



Benjamin Moore®

EL MANUAL DEL COLOR

Una guía para elegir colores

EL MANUAL
DEL
COLOR



Usar varios tonos de un color unifica visualmente un espacio. Un esquema monocromático es una buena elección en una habitación dividida por repisas, marcos y puertas.

REPISA: Lucerne AF-530,
ADVANCE®, semi-brillante
PUERTA: Hollín 2129-20, Aura®
Grand Entrance®, satinado
FONDO DE REPISAS: Espirar
AF-515, Regal® Select, mate

LA ELECCIÓN DEL COLOR

El color no hace una habitación. Tono y acabado perfectos agrandan un espacio pequeño, lo iluminan o le dan la energía que necesita a la hora del café de la mañana.

Pero, ¿cómo hallar el color correcto?

Ese es otro cuento.

Afortunadamente, unas pocas pautas facilitan el proceso. Después de todo, usted quiere adorar los colores con los que vive.



Nada le aclara los pensamientos más que una habitación blanca. Una paleta relajante de blanco, crema y blanco impuro crea calma, un fondo espacioso y resalta el juego de la luz en toda superficie, haciendo que el espacio se sienta amplio y luminoso.

PAREDES: Blanco de Lancaster HC-174, Aura®, semi-mate
TRIM: Café Suizo OC-45, Aura®, semi-brillante
TECHO: Encaje de Chantilly OC-65, Pintura al agua para techos, ultra liso sin brillo

Los pálidos grisáceos por lo general combinan bien. Aquí, una alcoba de gris neutro resalta de la habitación azul pálido.



PARED MÁS PRÓXIMA: Azul Palladian HC-144, Natura®, semi-mate ALCOBA: Gris de Sag Harbor HC-95, Natura®, semi-mate MARCO: Café Suizo OC-45, Natura®, semi-brillante

¿DÓNDE COMENZAR?

Dividir los colores en tres categorías simples —pálidos, neutros y profundos— es una manera fácil de hacer que un espectro magnífico sea un poco más manejable.

PÁLIDOS

LA LUZ Y COMBINACIONES ESPACIOSAS PARA DARLE ÁNIMO

Rosa de ballet, lavanda polvoriento, azul lavado— una paleta suave, pálida es versátil y fácil de convivir. Si un color pálido comienza a lucir demasiado azucarado, oscurezcalo con un poco de gris.

NEUTROS

COMBINACIONES NEUTRAS PARA MANTENERLO ANCLADO

Pizarra, arcilla, arena, ocre— los neutros van mucho más allá del gris y el marrón. Estos colores térreos realmente cambian las formas. Para combinar neutros, busque subtonos —cálido o frío— y combínelos con la misma familia.

PROFUNDOS

COMBINACIONES MISTERIOSAS QUE PROVOCAN INTRIGA

Violeta, ónice, zafiro, rubí— estos colores determinados crean un carácter instantáneo y dominan una habitación. Disuelven los límites y bordes, creando intimidad y percepción de profundidad.

Muchos neutros tienen una cualidad camaleónica, cambiando de color levemente con el cambio de la luz, lo que los hace una buena elección para cocinas y otras habitaciones que se usan durante el día.



PAREDES: Verde de Helechos
2145-40, Regal® Select, semi-mate
PUERTAS: Hora de las Brujas
2120-30, Aura® Grand Entrance®,
satinado GABINETES: Flora AF-470,
ADVANCE®, satinado

Los espacios que usa ocasionalmente, como una biblioteca o el tocador, ofrecen la oportunidad perfecta para ser audaz.



PAREDES: Chambourd
AF-645, Aura®, mate
REPISA DE LA
CHIMENEA: Gris Humo
2120-40, ADVANCE®,
satinado

LUZ SOLAR DIRECTA



EL TEATRO DE LA LUZ

LUZ NATURAL DE DÍA



LUZ ARTIFICIAL



El color es específico para cada lugar. Por eso siempre debe probar el tono en el lugar y verlo a diferentes horas del día antes de comprometerse. Una habitación de rosado pálido se ve resplandeciente con luz solar directa en una habitación orientada hacia el sur y más fría y apagada con la luz indirecta del norte.

