
Savon Regular, by Fanny Hamelin.
Savon Italic, by Loan Bottex,
Léo Guibert & Fanny Hamelin.
Designed in 2017-2019.
Released in February 2020.

Savon

Paul Auster, Cité de Verre

It was not
until he had
his hand on
the doorknob

Det var ikke før han
hadde hånden på døren,
at han begynte å misten-
ke hva han gjorde. “Det
ser ut til at jeg skal ut,”
sa han til seg selv. “Men

Savon Italic, 120pt

Paul Auster, Cité de Verre

Savon Italic, 60pt

It was not until he had his hand on the doorknob that

Savon Italic, 33pt

Det var ikke før han hadde hånden på døren, at han begynte å mistenke hva han gjorde. “Det ser ut til at jeg skal ut,” sa han til seg selv. “Men hvis

Foi só depois de ter a mão na maçaneta da porta que ele começou a suspeitar do que estava a fazer. “Parece que estou a sair”, disse a si próprio. “Mas se estou a sair, para onde vou exactamente?” Uma hora depois, ao subir do ônibus

Det var inte förrän han hade sin hand på dörhandtaget som han började misstänka vad han gjorde. ”Jag verkar gå ut,” sa han till sig själv. ”Men om jag ska åka ut, var ska jag precis?” En timme senare, när han klättrade från bussen nummer 4 på 70th Street och Fifth Avenue, hade han fortfarande inte besvarat frågan. På ena sidan av honom var parken, grön i morgonsolen, med skarpa, flyktiga skuggor; till andra sidan var Frick, vit och stram, som om övergivna till de döda. Han tänkte ett ögonblick

C'est seulement en posant sa main sur le bouton de la porte qu'il commença à se douter de ce qu'il faisait. «C'est comme si je sortais», se dit-il. «Mais, si je sors, où vais-je précisément?» Une heure plus tard, lorsqu'il descendit de l'autobus 4 au coin de la 70^e rue et de la 5^e avenue, il n'avait toujours pas répondu à cette question. D'un côté il vit le parc, verdoyant sous le soleil matinal, avec des ombres nettes et fugitives; de l'autre, le bâtiment de la collection Frick, blanc et austère, comme livré à la mort. Il songea un instant au tableau de Vermeer, Le Soldat et la Jeune Fille souriant, en s'efforçant de se souvenir de l'expression du visage de la jeune fille, de la position exacte de ses mains autour du verre, du dos rouge de l'homme sans visage. Mentalement il entrevit la carte géographique de couleur bleue accrochée au mur, il revit le flot de lumière se déversant par la fenêtre, si semblable à l'éclat du soleil qui l'entourait en cet instant. Il marchait. Il traversait la

Solo quando ha messo la mano sulla maniglia della porta ha cominciato a sospettare quello che stava facendo. “Mi sembra di uscire”, disse a se stesso. “Ma se sto uscendo, dove vado esattamente? Un'ora dopo, mentre saliva dall'autobus numero 4 tra la 70esima e la Fifth Avenue, non aveva ancora risposto alla domanda. Da un lato di lui c'era il parco, verde al sole del mattino, con le ombre taglienti e fugaci; dall'altro lato c'era il Frick, bianco e austero, come abbandonato ai morti. Pensò per un attimo al Soldato di Vermeer e alla Ragazza Sorridente, cercando di ricordare l'espressione del volto della ragazza, la posizione esatta delle sue mani intorno alla tazza, il dorso rosso dell'uomo senza volto. Nella sua mente, ha intravisto la mappa blu sul muro e la luce del sole che si riversava attraverso la finestra, così come la luce del sole che lo circondava ora. Stava camminando. Attraversava la strada e si muoveva verso est. A Madison Avenue ha girato a destra e si è diretto a sud per un isolato, poi ha girato a sinistra e ha visto dov'era. “Mi sembra di essere arrivato”, disse a se stesso. Si

