

HENRIK GJERSTAD



Heavy Drop, 2019

CV

Henrik Gjerstad

B. 1996, Nøtterøy, Norway
Email: gjerstadart@gmail.com
Telephone: (+47) 414 784 85

www.henrikgjerstad.com
Instagram: @gjerstadart



Education

2019 – 2021 The Royal Danish Academy of Fine Arts, M.Arch
Copenhagen, Denmark

2020 – 2020 TU Delft, Faculty of Architecture and the Built Environment
M.Arch, The Netherlands

2018 – 2018 Rhode Island School of Design,
B.Arch Exchange semester Providence, USA

2015 – 2018 The Royal Danish Academy of Fine Arts, B.Arch
Copenhagen, Denmark

2012 - 2015 Nøtterøy High School
2003 - 2014 Culture School - Guitar, Piano

Work Experience

2023 - Present Jensen & Skodvin Architects, Oslo, Norway

2021 - 2023 Lie Øyen Arkitekter, Oslo, Norway

2019 - 2019 Jensen & Skodvin Architects, Oslo, Norway

2018 - 2019 OMA / Rem Koolhaas - New York Office, USA

2015 - Present. Artist - Paintings, Sculptures
Carpenter - Cabin, shelters
Hurdalsjøen Hotel, Interior Architecture

Exhibitions

2022 - Galleri Nylund Larsen, Risør, Norway
2022 - Galleri Soon, Son, Norway
2022 - Risør Kunstpark - Risør, Norway
2021 - The Royal Danish Academy, Copenhagen
2020 - Juvenarte - Oslo, Norway
2020 - GAF, Solgården - Nøtterøy, Norway
2019 - Kulturhuset - Oslo, Norway
2019 - Kunsthuset FineArt – Oslo, Norway
2019 - Hurdalsjøen Skulpturpark – Hurdal, Norway
2019 - Sommerutstilling, Galleri Nylund Larsen – Risør, Norway
2018 - Galleri FineArt – Oslo, Norway
2018 - Affordable Art Fair NY 18, Contempop Gallery – New York, USA
2018 - Oslo Nowhere X Eger – Oslo, Norway
2018 - Hurdalsjøen Hotel – Hurdal, Norway
2017 - Contempop Gallery – New York, USA
2017 - K H Studio – Copenhagen, Denmark
2017 - Hurdalsjøen Hotel – Hurdal, Norway
2017 - Galleri Autonom – Oslo, Norway
2016 - Galleri Solviken - Foyland, Norway

Award

2020 - 1st. Place - ANSA Juvenarte 2020

Grants

2020 – ANSA Juvenarte, NO
2019 – Dreyers Fond, DK
2018 – Dreyers Fond, DK

Press

2023 – Vakre Hjem og Interiør
2022 – Feelgood Magazine
2022 – Norwegian Business Association Singapore (NBAS)
2021 – Avis Øyene, interview
2021 – Dagsrevyen, NRK TV - 10.01.2021
2020 – Feelgood Magazine, Hurdalsjøen Skulpturpark
2020 – ELLE Norge, Oslo Nowhere
2020 – Romerikes Blad, Hurdalsjøen Skulpturpark
2019 – Eidsvoll Blad, Hurdalsjøen Skulpturpark
2019 – Romerikes Blad, Hurdalsjøen Skulpturpark
2019 – Aust Agder Blad, Sommerutstilling Risør
2018 – NRK TV, 2018

About

Henrik Gjerstad (b. 1996, Oslo) is a Norwegian artist based in Oslo. For as long as he can remember, Gjerstad has been invigorated by art and the aesthetically beautiful. His relationship with art was cultivated whilst growing up with his father Pål Gjerstad and grandfather Ivar Gjerstad in their art studio in Oslo. Henrik's understanding of art, its form and its expression, has been inherited and moulded over three generations of artists in his family. He is a very dedicated artist, specialising in the mediums of oil paint, acrylic, spray paint and digital art. He is known for his expressionist art, which often incorporates text and lyrics, as well as his abstract art which features organic shapes, deep textures and vivid colours. Street art and textures of urban environments form a core source of inspiration for Gjerstad, with many of his experiences and artistic interpretations developed during travels to various cities around the world. For Henrik, the process of producing art ignites a journey to a free place where anything and everything can happen.

