



AUTHENTIC

Nigel Cabourn

ENGLAND

Spring & Summer 2020
- THE STONE MASTERS -

変わりゆくもの 決して変わらないもの

多くの物を消費し
様々な事を経験した後
ついにたどり着く価値観

トレンドや気分次第で揺らぐ嗜好を超えて

変わりゆくもの 決して変わらないもの
ナイジェル・ケーボン

本物を求め続ける すべての男達のために



Nigel Cabourn / ナイジェル・ケーボン
[ファッションディレクター]

~ profile ~

1949年 英国生まれ。ファッションカレッジ在学中にブランドを立ち上げる。ヴィンテージアイテムのコレクターとして世界に名を馳せる一方で自身の名を冠したブランドのディレクションを行う。

CONTENTS

- P. 003 BRAND CONCEPT
- P. 004 NIGEL CABOURN'S PROFILE
- P. 006 CONTENTS
- P. 012 SEASON THEME - THE STONE MASTERS -
-
- P. 021 **< AUTHENTIC LINE - MAN & UNISEX >**
- P. 022 CLASSIC CAMERAMAN JACKET - UNICOMBAT RIPSTOP
- P. 025 NAVAL PARKA - HALLEY STEVENSON R200 RIPSTOP
- P. 026 ARMY BLAZER - HALLEY STEVENSON R200 RIPSTOP
- P. 027 ARMY BUCKLE PANT - HALLEY STEVENSON R200 RIPSTOP
BOMBAY BLOOMER - HALLEY STEVENSON R200 RIPSTOP
- P. 028 UNLINED BLAZER - PINWHALE CORD - WASHED
-
- P. 031 **< AUTHENTIC LINE - WOMAN >**
- P. 032 CLASSIC CAMERAMAN JACKET - UNICOMBAT RIPSTOP
- P. 034 GIRL GUIDE DRESS - PIGMENT DRILL
-
- P. 037 **< LYBRO - MAN, WOMAN & UNISEX >**
- P. 038 DENIM HIP JACKET W/ HOLES
- P. 039 NAVAL DUNGAREE W/ HOLES
- P. 040 CLIMBING DENIM DRESS HEAVY WASH
- P. 041 BRACES JEAN W/ HOLES
- P. 042 CLIMBING JEAN HEAVY WASH
- P. 043 USMC SMOCK DRESS - AGED COTTON POPLIN
- P. 044 FRANKIES SHIRT
- P. 046 ZIP ARMY SMOCK - AGED COTTON POPLIN
- P. 047 CLIMBERS VEST - 10OZ COTTON DUCK CANVAS
- P. 048 CARPENTER DUNGAREE - 10OZ COTTON DUCK CANVAS
- P. 049 WELDERS PANT - 10OZ COTTON DUCK CANVAS
- P. 050 DECK WADER DUNGAREE - AGED COTTON POPLIN
- P. 051 CARPENTER DRESS - AGED COTTON POPLIN
-
- P. 053 **< MAIN LINE - MAN >**
- P. 054 **- HIGH DENSITY LINEN -**
- P. 056 EL CAPTAIN JACKET - HIGH DENSITY LINEN
- P. 057 S.A.S. COMBAT PANT - HIGH DENSITY LINEN
- P. 058 **- LINEN STRIPE -**
- P. 059 BRITISH OFFICER'S SHIRT - LINEN STRIPE

- P. 060 SLEEP SHIRT - LINEN STRIPE
- P. 061 STOLE - LINEN STRIPE
TIE - LINEN STRIPE
- P. 062 - **FRENCH LINEN** -
- P. 063 HOSPITAL JACKET - FRENCH LINEN
- P. 064 FRENCH LINEN JERKIN VEST - FRENCH LINEN
FRENCH LINEN WORK PANT - FRENCH LINEN
- P. 066 - **LINEN CHAMBRAY** -
- P. 067 HOSPITAL JACKET - LINEN CHAMBRAY
GENTLEMAN PANT - LINEN CHAMBRAY
- P. 068 HOSPITAL VEST - LINEN CHAMBRAY
- P. 069 STOLE - LINEN CHAMBRAY
- P. 070 - **HIGH DENSITY PO/NY** -
- P. 072 40'S SHOP COAT - HIGH DENSITY PO/NY
- P. 073 R.A.F. WEATHER JACKET - HIGH DENSITY PO/NY + COLD WEATHER CLOTH
- P. 076 - **S.A.S. CAMOUFLAGE** -
- P. 077 ATKINSON JACKET - S.A.S. CAMOUFLAGE
S.A.S. COMBAT SHORT - S.A.S. CAMOUFLAGE
- P. 078 S.A.S. ANORACK - S.A.S. CAMOUFLAGE
- P. 080 S.A.S. COMBAT PANT - S.A.S. CAMOUFLAGE
- P. 082 ARMY VEST - S.A.S. CAMOUFLAGE
- P. 084 - **MIX FABRIC - PANAMA CLOTH + WEATHER CLOTH + RIPSTOP** -
- P. 086 40'S ARMY MIX SHIRT - MIX FABRIC
- P. 087 DESERT ARMY SHIRT - SHORT SLEEVE - MIX FABRIC
- P. 088 - **COTTON LINEN** -
- P. 090 UTILITY SHIRT - COTTON LINEN DENIM
- P. 091 20'S POH SHIRT - COTTON LINEN DENIM
- P. 092 ARMY JACKET - COTTON LINEN + COTTON TWILL/COTTON HERRINGBONE
- P. 094 - **PANAMA CLOTH - NATIVE PATTERN PRINT** -
- P. 095 70'S NATIVE SHIRT - PANAMA CLOTH - NATIVE PATTERN PRINT
- P. 096 PANAMA HAT - HORWEEN LEATHER CHROME XCEL + VEGETABLE TANNING
70'S NATIVE HALF SLEEVE SHIRT - PANAMA CLOTH - NATIVE PATTERN PRINT
70'S NATIVE GYM SHORT - PANAMA CLOTH - NATIVE PATTERN PRINT
- P. 098 - **COTTON NYLON THRENE DYE** -
- P. 099 ARMY SMOCK - COTTON NYLON THRENE DYE
- P. 100 - **HIGH DENSITY COTTON TWILL** -
- P. 102 BRITISH OFFICER'S SHIRT - HIGH DENSITY TWILL
- P. 103 STAND COLLAR SHIRT - HIGH DENSITY TWILL
- P. 104 - **COTTON TWILL** -
- P. 105 FRENCH WORK NO COLLAR SHIRT - COTTON TWILL
- P. 106 50'S MEDICAL SHIRT - COTTON TWILL
- P. 108 40'S MOUNTAIN ARMY PANT - COTTON TWILL
- P. 110 - **WEATHER CLOTH** -
- P. 112 ATKINSON JACKET - REVERSIBLE - WEATHER CLOTH

- P. 113 BRITISH ARMY PANT - WEATHER CLOTH
- P. 114 - **ROPE YARN** -
- P. 115 BRITISH ARMY BORDER SHIRT - ROPE YARN
- P. 116 - **RUSSEL PILE** -
- P. 117 RUSSEL PILE POLO - RUSSEL PILE + BIG WAFFLE
- P. 118 70'S MOUNTAIN PILE JACKET - RUSSEL PILE + COTTON TWILL
- P. 120 SELVAGE TYPE T-SHIRT
- P. 122 - **VINTAGE DRILL** -
- P. 123 GERMAN ARMY SUSPENDER PANT - VINTAGE DRILL + SUSPENDER
- P. 125 ARMY CARGO PANT - SATIN
- P. 128 BRITISH ARMY PANT - SATIN
- P. 130 - **WEST POINT** -
- P. 131 BASIC CHINO - WEST POINT
NARROW CHINO - WEST POINT
- P. 132 - **DENIM** -
- P. 133 RAILMAN DENIM PANT - WIDE
- P. 134 ARMY MIX PARKA
- P. 135 ARMY CREW JERSEY - HALF SLEEVE
- P. 136 - **40'S U.S. NAVY LONG SLEEVE T-SHIRT** -
- P. 137 40'S U.S. NAVY LONG SLEEVE T-SHIRT - CIRCULAR GARMENT
40'S U.S. NAVY LONG SLEEVE T-SHIRT - PIGMENT DYE - CIRCULAR GARMENT
- P. 138 - **40'S WORK CREW NECK** -
- P. 139 40'S WORK CREW NECK - SHORT SLEEVE
40'S WORK HENLEY NECK - SHORT SLEEVE
- P. 140 - **50'S DIAGONAL HENLEY NECK** -
- P. 141 50'S DIAGONAL HENLEY NECK - SHORT SLEEVE
- P. 142 - **CHUSEN DYE** -
- P. 143 CHUSEN DYE T-SHIRT
STOLE - CHUSEN DYE
- P. 144 - **NEW BASIC T-SHIRT** -
- P. 145 NEW BASIC T-SHIRT
NEW BASIC T-SHIRT - PIGMENT DYE
- P. 146 - **SLOW VINTAGE** -
- P. 147 40'S MILITARY SHORT - SLOW VINTAGE
- P. 148 - **3 PACK** -
- P. 149 3 PACK ARMY SOCKS
- P. 150 3 PACK TEES
- P. 152 - **SWISS ARMY FABRIC** -
- P. 153 SWISS ARMY RUCKSACK - SWISS ARMY FABRIC + HORWEEN LEATHER
- P. 154 60'S SWISS ARMY 2WAY DUFFLE - SWISS ARMY FABRIC + HORWEEN LEATHER
- P. 155 40'S MOUNTAIN ARMY RUCKSACK - SWISS ARMY FABRIC + HORWEEN LEATHER
- P. 156 - **HORWEEN LEATHER** -
- P. 158 GARRISON BELT - HORWEEN LEATHER CHROME XCEL

- P. 158 40'S ARMY BELT - HORWEEN LEATHER CHROME XCEL
- P. 159 LEATHER SUSPENDER - HORWEEN LEATHER CHROME XCEL
LEATHER SUSPENDER - HORWEEN LEATHER VEGETABLE TANNING
- P. 160 LEATHER POUCH - HORWEEN LEATHER CHROME XCEL
LEATHER COIN CASE - HORWEEN LEATHER CHROME XCEL
- P. 161 U.S. ARMY SUSPENDER - LINEN ELASTIC + LEATHER
U.S. ARMY SUSPENDER - COTTON ELASTIC + LEATHER
- P. 162 MULTI COLOUR SOCKS
- P. 165 < **MAIN LINE - WOMAN** >
- P. 166 - **HIGH DENSITY GABARDINE** -
MAC COAT
- P. 168 - **LINEN TWEED CHECK** -
- P. 169 RIDING JACKET - LINEN TWEED CHECK
- P. 170 KILT SKIRT - LINEN TWEED CHECK
- P. 171 WORKWEAR PANT - LINEN TWEED CHECK
- P. 172 - **FRENCH LINEN** -
- P. 174 SHOOTING JACKET - FRENCH LINEN
WORKWEAR PANT - FRENCH LINEN
- P. 176 HELMET BAG - LEATHER
- P. 177 HELMET BAG - VINTAGE TWILL
- P. 178 CROPPED PANT - HERRINGBONE
- P. 179 ARMY CARGO PANT - WEATHER CLOTH
- P. 181 WIDE B51 PANT
- P. 182 BRITISH ARMY PANT - BACK SATIN - THRENE DYE
- P. 183 5 POCKET JEAN - 12OZ DENIM
- P. 184 - **COTTON LINEN DUNGAREE** -
- P. 185 DRESS SHIRT - COTTON LINEN DUNGAREE
- P. 186 - **WEST POINT** -
- P. 188 WIDE CHINO PANT - WEST POINT
WORK CHINO SKIRT - WEST POINT
- P. 189 FRENCH WORK CHINO - WEST POINT
- P. 190 - **3 PACK** -
- P. 191 3 PACK ARMY SOCKS
- P. 192 U.S. ARMY SHIRT
- P. 193 ARMY KILT SKIRT
- P. 194 - **HIGH DENSITY LINEN** -
- P. 197 ATELIER COAT - HIGH DENSITY LINEN
- P. 198 FRENCH WORK PANT - HIGH DENSITY LINEN
WORK TRAPEZOID SKIRT - HIGH DENSITY LINEN
- P. 199 FRENCH WORK DB JACKET - HIGH DENSITY LINEN
- P. 201 MOUNTAIN SMOCK
- P. 202 DRESS SHIRT ONE-PIECE - GARMENT DYED

- P. 203 VINTAGE SHIRT - GARMENT DYED
- P. 204 VINTAGE DRESS
- P. 205 VINTAGE DRESS - CAMOUFLAGE
- P. 207 VINTAGE SKIRT - CAMOUFLAGE
- P. 208 - **LINEN STRIPE** -
- P. 209 WORK DRESS - LINEN STRIPE
- P. 211 WORK SKIRT - LINEN STRIPE
- P. 212 FIELD JACKET
- P. 214 BATTLE DRESS PANT - DENIM
- P. 215 BATTLE DRESS SKIRT - DENIM
- P. 216 VINTAGE GOWN
- P. 217 ARMY PANT
- P. 218 - **ROPE YARN** -
- P. 219 BASQUE SHIRT - ROPE YARN
- P. 220 COLOUR MIX BIG-T - SHORT SLEEVE
- P. 221 COLOUR MIX T-SHIRT - LONG SLEEVE
- P. 222 CREW NECK - LONG SLEEVE
V-NECK - LONG SLEEVE
- P. 223 40'S CREW NECK - SHORT SLEEVE
40'S HENLEY NECK - LONG SLEEVE
- P. 224 SAILOR T-SHIRT - SHORT SLEEVE
- P. 225 ARMY CREW JERSEY MIX - SHORT SLEEVE
- P. 226 CREW NECK T-SHIRT
V-NECK T-SHIRT
- P. 227 FREEDOM SLEEVE BIG T-SHIRT
- P. 229 FRENCH VINTAGE BLOUSE - COTTON
- P. 230 STRAW HAT
- P. 231 BASKET BAG
- P. 233 THIN STRAW HAT
- P. 234 FRENCH VINTAGE T-SHIRT
- P. 235 FRENCH VINTAGE T-ONE PIECE
- P. 236 FARMER SLEEVELESS DRESS
- P. 237 GYM PANT
- P. 238 WORK DRESS - COTTON CHIFFON
- P. 239 VINTAGE SKIRT - COTTON CHIFFON
- P. 240 BASIC BELT
CONCHO BELT
- P. 241 BRACES

- P. 243 < **COLLABORATIONS** >
- P. 244 - **NIGEL CABOURN X TIMEX** -
- P. 245 SURVIVAL WATCH - VENTILE & LEATHER STRAP
- P. 247 - **NIGEL CABOURN X TRETORN** -
- P. 254 SAREK JACKET - ORGANIC VENTILE

- P. 255 SAREK SNEAKER - ORGANIC VENTILE
SAREK RUCK SACK - ORGANIC VENTILE
- P. 262 - **NIGEL CABOURN X HENRI LLOYD** -
- P. 264 DECK LONG JACKET - 4OZ NYLON
- P. 265 DECK JACKET - 4OZ NYLON
- P. 266 SPRAY JACKET - 4OZ NYLON
- P. 267 DECK DUNGAREE - 4OZ NYLON
- P. 268 SHORT SLEEVE POLO - HEAVY COTTON PIQUE
- P. 269 TECHNICAL SWEAT - 100% COTTON LOOPBACK
- P. 270 FOUL WEATHER BAG - 4OZ NYLON
- P. 272 - **NIGEL CABOURN X MAISON MIHARA YASUHIRO** -
- P. 273 COMBAT SHOES
- P. 274 SURVIVAL DUNGAREE
- P. 275 KIT BAG
- P. 276 LOW CUT ONE WASH - 12OZ DENIM
HIGH CUT ONE WASH - 12OZ DENIM
- P. 277 LOW CUT HARD WASH - 12OZ DENIM
HIGH CUT HARD WASH - 12OZ DENIM
- P. 280 SHOP LIST
- P. 282 INFORMATION
- P. 283 CREDIT