Tik numojęs ranką prie durų rankenėlės jis pradėjo įtarti, ką daro. „Aš, atrodo, išeinu“, – pasakė jis sau. – Bet jei aš išeisiu, kur aš tiksliai? Po valandos, lipdamas iš autobuso Nr. 4 autobusu 70-ojoje gatvėje ir Penktojoje aveniu, jis vis dar neatsakė į klausimą. Vienoje jo pusėje buvo parkas, žalias ryto saulėje, su aštriais, trumpalaikiais šešėliais; į kitą pusę buvo Frikas, baltas ir asketiškas, tarsi paliktas mirusiesiems. Jis akimirka pagalvojo apie Vermerio kareivio ir jaunos merginos šypsena, bandydamas prisiminti merginos veido išraišką, tiksliai jos rankų padėtį aplink taurę, raudoną veidą be veido. Mintyse jis pagavo žvilgsnį į mėlyną žemėlapi ant sienos ir saulės spindulius, tekančius pro langą, taip, kaip dabar jį supančią saulės šviesa. Jis vaikščiojo. Jis perėjo gatvę ir judėjo į rytus. Madison Avenue pasuko į dešinę ir nuėjo į pietus bloko link, pasuko į kairę ir pamatė, kur yra. „Aš tarsi atvykau“, – pasakė jis sau. Jis stovėjo priešais pastatą ir padarė pertrauką. Staiga tai jau nebeatrodė svarbu. Jis jautėsi nepaprastai ramus, tarsi viskas jau būtų jam nutikę. Atidaręs duris, kurios atves jį į vestibulį, jis pasakė sau paskutinį patarimo žodį. „Jei visa tai vyksta iš tikrųjų“, – sakė jis, – tada privalau atidaryti akis. Tai moteris atidarė buto duris. Dėl tam tikrų priežasčių Kvinas to nesitikėjo ir tai jį išmetė iš kelio. Jau tada viskas vyko per greitai. Prieš jam suteikiant galimybę absorbuoti moters buvimą, apibūdinti ją pačiai ir suformuoti savo įspūdžius, ji kalbėjosi su juo, priversdama jį atsakyti. Todėl, net ir tomis pirmosiomis akimirkomis, jis pasimetė, pradėjo atsilikti nuo savęs. Vėliau, kai jis turėjo laiko apmąstyti šiuos įvykius, jis sugebėjęs sujungti savo susitikimą su moterimi. Bet tai buvo atmintis ir prisiminti dalykai, jis žinojo, turėjo polinkį sumenkinti prisimintus dalykus. Dėl to jis nieka-

Foi só depois de ter a mão na maçaneta da porta que ele começou a suspeitar do que estava a fazer. “Parece que estou a sair”, disse a si próprio. “Mas se estou a sair, para onde vou exactamente?” Uma hora depois, ao subir do ônibus número 4

*Det var inte förrän han hade sin hand på dör-
rhandtaget som han började misstänka vad han
gjorde. ”Jag verkar gå ut,” sa han till sig själv.
“Men om jag ska åka ut, var ska jag precis?” En
timme senare, när han klättrade från bussen
nummer 4 på 70th Street och Fifth Avenue, hade
han fortfarande inte besvarat frågan. På ena si-
dan av honom var parken, grön i morgonsolen,
med skarpa, flyktiga skuggor; till andra sidan
var Frick, vit och stram, som om övergivna till
de döda. Han tänkte ett ögonblick på Vermeers*

*C'est seulement en posant sa main sur le bouton de la porte qu'il com-
mença à se douter de ce qu'il faisait. « C'est comme si je sortais », se dit-il.
« Mais, si je sors, où vais-je précisément ? » Une heure plus tard, lorsqu'il
descendit de l'autobus 4 au coin de la 70^e rue et de la 5^e avenue, il n'avait
toujours pas répondu à cette question. D'un côté il vit le parc, verdoyant
sous le soleil matinal, avec des ombres nettes et fugitives; de l'autre, le
bâtiment de la collection Frick, blanc et austère, comme livré à la mort.
Il songea un instant au tableau de Vermeer, Le Soldat et la Jeune Fille
souriant, en s'efforçant de se souvenir de l'expression du visage de la jeune
fille, de la position exacte de ses mains autour du verre, du dos rouge de
l'homme sans visage. Mentalement il entrevit la carte géographique de
couleur bleue accrochée au mur; il revit le flot de lumière se déversant par
la fenêtre, si semblable à l'éclat du soleil qui l'entourait en cet instant. Il
marchait. Il traversait la rue et se dirigeait vers l'est. Arrivé à Madison*