La hora del día también importa. El sol del mediodía lava la mayoría de los pálidos (izquierda) que se ven más apagados con iluminación indirecta más suave (arriba, izquierda), mientras la luz artificial agrega un brillo al color de la pared (arriba, derecha).

PAREDES: Nata Batida
2174-60, Regal® Select, mate
REVESTIMIENTO DE MADERA:
Mascarpone AF-20, Regal®
Select, semi-mate

BRILLO No le tema al brillo —créanos que puede hacer magia en una habitación. Poner brillo en las paredes agrega dimensión y ligereza. O pruebe un semi-brillante en un techo bajo —mueve la luz y crea la ilusión de altura. Recuerde: los acabados brillantes se ven mejor en superficies parejas, limpias, mientras que las pinturas con acabado mate o liso sin brillo perdonan las imperfecciones, de modo que sepa escoger su superficie.



PAREDES:
Blanco Nube
OC-130, Aura®,
semi-brillante
MARCO: Blanco
Nube OC-130,
ADVANCE®,
alto brillo

Un acabado brillante aclara un tono oscuro, multiplicando el destello y el romance de la luz de las velas o el brillo de la iluminación de la calle que entra por la ventana.



PAREDES Y MARCO:
Azul de Newburyport
HC-155, Aura®, semi-
brillante

Para crear impacto y llamar la atención en la casa, use un tono audaz en la pared del fondo vista desde otra habitación.



PAREDE DEL FONDO: Cena Amistosa AF-300, Regal® Select, semi-brillante
PUERTAS DEL FONDO: Cena Amistosa AF-300, Aura® Grand Entrance®, alto brillo, PARED DEL MEDIO, ÁREA SUPERIOR: Blanco de Ónice OC-74, Regal® Select, semi-mate ÁREA INFERIOR: Encaje de Chantilly OC-65, Regal® Select, semi-brillante
PUERTAS DEL MEDIO Y PRÓXIMAS: Encaje de Chantilly OC-65, Aura® Grand Entrance®, satinado, PARED PRÓXIMA: Gris de Mt. Rainier 2129-60, Regal® Select, semi-mate

CADA HABITACIÓN



PARED IZQUIERDA: Azores AF-495, ben®, semi-mate REPISA DE LA CHIMENEA: Gris de Ashley HC-87, ben®, semi-mate
PARED DERECHA: Savia de Gloucester HC-100, ben®, semi-mate

En una distribución abierta de casa, use diferentes colores para definir diferentes espacios y resaltar la arquitectura interesante. Pero siempre tenga todo el ambiente en mente.

La manera más sencilla de mantener la armonía es combinar tonos del mismo color —o colores similares— de una habitación a otra.

¿QUIÉN DIJO QUE EL MARCO TIENE QUE SER BLANCO O CREMA?

Cambie las formas emparejando paredes de color neutro con un marco de color. O para un efecto extra crujiente, pruebe negro azabache. El cambio de papeles resalta la arquitectura única de una habitación.

PAREDES: Glacial AF-5, Regal® Select, semi-mate
REVESTIMIENTO DE MANDERA Y MARCO: Glacial AF-5, Regal® Select, semi-brillante
MARCO DE ACENTO: Satén Negro 2131-10, Regal® Select, semi-brillante
PUERTA: Glacial AF-5, Aura® Grand Entrance®, satinado

MARCO PARA DEFINIR UNA HABITACIÓN



MOLDURA BASE: Arboleda Verde 2138-20, Regal® Select, semi-brillante
PARED INFERIOR: Zarza HC-175, Regal® Select, mate
PARED SUPERIOR: Beige de Blecker HC-80, Regal® Select, mate

Cree interés arquitectónico pintando las paredes en diferentes tonos de un color. Mantenga el tono más oscuro en la parte inferior para crear un efecto *ombré*.