Intertwined unique styles

The specific quality that draws Henrik Gjerstad to the form street art and urban textures are the walls that have been painted and sprayed on over and over again, layer by layer over many years. It is not necessarily the font or text, or an individual piece of art on its own that that inspires him, but rather the colour composition and textural detail that reveals itself within specific snapshots of a graffiti wall. There is an added layer of complexity and fascination when the walls are sprayed down by different people, so that their individual works and unique styles become intertwined into one. The surfaces and textures of these layered walls also form a core role in the composition of textures and colours within Gjerstad's artworks. Graffiti on a concrete wall has a completely different expression than, for example, on a wooden wall. For Gjerstad it is beautiful to see the unique patina of the surface under the graffiti. It is especially interesting to discover old remnants of colourful posters amongst the painted layers, forming an added layer of depth, texture, and varied materiality to an already complex composition. Henrik Gjerstad constantly aspires to integrate this quality of layered colours and textures into the creative process of his own works.

Exploring new and exciting techniques

It is precisely this depth of several layers that Henrik Gjerstad seeks to incorporate into his artistic expression and technique. In the technical language, this quality can be explored through the lens of what is known as "Palimpsest", which involves the sequence of erasing and painting on top of an existing layer, often leaving remnants of the past work. Most of Henrik's paintings are constructed with a mixed media technique combining acrylic, oil painting, inkjet and other mediums. The base layer begins with a digital sketch. Once completed, this first layer is printed directly onto the canvas to act as both primer and as a detailed base coat. Then follows the application of core motifs and colours as an added layer over the base by hand, with either acrylic or oil paint. This is an exciting new method Henrik developed while studying art at the Rhode Island School of Design in the United States. The technique allows the paintings to manifest with a clear depth of several layers. As a young artist, Henrik Gjerstad believes it is important to keep up with current technology and experiment with the new opportunities and techniques that the digital age provides. It is a very time consuming and advanced technique, but it allows Gjerstad to achieve the degree of expression and complexity that he strives for in his art. Henrik is constantly striving to explore and discover new and exciting techniques for his future works. He hopes to build on his unique style of contemporary art, creating new and exciting forms of modern art well into the future.