フリーソロ、それはクライミングの手法

最大の特徴は、滑落防止のザイルやハーケンを持たないこと（フリー）

従って確保してくれる相棒がいないこと（ソロ）

北米、ヨセミテ、エル・キャピタン

花崗岩からなる、世界で最も大きな一枚岩

切り立った岩肌の高さは、千メートル

なぜだかひとは、たったひとつの事にのめり込むことがある

定職なんて眼中になく、ただフリーソロのためだけにそこに集い、暮らした

イカレタ連中、と言われても仕方がないよね

ヨセミテには極めて難攻のルート“VALHALLA”があった

仲間うちで、それを攻略した者たちを何か特別な名称で呼ぼうと決めた

そして、STONE MASTERが誕生した

千メートルの岸壁に立った事はあるだろうか？

ひとは、文字通り手に汗を握る

恐怖と緊張による反射作用

滑り止めのチョーク

いくらかのガーメント

STONE MASTERS が命を託すのは、それらだけだ

垂直の岸壁を、たったひとりで、STONE MASTER は行く

ソロではあったが、孤独ではなかった

彼自身と等しく、風のように自由に生きる、仲間たちがいた

Nigel Cabourn

Spring & Summer 2020

The Stone Masters



AUTHENTIC LINE

- MAN & UNISEX -

英国を初めヨーロッパの生地を使用し、伝統ある英国の工場を中心に生産する最強の製品、オーセンティックライン。

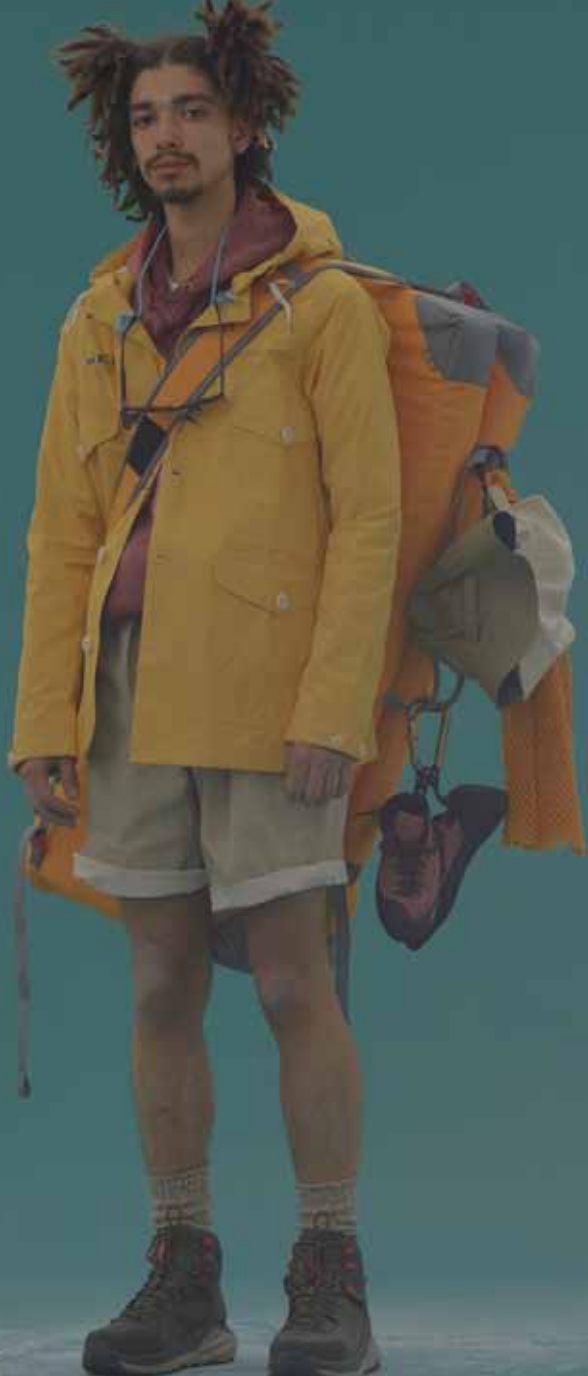
CLASSIC CAMERAMAN JACKET - UNICOMBAT RIPSTOP

Item No. 80401100000

Price: 120,000 yen + Tax

Colour: Blue / Yellow







NAVAL PARKA - HALLEY STEVENSON R200 RIPSTOP

Item No. 80401100030

Price: 115,000 yen + Tax

Colour: Green / Navy



ARMY BLAZER - HALLEY STEVENSON R200 RIPSTOP

Item No. 80401180020

Price: 75,000 yen + Tax

Colour: Green / Navy



ARMY BUCKLE PANT - HALLEY STEVENSON R200 RIPSTOP

Item No. 80401150020

Price: 56,000 yen + Tax

Colour: Green / Navy

BOMBAY BLOOMER - HALLEY STEVENSON R200 RIPSTOP

Item No. 80401151020

Price: 45,000 yen + Tax

Colour: Green / Navy





AUTHENTIC LINE

- WOMAN -

オーセンティックラインの中でも女性向けのシルエットに作り上げた特別なアイテム。

CLASSIC CAMERAMAN JACKET - UNICOMBAT RIPSTOP

Item No. 80401800000

Price: 110,000 yen + Tax

Colour: Blue / Yellow





GIRL GUIDE DRESS - PIGMENT DRILL

Item No. 80401853010

Price: 68,000 yen + Tax

Colour: Charcoal Grey / Red / Natural







LYBRO

「1970年、私がファッションを学んでいた時代、当時イギリスを代表するワークウェアブランドであったLYBRO（ライブロ）が開催したデザインコンテストに参加し、ワークウェアのオーバーオールをデザインして賞を獲得しました。

それ以来LYBROというブランドは私にとって特別なものでした。そして数年前、偶然にも40年代から50年代頃に作られたヴィンテージのLYBROの広告用ウッドサインが3つ売られているのを見つけました。リバプールを拠点にした同社がイギリスのワークウェアの重要なブランドのひとつだった頃のものです。

私はそのLYBROのウッドサインを購入しました。私には当時のことがとても懐かしく、この会社がまだ存在しているのかどうかを確認したところ、もう現存していないことに愕然としましたが、改めて私のデザインするワークウェアブランドとして新生LYBROを復刻させることにしました。」

Nigel Cabourn

DENIM HIP JACKET W/ HOLES

Item No. 80401380045

Price: 35,000 yen + Tax

Colour: Blue

UNISEX



NAVAL DUNGAREE W/ HOLES

Item No. 80401350545

Colour: Blue

Price: 47,000 yen + Tax

UNISEX



CLIMBING DENIM DRESS HEAVY WASH

Item No. 80402053040

Price: 36,000 yen + Tax

Colour: Indigo

WOMAN



BRACES JEAN W/ HOLES

Item No. 80402050045

Colour: Blue

Price: 33,000 yen + Tax

WOMAN



CLIMBING JEAN HEAVY WASH

Item No. 80401350040

Price: 32,000 yen + Tax

Colour: Light Blue

MAN



USMC SMOCK DRESS - AGED COTTON POPLIN

Item No. 80402053025

Price: 35,000 yen + Tax

Colour: Dark Navy / White / Orange

WOMAN



*Dress & Parka: Reference Item

FRANKIES SHIRT

Item No. 80401311010

Price: 24,000 yen + Tax

Colour: Brown / Navy

UNISEX





ZIP ARMY SMOCK - AGED COTTON POPLIN

Item No. 80401330020

Price: 36,000 yen + Tax

Colour: White / Dark Navy

MAN



CLIMBERS VEST - 10OZ COTTON DUCK CANVAS

Item No. 80401370010

Price: 19,000 yen + Tax

Colour: Brown / Off White

MAN



CARPENTER DUNGAREE - 10OZ COTTON DUCK CANVAS

Item No. 80401350510

Price: 42,000 yen + Tax

Colour: Brown / Off White / Dark Navy

UNISEX



WELDERS PANT - 10OZ COTTON DUCK CANVAS

Item No. 80401350010

Colour: Brown / Off White

Price: 27,000 yen + Tax

MAN



DECK WADER DUNGAREE - AGED COTTON POPLIN

Item No. 80402050525

Price: 34,000 yen + Tax

Colour: Dark Navy / White / Orange

WOMAN



CARPENTER DRESS - AGED COTTON POPLIN

Item No. 80402053020

Price: 29,000 yen + Tax

Colour: Dark Navy / White / Orange

WOMAN



MAIN LINE

- MAN -

日本の優れた職人の手によって生産されるメインライン、歴史ある工場と素材から生まれるオーセンティックライン。優れたヴィンテージをベースにして、まずはデザイン、そして素材の概要を決定。その後、どちらの国がその生産に相応しいかを検討し、各ラインに振り分けます。素材の特徴、歴史と伝統のある工場や職人、蓄積された技術が判断基準です。そうした意味で、旧来のライセンサー・ライセンスシーの考え方は存在しません。

HIGH DENSITY LINEN

麻の繊維を超高密度に打ち込む事は極めて困難です。

天然繊維の中で最も丈夫なものは、ラミーです。その次はリネン。しかし、いずれも伸度は低いのです。綿糸は引っ張れば伸び、放せば伸びは元に戻ります。つまり伸度が高く、復元性も高いという事になります。一方麻は、伸度、復元性も低い性質があります。つまり、素材自体は極めて頑丈ですが、引っ張ると切れるのです。そして、超高密に織る、と言うことは糸をひっぱり続ける事と同義です。超高密度リネンの存在が希有な理由がこれです。

製織には、極めて高い技術が不可欠であり、湿度管理をはじめとした非常にデリケートな環境設定が必要です。自然素材である麻糸には繊維のからまった、微細な節が必ずあります。わずかな製織バランスの狂いで、この節から糸切れします。

このように「超高密度」と「リネン」はお互いに相容れないものです。

相容れないものを生産する所は普通では存在しません。だから、世の中に流通するリネンファブリックは、ほとんどすべてがあまく、緩い組織です。

本ファブリックは、春夏にふさわしい薄い生地ですが、超高密度に打ち込まれているため、しっかりとした重量感があります。もちろん秋冬モノのような、どっしりとした重さではありません。薄いけど重たいという不思議な感覚です。

そこには、薄い生地ながらも安心して纏う事のできる剛性の高さが存在します。

高い技術力を誇る日本においてすら、本ファブリックほどの高密度リネンを製織できる機屋は、おそらく1、2軒しかないはずです。

稀少品、と言う言葉があります。

ダイヤモンドや金など、産出量が限られるモノ、あるいは、品物ではありませんが、珍しい高山植物や、絶滅危惧種など。

本ファブリックは、間違いなく稀少品です。



EL CAPTAIN JACKET - HIGH DENSITY LINEN

Item No. 8040000007

Price: 68,000 yen + Tax

Colour: Dark Green / Ivory



S.A.S. COMBAT PANT - HIGH DENSITY LINEN

Item No. 80400050007

Price: 39,000 yen + Tax

Colour: Navy / Dark Green / Ivory



LINEN STRIPE





BRITISH OFFICER'S SHIRT - LINEN STRIPE

Item No. 8040010003

Price: 24,000 yen + Tax

Colour: Navy



オリジナルで製織した、先染めのリネンストライプです。

「先染め」は、ヤーンダイ。糸染めの事。糸の段階で、織り物に織るより「先に」染めるので、先染め。これで柄を表現する場合は、柄に応じて糸を配して行きます。

スーツの柄物はほとんどがこの先染めです。柄はくっきりとしており端正でクラシック、ドレッシーな表情となる事が特徴です。

織った後の反物の段階で着色するのは、ピースダイ、反染め。大量にまとめて効率よく単一の色の反物を生産する事ができます。柄のプリントも原反に対して行いますので、反染めの一種と言えるでしょう。先染めに比べてシャープさやドレッシーさはやや失われる印象です。また織ってから着色しているので、一般的には染色の強度、染色堅牢度は先染めに劣る傾向にあります。

もうひとつはガーメントダイ。製品染めです。文字通り

シャツ、ジャケット、パンツなど製品に縫い上げてから染めます。染色堅牢度は反染めよりも劣る傾向にあります。そのかわり、あるいはそれ故、ステッチの走った部分や縫製で布地の重なった部分など製品の縫製の構造の違いに応じて微妙な染めムラが生じます。カジュアルな製品であればそれが使い込んだような雰囲気となったり、製品の雰囲気をプラスの方向に高める要素になったりもします。

このように、ちょっと乱暴ですが、染色堅牢度の高いものはくっきりドレッシー、低い製品染めはムラ染めのようなカジュアルな印象、中間の堅牢度は中間の雰囲気、とも言えます。

本製品は一見とてもカジュアルです。

しかし、一方でどこかに端正な空気感を纏っているのはリネンの先染めだからです。あるいは、リネンシャツを着て、プリティッシュコロニアルでモヒートを傾けていた英国紳士の幻影かもしれませんね。

そしてナイジェル・ケーボンの製品に相応しい秘密をひとつ。

本製品は白部分とネイビー部分など色の異なりと共に平織、綾織と製織組織を変化させています。普通のストライプシャツは単一の組織なので変化に乏しいのですが、本製品は着用を繰り返すほど、組織の収縮差により生地構造としてもストライプが立体的に際立つよう計算されたオリジナルファブリックです。

STOLE - LINEN STRIPE

Item No. 80400060002

Colour: Navy

Price: 8,000 yen + Tax

TIE - LINEN STRIPE

Item No. 80400063000

Colour: Navy

Price: 6,000 yen + Tax



FRENCH LINEN

HOSPITAL JACKET - FRENCH LINEN

Item No. 80400080010

Price: 48,000 yen + Tax

Colour: Ivory



生地はリネン。フラックスはフレンチリネンです。

フラックスとは植物の茎のカワである韌皮（じんぴ）を、流水に晒すなどして繊維質を取り出した物の名称です。ちなみにコットンは綿花をつみ取ってスライバー（短繊維の流れを揃えた棒状の脱脂綿のようなもの）にする工程より、麻の韌皮からフラックスを取り出し、麻のスライバーと成すまでは、遙かに時間と手間がかかります。

コットンに比べ麻が高価であるのはこのためです。

一方で、綿花も麻も収穫を前提とした農作は同

様に手間を要しますが、植物としては麻の方が遙かに強く強靱な生命力があります。そのため歴史に見れば麻の方が人間とのつきあいはずっと古いのです。恐らくは自生した麻を釣り糸やムシロのような布にしたのが最初ではないかと思われます。

人類文化の起源であるチグリス・ユーフラテス川に挟まれた地域に、道具としての麻の発祥はあるのでしょうか。LINEN という文字が、やがて、線、糸を示す LINE の語源となっている事からも、麻の根元的な存在を見ることができます。

フレンチフラックス、フレンチリネンは古くから高い品質を誇ります。これにはやはり川が関係します。アルプスからの豊かで清純な多くの川のおかげで麻栽培の技術と糸や織物に仕上げる技術が成熟した訳です。

一方で世の中に大量に流通しているのは中国製のフラックス。

中国製のフラックスはおしなべてグレーがかったカラーですが、フレンチのそれは、赤みあるいは黄みを持つことが特徴です。

FRENCH LINEN JERKIN VEST - FRENCH LINEN

Item No. 80400070010

Price: 36,000 yen + Tax

Colour: Ivory

FRENCH LINEN WORK PANT - FRENCH LINEN

Item No. 80400050010

Price: 32,000 yen + Tax

Colour: Ivory



LINEN CHAMBRAY

リネンの特殊な枷（かせ）染め。

一言で表現してしまえば以上で説明は終わりです、が、少し詳しく見ていきましょう。

洋服には様々なカラーが載っていますが、染める方法は大きくは3つあります。糸の段階で染めるヤーンダイ（糸染め）、反物で染めるピースダイ（反染め）、そして製品に縫い上げた後に洋服となった状態で染めるガーメントダイ（製品染め）です。一般的に前者の方が染色堅牢度が高く、雰囲気もかたく、かちっとしており、後者は縫製のステッチ跡など染めムラが生じ、カジュアルな雰囲気に仕上がります。

本ファブリックは、糸の段階で染めていますが意図的に染めムラが生じるように特殊な染色方法を施しています。糸染めの場合は（糸染めは反物にする前に「先に」染めるので、「先染め」とも呼称します）糸を染料に漬けるので必然的に均一に染料が入ります。唯一例外は、デニム等の中白（なかしろ/なかじろ）です。

使用されるのはインディゴあるいは硫化染料。

水に溶けない染料を還元させて水溶性となし、糸に吸着させ空中に引き上げる事で酸素による酸化作用で再び不溶性に戻し、同時に発色させます。この際、染料が入っていかず、空気に触れない糸の中心は染まらないまま白く残ります。デニム製品で「アタリ」が出るのは、履き込んで糸表面の染色部分が削れて中心部の白が露出するからです。従って中心部まで染まったデニムは、何十年履き込んででも決してアタリは生じません。

本ファブリックの糸は、こうした硫化染料とも異なっています。

まず糸を枷（かせ）の状態にします。ポピンなどにチーズ状にかたく巻き付けてある状態ではなく、編み物などの際に両手にぐるぐると毛糸を巻き付け、ゆるい束にした状態、これが枷（かせ）です。枷はふっくらと緩くまとまっていますので、その状態で染める枷染めは糸の風合いを残したまま染まる事が特徴です。

本ファブリックは、さらに特殊な手作業の工程と染料の特殊なハンドリングにより糸をランダムにムラ染めています。さらに色を定着させるため、通常では行わない工程を複数重ねており、「染める」要素と、「プリント」する要素を糸のレベルで融合させています。ある程度の数量を量産する製品において、これができるのは日本中に一箇所だけしかありません。それは同時に世界で一箇所しかないと言う事です。