*Solo quando ha messo la mano sulla maniglia
della porta ha cominciato a sospettare quello che
stava facendo. “Mi sembra di uscire”, disse a se st-
esso. “Ma se sto uscendo, dove vado esattamente?
Un'ora dopo, mentre saliva dall'autobus numero 4
tra la 70esima e la Fifth Avenue, non aveva ancora
risposto alla domanda. Da un lato di lui c'era il
parco, verde al sole del mattino, con le ombre tagli-
enti e fugaci; dall'altro lato c'era il Frick, bianco e
austero, come abbandonato ai morti. Pensò per un
attimo al Soldato di Vermeer e alla Ragazza Sorri-
dente, cercando di ricordare l'espressione del volto
della ragazza, la posizione esatta delle sue mani
intorno alla tazza, il dorso rosso dell'uomo senza
volto. Nella sua mente, ha intravisto la mappa blu
sul muro e la luce del sole che si riversava attra-
verso la finestra, così come la luce del sole che lo
circondava ora. Stava camminando. Attraversava
la strada e si muoveva verso est. A Madison Ave-
nue ha girato a destra e si è diretto a sud per un
isolato, poi ha girato a sinistra e ha visto dov'era.
“Mi sembra di essere arrivato”, disse a se stesso. Si
fermò davanti all'edificio e si fermò. Improvis-*

*Tik numojęs ranką prie durų rankenėlės jis pradėjo įtarti, ką
daro. „Aš, atrodo, išeinu“; - pasakė jis sau. - Bet jei aš išeisiu,
kur aš tiksliai? Po valandos, lipdamas iš autobuso Nr. 4 auto-
busų 70-ojoje gatvėje ir Penktojoje aveniui, jis vis dar neatsakė į
klausimą. Vienoje jo pusėje buvo parkas, žalias ryto saulėje, su
aštriais, trumpalaikiais šešėliais; į kitą pusę buvo Frikas, baltas
ir asketiškas, tarsi paliktas mirusiesiems. Jis akimirka pagalvojo
apie Vermerio kareivio ir jaunos merginos šypsena, bandydamas
prisiminti merginos veido išraišką, tiksliai jos rankų padėtį
aplink taure, raudoną veidą be veido. Mintyse jis pagavo žvilgsnį
į mėlyną žemėlapią ant sienos ir saulės spindulius, tekancius pro
langą, taip, kaip dabar jį supančią saulės šviesa. Jis vaikščio-
jo. Jis perėjo gatvę ir judėjo į rytus. Madison Avenue pasuko
į dešinę ir nuėjo į pietus bloko link, pasuko į kairę ir pamatė,
kur yra. „Aš tarsi atvykau“; - pasakė jis sau. Jis stovėjo priešais
pastatą ir padarė pertrauką. Staiga tai jau nebeatrodė svarbu.
Jis jautėsi nepaprastai ramus, tarsi viskas jau būtų jam nutikę.
Atidaręs duris, kurios atves jį į vestibiulį, jis pasakė sau pastutinį
patarimo žodį. „Jei visa tai vyksta iš tikrųjų“; - sakė jis, - tada
privalau atidaryti akis. Tai moteris atidarė buto duris. Dėl tam
tikrų priežasčių Kvinas to nesitikėjo ir tai jį išmetė iš kelio. Jau
tada viskas vyko per greitai. Prieš jam suteikiant galimybę ab-
sorbuoti moters buvimą, apibūdinti ją pačiai ir suformuoti savo
įspūdžius, ji kalbėjosi su juo, priversdama jį atsakyti. Todėl, net
ir tomis pirmosiomis akimirkomis, jis pasimetė, pradėjo atsilikti
nuo savęs. Vėliau, kai jis turėjo laiko apmąstyti šiuos įvykius, jis
sugebės sujungti savo susitikimą su moterimi. Bet tai buvo at-
mintis ir prisiminti dalykai, jis žinojo, turėjo polinkį sumenkinti
prisimintus dalykus. Dėl to jis niekada negalėjo būti tikras dėl to.*

Uppercases A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S
 T U V W X Y Z Á Ā Â Ã Ä Å Æ Ą Ć ć Ĉ
 Č Ğ Ģ ģ Ĥ Ħ Í Î Ï Ĳ ĳ Ĵ Ŀ Ł ł Ń Ň ň Ņ
 Ñ Ó Ô Õ Ö Ø Õ Œ Þ Ŕ Ŗ Ů Ű Ų ų Ŵ Ŷ ŷ Ÿ
 Ź Ž Ẑ Ẓ Ẕ ẖ ẘ ẚ

