz alta. Que efeito você (e seus amigos) acham que eles produzem, lidos em separado? São bons poemas em si? Ou seja, há uma beleza nas

imagens construídas com palavras, na sonoridade e em outros elementos poéticos? Ganham um sentido diferente? Ou ficam sem sentido, fora da história?

- Poemas como o da pp. 27-28, o da p. 84 e o da p. 116 expressam uma perspectiva feminina bem marcada. O que você acha desses poemas? Como tocaram você? Ou não tocaram?



ENFIM...

Qual a sua avaliação final do livro? Seus destaques? Qualidades e defeitos? Ponha o livro em avaliação entre seus amigos e colegas.

Experimente redigir uma resenha de *Brincos de ouro e sentimentos pingentes*, resumindo os pontos principais e dando sua opinião sobre o livro. Compare essa resenha com a de amigos e colegas, atento às diferenças de destaque e opinião sobre o livro.



Luiz Antonio Aguiar (www.luizantonioaguiar.com.br) é carioca, aquariano de 1955. Mestre em Literatura Brasileira, é palestrante dedicado a temas como leitura na cultura contemporânea, Literatura e Clássicos. É professor do curso de qualificação em Literatura oferecido para professores de sala de leitura do Município do Rio de Janeiro, promovido pela parceria FNLIJ/SME. Coordena oficinas de leitura e é consultor editorial, organizando

volumes e coleções, além de fazer outros trabalhos para as principais editoras brasileiras. Pela Editora Biruta tem publicados, além de *Brincos de ouro e sentimentos pingentes*; *A espada turca*; *O baú do tio Quim*; *Bruxas, beijos e outros encantos*; e *Meu amigo indiozinho* (ver capas abaixo).