こうして仕上がった上質なリネン糸がどのような表情になるかは、製品をご覧くださいれば一目瞭然です。

HOSPITAL JACKET - LINEN CHAMBRAY

Item No. 80400080006

Colour: Blue Grey / Beige

Price: 44,000 yen + Tax

GENTLEMAN PANT - LINEN CHAMBRAY

Item No. 80400050006

Colour: Blue Grey / Beige

Price: 32,000 yen + Tax



HOSPITAL VEST - LINEN CHAMBRAY

Item No. 80400070006

Price: 32,000 yen + Tax

Colour: Blue Grey / Beige



STOLE - LINEN CHAMBRAY

Item No. 80400060001

Price: 9,000 yen + Tax

Colour: Blue Grey / Beige



HIGH DENSITY PO/NY





40'S SHOP COAT - HIGH DENSITY PO/NY

Item No. 80400000000

Colour: Grey / Beige

Price: 46,000 yen + Tax



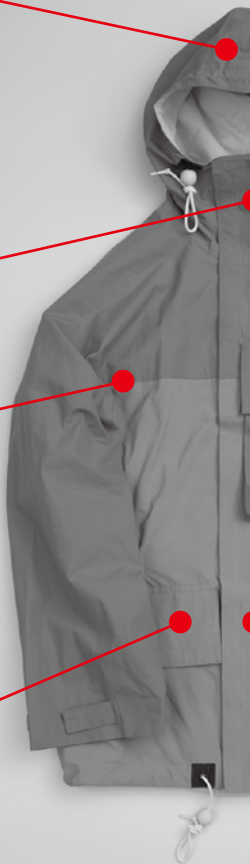
R.A.F. WEATHER JACKET - HIGH DENSITY PO/NY + COLD WEATHER CLOTH

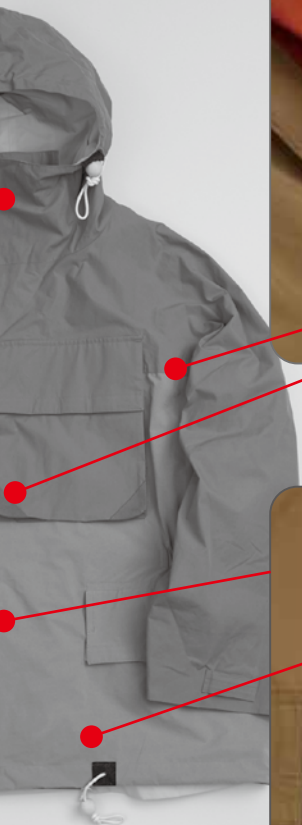
Item No. 80400000001

Price: 65,000 yen + Tax

Colour: Grey / Beige







S.A.S. CAMOUFLAGE

本プリントは今から遡ること 80 年前のヴィンテージをさらに昇華させ現代に蘇らせる事を目的として、非常に凝った工程を重ねています。普通のカモフラージュのプリントは、ベースとなる単色の生地に対して 2、3 色で柄を単純な染料でプリントして終わりです。

本製品は、白生地にプリントを施し、複数の版を重ねています。着色は、染料、顔料、オーバーダイを柄によって使い分け、ヴィンテージの持つ微妙な版のスレまで再現しています。当然これら素性の全く異なる着色方法を使い分ける事は、それぞれの物性が違いすぎるのであまりにリスキーすぎて通常は行いません。よって単純な 2、3 色でプリントしたカモフラージュ柄が一般的となっています。カモフラージュ柄自体は動きのある構図ですが、プリント生地として見ると意外に平板な印象を受けるのもこの理由によります。

本製品はそれらとは全く異なる起伏に富んだ非常に豊かな表情を持ちます。

ATKINSON JACKET - S.A.S. CAMOUFLAGE

Item No. 80400080004

Price: 48,000 yen + Tax

Colour: Other

S.A.S. COMBAT SHORT - S.A.S. CAMOUFLAGE

Item No. 80400051004

Price: 27,000 yen + Tax

Colour: Other



S.A.S. ANORACK - S.A.S. CAMOUFLAGE

Item No. 80400030004

Price: 36,000 yen + Tax

Colour: Other



Special Air Service が、運用したカムフラージュのファブリックを蘇らせました。

S.A.S. は英国陸軍特殊空挺部隊を指します。航空機からパラシュート降下する事を主任務としているので、空軍に所属するかのようには思われがちですが、陸軍の部隊です。

「空挺」とは、第2次大戦中に生まれた戦法です。

そもそも空軍は制空権の確保を始め、航空機により偵察や敵の軍事施設の攻撃などを主な任務としています。当然ですが、搭乗員は航空機に乗り、任務を終えれば乗機にて自軍の飛行場に着陸します。つまり、出勤から帰還までの一連の任務が搭乗する航空機によって完結している訳です。

これに対し、陸軍は徒歩、あるいは車両、時には鉄道などによって陸上を進行し、敵地への進撃、あるいは守備を行います。空軍が航空機による航路で任務完結しているのと同様に陸軍は陸路を進行します。

第2次大戦の途中までは、これは今更言うまでもない常識でした。

この常識を覆した兵法が空挺、Airborne です。

航空機の大きな特徴は、ひとつはその速度です。そしてもうひとつは地上の山岳、河川、荒野などに全くとらわれる事なく目的に直線のできる事。

これらの特徴に着眼し、兵員の陸上移動を航空機に託したのが空挺です。

ある程度の大規模な部隊を、任意の場所にパラシュート降下させて、拠点を築く戦法です。もちろんパラシュートは珍しいものではありませんでしたが、戦争でのその活躍の場は、極めて少人数の偵察部隊を敵地に降下させる場合や、あるいは航空機からの緊急脱出など極めて限定された使われ方でした。

大部隊をパラシュートで降下させるという発想自体がなかったのです。

そして、弾薬や食料の補給、すなわち兵站にも利用されました。

そのため、空挺部隊の攻撃を受けた側は混乱し状況を把握することができませんでした。陸路を進行してくる陸軍部隊は必ずその存在が判り、移動進路の予測がつくはずなのに、全く予想もしなかった地点に敵の大部隊の拠点が忽然と出現したからです。

陸軍に所属している理由が正にこれです。

つまり、空挺部隊の主任務は落下傘降下する事と、降下した後の陸上任務にあるのです。航空機に搭乗するのは、ただ単に往路の足代わりに他なりません。

余談になりますが、第2次大戦中に東南アジアなどの南方戦線で、日本軍が遭遇し衝撃を受けたのも連合軍による空挺作戦です。当時の日本軍もまたパラシュート降下部隊が大規模に運用されるとは全く想定していなかったのです。

さらに余談になりますが、日本軍にはその可能性を想像はしても、ある程度の確信を持って否定する根拠がありました。

それは、パラシュートの素材。

当時の素材は絹。

シルクは天然繊維の中で唯一の長繊維（フィラメント）です。

その構造上、綿や麻とは比較にならない強度をもち、高密度に織り上げる事で風を通さず、確実に空気をはらむパラシュート生地となるのです。

日本は伝統的に養蚕が盛んで、シルク糸の生産、シルク生地の製織に高い技術を持っていたため、パラシュートを生産する事ができました。

一方で米国、欧州ではそこまでの大規模な養蚕とシルクの生産がありませんでしたので、日本軍にとっては、「敵のパラシュート大部隊」という存在そのものが信じがたかったわけです。

そんな日本軍の思いこみを覆し、パラシュートに用いられた素材はナイロンです。風を通さず、強度に優れ、しかも大量生産できる合成繊維の先駆け。

そもそも、破れやすいシルク製のストックキングの代替素材として開発されたナイロンは、シルク製パラシュートにも取って代わりました。

もう少しだけ脱線して、こぼれ話をひとつ。

パラシュートがシルクであった頃、それを使ったウェディングドレスが存在しました。当然衣料用の布地ではなく、資材用のシルクですから品質はそれなりだったのですが、シルクには違いありません。ただし、官給品であるパラシュートを裁ち切ってドレスに縫い直す事は当然違法ですので、兵士あるいは民間人による軍事物資の盗用と不正使用という事になります。

しかし、戦争の道具として使われたパラシュートが、幸福のウェディングドレスに生まれ変わったという事実には、なにかの救いを感じざるを得ません。



S.A.S. COMBAT PANT - S.A.S. CAMOUFLAGE

Item No. 80400050004

Price: 32,000 yen + Tax

Colour: Other





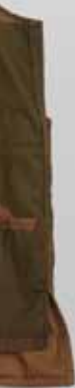
ARMY VEST - S.A.S. CAMOUFLAGE

Item No. 80400070004

Price: 28,000 yen + Tax

Colour: Other





MIX FABRIC - PANAMA CLOTH + WEATHER CLOTH + RIPSTOP

1940年代の英国陸軍のビンテージシャツをベースにしたデザインです。
異なる3種類のファブリックを配置したのは、今シーズンのアレンジです。

格子状の織り目が見えるのは、パナマクロス。ざっくりとした組織が特徴で、通気性に富み、肌離れが良いため、高温多湿な南方で着用される英国陸軍ビンテージに良く見受けられます。ざっくりした感じになるのはタテ・ヨコが引き揃えの糸で構成されている、斜子（ななこ）織りの一種であるため。数本の糸が寄り添って平織を形成するので、引き裂きに強いという性質も持ちます。

もうひとつは、ウェザークロス。細番手の平織です。今では一般的な呼称ですが、その由来はミリタリーウェアです。ウェザーは文字通り天気。雨風を防ぐ布（クロス）として、薄い平織生地に撥水加工を施し、軍用の雨合羽やコート、テントなどに用いました。薄く軽い平織にしたのは、小さく畳む事で歩兵が携行し易くするための工夫です。やがて撥水加工なしでも、細番の薄い高密度生地を指す呼び名として定着しました。

少し話しは逸れますが、細番平織超高密度生地の事をタイプライタークロスとも言います。タイプライターのインクリボンに使われていた生地です。小さく細かいエッジを持つ活字を正確に印字するために緻密で薄い生地が求められた訳です。

同様の生地の呼称が、タイプライターと軍用装備品という真逆の世界から発祥したことがとても興味深いですね。

三番目はリップストップ。引き裂きが起きても格子組織でそれがストップし生地全体が避ける事を防ぐ機能があります。過酷な環境での酷使を想定して、ミリタリーウェアには多用される組織です。



40'S ARMY MIX SHIRT - MIX FABRIC

Item No. 8040010004

Price: 26,000 yen + Tax

Colour: Dark Green / Khaki



DESERT ARMY SHIRT - SHORT SLEEVE - MIX FABRIC

Item No. 80400011004

Price: 28,000 yen + Tax

Colour: Dark Green / Khaki



COTTON LINEN



UTILITY SHIRT - COTTON LINEN DENIM

Item No. 8040010005

Price: 28,000 yen + Tax

Colour: Indigo / Ivory / Khaki



時代とデザインの異なるビンテージウェアのパーツをミックスして1枚に仕上げたら？そんな楽しい発想から生まれた製品です。

しかし縫製設計を考えるデザイナーも、実際に製品として縫製してくれる職人も、そんなには楽しくありません。

いや、普通に設計して普通に縫えば、異なったデザインの組み合わせなんて何処にでもある事ですから普通にできる事です。それが本製品の場合は困ったことにある事情により普通ではなくなっている訳です。

その事情をご説明しておきましょう。

私たちはオリジナルビンテージをベースにしてモノを生み出す事を考えています。そうなるデザインを組み合わせを実施するという事は単純な話ではなくなるのです。つまりオリジナルビンテージの世界においては、数着のそれぞれのパーツが都合良く集合して、お互い譲り合いながら縫いやすいように順番を守って重なり合い、礼儀正しく一着にまとまる、なんて事は絶対に有り得ません。

唯一有り得るとしたら、例えば三つの異なる時代とデザインのビンテージをミックスするには、三着のビンテージをぶった切って（失礼）、それらを強引に一着に縫い合わせる事でしか完成しないはずなのです。

ならば私たちがどうすべきかは自ずと決定します。

流石にそれぞれを完全に製品で縫い上げてぶった切るところまでは行っていませんが、縫製手順はその流れをしっかり踏まえています。

机上で単なる組み合わせを考えて出来上がった製品が持つ、「軽さ」のようなものを本製品が持たないのはそのためです。楽しい発想から生まれた製品ですが、どこかに「本気」の重みを持つのはそのためです。

20'S POH SHIRT - COTTON LINEN DENIM

Item No. 80400010020

Price: 34,000 yen + Tax

Colour: Indigo / Khaki / Ivory



ARMY JACKET - COTTON LINEN + COTTON TWILL/COTTON HERRINGBONE

Item No. 80400030000

Price: 38,000 yen + Tax

Colour: Indigo / Khaki





PANAMA CLOTH - NATIVE PATTERN PRINT

今シーズンのテーマは、STONE MASTERS。

その背景には、ベトナム戦争の泥沼にどっぷり浸かったアメリカ合衆国の世相がありました。ベトナムを南と北に分断した戦争は、世界を分断した民主主義国家と社会主義国家の覇権争いの縮図でした。両陣営のトップは合衆国とソビエト連邦。

開戦当初は代理戦争でしたが、ついに合衆国は直接介入に踏み切ります。世界一強力な軍隊が進行すれば、東南アジアの小国の争いが決するの、たいした時間はかからないであろうと思われました。しかし、世界一の軍隊は、ジャングル戦とゲリラ戦に翻弄され、文字通り熱帯の泥沼に絡め取られて行きます。膠着した事態を打開するために、米国はさらに兵員と物資をベトナムにつき込みます。物量のみならず、勝利のためには手段もいとわなくなります。

ジャングルを焼くナバーム弾、あるいは狂気の枯葉剤散布。そして歩兵を大量に殺傷するクラスター爆弾。

それでも動かない戦線。さらに兵員と物資。

膨大な軍事費を戦争につき込んだため、米国の経済状況は急速なインフレを招き、失業者が溢れます。米国政府はベトナム戦争を正当化し継続するためにプロバガンダを打ち、国家を揚げて戦争を継続しようとします。

こうした流れに対して、米国の若者を中心に生じたうねりが、カウンターカルチャーです。国家の正当な思想や方針、社会常識、正しい通念、主流の概念に対し、対抗（カウンター）する文化（カルチャー）です。

ベトナム戦争を継続する正当な国家常識に対抗するカルチャーです。主流・本流が強力であればあるほど、それに対抗するカウンターカルチャーもまた反作用で高まります。

則ち、何故ヒトは社会の規範に従わねばならないのか。何故定職に就かねばならないのか。ヒトとヒトは何故結婚という制度に縛られなければならないのか。もっと自由に生きるべきではないのか。

こうして起こったムーブメントはやがて世界中に影響を与えます。

1970年代、ヨセミテに集い、フリーソロに命をかけた若者たち。

所謂ヒッピーと呼ばれる彼等が好んで着用していたアイテムのいくつか、本コレクションには取り入れられています。

本ファブリックのモチーフは、ネイティブアメリカン。

ヨーロッパ人が、アメリカ大陸を発見し移住を開始する以前にそこに住んでいた先住民です。彼等が伝統的に織り上げた幾何学的な美しい柄は、単なるデザイン模様ではなく彼等の精神的な思想、宗教、神話、呪術を現すものでした。

仏教における曼陀羅と通じる要素と言っても良いでしょう。

本ファブリックはそうしたネイティブアメリカンのスピリットを、パナマクロスにプリントしたと言う点が大きな特徴です。整然とした引き揃え組織である斜子組織に幾何学的・直線的な柄を載せ、より立体的な表情に仕上がるよう計算されています。また、プリントの版を手作業で意図的にずらす事で、プリミティブなオリジナリティを再現しています。

70'S NATIVE SHIRT - PANAMA CLOTH - NATIVE PATTERN PRINT

Item No. 80400010010

Price: 26,000 yen + Tax

Colour: Grey



PANAMA HAT - HORWEEN LEATHER CHROME XCEL + VEGETABLE TANNING

Item No. 80400066005

Price: 59,000 yen + Tax

Colour: Beige

70'S NATIVE HALF SLEEVE SHIRT - PANAMA CLOTH - NATIVE PATTERN PRINT

Item No. 80400011010

Price: 22,000 yen + Tax

Colour: Grey

70'S NATIVE GYM SHORT - PANAMA CLOTH - NATIVE PATTERN PRINT

Item No. 80400051010

Price: 19,000 yen + Tax

Colour: Grey



COTTON NYLON SULFUR DYE

1940年代の英国アーミーアノラックをベースにしたデザインです。

ファブリックはコットンナイロンのウェザークロス。先染めの硫化です。単純なファブリックに見えますが、サイジングの為に糊を打ち硬くなった細番の糸を超高密度に打ち込むのは高度な技術が必要です。バランスを誤ると糸切れ等の事故が起り、その都度ストップしてしまい生産が出来ません。本製品は優れた機屋があつてこそ生み出されたファブリックです。