Fairly Normal



Improved Circle, 2021

190 x 140 cm
Mixed media on canvas



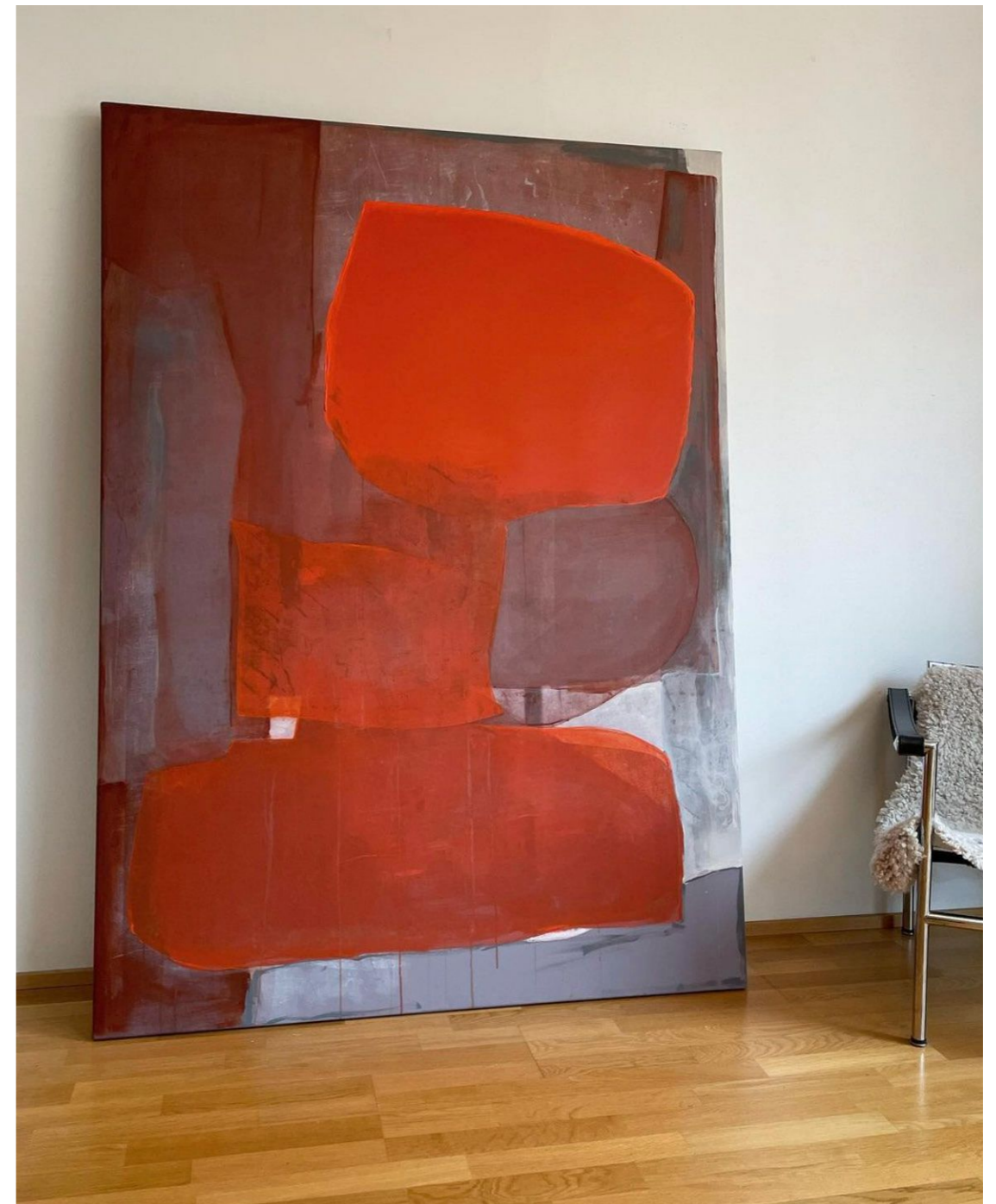
The Carousel, 2019

160 x 120 cm
Mixed media on canvas



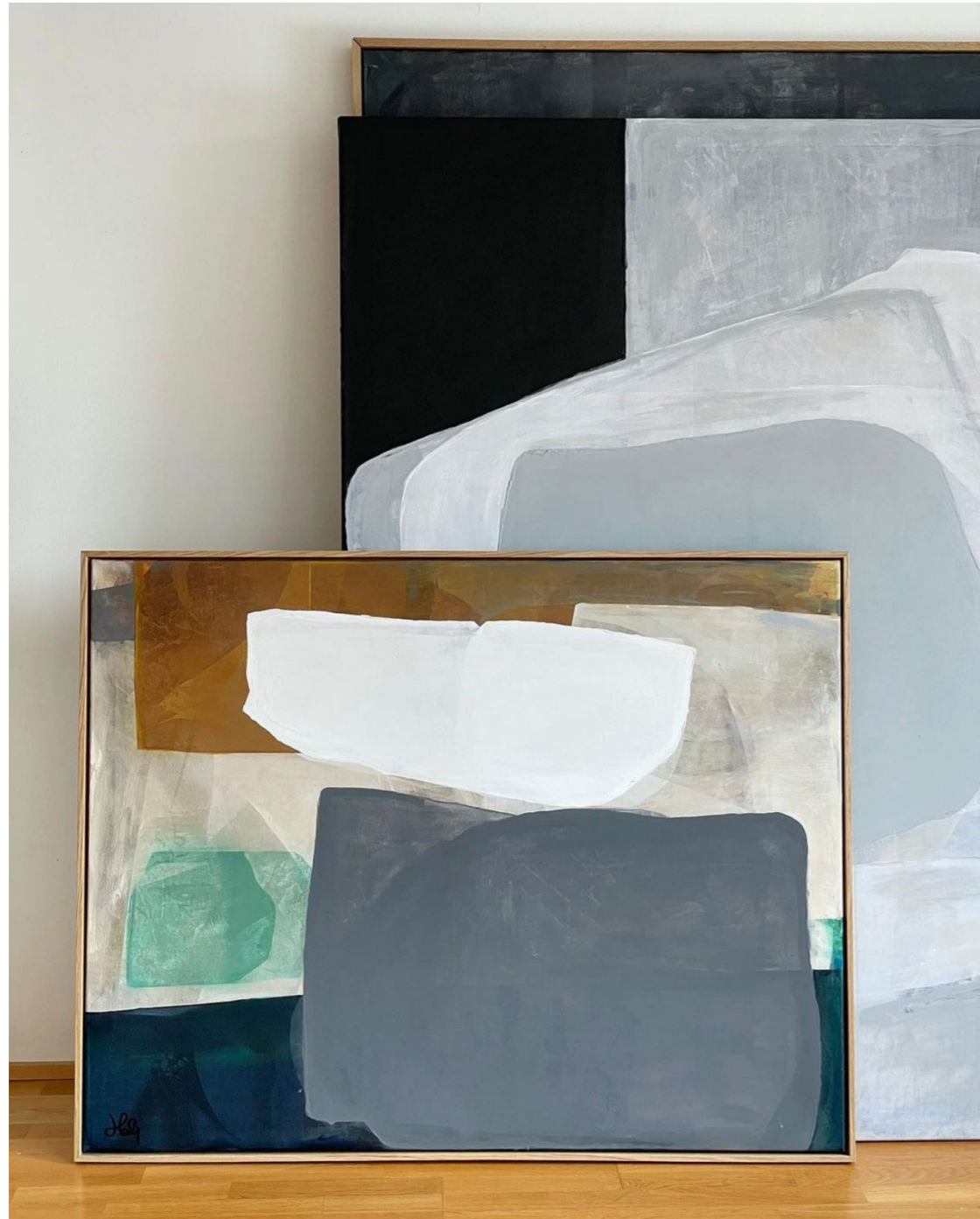
Reflection from a Puddle, 2022

160 x 120 cm
Mixed media on canvas



Balancing Objects, 2022

180 x 130 cm
Mixed media on canvas



Smooth Stones, 2022

190 x 140 cm
Mixed media on canvas



Black and Grey, 2022

120 x 90 cm
Mixed media on canvas



Black and Brown, 2022

190 x 140 cm
Mixed media on canvas



Black and Red, 2019

130 x 260 cm
Mixed media on canvas



Two Blues, 2021
120 x 90 cm
Mixed media on canvas



The Composition, 2021
190 x 140 cm
Mixed media on canvas



Fairly Normal, 2017