NUESTRA COMBINACIONES



FAVORITAS

Definir la paleta de colores correcta puede ser difícil, así que juntamos algunos tríos probados que llaman la atención. Pruebe el color superior en las paredes, el tono del centro en el marco, puerta o techo, y el tercer tono como un acento en accesorios, telas o muebles pintados.



1



2



3



7



8



9



13



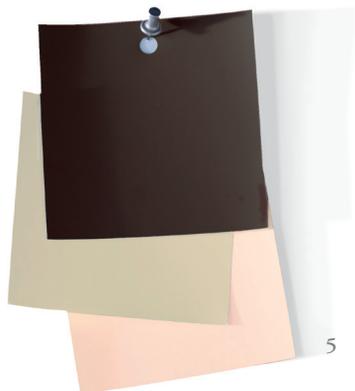
14



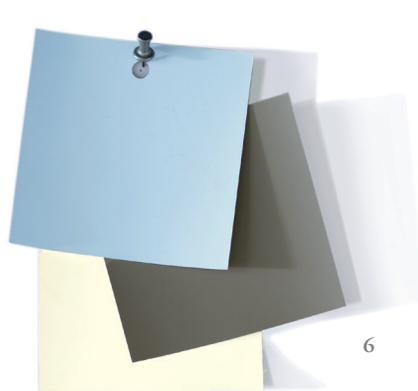
15



4



5



6



10



11



12



16



17



18

1. COLOR PRINCIPAL:
Porcelana 2113-60
1^{ER} COLOR DE ACENTO:
Luz de Sol Filtrada 2154-60
2^O COLOR DE ACENTO: Marrón
de los Apalaches 2115-10

2. COLOR PRINCIPAL:
Esencia de Coral 2007-40
1^{ER} COLOR DE ACENTO:
Azul Marino Viejo 2063-10
2^O COLOR DE ACENTO:
Chorro de la Fuente 2059-70

3. COLOR PRINCIPAL:
Verde de Louisburg HC-113
1^{ER} COLOR DE ACENTO:
Blanco de Lancaster HC-174
2^O COLOR DE ACENTO:
Naranja Sabrosa 2014-30

4. COLOR PRINCIPAL:
Ángel Azul 2058-70
1^{ER} COLOR DE ACENTO:
Azul Ártico 2050-60
2^O COLOR DE ACENTO:
Espuma de Mar 2123-60

5. COLOR PRINCIPAL:
Lodo del Mississippi 2114-20
1^{ER} COLOR DE ACENTO:
Beige de Grant HC-83
2^O COLOR DE ACENTO:
Nata Batida 2174-60

6. COLOR PRINCIPAL:
Alas de Molino 2067-60
1^{ER} COLOR DE ACENTO:
Gris de Chelsea HC-168
2^O COLOR DE ACENTO:
Simplemente Blanco OC-117

7. COLOR PRINCIPAL:
Rojo de Millonario 2003-10
1^{ER} COLOR DE ACENTO:
Gris de Wedgewood HC-146
2^O COLOR DE ACENTO:
Chocolate Amargo 2114-10

8. COLOR PRINCIPAL:
Búho Gris 2137-60
1^{ER} COLOR DE ACENTO:
Vista Pálida 2029-60
2^O COLOR DE ACENTO:
Verde de Cedro 2034-60

9. COLOR PRINCIPAL:
Pizarra Tono Canela 2113-40
1^{ER} COLOR DE ACENTO:
Hibisco 2027-50
2^O COLOR DE ACENTO:
Lino Oscuro 2147-60

10. COLOR PRINCIPAL:
Cóctel de Arándano 2083-20
1^{ER} COLOR DE ACENTO:
Gris de Oxford 2128-40
2^O COLOR DE ACENTO:
Blanco Lirio 2128-70

11. COLOR PRINCIPAL:
Peltre Reverenciado HC-172
1^{ER} COLOR DE ACENTO:
Paja 2154-50
2^O COLOR DE ACENTO:
Gris de Amherst HC-167