織り上がった生地さらに、ニドム加工を施す事で、適度なフェブリル化を誘発しています。

ARMY SMOCK - COTTON NYLON SULFUR DYE

Item No. 80400010015

Price: 32,000 yen + Tax

Colour: Navy / Khaki / Orange



HIGH DENSITY COTTON TWILL

薄い生地は一般的には脆弱です。ほんの些細な力で破れたり、半年ほどの着用でボロボロになったり。

本ファブリックも薄い生地です。

本ファブリックは、80/一（80番単糸）という細番の糸を使用し、ツイル（綾織）組織と成し、超高密度に織り上げる事で、剛性を確保しています。さらに特殊な経常記憶加工を付与する事で、自然なワッシャー感のある表情となっているため、アイロン不要の洗い晒しの風合いを楽しむ事ができます。

そして細番の糸を超高密度に打ち込む事で、カバカバとしたハリ感があります。これは決して擬音語ではありません。ためしに本ファブリックをつまんで動かせば、その通りの音がします。この「ハリ感」故にファブリックは着用したヒトの肌から浮き、空間を作ります。そのため風の通りが良く快適に着用する事ができます。全くハリがない生地は、柔らかいガーゼのような生地を想像してもらおうと良いでしょう。そうした生地はびったりと肌にくっつき、まとわりつきます。本ファブリックはその正反対の性質を持ち、春夏シーズンに相応しいよう考慮されています。

BRITISH OFFICER'S SHIRT - HIGH DENSITY TWILL

Item No. 80400010011

Price: 19,000 yen + Tax

Colour: Navy / Green / Off White



STAND COLLAR SHIRT - HIGH DENSITY TWILL

Item No. 80400010012

Price: 23,000 yen + Tax

Colour: Navy / Green / Off White



COTTON TWILL



FRENCH WORK NO COLLAR SHIRT - COTTON TWILL

Item No. 80400010006

Price: 24,000 yen + Tax

Colour: Blue / Khaki / Off White



50'S MEDICAL SHIRT - COTTON TWILL

Item No. 80400010001

Price: 18,000 yen + Tax

Colour: Blue / Green / Red / Off White





40'S MOUNTAIN ARMY PANT - COTTON TWILL

Item No. 80400050008

Price: 34,000 yen + Tax

Colour: Dark Green / Khaki



1940年代に英国陸軍山岳部隊で運用されたミリタリーパンツをベースとしたデザインです。多くの国において山岳部隊は一般的な陸軍とは明確に差別化され、専門の部隊として構成されています。急峻な地形、薄い空気、登山家としての知識、経験、テクニックを要求される事が理由です。平地における歩兵の行軍とは比較にならない体力と知力が必要である事から、何れの国においも山岳部隊はエリート部隊と同義である事が多くなっています。

登攀の姿勢は腰を曲げ、膝を引き上げる動作を基本とします。この際、パンツ対し、下方への大きな負荷が掛かるのが、後中心のベルトループです。もしこの部分が細いベルトループで華奢な縫製であれば数回の登攀で引きちぎれるでしょう。

本製品は、この部分を6インチ程度の幅の広いパーツを持ってベルトループとしています。この構造だけでも相当の強度を持ちますが、上下を頑丈なステッチで固定した上に、さらに四方にカンヌキステッチを追加し、万全な剛性を確保しています。このカンヌキステッチが、日常着とミリタリーウェアの決定的な違いです。ただ、単に日常生活の中で「身につける」ものと、「命を守ってくれる」もの、の違いです。

また、ベルト幅自体も広くとっており、センターフロントは上下2列構造となっています。両脇のポケットは通常玉縁か、あるいはフラップ付き程度となるところですが、本製品はフラスナー仕様となり、内容物の落下を確実に防止します。

両腿部分には、カーゴポケット。大容量を稼ぐために中央にマチがセットされています。前面は身頃とツライチになっており、後方は必要最低限のマチ分量が確保されています。岩や木々などに引っかかる事を回避しつつ、容量を確保するための形状です。

膝部分は前身頃全てを二重にし、登攀による摩擦に耐えます。スズは頑丈なヘリンボーンテープで縫り、ブーツインできる構造になっています。一般的なアーミーパンツはただ単に紐を通してある事に対し、本製品のそれは端を縫い留めてループ状にする事で、テープそのものの脱落、紛失の可能性を抹消します。

ミリタリーウェアは上下セットの着用で運用される事がほとんどですが、本製品とセットのビンテージウェアは極めて特異な形状をしています。背中にリュックサックが縫製で叩き付けられており、こうした本製品の特有の仕様を含めて山岳部隊の特殊な性格を雄弁に物語るようです。

WEATHER CLOTH

ATKINSON JACKET - REVERSIBLE - WEATHER CLOTH

Item No. 80400080002

Price: 48,000 yen + Tax

Colour: Navy / Khaki



BRITISH ARMY PANT - WEATHER CLOTH

Item No. 80400050002

Price: 28,000 yen + Tax

Colour: Navy / Khaki



ROPE YARN

登山や船舶など様々な場面で使われる頑丈なロープは、衣料品に使われる糸をそのまま巨大化して、ナイロンなど頑丈な素材に置き換えた物のように見えますが、構造は全く別の物です。

衣料品の糸は、毛羽のような短繊維を撚り合わせて糸にした単糸、そしてこの単糸をさらに撚り合わせて双糸としたもののいずれかが「糸」の大部分です。特殊なもので、3本の単糸を撚った三子（みこ）があり、4本の四子（よんこ）となると、とても稀少な変わった糸という事になります。

一方のロープは、スタートは同じですが、複数本を撚り合わせる工程を数回重ねます。尚且つその工程で、衣料品の糸で言うところの「撚り増し」を掛けながら撚り上げ束ねる特殊な工程の積み重ねである事が大きな特徴です。手近にロープ状のものがあつたら良く観察してみてください。一見で撚り合わせの積み重ねである事が良く判るはずですが、次に、そのロープを解してみてください。元の一本は複数本の細いロープから構成されている事が判ります。そしてこれが肝心の点ですが、一旦こうして解されたロープは人の手では元に戻すことができません。一本一本に撚り増ししながら撚糸するには専用のロープ製造の機械に入れねばならないからです。

ロープがただ単に巨大な糸ではなく、極めて高い強度を持つ秘密がここにあります。

本ファブリックは、こうしたロープから着想を得たオリジナルの糸を使用しています。つまり、糸造りから入ったケースです。

本ファブリックは糸としては異例の5本の単糸を撚糸した五子（ごこ / ごっこ）を使用しています。ロープのように多くの糸を撚る事で強度を確保し、単糸の撚糸とのバランスを取る事ができるので、頑丈だがしなやかで柔らかいという相反する性質を両立させる事ができます。

BRITISH ARMY BORDER SHIRT - ROPE YARN

Item No. 80400020000

Price: 16,000 yen + Tax

Colour: Off White / Navy / Khaki



RUSSEL PILE



RUSSEL PILE POLO - RUSSEL PILE + BIG WAFFLE

Item No. 80400021060

Price: 15,000 yen + Tax

Colour: Navy / Red / Ivory



70'S MOUNTAIN PILE JACKET - RUSSEL PILE + COTTON TWILL

Item No. 80400030002

Price: 24,000 yen + Tax

Colour: Navy / Red / Ivory





SELVAGE TYPE T-SHIRT

Item No. 80400021007

Price: 14,000 yen + Tax

Colour: Indigo / Blue / Off White





VINTAGE DRILL



GERMAN ARMY SUSPENDER PANT - VINTAGE DRILL + SUSPENDER

Item No. 80400050060

Price: 38,000 yen + Tax

Colour: Navy / Green / Khaki



1960年代にドイツ山岳部隊によって運用された極めてレアなビンテージをベースにしています。雪山アルプスを抱く欧州の山岳部隊は時としてスキーを履いて行軍しました。スキーパンツとしても運用できるように、特有の形状をした取外し式サスペンダーが付属している点が大きな特徴です。



ARMY CARGO PANT - SATIN

Item No. 80400050012

Price: 29,000 yen + Tax

Colour: Dark Green



米国と英国のヴィンテージミリタリーカーゴパンツのデザインをアレンジしたデザインです。米国からは M-51 のデザインを取り入れています。

ここでは秀逸なオリジナルの M-51 について触れておきましょう。

オリジナルの M-51 は、現代まで繋がるミリタリーパンツの系譜の中でのエポックメイキング、あるいは金字塔と言いついても良いプロダクトです。

この登場以前にも当然ミリタリーパンツは存在しましたが、それら全ての歴史を含めて、M-51 以前、M-51 以後と区分けができるほどの存在です。

後に M-65 へと連なるこのパンツは、ミリタリーカーゴの特性をよく表しています。後継品である M-65 の素材はコットン・ナイロンの混紡糸。

ナイロンは摩擦強度、引っ張り強度に優れ、水に濡れてもすぐに乾きます。

M-51 はナチュラルなコットン 100%。

速乾性は M-65 に劣りますが、使い込んでもピリングが生じることがなく、快適に着用することができます。またそうした特性から自然な色落ちを楽しむ事ができるのも大きな魅力です。

さらに、コットン 100% であることで、工場ロット、年代ロットによって微妙な表面感の違いを楽しむ事ができるのも大きな特徴です。

もちろん、これは当時の生産者が意図したことではありませんが、原料がピュアコットンだけに、安定したコットン・ナイロンには決してない揺らぎがあります。デッドストックのものを比較してもその差はありますし、ユーズドの場合は使用環境の違いによりさらに違いがでます。原材料のコットン短繊維の品質の差、或いは燃糸、製織密度の差などが増幅されるからです。

時の流れを経て、微起毛が生じ極めて柔らかな風合いに流れるもの、或いはファブリック全体にハリが生じ、かさついたドライタッチを生じるもの、材料の糸のもつムラ糸形状が確認できるほど製織組織の目のたつたもの等、それぞれが豊かな表情を見せます。

また、厳格なミルスペックに則って生産されているものの、広大な合衆国の中での産地によるコットン品質の微妙な違いをうかがい知ることができます。

ピュアなコットン 100% ならではの楽しみのひとつです。

M-51 のウエスト外周には前面に 4 個、背中心に 2 個のボタンがセットされています。これはサスペンダーを装着するためのボタンです。

通常の近代的なパンツの持つベルトループもセットされています。このループは欧州のミリタリーパンツ、特に英国のそれと比較するとかなり華奢なことに気がつきます。

しかし、地の目の取り方が秀逸で、多少ダメージを受け、ほころびたとしても簡単にはちぎれません。別の言い方をすれば、ダメージが発生してからちぎれるまでかなりの時間があるので、その間になんらかの対処をする時間的な余裕があります。

M-51 には、さらにウエスト周り内側に 3 箇所、頑丈でナチュラルテンションを持つように注意深く設計されたコットンテープを持ちます。

小さなパーツですが、このコットンテープの素材と組織は非常に優れています。シルクのように素材が高価なわけではなく、複雑な織り設計が施されている訳でもなく、単なる綿の平織テープですが、実用に徹した厚みとテンションが素晴らしい逸品です。

このテープが第 3 の固定方法である、金属フックを持つ専用サスペンダーに対応するためのディテールです。力のかかるパーツだけにウエスト表裏に挟み込まれ、さらに 2 箇所をカンヌキでがちり固定されています。そのため比較的細いパーツですが、まず脱落の心配はありません。サスペンダーはかなりの過重、時として体重以上の過重がかかりますから、この丈夫な仕様は当然と言えば当然なのですが、それにしても設計思想の優秀さを実感させられる部分です。

M-51 専用のサスペンダーは両脇前方の 2 箇所だけを引っ掛け、両腕に輪っかを通し背中クロスさせパンツを支えるちょっと変わった方法です。一見頼りなげですが、装着すると実用に充分であることがわかります。

またこの他にも背中心に同様のテープが用意されているので、3 点で支えるサスペンダーも使用可能です。

ポケットは全部で 6 個、前面にふたつ、尻にふたつ。

それぞれすべてが機能性に富んだドットボタン付きフラップを持ち、内容物の脱落を防ぎます。

単純な事実ですが、ドレスウェアのパンツのポケットには、フラップは付いていません。

本製品は、「すべての」ポケットにフラップがセットされています。

普通のパンツが自然に立ったり歩いたり、あるいは座った状態を前提にしているのに対し、ミリタリーカーゴが全く違った環境を想定し設計されていることが実感できます。

両腿部分に大きな容量を誇るカーゴスペースがあります。後ろ方向へ畳むプリーツが施され、内容量のアップに一役買っています。フラップは前方は完全に閉じられ、中央、後方の 2 箇所をドットボタンで固定するようになっています。やや変則的な造りですが、使い込むと極めて合理的な設計

思想に驚かされます。このカーゴポケットには後ろ下部にホールが開けられており、ここからドロコードを出せるようになっていました。この紐はポケット自体を上から縛って内容物を固定できるようにする目的があります。ポケットのなかでモノが暴れて動きにくくならないようにするため、そして静粛性を保つためのパーツです。

この使用方法は当時の指示書に明確に図解されています。しばしば足を負傷した際の止血帯であると紹介されていますがそれは緊急時の応用方法であり、主目的ではありません。そのような緊急時にはむしろ切り離して使用するケースが多かったかもしれません。

このパーツは1本のロープを折り畳み、折り畳んだ頂点と本体をカンヌキで留めてあります。さらにそこから約4cm上方でさらにカンヌキステッチが打たれています。カンヌキを下のカンヌキを引きちぎるようにナイフでカットすることも可能ですし、ロープの根本をカットしても上部のカンヌキによって結合されているので一本の紐がバラバラになることはありません。

M-51は寒冷地での運用を想定して、ライナーをセットすることができるよう設計されています。

と、たいていの説明はそこで終わってしまうのですが、先があります。

日本を含む温帯の冬ではその説明で十分かもしれませんが、アラスカでは不十分なのです。

M-51の最大限の重装備は4枚を重ねます。

肌に近い順番に列記します。M-51 ライナー、本製品のモデル M-51 本体、M-51 アークティックトラウザーライナー、トラウザーズシェルアークティック M-51、この4枚です。

再び肌に近い順に、簡単に仕様を見ていきましょう。M-51 ライナーは片側がウールパイルと片側がナイロン平織のコンビネーションでファスナーなどの付属は持ちません。単純にパンツの中に着る下着に近い簡単な造りです。パイル起毛が立っている側が暖かそうなのでこれを内側と考えがちですが間違いです。さらさらした滑りの良いナイロン側が内側であり、起毛面は外側になります。

パイル面は意外に堅いタッチなのですが、上述のように肌には当たらないので全く問題はありませ

ん。

次はお馴染みの M-51 パンツ本体。本製品のモデルとなっているヴィンテージカーゴの傑作です。

次に M-51 アークティックトラウザーライナー。片側が合繊パイル、片側がナイロン平織のコンビです。最初のライナー同様、このアイテムもライナーなので、この両者は単体では運用できません。ただし、最初のそれに比べてこれはパンツの上に着用するので、付属がいくつかセットされています。まずは、フロントファスナー、そして背中心のサイズアジャスターベルトです。このベルトはメタルパーツと頑丈なコットンテープで形成されています。

ライナーと普通のパンツの中間の、まさに中途半端なアイテムに見えますが、その着用方法を考えると道理がなくなった造りです。

着丈も中途半端で、M-51 パンツ本体に比べると遙かに短いのですが、それはパンツインできないほど分厚いのでブーツ直上に合わせてあるからです。

このライナーがパイルとナイロン平織の両面を持つことは既に述べましたが、これはパイル面を内側にして着用します。この着用方法が驚異的な保温力を導き出す秘密です。

つまり、通常の M-51 を境目にして、それぞれのライナーのパイルが2層の空気層を形成するのです。この二重構造が一度暖められた空気を保持し、外気の影響を最小限に抑えます。

4点セットの中ではこのアイテムが最も稀少です。

点は他の3種の全てをデッドストック品でそれぞれ数点所有していますが、このアイテムだけはデッドストックはおろかユーズドでも現物は見たことがありません。

そして最外殻、名称は、TROUSERS SHELL ARCTIC M-1951。

下に着用した全てのパンツのシェルとして特化しています。

アウターシェル M-51 の素材はナイロン混のコットンポプリンです。太い経糸が2本引き揃えられ、細番の緯糸が超高密度に打ち込まれています。そのため生地は薄く、重ね着を阻害しないにも関わらず、十分な遮風、防水性を持っています。