160 x 120 cm
Mixed media on canvas



Failed Superstar, 2018

130 x 130 cm
Mixed media on canvas



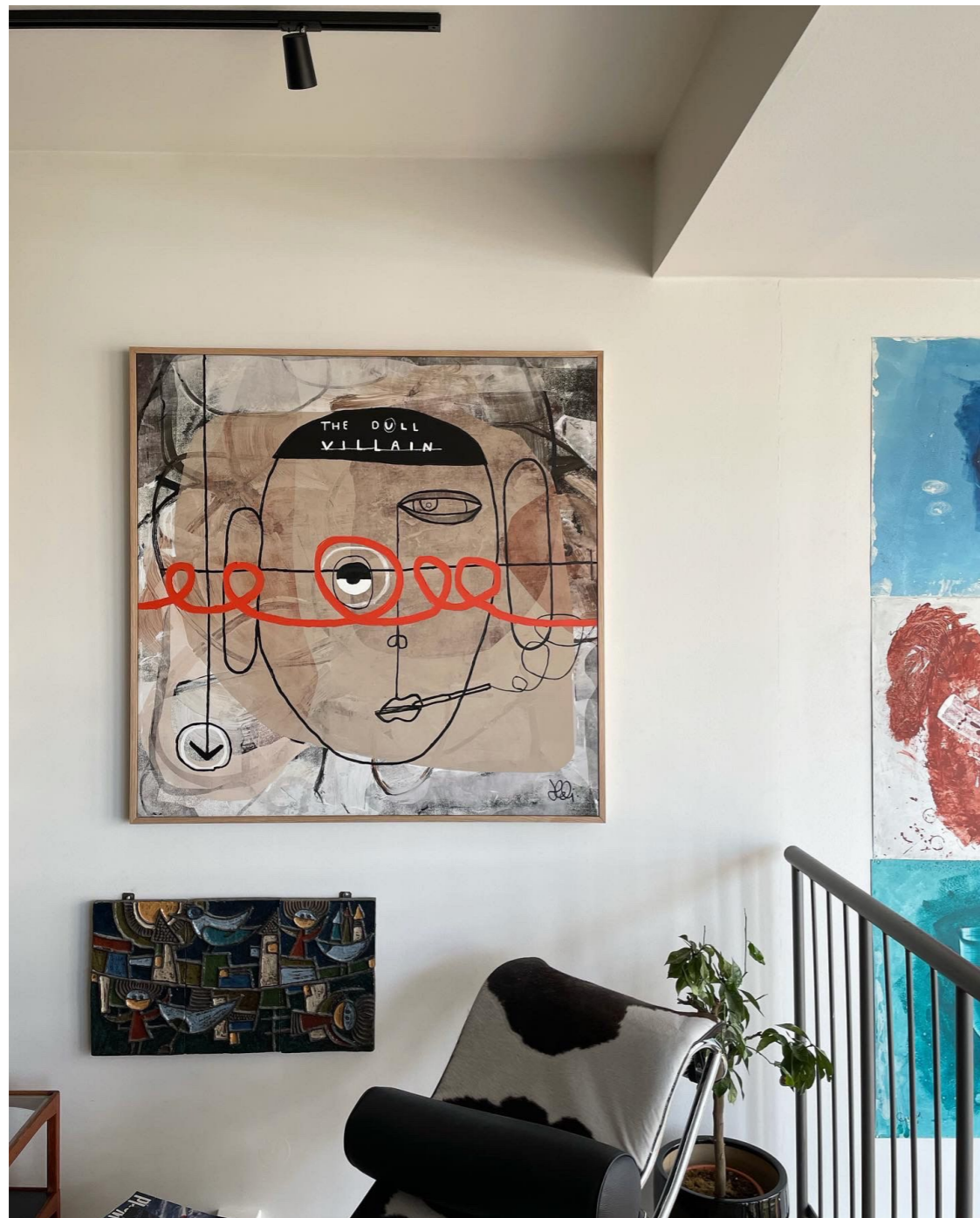
An Aimless Dance, 2018

120 x 120 cm
Mixed media on canvas



The sharp-eyed Man, 2018

130 x 130 cm
Mixed media on canvas



The Dull Villain, 2021

110 x 110 cm
Mixed media on canvas



Element of Unreality, 2019

160 x 120 cm
Mixed media on canvas



Vague Sequence, 2019

160 x 120 cm
Mixed media on canvas



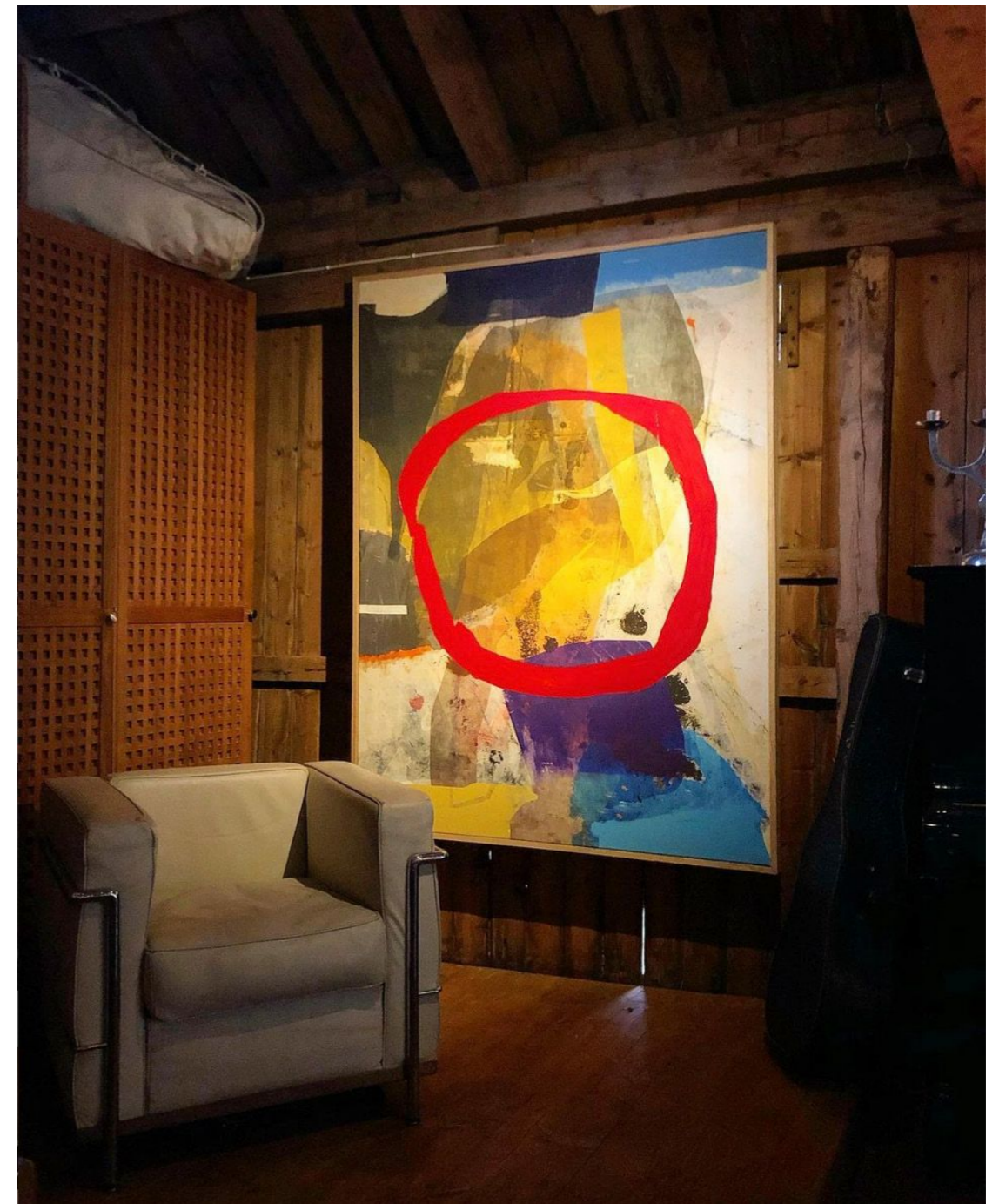
Heavy Drop, 2019

160 x 120 cm
Mixed media on canvas



Orange Object, 2019

160 x 120 cm
Mixed media on canvas



Floating Circle, 2019

160 x 120 cm
Mixed media on canvas



*Exhibition at Fine Art Tjuvholmen - Oslo, 2018