Lowercases a b c d e f g g h i j k l m n o p q r s t u v
 w x y z æ œ á ā â ã ä å Æ Ą Ć ć Ĉ
 Č Ğ Ģ ģ Ĥ Ħ í î ï Ĳ ĳ Ĵ Ŀ ł Ń Ň ň Ņ
 Ñ ó ô õ ö ø Õ Œ þ Ŕ Ŗ Ů Ű Ų ų Ŵ Ŷ ŷ Ÿ
 Ẑ Ẓ Ẕ ẖ ẘ ẚ ẕ ẙ ẛ

Small capitals A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V
 W X Y Z Æ Œ Á Ā Â Ã Ä Å Æ Ą Ć ć Ĉ
 Č Ğ Ģ ģ Ĥ Ħ Í Î Ï Ĳ ĳ Ĵ Ŀ Ł ł Ń Ň ň Ņ
 Ñ Ó Ô Õ Ö Ø Õ Œ Þ Ŕ Ŗ Ů Ű Ų ų Ŵ Ŷ ŷ Ÿ
 Ź Ž Ẑ Ẓ Ẕ ẖ ẘ ẚ

Ligatures fb ffb ff fh ffh fi ffi fj ffj fk ffk fl ffl ft fft
 WWW

Accents . . \ / " ^ v ~ -
 ˙ ˘ ˙

Punctuation . , : ; ... - - - - _ - - - - ! ; i ? ; ; . • • • ‘ ’ “ ” , , , ‘ ’
 " < > < > « » « » / \ | ! () () { } { } [] [] *

Symbols † ‡ ¶ § & @ @ © ® ™ ° #

Currencies ¢ \$ € f £ ¥

Figures 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Subscripts 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
 Superscripts 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Fractions / 1/2 1/4 3/4 1/8 3/8 5/8 7/8 % %o

Maths + - × ÷ = ≠ ± ~ ≈ ^ > < ≥ ≤ − ∩ ∅ ∞ ∅ Δ Ω ∂ ∫
 √ Σ Π π μ

Circled Numbers ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨
 ➊ ➋ ➌ ➍ ➎ ➏ ➐ ➑ ➒

Arrows ↑ ↗ → ↘ ↓ ↙ ← ↖ ↔ ↕ → ← ↔

Misc I II III IV V VI VII VIII IX X M L D C XX XXX
 XL LX LXX LXXX XC CC CCC CD DC DCC DCCC
 CM MM MMM

Circled Numbers ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨
 ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱

Arrows ↗ ↘ → ↙ ↘ ↙ ← ↗ ↔ ↕ → ← ↔

Misc *I II III IV V VI VII VIII IX X M L D C XX XXX XL*
LX LXX LXXX XC CC CCC CD DC DCC DCCC CM
MM MMM

Ligatures	flower finder fjords offtrack after offhand www.internet	flower finder fjords offtrack after offhand www.internet
-----------	---	---

Calt	gv gy	gv gy
------	-------	-------

Dlig	(c) (C) (R)	© © ®
------	-------------	-------

Case forms	{;H-↔;O}	{iH-↔;O}
------------	----------	----------

Small capitals	abcdefg	ABCDEFG
----------------	---------	---------

C2sc	ABCDEFG	ABCDEFG
------	---------	---------

Tabular oldstyle	1,234,567.890	1,234,567.890
------------------	---------------	---------------

Tabular lining	1,234,567.890	1,234,567.890
----------------	---------------	---------------

Sups & Subs	0123456789	0 ¹²³⁴⁵⁶⁷⁸⁹ 0 ₁₂₃₄₅₆₇₈₉
-------------	------------	---

Numr & Dnom	0123456789	0 ¹²³⁴⁵⁶⁷⁸⁹ 0 ₁₂₃₄₅₆₇₈₉
-------------	------------	---

Fractions	1/2 3/4 5/9 8/6	½ ¼ ⅕ ⅙
-----------	-----------------	---------

Stylistic set 01 Arrows	ABC abc defghij	↔↔↔↔↔↔↔↔↔↔ ↑↓↕↖↗↘↙
----------------------------	--------------------	-----------------------

Stylistic set 02 Roman Numerals	10 45 231 406 789 X XLV CCXXXI CDVI DCCLXXXIX
------------------------------------	--

Stylistic set 03 Circled Numbers	0123456789 ①②③④⑤⑥⑦⑧⑨
-------------------------------------	-------------------------

Stylistic set 04 Negative Circles Number	0123456789 ⦿⓪①②③④⑤⑥⑦⑧⑨
--	---------------------------