腰脇のポケットはフラップを装備していますが袋布を持たず、中に履いたパンツの入り口、スリットの役目を果たします。後ろには右尻にフラップ付きポケットがひとつ、これはパッチポケットで申し訳程度に取り付けられておりサイズも小ぶりです。両脇にはカーゴポケットが付き、コードも同様にセットされています。ウェストにはベルトループを持たず、セルチップ付きのマル紐で固定するようになっています。同時に両腰脇や前方にループを持ちます。背中心にはこれが無いので、金属フック2箇所だけで固定するちょっと変則的な M-51 専用サスペンダーにのみ対応します。

フロントのファスナー部分はスライダー引き手に平紐が通されています。ご想像通り手袋をしたまま操作できるような工夫されている訳ですが、その長さがゆうに10cmはあり、かなり厚手のグローブ、例えばムートン製のミトンにも対応可能です。

M-51 自体は優れたガーメントですが、その後ろにさらに厚いバックアップが用意され、極地アラスカまで対応するよう効率的にシステム構築されている事実には驚くばかりです。

BRITISH ARMY PANT - SATIN

Item No. 80400050030

Price: 28,000 yen + Tax

Colour: Dark Green



1940年代、英国陸軍が運用していたカーゴパンツをベースにしたデザインです。カーゴパンツというと、米軍のM-51、65等が有名です。雑多なコピー商品を含めると大量の製品が流通しています。M-51のオリジナルは優れた機能性のある秀逸なガーメントです。これらが徹底した合理主義の元に設計されているのに対して、英国で生まれた本製品のデザインは、機能的な中にもある種のエレガントさを持っています。

51はアクションプリーツを膝関節部分に持ち、ウエストには持ちません。本製品はウエストに優雅なプリーツを持ち、膝はあくまですっきりとストレートです。

その名の由来のカーゴスペースは51の場合、両腿にあります。本製品は潔く片側のみ。そして、また違った用途の補助ポケットを左腰部分に持ちます。

全体的にM-51が合理主義一辺倒なのに対し、英国のそれは、どこか優雅なゆたりのような空気感を漂わせています。

特にベルトループの仕様には興味深いものがあります。

51のベルトループは、過酷な環境におかれるミリタリーパンツとしては驚くほど華奢です。ただし、これは51がこの他に着用方法をふたとおり装備しているという事実があります。ひとつはサスペンダーボタンであり、これはベルト外側にあるボタンで行います。もうひとつは、ベルト内側の一見謎のループです。ここに専用のフック付きサスペンダーを引っかけて使用します。

M-51の華奢なベルトループは恐らくこの3種類の多用な固定方法を考慮に入れた末ではないかと推測されます。

ただ、ちょっと合理性をつきつめすぎてループがやや頼りないのは事実です。

これに対し、英国物のウエスト部分は過剰なくらいに頑丈です。

まず、ウエストを閉じるためのボタンが通常仕様の1個に対して3倍になっています。内かきで1個、センター表にはタテに2個並びます。またベルトループも幅広で頑丈なつくりになっており、さらにループ毎にボタンホールとボタンを持ち、開け閉めができるようになっています。この仕様により、ベルトにジストルホルスター、弾倉ケース、ナイフケースなど、様々な装備品を装着したままベルトを外すことができます。装着するときも同様にベルトに対し装備品をセットしておけば、そのまま身につけた後、ループで固定することができます。

米国、英国ともミリタリーパンツに機能性を求め実現させていますが、個々の製品をじっくり見ると、国民性や考え方などがそのまま反映されているような、実に興味深い違いがあります。

WEST POINT

BASIC CHINO - WEST POINT

Item No. 80400050020

Colour: Beige / Navy / Green

Price: 19,000 yen + Tax

NARROW CHINO - WEST POINT

Item No. 80400050022

Colour: Beige / Navy / Green

Price: 19,000 yen + Tax



DENIM



RAILMAN DENIM PANT - WIDE

Item No. 80400050025

Colour: Indigo

Price: 29,000 yen + Tax



ARMY MIX PARKA

Item No. 80400020011

Price: 23,000 yen + Tax

Colour: Dark Navy / Saxe Blue / Ivory



ARMY CREW JERSEY - HALF SLEEVE

Item No. 80400021010

Price: 14,000 yen + Tax

Colour: Dark Navy / Saxe Blue / Ivory



英国陸軍で運用されていたトレーニングウェアをベースにしたデザインです。右身頃は 1940 年代、左は 1950 年代。

それぞれ異なった時代の、異なった仕様のデザインを忠実に再現し、大胆に身頃中央で繋ぎあわせたユニークな逸品です。

ベースにした 2 着のヴァンテージウェアは、基本設計は同じですが、時代によって、リブの組織や大きさが異なっています。それぞれを忠実に再現したために、ソデのリブは大きさが異なり、スソのリブには段差が生じています。

通常は以上でデザイン説明が終わるのですが、この先に、もう一段階ひかえているのがナイジェル・ケーボンの製品の面白い点です。

ぱっと見のデザインを上記のように使い分けると共に、ミシンも変えています。

右側の 40 年代にはオリジナルに使われていたとおり、フラットシーマという布の重なりを極力なくしてパーツをつなぎ合わせるミシンを。左側の 50 年代にはロックミシンを使用しています。

かなり変わったデザインのようにも思えますが、全体がベーシックなカラーで統一されていること、そして基本設計は極限まで無駄を省き、機能性に徹することでシンプルになっていることで、全体に馴染み感が出て不思議に落ち着いた一着に仕上がっています。

40'S U.S. NAVY LONG SLEEVE T-SHIRT

01053

40'S U.S. NAVY LONG SLEEVE T-SHIRT - CIRCULAR GARMENT

Item No. 80400020015

Price: 9,000 yen + Tax

Colour: Off White / Grey / Indigo

40'S U.S. NAVY LONG SLEEVE T-SHIRT - PIGMENT DYE - CIRCULAR GARMENT

Item No. 80400020016

Price: 11,000 yen + Tax

Colour: Blue / Beige



40'S WORK CREW NECK

しっかりとした編地の密度を確保するために、ハイゲージ編み機に入る限界までの太い糸をギリギリ限界まで見極め、仕掛けています。さらにプレーティング構造とする事で表と裏の番手違いの糸から成る構造としています。全ては繊細な表情でありながら、超高密度、そして同時に長期の使用に充分耐え得るキックバックを求めるための設計です。糸と編地に対する深い造詣なしには生まれ得なかったスペシャルな編地です。

40'S WORK CREW NECK - SHORT SLEEVE

Item No. 80400021000

Price: 12,000 yen + Tax

Colour: Off White / Navy / Green

40'S WORK HENLEY NECK - SHORT SLEEVE

Item No. 80400021001

Price: 14,000 yen + Tax

Colour: Off White / Navy / Green



50'S DIAGONAL HENLEY NECK



Stock No. 55-U-8110
W 460.0 M 17

50'S DIAGONAL HENLEY NECK - SHORT SLEEVE

Item No. 80400021015

Price: 9,500 yen + Tax

Colour: Off White / Indigo



CHUSEN DYE



CHUSEN DYE T-SHIRT

Item No. 80400021004

Colour: Green / Blue

Price: 14,000 yen + Tax

STOLE - CHUSEN DYE

Item No. 80400060000

Colour: Other

Price: 14,000 yen + Tax



Stock No. 55U-8110
CONT. W 669-O.M. 13001
DATED. OCT. 7. 1949
SPEC. P. O. D. No. 73
EL. CABOURN

NEW BASIC T-SHIRT

定番Tシャツをアップグレード。

衿のパーツを変更しました。

これまでではシンプルなフライス。これを一本交互針抜きの両面ハーフフライスに変更。糸を引き揃えて入れる事で、これまで以上にキックバックが良くなり、頑丈になります。見た目は僅かに厚みが増しますが、その構造上全体的にぼってりと分厚くなった訳ではなく、目が立った存在感を持つようミクロの単位で設計されています。

丸胴のボディはわずかに幅を広げました。

木製であったポケットのボタンを、第2次大戦前のドイツ軍ビンテージウェアに使用されていたメタルボタンをベースにしたものに置き換えました。

完成された定番にさらに手を入れて、私たちはさらなる高みを目指します。

<PIGMENT DYE>

日本語では顔料染め。

文字通り、口紅、アイシャドー、ファンデーションなど化粧品に使用される色素です。肌に塗って色付けする事ができ、水やお湯で簡単に洗い落とせる事が最大の特徴です。

染料の場合は溶剤に溶け、糸の中心部まで色が入り込みます。そのため簡単には色落ちしません。一方顔料は糸の表面に色素が載っている状態なので、一度の洗濯で色が抜けきる事はないものの、染料に比べて格段に色落ちし易い性質があります。

私たちは、店頭に並んでいる時の製品よりも、お買い上げいただいた後にその製品がどのような状態になっているかに関心があります。

本製品のように着用頻度と洗濯頻度の高いカットソーの場合は、布帛よりも早いタイミングで経年変化の良い風合いを迎えます。その場合、染料染め製品は染色堅牢度が高いため色変化はさほど起きない傾向にあります。そこで染料染めで経年変化を受けにくいモデルと、顔料染めで着用後の早い段階から経年変化を楽しめるモデルの両方をご用意しました。お好みで何れかをお選び頂くのももちろん結構ですが、同じ時期からそれぞれのモデルを着用して、時の流れと共に違いを楽しむのもまた一興です。

NEW BASIC T-SHIRT

Item No. 80400021020

Colour: Off White / Grey / Indigo / Ivory / Black

Price: 5,500 yen + Tax

NEW BASIC T-SHIRT - PIGMENT DYE

Item No. 804000210002

Colour: Green / Blue / Beige

Price: 7,000 yen + Tax



SLOW VINTAGE

100% COTTON

UNIQUE "TSURI" KNITTED

This garment is made from a fine knitted fabric, woven on a speciality vintage "TSURI" machine. These machines were originally imported from Europe to Japan. There are only around 200 machines existing in Japan today.

The knitting movement is slow and gentle, each machine can produce about 1 meter of fabric per hour.

This process produces a unique fabric with a natural rich handle and the quality of a hand knitted vintage material.

Shrink resistance and stabilized shape are both genuine features of this fabric.

... **MATERIALS WOVEN IN JAPAN** ...

40'S MILITARY SHORT - SLOW VINTAGE

Item No. 80400051040

Price: 19,000 yen + Tax

Colour: Navy / Grey



3PACK

綿の糸を分解すると十数ミリの細い毛のようなものになります。

これが短繊維。

短繊維を一定方向にねじり合わせる事、撚り合わせる事で1本の糸を造ります。

こうして糸をつくる行程が紡績です。

現代では、全自動で可動する強大なマシンが並ぶ紡績工場で糸が生産されますが、機械の出現以前は手作業です。

毛羽のような短繊維の方向だけを揃えた脱脂綿状の固まりの中から、手作業で繊維を引きだし糸車に巻き取っていきます。所謂「手紡ぎ（てつむぎ）」と呼ばれる行程です。

手紡ぎの次に、ミュール紡績という極めてプリミティブな手法が発明された後、本格的に機械化したものがリング紡績。登場したのは1830年代くらい。スライバー（紡績する前の状態で、短繊維の方向だけを揃えた脱脂綿のようなかたまり）を粗く糸状にしたものをローラーで引きだし、ポビンの周りを回転する金属製のリングに通しポビンに巻き取っていきます。この時、ポビン自体も高速で回転するため、両者の動きと速度によって撚糸される仕組みです。

いわば最も古い紡績ですが、リング紡は現代に継承され続けています。

発明から200年もの時が経過していますので、機械は格段に進化しスピード、精度、品質は飛躍的に進歩しているものの、紡績の原理は発明当初も現代も同じです。

普遍的とも言えるその紡績原理そのものを現すように、リング紡績による糸で網上がられたTシャツは、極めてオーソドックスな着心地であり、良い意味で「普通の」タッチを持ちます。

最も古い紡績に合わせて、デザインも1800年代のヴィンテージをベースにしました。

時代が流れ、1950年代になるとリング紡績の原理とは全く異なる革新的な手法が発明されます。それが空気紡績。

リング紡は基本的には手紡ぎの「手」を機械に置き換えたものであり、紡績の原理は手紡ぎもリング紡も同様なのに対し、回転する空気の流れで短繊維をねじる事を発明しました。これにより大量にしかもスピーディーに糸を生産する事が可能になりました。空気紡績の原理は、高速で回転する衣類乾燥機を想像してもらって判りやすいでしょう。旋回する気流に乗った短繊維がより高速により細くなった吹き出し口から糸として撚糸されて出てくるイメージです。空気の渦の中を短繊維が回転しますので、遠心力により糸の外側の密度が増し固くなります。そして糸を輪切りにした際の中心部は外殻に比較して密度があまくなります。

すなわち着心地もガサツとした硬さがあります。

糸の断面というミクロの世界の硬さですから、固くて着心地が悪いという事ではありません。適度に固い糸はサラリとした着心地に繋がります。密度の詰まった糸の表面は汗を素早く吸収し体から離れる事でそれを放出します。

デザインは1950年代のヴィンテージから。

最後に控えるのは、最新のボルテックス紡績。

発明はテクノロジー大国、日本。

空紡が、いわば荒っぽく遠心力を伴った空気の旋回で紡績する事に対し、十数ミリの短繊維の挙動を空気の旋回流によって一本一本コントロールしていく事が大きな特徴です。微細なジェット気流に短繊維を載せ、短繊維の先端は糸の中心に向かってほぼ無撚状態で収束し、もう一方の端は糸自身の外殻に潜り込むようにねじり合わされます。これにより糸自体の型くずれが劇的に解消され、極限まで毛羽を抑え込む事で非常にめらかな肌触りの糸が出来ます。これは日本の最新技術でしか生み出し得ない糸の着心地です。

デザインも最も現代に相応しいものに仕上げました。

3種類の紡績によりそれぞれ異なった特徴を持つ履き地とデザインをどうぞお楽しみ下さい。

3 PACK ARMY SOCKS

Item No. 80400069000

Colour: Navy / Green / Ivory

Price: 6,800 yen + Tax



3 PACK TEES

Item No. 80400021050

Price: 14,000 yen + Tax

Colour: Off White / Navy / Grey





SWISS ARMY FABRIC



アルプスの山岳がそのまま国土となっているスイス。

風光明媚な風景と共に、永世中立国として知られており、度重なる世界大戦でも戦争に参加していません。戦争放棄、武装放棄による穏和な平和主義国家のような印象ですが、現実には真逆です。

スイスの男性国民は、18歳になると徴兵され軍人となります。34歳で退役し、軍隊宿舎を後にしますが、支給された武器弾薬をそのまま自宅に持ち帰り予備軍となります。その数およそ40万人。のんびりした牧歌的な光景とは裏腹に、家屋のクローゼットには小銃と弾薬が、納屋には高射砲や野砲が隠されています。また、高速道路の直線部分は滑走路として運用される事を想定しており、STOVL、すなわち短距離離着陸能力を備えた戦闘機が制空権を握ります。

スイスの永世中立は国民のほとんどが兵士となり、国土と施設がすべからず軍事基地となる事で保たれているという訳です。

欧州各国との国境線は急峻な山脈となっているため、自ずと陸軍の山岳部隊が編成されました。山岳は平地に比較して、当たり前ですが高低差のある斜面、瓦礫や岩の存在があり、車両での移動ができません。岸壁にとりつき移動する事など日常茶飯事です。また気温も低く雪の消えない場所もあります。呼吸する空気も薄く、地上からの補給も簡単には届きません。普通に移動するだけでも困難な地形の中で、山岳部隊はさらに戦闘を行わなければなりません。

スイスに限らず、山岳部隊が陸軍のエリートたる特殊部隊である所以がここに 있습니다。

中でもスイスはヨーロッパの屋根を背負う分、一層その任務も過酷であり、その任に就く者と装備には一層高いレベルが要求されます。

スイス山岳部隊が運用する装備の中でも代表的なアイテムがリュックサックです。

このリュックサックを始め、装備品に広く採用されているファブリックが独特なゴマ塩状の組織で迷彩効果を持ち、太番の糸で超高密度に織り上げられたスペシャルファブリックです。