Opening speech by former Culture Minister of Norway, Trine Skei Grande*



Fragment in Motion, Hurdalsjøen Skulpturpark
The sculpture park also include work by Nico Widerberg, Sverre Bjertnes, Uthaug, Pål Gjerstad and Ole Martin Skaug



Two Wheels, 2020

GAF, Gjerstad Art Factory, Nøtterøy - Norway



Fragment in Motion 2, 2019

GAF, Gjerstad Art Factory, Nøtterøy - Norway

– Bestefar har inspirert meg aller mest

Henrik Gjerstad fra Nøtterøy satser både på arkitektur og kunst. Og blir lagt merke til.

KAARE WEIDER
red@oyene.no

Vi ble først oppmerksom på den unge kunstneren Henrik Gjerstad (f. 1996) etter at han i desember vant førsteprisen ved en utstilling arrangert av ANSA Juvenarte, Association of Norwegian (art) Students Abroad.

Vi ringer ham hjemme i Oslo da Kunstakademiet i København, hvor han studerer til vanlig, er lukket for tiden på grunn av pandemien. Vi hører umiddelbart en glød og et engasjement i stemmen, men også en velfundert takksomhet.

Joan Miro

– Da vi så bildene dine første gang, tenkte vi på Paul Klee, og litt Bauhaus. Kanskje særlig Klees «With an Umbrella». Vet ikke hvor riktig det er?

– Det er godt sett. Jeg liker godt kunst til Paul Klee, men min favoritt er Joan Miro. Særlig inspireres jeg av hans fargevalg og komposisjoner.

Gjerstad er også arkitektstudent ved Kunstakademiet i Kongens By

– Og jeg liker godt den minimalistiske stilen i Bauhaus-skolen. Jeg er glad i formspråket, ja i modernismen generelt.