Stylistic set 05 Swashes	<i>Ask Effect</i> <i>Kern Malt</i> <i>Name Old</i> <i>Rain Quiz</i> <i>Salt Xeres</i> <i>Yacht Zoo</i> <i>£20 600¥</i>	<i>Ask Effect</i> <i>Kern Malt</i> <i>Name Old</i> <i>Rain Quiz</i> <i>Salt Xeres</i> <i>Yacht Zoo</i> <i>£20 600¥</i>
-----------------------------	--	--

Stylistic set 06 g y alternates	<i>burglary</i>	<i>burglary</i>
------------------------------------	-----------------	-----------------

Stylistic set 07 j alternate	<i>jojoba</i>	<i>jojoba</i>
---------------------------------	---------------	---------------

Stylistic set 05: Swashes (italic only)

A E K M
N O Q R
S X Y Z

12pt

Erst als er seine Hand an der Türklinke hatte, begann er zu ahnen, was er da tat. »Ich scheine auszugehen«, sagte er zu sich selbst. »Aber wenn ich rausgehe, wohin genau gehe ich dann?« Eine Stunde später, als er aus dem Bus Nummer 4 an der 70th Street und Fifth Avenue stieg, hatte er die Frage immer noch nicht beantwortet. Auf der einen Seite von ihm war der Park, grün in der Morgensonne, mit scharfen, flüchtigen Schatten; auf der anderen Seite war der Frick, weiß und streng, wie den Toten überlassen. Er dachte einen Moment an Vermeers Soldat und junges Mädchen, das lächelte und versuchte, sich an den Gesichtsausdruck des Mädchens, die genaue Position ihrer Hände um den Becher, den roten Rücken des gesichtslosen Mannes zu erinnern. In seinem Geist erhaschte er einen Blick auf die blaue Karte an der Wand und das Sonnenlicht, das durch das Fenster eindrang, so wie das Sonnenlicht, das ihn jetzt umgab. Er ging. Er überquerte die Straße und bewegte sich nach Osten. An der Madison Avenue wandte er sich nach rechts und ging einen Block nach Süden, dann wandte er sich nach links und sah,

28pt

Er stand vor dem Gebäude und hielt inne. Plötzlich schien es keine Rolle mehr zu spielen. Er fühlte sich bemerkenswert ruhig, als ob ihm alles schon passiert wäre. Als er die Tür öffnete, die ihn in die Lobby führen würde, gab er sich selbst einen letzten Ratschlag. »Wenn das alles wirklich passiert«, sagte er, »dann muss ich die Augen offen halten.« Es war eine Frau, die die Wohnungstür öffnete. Aus irgendeinem Grund hatte Quinn dies nicht erwartet, und es hat ihn aus der Bahn ge-



12pt

It was not until he had his hand on the doorknob that he began to suspect what he was doing. "I seem to be going out," he said to himself. "But if I am going out, where exactly am I going?" An hour later, as he climbed from the number 4 bus at 70th Street and Fifth Avenue, he still had not answered the question. To one side of him was the park, green in the morning sun, with sharp, fleeting shadows; to the other side was the Frick, white and austere, as if abandoned to the dead. He thought for a moment of Vermeer's Soldier and Young Girl Smiling, trying to remember the expression on the girl's face, the exact position of her hands around the cup, the red back of the faceless man. In his mind, he caught a glimpse of the blue map on the wall and the sunlight pouring through the window, so like the sunlight that surrounded him now. He was walking. He was crossing the street and moving eastward. At Madison Avenue he turned right and went south for a block, then turned left and saw where he was. "I seem to have arrived," he said to himself. He stood before the building and paused. It suddenly did not seem to matter anymore.

28pt

He felt remarkably calm, as if everything had already happened to him. As he opened the door that would lead him into the lobby, he gave himself one last word of advice. "If all this is really happening," he said, "then I must keep my eyes open." It was a woman who opened the apartment door. For some reason, Quinn had not been expecting this, and it threw him off track. Already, things were happening too fast. Before he had a chance to absorb the woman's presence, to describe her