SWISS ARMY RUCKSACK - SWISS ARMY FABRIC + HORWEEN LEATHER

Item No. 80400061001

Price: 68,000 yen + Tax

Colour: Dark Green

Size: 45 x 38 x 23 cm



60'S SWISS ARMY 2WAY DUFFLE - SWISS ARMY FABRIC + HORWEEN LEATHER

Item No. 80400061002

Price: 56,000 yen + Tax

Colour: Dark Green

Size: 25 x 29 x 60cm



40'S MOUNTAIN ARMY RUCKSACK - SWISS ARMY FABRIC + HORWEEN
LEATHER

Item No. 80400061003

Colour: Dark Green

Price: 38,000 yen + Tax

Size: 46 x 10 x 45cm



HORWEEN LEATHER





GARRISON BELT - HORWEEN LEATHER CHROME XCEL

Item No. 80400064010

Price: 15,000 yen + Tax

Colour: Brown



40'S ARMY BELT - HORWEEN LEATHER CHROME XCEL

Item No. 80400064011

Price: 12,000 yen + Tax

Colour: Brown



LEATHER SUSPENDER - HORWEEN LEATHER CHROME XCEL

Item No. 80400064002

Price: 26,000 yen + Tax

Colour: Brown

LEATHER SUSPENDER - HORWEEN LEATHER VEGETABLE TANNING

Item No. 80400064003

Price: 26,000 yen + Tax

Colour: Beige



LEATHER POUCH - HORWEEN LEATHER CHROME XCEL

Item No. 80400068000

Price: 14,000 yen + Tax

Colour: Brown



LEATHER COIN CASE - HORWEEN LEATHER CHROME XCEL

Item No. 80400068001

Price: 8,000 yen + Tax

Colour: Brown



U.S. ARMY SUSPENDER - LINEN ELASTIC + LEATHER

Item No. 80400064000

Price: 14,000 yen + Tax

Colour: Ivory



U.S. ARMY SUSPENDER - COTTON ELASTIC + LEATHER

Item No. 80400064001

Price: 12,000 yen + Tax

Colour: Navy / Dark Green



MULTI COLOUR SOCKS

Item No. 80400069001

Colour: Blue / Green

Price: 1,800 yen + Tax





MAIN LINE

- WOMAN -

私たちは、激動の時代に生きた女性の品格と精神を、現代の女性にふさわしいものに変換することを目指しています。

彼女は、本質的に女性であると同時に、アクティブでクールであり、強く自立していて、自身が今何をしたいかを知っています。

私たちのコレクションは、丈夫で実用的、そしてクラシックですが、ひとたび袖を通すと、力強さと美しい女性らしさのバランスが保たれていることに気づくでしょう。

品質に一切の妥協を許さない、信頼出来るガーメントによって、今を生きる女性に自信と輝きを。

ナイジェル・ケーボン ウィメンズコレクション。

タフであるが、決してハードではない。

フェミニンではあるが、決してもろくない。

HIGH DENSITY GABARDINE

MAC COAT

Item No. 80400800001

Colour: Dark Green

Price: 68,000 yen + Tax

1940年代の軍用のレインコートベーシックなステンカラーコートに落とし込んだデザインです。

マックコートとはマッキントッシュ社製のレインコートの一種、あるいはそれに由来するイギリスでのレインコートの一般的な総称です。

素材はウィメンズオリジナルの高密度に織り上げたコットンギャバジン素材です。もちろん撥水加工も施してあります。カラーは、タテ、ヨコ糸に濃淡をつけたシャンプレーのオリーブ。

オリジナルチェックのコットン100%の裏地と、袖裏にはスベリが良く、高い吸湿性・放湿性をもち合わせるコットンキュブラをつけています。

タイムレスなシルエットは、手放せない一着になるでしょう。



LINEN TWEED CHECK



RIDING JACKET - LINEN TWEED CHECK

Item No. 80400880005

Price: 78,000 yen + Tax

Colour: Ivory / Navy



1920年代の乗馬用のツイードジャケットがモチーフで、袖口と肘に補強用レザーを配したウィメンズ定番のジャケットです。

変化に富んだ意匠糸を使用することで生まれた、表情豊かなコットンリネンのファンシーツイード素材です。

ネイビー色は伝統的なタータンをアレンジしています。

薄いコットンの総裏仕立てなので、肌触りがよく、長い期間着用いただけます。

KILT SKIRT - LINEN TWEED CHECK

Item No. 80400852005

Price: 56,000 yen + Tax

Colour: Ivory / Navy



スコットランドの伝統的衣装であるキルト。

スコットランド軍が着用したアーミーキルトをデザインソースに、腰下にバックポケットを施すアレンジを加えた定番のスカートです。

SS20 コレクションではファンシーツイード素材を使用し、前端にフリンジを施しました。

同素材のジャケットとセットアップで。

WORKWEAR PANT - LINEN TWEED CHECK

Item No. 80400850005

Price: 42,000 yen + Tax

Colour: Ivory / Navy



着脱可能なサスペンダーがついたパンツ。ベースとしたのはメンズのヴィンテージワークパンツです。ヒップから裾にかけて緩やかにテーパードしており、スッカリとして着こなしやすいシルエットです。

FRENCH LINEN

生地はリネン。フラックスはフレンチリネンです。

フラックスとは植物の茎のカワである靱皮（じんび）を、流水に晒すなどして繊維質を取り出した物の名称です。ちなみにコットンは綿花をつみ取ってスライバー（短繊維の流れを揃えた棒状の脱脂綿のようなもの）にする工程より、麻の靱皮からフラックスを取り出し、麻のスライバーと成すまでは、遙かに時間と手間がかかります。

コットンに比べ麻が高価であるのはこのためです。

一方で、綿花も麻も収穫を前提とした農作は同様に手間を要しますが、植物としては麻の方が遙かに強く強靱な生命力があります。そのため歴史的に見れば麻の方が人間とのつきあいはずっと古いのです。恐らくは自生した麻を釣り糸やムシロのような布にしたのが最初ではないかと思われます。人類文化の起源であるチグリス・ユーフラテス川に挟まれた地域に、道具としての麻の発祥はあるのでしょうか。LINEN という文字が、やがて、線、糸を示す LINE の語源となっている事からも、麻の根元的な存在を見る事ができます。

フレンチフラックス、フレンチリネンは古くから高い品質を誇ります。これにはやはり川が関係します。アルプスからの豊かで清純な多くの川のおかげで麻栽培の技術と糸や織物に仕上げる技術が成熟した訳です。

一方で世の中に大量に流通しているのは中国製のフラックス。

中国製のフラックスはおしなべてグレーがかったカラーですが、フレンチのそれは、赤みあるいは黄みを持つことが特徴です。

SHOOTING JACKET - FRENCH LINEN

Item No. 8040088002

Colour: Ivory

Price: 33,000 yen + Tax



ヴィンテージのシューティングジャケットを再現しました。オリジナルのディテールを忠実に再現し、袖は立体的でマチがあり、運動性を設けたシルエットになっています。

WORKWEAR PANT - FRENCH LINEN

Item No. 80400852005

Colour: Ivory / Navy

Price: 32,000 yen + Tax

ヴィンテージのワークパンツがデザインソースの、定番のサスペンダー付きパンツです。同素材のジャケットとセットアップでボーイッシュな印象に。





HELMET BAG - LEATHER

Item No. 80400861000

Price: 54,000 yen + Tax

Colour: Brown / Black

Size: 28 x 26 cm



1960年代の US Navy が使用していたヘルメットバッグを女性用のポシェットバッグにアレンジしました。

当時のディテールを再現した、ゴーグル用に配された内ポケットが付いています。

素材は、シボ感があり、厚くて柔らかいオイルを含んだ牛革を使用しています。



HELMET BAG - VINTAGE TWILL

Item No. 80400861001

Price: 26,000 yen + Tax

Colour: Green / Navy

Size: 28 x 26 cm



オリジナルで開発したヴィンテージツイル地を使用しています。第1次大戦時に実在したコットンツイルが、経年変化を経て出される生地の変化を、現代の技術で蘇らせた生地です。裏面は耐久性、防水性を高めるビニールコーティングを施しているため、長く愛用していただけるバッグです。



CROPPED PANT - HERRINGBONE

Item No. 80400850015

Colour: Ivory / Dark Navy

Price: 25,000 yen + Tax



深い股上でワタリにゆとりを持たせつつ、無駄なくゆるやかにテーパードしたシルエットが女性らしいパンツです。

ARMY CARGO PANT - WEATHER CLOTH

Item No. 80390850010

Price: 25,000 yen + Tax

Colour: Green



1950年代にアメリカ軍やベトナム軍が着用していたパンツのディテールをミックスしたデザインです。女性が履きやすいようにボーイズサイズに仕上げました。



WIDE B51 PANT

Item No. 80400850050

Price: 31,000 yen + Tax

Colour: White / Navy



メンズサイズの B51 パンツのウエストにドロコードを通し、女性が履けるようにアレンジを加えたパンツです。

大きめのシルエットが抜け感のあるモダンな印象を与えます。

ファブリックには強燃のキャンバス地を使用し、しっかりとしたハリ感が特徴です。

BRITISH ARMY PANT - BACK SATIN - THRENE DYE

Item No. 80390850030

Price: 25,000 yen + Tax

Colour: Green



5 POCKET JEAN - 12OZ DENIM

Item No. 80400850025

Price: 27,000 yen + Tax

Colour: Indigo



COTTON LINEN DUNGAREE

1940～50年代のドレスシャツがモチーフです。
ヨコ糸に白の綿糸、タテ糸に染色された麻糸を使って織られたダンガリー素材を使用しています。
袖口のボタンは鼓ボタンになっており、留め方をアレンジすることができます。
ドライタッチな質感で、涼しげな印象を与えます。

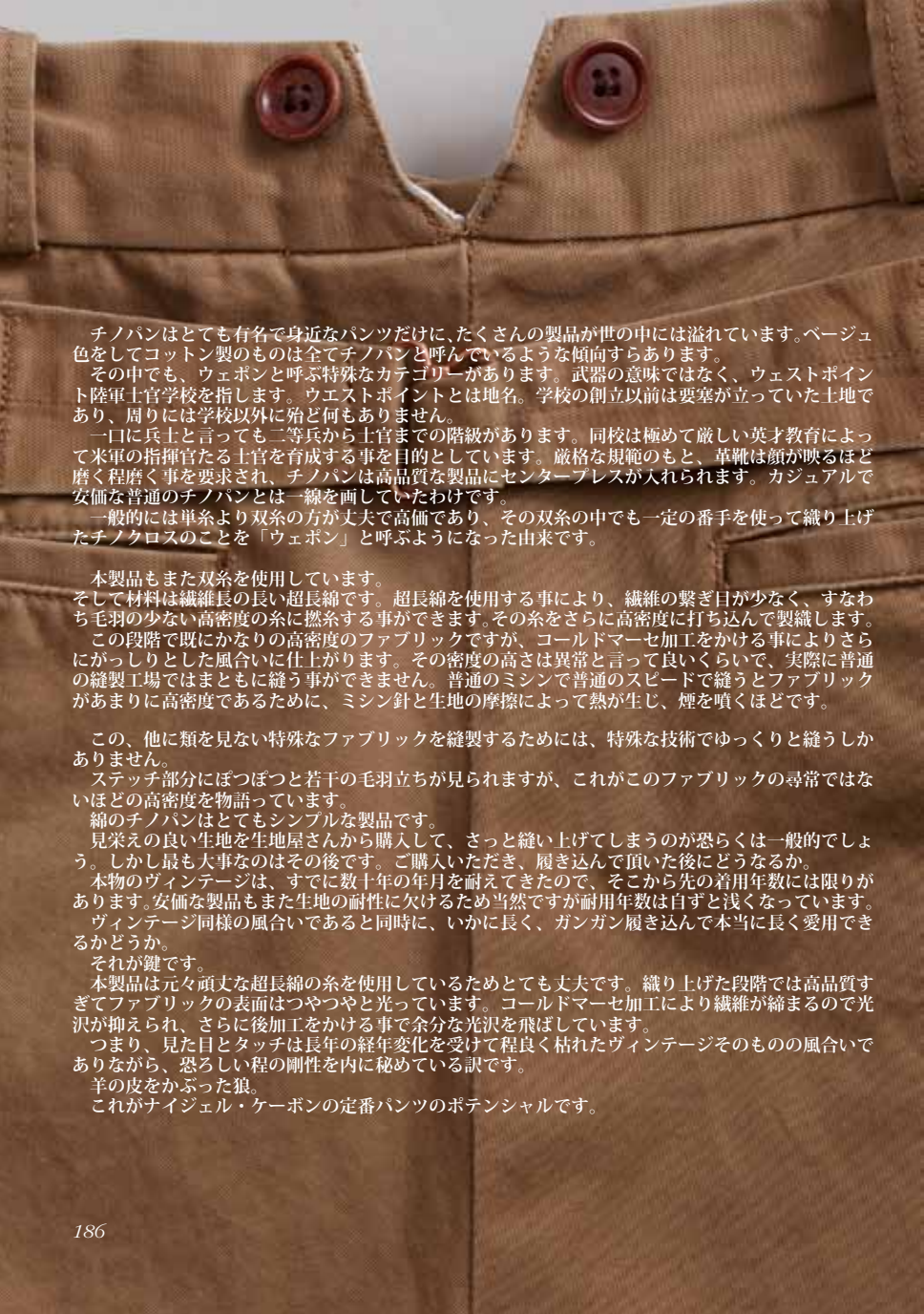
DRESS SHIRT - COTTON LINEN DUNGAREE

Item No. 80400810001

Price: 21,000 yen + Tax

Colour: White / Ivory / Blue





チノパンはとて有名で身近なパンツだけに、たくさんの製品が世の中には溢れています。ページ色をしてコットン製のものは全てチノパンと呼んでいるような傾向すらあります。

その中でも、ウェポンと呼ぶ特殊なカテゴリーがあります。武器の意味ではなく、ウェストポイント陸軍士官学校を指します。ウエストポイントとは地名。学校の創立以前は要塞が立っていた土地であり、周りには学校以外に殆ど何もありません。

一口に兵士と言っても二等兵から士官までの階級があります。同校は極めて厳しい英才教育によって米軍の指揮官たる士官を育成する事を目的としています。厳格な規範のもと、革靴は顔が映るほど磨く程磨く事を要求され、チノパンは高品質な製品にセンタープレスが入られます。カジュアルで安価な普通のチノパンとは一線を画していたわけです。

一般的には単糸より双糸の方が丈夫で高価であり、その双糸の中でも一定の番手を使って織り上げたチノクロスのことを「ウェボン」と呼ぶようになった由来です。

本製品もまた双糸を使用しています。

そして材料は繊維長の長い超長綿です。超長綿を使用する事により、繊維の繋ぎ目が少なく、すなわち毛羽の少ない高密度の糸に燃糸する事ができます。その糸をさらに高密度に打ち込んで製織します。

この段階で既にかかなりの高密度のファブリックですが、コールドマーセ加工をかける事によりさらにかがしりとした風合いに仕上がります。その密度の高さは異常と言って良いくらいで、実際に普通の縫製工場ではまともに縫う事ができません。普通のミシンで普通のスピードで縫うとファブリックがあまりに高密度であるために、ミシン針と生地との摩擦によって熱が生じ、煙を噴くほどです。

この、他に類を見ない特殊なファブリックを縫製するためには、特殊な技術でゆっくりと縫うしかありません。

ステッチ部分にぼつぼつと若干の毛羽立ちが見られますが、これがこのファブリックの尋常ではないほどの高密度を物語っています。

綿のチノパンはとてシンプルな製品です。

見栄えの良い生地を生地屋さんから購入して、ざっと縫い上げてしまうのが恐らくは一般的でしょう。しかし最も大事なはその後です。ご購入いただき、履き込んで頂いた後にどうなるか。

本物のヴィンテージは、すでに数十年の年月を耐えてきたので、そこから先の着用年数には限りがあります。安価な製品もまた生地の耐性に欠けるため当然ですが耐用年数は自ずと浅くなっています。

ヴィンテージ同様の風合いであると同時に、いかに長く、ガンガン履き込んで本当に長く愛用できるかどうか。

それが鍵です。

本製品は元々頑丈な超長綿の糸を使用しているためとて丈夫です。織り上げた段階では高品質すぎてファブリックの表面はつやつやと光っています。コールドマーセ加工により繊維が締まるので光沢が抑えられ、さらに後加工をかける事で余分な光沢を飛ばしています。

つまり、見た目とタッチは長年の経年変化を受けて程良く枯れたヴィンテージそのものの風合いでありながら、恐ろしい程の剛性を内に秘めている訳です。

羊の皮をかぶった狼。

これがナイジェル・ケーボンの定番パンツのポテンシャルです。

FRENCH WORK CHINO - ORIGINAL WEST POINT

Item No. 80390850020

Price: 22,000 yen + Tax

Colour: Beige / Green / Navy



1920年～30年代のフレンチワークパンツを元にした新しいチノパンツです。腰周りは余裕を持たせたゆったり深めな作りで、裾へ向かって緩やかにテーパードなシルエットに仕上げています。

WIDE CHINO PANT - WEST POINT

Item No. 80400850008

Price: 26,000 yen + Tax

Colour: White / Beige



ワイドシルエットのチノパンツです。
ヴィンテージのディテールを再現したウエストは、サスペンダーボタンとベルトループが配されています。ゆったりとしたバギーシルエットですが、もたつきの少ない洗練されたシルエットで完成しています。
着込むごとに風合いが増し、表情の変化を楽しめます。