12. COLOR PRINCIPAL:
Montpelier AF-555
1^{ER} COLOR DE ACENTO:
Verde de Prescott HC-140
2^O COLOR DE ACENTO:
Granizado de Albaricoque 2015-70

13. COLOR PRINCIPAL:
Tono Bronce 2166-30
1^{ER} COLOR DE ACENTO:
Mayonesa 2152-70
2^O COLOR DE ACENTO:
Hollín 2129-20

14. COLOR PRINCIPAL:
Loto Morado 2072-30
1^{ER} COLOR DE ACENTO:
Oro de Stuart HC-10
2^O COLOR DE ACENTO:
Hora de las Brujas 2120-30

15. COLOR PRINCIPAL:
Gris de Cemento 2112-60
1^{ER} COLOR DE ACENTO:
Barido de Frutas 2088-60
2^O COLOR DE ACENTO:
Hora de las Brujas 2120-30

16. COLOR PRINCIPAL:
Atmosférico AF-500
1^{ER} COLOR DE ACENTO:
Llanura Vieja 2143-50
2^O COLOR DE ACENTO:
Damasco de Colina Beacon HC-2

17. COLOR PRINCIPAL:
Pizarra de Ébano 2118-30
1^{ER} COLOR DE ACENTO:
Neblina Lavanda 2070-60
2^O COLOR DE ACENTO:
Encaje de Chantilly OC-65

18. COLOR PRINCIPAL:
Océano Verde Azulado 2049-30
1^{ER} COLOR DE ACENTO:
Amarillo
de Hawthorne HC-4
2^O COLOR DE ACENTO:
Simplemente Blanco OC-117

ASPECTOS BÁSICOS DEL COLOR

Colores primarios

Rojo, amarillo, azul— Estos colores forman los rayos de una rueda, mezclándose y emparejándose para crear todos los otros tonos del espectro. Pueden ser muy fuertes para ser usados puros. Rebaje un tono estos colores supersaturados con un toque de gris o blanco para hacerlos más accesibles.

Colores complementarios

Las parejas de colores de lados opuestos de la rueda tienen una química especial. Elija un tono para las paredes y use una pequeña cantidad de su tono complementario como acento en marcos, puertas o en un mueble. Como cualquier gran pareja, cada uno resalta las fortalezas del otro.

Colores secundarios y terciarios

Los colores secundarios y terciarios completan la rueda de colores con varios grados de complejidad. Naranja, verde y violeta son colores secundarios que se crean por la combinación de dos colores primarios, mientras que los terciarios son el intermedio entre los colores primarios y secundarios. En conjunto, las relaciones en la rueda de colores ofrece infinitas opciones.

Tómese un momento para estudiar la rueda de colores. Toda la ciencia está en el círculo: rojos cálidos, amarillos y naranjas se congregan a un lado, mientras los fríos lavandas, azules y verdes están al otro lado. Crear una paleta con una mitad de la rueda tiende a ser más armonioso. Pero emparejar dos colores que están en lados opuestos puede poner un poco de tensión vigorosa. ¿Qué prefiere usted?



PRUEBE SU COLOR

Antes de comprometerse, compre una pinta de muestra para ver cómo se ve el color en la habitación. Pinte un panel, póngalo en diferentes lugares de la habitación y vea cómo cambia el color durante el día. ¿Se pone más brillante y luminoso en la mañana y de un tono sepia al atardecer? ¿Toma el color un tono de algo que viene de la ventana?

Viva con poco. De esta manera podrá encontrar el color que le gusta, desde la mañana hasta la noche.



M2450863SP



benjaminmoore.com

©2019, 2020 Benjamin Moore & Co. ADVANCE, Aura, ben, Benjamin Moore, Color Selection Simplified, Grand Entrance, Natura, Regal and el símbolo de la "M" en el triángulo son marcas registradas, licenciadas a Benjamin Moore & Co. Todas las otras marcas son marcas registradas de sus respectivos dueños. Impreso en EE.UU. La exactitud del color se asegura solo cuando cuando se tintan pinturas de calidad Benjamin Moore. Las representaciones del color pueden diferir ligeramente en la pintura real.