Vi tar en kaffe, og hilser i telefonens mange albuer. Vi hører han smiler.

Gatekunst

– Jeg leser på siden din at du er inspirert av gatekunst og «livet i byens»?

– Ja, jeg er særlig interessert i vegger som er malt og sprayet på over mange år. Jeg synes det oppstår noe særlig interessant når vegger blir sprayet av ulike folk. Det er vakkert å se en overflates patina under graffitien. Gatebildene og betong-inntrykkene tar jeg med meg inn i min egen kunst.

Et telefonintervju er også en kunst. Bildene ligger tett på tanken, og vi følger opp med et par e-poster.

Avansert teknikk

Uttrykket i Gjerstads bilder er ekspresivt, og teknikken avansert. Fra air-



KUNSTNERFAMILIE: Henrik Gjerstad følger familietradisjoner når han satser på kunst.

FOTO: PRIVAT

brush, til akryl og tekst. Sterke farger og lyrikk løfter fram det urbane og moderne.

– Understreker teknikken «budskapet»?

– Ja. Jeg søker etter dybden i flere lag, på fagspråket kalt «Palimpsest». Det betyr at jeg skisserer grunnningen digitalt før jeg trykker det på lerretet. Deretter maler jeg motiv og farger ovenpå for hånd. Som ung kunstner synes jeg det er viktig å følge med på dagens teknologi; hvilke nye muligheter teknologien gir oss.

Vi hører en komfyrklokke i bakgrunnen. En spansk suppe med chorizo og kikerter er klar. Buen provecho. Vi tar en kort pause.

Kunstnerfamilien

Det tok litt tid før du plukket opp telefonen; var du i oppvasken? – Nei, jeg slapp det i dag.

– Du har vokst opp i en kunstnerfamilie. Lå yrkesvalget i årene, så å si?

– Jeg har så lenge jeg kan huske vært opptatt av kunst. Jeg har vokst opp med en far og en bestefar som er kunstnere. Jeg har gått i god lære; særlig hos bestefar. Valget var enkelt.

– Du studerer ved akademiet i København, men nå er det stengt. Hvordan arter det seg med kunstutdanning online?

– Det byr helt klart på utfordringer.

Som kunst- og arkitekturstudent, er jeg vant til å arbeide fysisk; med modeller og malerier på akademiets verksteder. Det er vanskelig for de fleste, men jeg er så heldig at jeg har et atelier i Tenvik på Nøtterøy.

Inspirasjon

– Det skjer mye spennende i det norske kunstlandskapet. Er det noen unge eller eldre kunstnere du gjerne vil framheve?

– Det er mange: Sverre Bjertnes, Nico Widerberg, Ole Martin Skaug, Håkon Bleken, Jørleif Uthaug og flere. Men den som har inspirert meg mest, er nok min bestefar Ivar Gjerstad. For øvrig ser jeg fram til åpningen av Munch-museet og det nye Nasjonalmuseet. Det er flott at staten fokuserer på kunst og museer.

Gjerstad Art Factory

Sammen med din far driver du GAF, Gjerstad Art Factory, på Nøtterøy. Hva skjer der?

– I disse dager bygger vi om deler av en gammel låve til atelier og produksjonslokale. Her ønsker vi også å arrangere utstillinger, sier han.

Henrik Gjerstad er en framtidsoptimist, både på kunstens og arkitekturens vegne

– Nå er jeg i gang med min masteroppgave innen arkitektur, og har valgt familiegården på Småvik på Nøtterøy som case. Her vil jeg tegne noen enkle, økologiske hytter i samsvar med Færder kommunes satsing på bærekraftig turisme.

Vi avtaler å møtes på Småvik til våren. Enn så lenge er det dobbeltspor som ligner skriflinjer. De tar slutt bak snøhvide gleder.

MALER: Henrik Gjerstad arbeider her i atelieret på Nøtterøy.

FOTO: PRIVAT

Øyene, 04.03.2021

Intervju med Kaare Weider for avisen Øyene

[instagram.com/gjerstadart](https://www.instagram.com/gjerstadart)

[henrikgjerdal.com](https://www.henrikgjerdal.com)