WORK CHINO SKIRT - WEST POINT

Item No. 80400850008

Price: 22,000 yen + Tax

Colour: White / Beige



Iラインシルエットのロングスカートを丈夫なウエボン素材で仕立てました。
一般的なチノクロスより、丈夫かつ光沢感に富み、上品な風合いを醸します。

3PACK

綿の糸を分解すると十数ミリの細い毛のようなものになります。

これが短繊維。

短繊維を一定方向にねじり合わせる事、撚り合わせる事で1本の糸を造ります。

こうして糸をつくる行程が紡績です。

現代では、全自動で可動する強大なマシンが並ぶ紡績工場で糸が生産されますが、機械の出現以前は手作業です。

毛羽のような短繊維の方向だけを揃えた脱脂綿状の固まりの中から、手作業で繊維を引きだし糸車に巻き取っていきます。所謂「手紡ぎ（てつむぎ）」と呼ばれる行程です。

手紡ぎの次に、ミュール紡績という極めてプリミティブな手法が発明された後、本格的に機械化したものがリング紡績。登場したのは1830年代くらい。スライバー（紡績する前の状態で、短繊維の方向だけを揃えた脱脂綿のようなかたまり）を粗く糸状にしたものをローラーで引きだし、ポビンの周りを回転する金属製のリングに通しポビンに巻き取っていきます。この時、ポビン自体も高速で回転するため、両者の動きと速度によって撚糸される仕組みです。

いわば最も古い紡績ですが、リング紡は現代に継承され続けています。

発明から200年もの時が経過していますので、機械は格段に進化しスピード、精度、品質は飛躍的に進歩しているものの、紡績の原理は発当初も現代も同じです。

普遍的とも言えるその紡績原理そのものを現すように、リング紡績による糸で網上がられたTシャツは、極めてオーソドックスな着心地であり、良い意味で「普通の」タッチを持ちます。

最も古い紡績に合わせて、デザインも1800年代のヴィンテージをベースにしました。

時代が流れ、1950年代になるとリング紡績の原理とは全く異なる革新的な手法が発明されます。それが空気紡績。

リング紡は基本的には手紡ぎの「手」を機械に置き換えたものであり、紡績の原理は手紡ぎもリング紡も同様なのに対し、回転する空気のジェット気流で短繊維をねじる事を発明しました。これにより大量にしかもスピーディーに糸を生産する事が可能になりました。空気紡績の原理は、高速で回転する衣類乾燥機を想像してもらおうと判りやすいでしょう。回転する気流に乗った短繊維がより高速により細くなった吹き出し口から糸として撚糸されて出てくるイメージです。空気の渦の中を短繊維が回転しますので、遠心力により糸の外側の密度が増し固くなります。そして糸を輪切りにした際の中心部は外殻に比較して密度があまくなります。

すなわち着心地もガサツとした硬さがあります。

糸の断面というミクロの世界の硬さですから、固くて着心地が悪いという事ではありません。適度に固い糸はサラリとした着心地に繋がります。詰まった糸の表面は汗を素早く吸収し体から離れる事でそれを放出します。

デザインは1950年代のヴィンテージから。

最後に控えるのは、最新のボルテックス紡績。

発明はテクノロジー大国、日本。

空紡が、いわば荒っぽく遠心力を伴った空気の旋回で紡績する事に対し、十数ミリの短繊維の挙動を空気の旋回によって一本一本コントロールしていく事が大きな特徴です。微細なジェット気流に短繊維を載せ、短繊維の先端は糸の中心に向かってほぼ無撚状態で収束し、もう一方の端は糸自身の外殻に潜り込むようにねじり合わされます。これにより糸自体の型くずれが劇的に解消され、極限まで毛羽を抑え込む事で非常にめらかな肌触りの糸が出来ます。これは日本の最新技術でしか生み出し得ない糸の着心地です。

デザインも最も現代に相応しいものに仕上げました。

3種類の紡績によりそれぞれ異なった特徴を持つ履き地とデザインをどうぞお楽しみ下さい。

3-PACK ARMY SOCKS

Item No. 80390869000

Price: 6,800 yen + Tax

Colour: Navy / Green / Ivory



U.S. ARMY SHIRT

Item No. 80400830003

Price: 24,000 yen + Tax

Colour: Green / Navy



1940年代と50年代のアーミーシャツのディテールを随所にちりばめたミックスジャケットです。マチのついた胸ポケットは1940年代、見返しの部分にステッチがついた前身頃は1950年代のディテールです。
前身頃にはヘリンボーン、後ろ身頃にはバックサテン生地を使用しています。

ARMY KILT SKIRT

Item No. 80400852003

Price: 32,000 yen + Tax

Colour: Green / Navy



ナイジェル・ケーボン定番のウールサージ素材のキルトスカートをコットンでアレンジ。
前身頃にマップポケットを配したミリタリーテイストな一着です。

HIGH DENSITY LINEN

麻の繊維を超高密度に打ち込む事は極めて困難です。

天然繊維の中で最も丈夫なものは、ラミーです。その次はリネン。しかし、いずれも伸度は低いのです。綿糸は引っ張れば伸び、放せば伸びは元に戻ります。つまり伸度が高く、復元性も高いという事になります。一方麻は、伸度、復元性も低い性質があります。つまり、素材自体は極めて頑丈ですが、引っ張ると切れるのです。そして、超高密に織る、ということは糸をひっぱり続ける事と同義です。

超高密度リネンの存在が希有な理由がこれです。

製織には、極めて高い技術が不可欠であり、湿度管理をはじめとした非常にデリケートな環境設定が必要です。自然素材である麻糸には繊維のからまった、微細な節が必ずあります。わずかな製織バランスの狂いで、この節から糸切れします。

このように「超高密度」と「リネン」はお互いに相容れないものです。

相容れないものを生産する所は普通では存在しません。だから、世の中に流通するリネンファブリックは、ほとんどすべてがうまく、緩い組織です。

本ファブリックは、春夏にふさわしい薄い生地ですが、超高密度に打ち込まれているため、しっかりとした重量感があります。もちろん秋冬モノのような、どっしりとした重さではありません。薄いけど重たいという不思議な感覚です。

そこには、薄い生地ながらも安心して纏う事のできる剛性の高さが存在します。

高い技術力を誇る日本においてすら、本ファブリックほどの高密度リネンを製織できる機屋は、おそらく1、2軒しかないはずです。

稀少品、と言う言葉があります。

ダイヤモンドや金など、産出量が限られるモノ、あるいは、品物ではありませんが、珍しい高山植物や、絶滅危惧種など。

本ファブリックは、間違いなく稀少品です。



ATELIER COAT - HIGH DENSITY COAT

Item No. 80400800002

Price: 64,000 yen + Tax

Colour: Beige / Navy



1920年代に美術学校や芸術家が作品作りの際に着用していたアトリエコートをもチーフに、ロング丈にアレンジしました。
羽織やワンピースと幅広い着こなしができるおすすめの一着です。

FRENCH WORK PANT - HIGH DENSITY LINEN

Item No. 80400850006

Colour: White / Beige / Navy

Price: 29,000 yen + Tax

1920年～30年代のフレンチワークパンツがデザインソースです。
腰回りは余裕をもたせ、ゆったり深めな作りで、
裾へ向かって緩やかなテーパードのシルエット
に仕上がっています。



WORK TRAPEZOID SKIRT - HIGH DENSITY LINEN

Item No. 80400852006

Colour: White / Beige / Navy

Price: 28,000 yen + Tax



ヴィンテージのワークパンツをセミフレアースカートにアレンジしました。
どんなトップスにも合わせやすい万能な一着
です。

FRENCH WORK DB JACKET - HIGH DENSITY LINEN

Item No. 80400880006

Price: 54,000 yen + Tax

Colour: White / Beige / Navy



1920年代のワークジャケットをモチーフにしたダブルブレストジャケット。
背抜き・半そで裏仕立てで、裏地にはコットンラミー素材を使用。



MOUNTAIN SMOCK

Item No. 80400830001

Price: 65,000 yen + Tax

Colour: Green / Orange / White

ナイジェル・ケーボンのヴィンテージコレクションより、1960年代の南極探検用に着用されたスモックがデザインソースです。
スーパーロング丈にアレンジし、ワンピースになりました。

本ファブリックには繊維が長く細い綿糸を、密度を高めて織った、丈夫で速乾性のあるコットンを採用しています。
この生地は、今は使われていませんが印字機械である「タイプライター」で文字が打てるほどに高密度な織物であることから、「タイプライタークロス」と呼ばれています。

サイドには深く開くスリットにヴィンテージのレプリカファスナーを施しました。
長丈のスカートや、スリットを開けてパンツを合わせるなど、幅広い着こなしを楽しめます。

DRESS SHIRT ONE-PIECE - GARMENT DYED

Item No. 80400853004

Price: 28,000 yen + Tax

Colour: White / Blue / Red



VINTAGE SHIRT - GARMENT DYED

Item No. 80400810004

Price: 21,000 yen + Tax

Colour: White / Blue / Red



1940～50年代のドレスシャツがモチーフです。
本ファブリックには繊維が長く細い綿糸を、密度を高めて織った、丈夫で速乾性のあるコットンを採用しています。
貝から作られたシェルボタンを使用しており、とても軽くて着心地の良い、パリッとした張り感が特徴のシャツです。
左ワンピースと同素材です。

VINTAGE DRESS

Item No. 80400853005

Price: 28,000 yen + Tax

Colour: Navy / Red



ヴィンテージのドレスシャツから着想を得て、ワンピースにアレンジしました。身頃にはストライプ、襟と袖口に白無地を用いたクレリックシャツ仕立て。1920年代に英国王室でも着用され、イギリスで人気を博しました。ファブリックには、ドレスシャツの代表的な素材であるブロードを採用しています。イギリスではポプリンと呼ばれ、元々は教会で着用する法衣の素材として誕生しました。

VINTAGE DRESS - CAMOUFLAGE

Item No. 80400853002

Price: 68,000 yen + Tax

Colour: Green / Navy



前身頃は1920年代～30年代のヴィンテージの医療用ガウン、後ろ身頃はヴィンテージのドレスのデザインを組み合わせ、ブリティッシュアーミーのポケットを配したドレスです。光沢感があり、通気性に富んだラミー素材の軽やかな生地に、ウィメンズオリジナルのデニソンカモ柄をプリントしています。コットンのアンダードレス付き。



VINTAGE SKIRT - CAMOUFLAGE

Item No. 80400852002

Price: 50,000 yen + Tax

Colour: Green / Navy



LINEN STRIPE



本ファブリックはフレンチフラックスを使用し、織り組織の変化とカラーの変化の絶妙なバランスに挑戦しました。

本ファブリックはストライプ生地に見えますが、よくあるストライプ生地とは全く別物の非常に複雑で立体的にも見える表情がおおきな特徴です。しかし、全体としてはごてごてとした過剰な派手さはなく、品の良いシンプルな風合いが共存しています。

手の内を明かしましょう。

タテ2色、ヨコ1色というたった3色の色系を使っています。しかし、生地を見ると白、キナリ、薄いブルー、それより少し濃いブルー、もっと濃いブルー、と様々です。ざっと数えても7、8種類くらいはありそうです。さらにブルーの部分は色の濃さ違いだけでなく、まるで別物の生地のようにも見えます。

WORK DRESS - LINEN STRIPE

Item No. 80400853010

Price: 56,000 yen + Tax

Colour: Navy



1930年代のワンピースがモチーフです。
前述のフレンチリネンを使用。組織を変えて織ることによって、色合いを表現した
ユニークな素材を用いています。
羽織としての着用もおすすめです。



WORK SKIRT - LINEN STRIPE

Item No. 80400852010

Price: 44,000 yen + Tax

Colour: Navy



ヴィンテージのスカートをデザインモチーフに、ロング丈にアレンジしました。
前後の大きなポケットと、深いプリーツが特徴の素敵な一着です。

FIELD JACKET

Item No. 80400830010

Price: 42,000 yen + Tax

Colour: Beige / Navy

ナイジェル・ケーボンのヴィンテージコレクションから、1960年代にアメリカ軍が着用していたジャケットがデザインモチーフです。

フロントやポケット、袖のファスナーはオリジナルのディテールを踏襲し、レプリカを使用しています。

ファブリックもオリジナルを忠実に再現した緯糸コットン 50%、経糸ナイロン 50%のコットンナイロンで、弱撥水性があるものを採用しました。

女性が着こなし易くなるよう、後ろ裾にタックを入れるアレンジを加えています。

ショート丈のシルエットで、様々なボトムスに合わせることができる魅力的な一着です。



BATTLE DRESS PANT - DENIM

Item No. 80400850000

Price: 32,000 yen + Tax

Colour: Indigo



イギリス軍の代表的なデザインとして知られているバトルドレスパンツは、1940年代にインドに駐屯していた英国陸軍が着用していたトラウザーズから着想を得ています。履き心地がなめらかな、ミディアムオンスのデニムを採用しました。加工は、岡山県児島市で活躍する若い技術者がブランドのイメージを大切に一着ずつ丁寧に仕上げています。

BATTLE DRESS SKIRT - DENIM

Item No. 80400852000

Price: 32,000 yen + Tax

Colour: Indigo



ブリティッシュアーミーパンツを、ふんわりと柔らかな表情を与えるギャザースカートにアレンジしました。

VINTAGE GOWN

Item No. 80400800010

Price: 46,000 yen + Tax

Colour: Green / Orange / Navy



1920年～30年代の医療用ガウンがデザインモチーフの一重仕立てのコートです。
リネンより繊維長が長く、光沢があるラミー素材を製品染めにしました。
通常、麻系の織物は平織りが多く見られますが、本アイテムはあえて綾織りにしており、
カジュアルすぎず上品にみえるよう工夫しています。
吸湿性、吸水性が高く、冷触感があり、夏にぴったりの一着です。

ARMY PANT

Item No. 80400850003

Price: 28,000 yen + Tax

Colour: Green / Orange / Navy



1900年代に工場で働く女性たちがエプロンの下に着ていたワークパンツがデザインモチーフです。
ゆったりとしたワタリから裾にかけて緩やかにテーパードしたシルエットが女性らしいパンツです。
左のヴィンテージガウンと同素材です。

ROPE YARN



登山や船舶など様々な場面で使われる頑丈なロープは、衣料品に使われる糸をそのまま巨大化して、ナイロンなど頑丈な素材に置き換えた物のように見えますが、構造は全く別の物です。

衣料品の糸は、毛羽のような短繊維を撚り合わせて糸にした単糸、そしてこの単糸をさらに撚り合わせて双糸としたもののいずれかが「糸」の大部分です。特殊なもので、3本の単糸を撚った三子（みこ）があり、4本の四子（よんこ）となると、とても稀少な変わった糸という事になります。

一方のロープは、スタートは同じですが、複数本を撚り合わせる工程を数回重ねます。尚且つその工程で、衣料品の糸で言うところの「撚り増し」を掛けながら撚り上げ束ねる特殊な工程の積み重ねである事が大きな特徴です。手近にロープ状のものがあつたらしく観察してみてください。一見で撚り合わせの積み重ねである事が良く判るはずですが、次に、そのロープをほぐしてみてください。元の一本は複数本の細いロープから構成されている事が判ります。そしてこれが肝心な点ですが、一旦こうしてほぐされたロープは人の手では元に戻すことができません。一本一本に撚り増ししながら撚糸するには専用のロープ製造の機械に入れねばならないからです。

ロープがただ単に巨大な糸ではなく、極めて高い強度を持つ秘密がここにあります。

本ファブリックは、こうしたロープから着想を得たオリジナルの糸を使用しています。つまり、糸造りから入ったケースです。

本ファブリックは糸としては異例の5本の単糸を撚糸した五子（ごこ／ごっこ）を使用しています。ロープのように多くの糸を撚る事で強度を確保し、単糸の撚糸とのバランスを取る事ができるので、頑丈だがしなやかで柔らかいという相反する性質を両立させる事ができます。

BASQUE SHIRT - ROPE YARN

Item No. 80400820000

Price: 16,000 yen + Tax

Colour: Off White / Navy / Khaki



COLOUR MIX BIG-T - SHORT SLEEVE

Item No. 80400821003

Price: 10,000 yen + Tax

Colour: Green / Red / Blue



1960年代ヨセミテで登山を楽しんだ青年たちが着ていたヴィンテージTシャツの配色を再現。シルエットはナイジェル・ケーボン定番のベーシックBIG-Tシャツです。ヴィンテージのディテールであるフリーダムスリーブ仕様で、ストレスなく着用していただけます。BDコットン天竺素材を採用。