12pt

Pas toen hij zijn hand op de deurknop had, begon hij te vermoeden wat hij aan het doen was. “Ik lijk naar buiten te gaan,” zei hij tegen zichzelf. “Maar als ik naar buiten ga, waar ga ik dan precies heen?” Een uur later, toen hij op 70th Street en Fifth Avenue uit de bus nummer 4 klom, had hij de vraag nog steeds niet beantwoord. Aan de ene kant van hem was het park, groen in de ochtendzon, met scherpe, vluchtige schaduwen; aan de andere kant was de Frick, wit en sober, alsof hij aan de doden was overgeleverd. Hij dacht even aan Vermeer’s Soldaat en Jong Meisje Glimlachend, in een poging zich de uitdrukking op het gezicht van het meisje te herinneren, de exacte positie van haar handen rond de beker, de rode rug van de gezichtsloze man. In zijn gedachten ving hij een glimp op van de blauwe kaart op de muur en het zonlicht dat door het raam stroomde, net als het zonlicht dat hem nu omringt. Hij liep. Hij stak de straat over en ging naar het oosten. Bij Madison Avenue draaide hij rechtsaf en ging een blokje naar het zuiden, ging vervolgens naar links en zag waar hij was. “Het lijkt erop dat ik ben aangekomen,” zei hij te-

28pt

Het leek ineens niet meer van belang te zijn. Hij voelde zich opvallend rustig, alsof alles al gebeurd was. Toen hij de deur opende die hem naar de lobby zou leiden, gaf hij zichzelf nog een laatste advies. “Als dit allemaal echt gebeurt,” zei hij, “dan moet ik mijn ogen open houden.” Het was een vrouw die de deur van het appartement opende. Om een of andere reden had Quinn dit niet verwacht, en het gooide hem van de baan. Het ging al te snel. Voordat hij de kans kreeg om de aanwezigheid van de

Designers Savon Regular by Fanny Hamelin and Savon Italic designed by Loan Bottex & Léo Guibert, developed by Fanny Hamelin.

Description Savon is a classic Garamond inspired typeface. In addition to a few anachronistic details present in the Regular, the fancy Italic with its generous Swashes will give it a modern and offbeat look. We wanted the Italic to be really different from the Roman, to bring a different atmosphere to the typography, to take away its traditional look.

Design Date 2017–2019

Release Date February 2020

Nb of styles 2 styles

Nb of glyphs 673 (Roman)
741 (Italic)

Distributed by Type Department
typedepartment@type-01.com
www.type-department.com

Contact

Loan Bottex
loanbottex66@gmail.com
www.loanbottex.tumblr.com

Léo Guibert
leoguibert.design@gmail.com
www.leoguibert.fr

Fanny Hamelin
fanny.hmln@gmail.com
www.fannyhmln.xyz

OpenType

- Ligatures (liga)
- Discretionary Ligatures (dlig)
- Lining Figures (lnum)
- Proportional Figures (pnum)
- Tabular Figures (tnum)
- Old Style Figures (onum)
- Superscript, Scientific Inferiors (sups, sinf)
- Numerators, Denominators (numr, dnom)
- Fractions (frac)
- Case-Sensitive Forms (case)
- Small Capitals (smcp)
- Small Capitals From Capitals (c2sc)
- Swashes (swsh)
- Stylistic Set 01: Arrows (ss01)
- Stylistic Set 02: Roman Numerals (ss02)
- Stylistic Set 03: Circled Numbers (ss03)
- Stylistic Set 04: Negative Circled Numbers (ss04)
- Stylistic Set 05: Swashes (ss05, italic only)
- Stylistic Set 06: g and y alternates (ss06, italic only)
- Stylistic Set 07: j alternate (ss07, italic only)

Charset Latin-A Extended

Covered languages Afrikaans, Albanian, German, English, Assou, Lower German, Lower Sorbian, Basque, Bemba, Bena, Bosnian, Cape Verdean, Catalan, Chambala, Cisena, Cornish, Mauritian Creole, Croatian, Danish, Diola-fogny, Spanish, Estonian, Faroese, Filipino, Finnish, French, Riparian Franconian, Friulian, West Frisian, Scottish Gaelic, Galician, Welsh, Ganda, Gusii, Upper Sorbian, Hungarian, Indonesian, Irish, Icelandic, Italian, Kalenjin, Kiga, Latvian, Lithuanian, Luhya, Luo, Luxembourgish, Makuwa-Meetto, Makondé, Malay, Malagasy, Maltese, Mannese, Matchamé, Northern Ndebele, Dutch, Norwegian Bokmål, Norwegian Nynorsk, Nyankolé, Oromo, Polish, portuguese, Romanesque, Rombo, Romanian, Roundi, Rwa, Rwanda, Sambourou, Inari Sami, Northern Sami, Sangho, Sangu, Shona, Slovak, Slovenian, Soga, Somali, Swedish, Swiss german, Swahili, Taita, Czech, Teso, Turkish, Turkmen, Vunjo, Walser, Wolof, Zulu