COLOUR MIX T-SHIRT - LONG SLEEVE

Item No. 80400821004

Price: 12,000 yen + Tax

Colour: Green / Red / Blue



1960年代のヴィンテージのTシャツの配色を再現し、ロングスリーブに仕立てました。

CREW NECK - LONG SLEEVE

Item No. 80400820020

Colour: White / Navy

Price: 14,000 yen + Tax



しっかりと度目を詰めて編み上げられた、BD コットン天竺を採用しています。

BD とは、BD 精紡機のことです。この精紡機で作った糸は中心部が無撚状態になる特徴があります。それにより崇高でふんわりとした心地よいTシャツが出来上がりました。

V NECK - LONG SLEEVE

Item No. 80400820021

Colour: White / Navy

Price: 14,000 yen + Tax



40'S CREW NECK - SHORT SLEEVE

Item No. 80400821000

Price: 11,000 yen + Tax

Colour: Off White / Navy

40'S HENLEY NECK - LONG SLEEVE

Item No. 80400820001

Price: 16,000 yen + Tax

Colour: Off White / Navy



ドライタッチで体に張り付きにくく、着心地が良いBDコットンを採用。
首元と袖部分には1940年代のヘンリーネックシャツのディテールであるリブを
あしらい、ヴィンテージの特徴を表現しています。

SAILOR T-SHIRT - SHORT SLEEVE

Item No. 80400821016

Price: 12,000yen + Tax

Colour: Ivory / Red / Navy / White / Dark Navy



春夏の定番である SAILOR T-SHIRT です。前身頃と後ろ身頃で異なるピッチのボーダーを使用しています。

ARMY CREW JERSEY MIX - SHORT SLEEVE

Item No. 80400821010

Price: 12,000yen + Tax

Colour: Off White / Grey



CREW NECK T-SHIRT

Item No. 80400821020

Colour: White / Grey

Price: 5,000 yen + Tax



V-NECK T-SHIRT

Item No. 80400821021

Colour: White / Grey

Price: 5,000 yen + Tax



FREEDOM SLEEVE BIG T-SHIRT

Item No. 80400821021

Colour: White / Grey

Price: 6,000 yen + Tax





FRENCH VINTAGE BLOUSE - COTTON

Item No. 80400810020

Price: 28,000 yen + Tax

Colour: Blue



1930年代のヴィンテージのワンピースをブラウスにアレンジしました。
プリーツを施した身頃は、動き易さに加え、女性らしく、上品な着こなしを叶えます。
ファブリックには爽やかなインディゴシャンプレーのコットンを使用しています。

STRAW HAT

Item No. 80400866000

Price: 9,000 yen + Tax

Colour: Green / Navy



イギリス海軍が着用していたストローハットがモチーフの、逆さに結ばれたりボンが特徴的なハットです。

本アイテムは明治時代から続く日本国内の工場で、ひとつひとつ丁寧に職人たちの手によって縫製され、仕上げられています。

BASKET BAG

Item No. 80400861010

Price: 29,000 yen + Tax

Colour: Green / Navy



「育てるかご」として知られる山ぶどうの木の皮を編み込んだかごバッグです。修理をしながら 100 年以上使用でき、使い込んでいくうちに弾力やツヤが増して味わいが生まれます。中袋にはウィメンズオリジナルのデニソン・カモフラージュプリントの巾着をグリーンとネイビーの 2 色展開でご用意しました。



1960年代のイタリア産デッドストックの麦を使用しております。
非常に細く編まれた紐（ブレード）状の物で、これを帽子の形状にするには昭和初期に作られた専用ミシンでの縫製が必要です。
日本の熟練された職人でも1日1個しか縫製する事の出来ない非常に希少価値の高い帽子です。
光沢感のあるラミー素材のリボンがついています。

THIN STRAW HAT

Item No. 80400866001

Colour: Green / Navy

Price: 42,000 yen + Tax



FRENCH VINTAGE T-SHIRT

Item No. 80400821040

Price: 21,000 yen + Tax

Colour: White / Navy / Grey



ヴィンテージのワンピースをカットソー素材に落とし込んだTシャツです。
ブリーツを施した身頃は、動き易さに加え、女性らしく、上品な着こなしを叶えます。

FRENCH VINTAGE T-ONE PIECE

Item No. 80400853040

Price: 21,000 yen + Tax

Colour: White / Navy / Grey



ヴィンテージのワンピースのテープ使いを生かし、ジャージーワンピースにアレンジしました。左側に深めのスリットが入ったストンとしたシルエットで、動きやすく、足取りを軽くしてくれます。本ファブリックは肌に触れた時にまとわりつかず、高い通気性を持ち合わせています。

FARMER SLEEVELESS DRESS

Item No. 80400853015

Price: 28,000 yen + Tax

Colour: Navy / Beige



1940年～50年代にヨーロッパの羊飼いたちが着ていたスモックをノースリーブワンピースにアレンジしました。
細かなギャザーがたっぷりと施されたシルエットや、当時のスモックやブラウスに多くみられる肩に配された三角形のガゼットが特徴です。
ヴィンテージのディテールひとつひとつを丁寧に再現しました。
ファブリックは高密度に織り上げた、長繊維のピマコットンを使用。
つるつとした質感で、冷触感を与えるので夏に最適です。

GYM PANT

Item No. 80400850011

Price: 21,000 yen + Tax

Colour: Navy / Beige



イギリス軍がトレーニング用に着用していたパンツがデザインモチーフです。
ファブリックは前述のピマコットン。
1枚でも、ワンピースのインナーとしても使えます。

WORK DRESS - COTTON CHIFFON

Item No. 80400853011

Price: 46,000 yen + Tax

Colour: White / Navy



1920年～30年代頃、欧州でウェディングや礼拝など、教会で着られていたセレモニードレスによく使われていたシルク素材をコットンシフォンにシャリ感を与える加工によって再現しました。

1930年代のワンピースがモチーフです。コットンのインナーワンピース付きです。

VINTAGE SKIRT - COTTON CHIFFON

Item No. 80400852011

Price: 47,000 yen + Tax

Colour: White / Navy



BASIC BELT

Item No. 80390864000

Colour: Brown / Black

Price: 13,000 yen + Tax



乗馬用のプライドルレザーに、ハンド刺繍で施したブロードアローがワンポイントのベーシックなベルトです。

CONCHO BELT

Item No. 80390864001

Colour: Brown / Black

Price: 16,000 yen + Tax



同素材のスタッズ付きのコンチョベルト。

BRACES

Item No. 80400864010

Price: 21,000 yen + Tax

Colour: Beige / Navy



レディース用のサスペンダーが初登場です。
タンニンでなめしたヌメ革を使用しており、使い続けることで風合いが増し、しなやかになる
経年変化を楽しめるアイテムです。
背中部分にはリネン混のゴムを使用しています。

COLLABORATIONS

世界中の優れたブランドの中から厳選されたコラボレーションパートナー。今も昔も何かに秀でたブランドとのコラボレーションはナイジェル・ケーボンの世界に新たな風を吹き込みます。

TIMEX

in Collaboration with

Nigel Cabourn



SEA SURVIVAL WATCH

THE NIGEL CABOURN X TIMEX COLLABORATION WATCH TAKES
INSPIRATION FROM THE SURVIVAL EQUIPMENT USED BY THE
BRITISH AIRFORCE DURING WW2.

ITEMS SUCH AS BRIGHT YELLOW LIFE VESTS AND THE INTRODUCTION
OF COTTON VESTIBLE MEANT RAF PILOTS HAD A GREATER CHANCE
OF SURVIVAL IF CONTACT WAS MADE WITH WATER.

SURVIVAL WATCH - VENTILE & LEATHER STRAP

Item No. 80402969000

Price: 29,000 yen + Tax

Colour: Yellow





TRETORN

×

Nigel Cabourn

SAREK - A TRIBUTE TO UNTOUCHED WILDERNESS

“SS20のサレーク コレクションはサステイナブルなアウトドアライフスタイルへの感情、そして優雅に流れる川、それを取り囲む山への愛、またそれが永遠に存在出来ることへの祈りを表現して誕生しました。”

-フレデリック・エクストローム
(トレオン クリエイティブディレクター)



ラパ溪谷・川 ライトールデルタ

ラパ川は75kmにも渡ってラパ溪谷を貫いており、湖に入る所でライトールデルタを形成します。この美しい川への敬意を込めて、我々はこの航空写真から新たな服飾用のパターンを作成しました。

今季、我々トレオンはサレークブーツを70年代にスウェーデンのハインキングで着用されたものと共に再構築することといたしました。このサレークコレクションは欧州で最も大きな手付かずの自然として認識され、1995年以来ユネスコによって自然保護区に指定されたサレークに敬意を表して。

サレーク国立公園は1970km²で、ラップランドはヨックモック自治体の西部に位置し、1909年に設立されました。欧州で最も古い国立公園で、先住民のサーミ族がトナカイを追って移り住んだと言われるスウェーデンの中でも最も大きな山岳地帯に位置します。

-フレデリック：SS20のサレークコレクションはサステイナブルなアウトドアライフスタイルへの感情、そして優雅に流れる川、それを取り囲む山への愛、またそれが永遠に存在出来ることへの祈りを表現して誕生しました。

1891年以来、トレオンは保護性の優れた高品質のラバーブーツを作ってきました。最初は南部の農工に従事する方々の為に、そしてすぐにスウェーデン北部でのハイキングの為に商品を開発しました。トレオンのブー

ツは高いパフォーマンスと動いている際の快適さに注力をして独自に発展しました。

-フレデリック：中世期からサレーク地域の為のブーツを作り続け、1972年には予てより繋がりがあったサレークの商標を幸いにも得るまでに至ることが出来たのです。

今季新しいことと言えば、サレークのアパレルコレクションであり、ナイジェル・ケーボンとのコラボレーションであります。

-フレデリック：このコレクションは70年代のヴァンテージハイキングスタイルからインスピレーションを受け、これは機能美と時代に左右されないデザイン性、そして自然でも街でも使える汎用性を追求する両ブランドによって作り上げられました。

"This collaboration is based on a shared ethos and passion for creating garments that are produced to the highest quality; are functional in detail and timeless in design and show respect to the natural environment."

-NIGEL CABOURN

A TRIBUTE TO SAREK - EUROPE'S LAST WILDERNESS



SS20シーズン、ナイジェル・ケーボンとトレトンとはコラボレーションを行う事を双方にて光栄に思っています。本コラボレーションは、機能美、時代に左右されないデザイン、そして自然環境への敬意を表しつつ、最上級のプロダクトを作る情熱を共有する事が基盤で、ジャケット、バック、そしてスニーカーで構成されます。


“ナイジェル・ケーボン x トレトンのサレーク コラボレーションでは、環境に配慮しシティーユースを考えるお客様と、アウトドアライフを楽しみ、そこに熱意がある方の両方がお楽しみいただける内容です。と、トレトンのトレトーン クリエイティブディレクターであるフレデリック・エクストロームは語ります。

英国人デザイナーであるナイジェル・ケーボンは40年以上に渡ってファッションではなく、歴史に実在した人、そしてヴィンテージミタリー、アウトドア、ワークウェアからインスピレーションを得てモノ作りに従事しているのです。

–ナイジェル：トレトンはスウェーデン北部に位置するサレークを私に紹介してくれました。そこはヨーロッパに現存する本物の自然のひとつで、大変興奮しましたし、大きなインスピレーションを受けました。結果として出来上がったものは、その地の雰囲気と自然への敬意を表現する事が出来たと思っています。これは勿論、トレトンが持つサステイナブルな考え方からも感じたことでもあります。

ナイジェル・ケーボン x トレトンのコラボレーション

は以下の3つのアイテムを擁しています。1つ目は70年代のスウェーデンの山岳警備隊、そしてハイカーが着たものに由来するジャケット。2つ目は同じく70年代のスタイルを踏襲しつつ、ディテールや仕様を現代生活に合うようにアップデートしたバックパック。そして最後にトレトンのアーカイヴであるラケットとナイライトの融合をベースに、少しぼってりとしたシルエットで、ハイブリッドの4レイヤーソールをヴァルカナイズ製法で構築したものの。この全ての商品はオーガニックヴェンタイルを使用している事は前述の通りです。



"Tretorn introduced me to Sarek in northern Sweden, one of Europe's last true wilderness areas, which I found very exciting and inspirational.

The result is that each item in this collaboration has a sense of the place that inspires it and is made with care and respect to this natural environment - underpinned by Tretorn's credentials through the Eco Essentials initiative."

-NIGEL CABOURN





「私は自身のことをファッションデザイナーだとは思っていません。シンプルに永く使えるものが好きで、これが私なりの変わらないファッションなのです。」

-ナイジェル:通常、我々がコラボレーションをする際は、衣類か、靴か、バックを含めたアクセサリーのどれかですが、トレトンとは全てをやることにしました。これは今までにない事例です。実際にトレトンにはそれが出来る能力がありますし、ジャケット、バック、スニーカーいずれもオーガニック ヴェンタイルで作り上げることが出来ました。

ナイジェルのモノづくりは、永く使えるものという視点から始まります。そして、ヴィンテージへの情熱、これは昨今話題のサステナビリティに通じるものでもあります。

-ナイジェル:私はこのコラボレーションにとっても興奮していますし、実際にスウェーデンの方々との仕事はとても楽しいです。彼らがする全てには理由があり、無駄が無く、そして必要なもののみ作る。考え抜いた上で最後にモノを作る。そして本物を求めるという点で我々はとても似ていると思うのです。私は自身のことをファッションデザイナーだとは考えていません。シンプルに永く使えるものが好きで、これが私なりの変わらないファッションなのです。



Sarek Jacket / 80401200000 / 79,000 yen + Tax

サーレク マウンテンジャケットは70年代にスカンジナビアで使用されたハイキングジャケットからインスピレーションを得ています。最上級のオーガニック ヴェンタイル100%を用いて、コットンのシャツを着ているような、軽く快適な着心地が特徴的です。また高品質のヴェンタイルは強靭な撥水性と通気性に加えて、体が火照っている時にはジャケットは冷たく、寒い時には温まる、体温調節システムも兼ね備えています。70年代のレトロスタイルは、大きなフード、フロントに配された大きな4つのポケット、そしてゴム引きされた下部とトリミングに散見されます。



Sarek Sneaker / 80401200000 / 16,800 yen + Tax

再構築された本サレーク スニーカーはトレトンを代表する60年代のアイコン的なスニーカー、ラケットとナイライトが融合したデザインです。ナイジェルの手によって蘇った本品はぼってりとしたデザインとディテールが特徴で、手作業で生み出される高品質のヴェンタイル DRY400 RCO(特注のリサイクルコットン)と、天然ゴムを30%使用して作られたアウトソールをヴァルカナイズ製法で作られています。左のインソールには赤いものを、右のインソールには緑のものを採用した理由は、ナイジェルの多忙な生活を表現した遊び心です。



Sarek Ruck Sack / 80401200000 / 36,000 yen + Tax

サレーク ラックサックは70年代のヴァンテージ ラックサックからインスピレーションを得て完成したものです。高い耐久性と撥水性、そして通気性を兼ね備えたオーガニック ヴェンタイル キャンバス 400で作られ、短距離のハイキングや日常使いに適しているでしょう。数個の機能的なポケットは15インチのラップトップやハイキング時のコンパクトストープを、また底部にはドレインを備えたポケットがあり、汚れたハイキングシューズはもちろん、泥を歩いた後または市内で雨に濡れたのスニーカーを収納するのに最適です。トレトンの機能美と、ナイジェル・ケーボンの美学が相まって生まれた商品です。





HENRI-LLOYD

WHERE WE HAVE BEEN AND WHERE WE ARE GOING



ROUND THE WORLD - SINCE 1963

立ち上がりから間もない頃、ヘンリー・ロイドに携わる人間は自分たちのことをニッチなブランドだと思っていました。と同時に、「我々のようなヨットや船乗りである人々に可能な限りプロフェッショナルな服を売ろう」と心に決めたのです。

我々はそれを成し遂げましたが、一方でより技術的な素材や革新的なシルエットを生産し、多くの顧客にそれをアピールする必要があったのです。不意に、文字通り世界トップのマリンファッションの開拓者と出会ったのです。それは驚きでした！

世界中の人々は、見た目がカッコいいという理由で、セーリングジャケットを着て歩きます。それこそがヘンリー・ロイドのアピールポイントなのです。我々はこの遺産を誇りに思いますし、手放すことは今後決してないでしょう。このように我々の未来はどうかかわからないのですが、我々の過去から通じていることは確かで、我々が過ごした場所から我々の向かう場所が見えるのです。

HENRI-LLOYD

Nigel Cabourn

"私はヘンリー・ロイドに声をかけてもらい、1960年代に作られたのヘンリー・ロイドのコレクションアイテムをベースに貴重なコレクションを共に造ることになりました。

彼らのヘリテージスタイルであるアイテムをナイジェル・ケーボン風アレンジしたのです。"

- *Nigel Cabourn*

DECK LONG JACKET - 4OZ NYLON

Item No. 80406300000

Price: 58,000 yen + Tax

Colour: White / Dark Navy



1960年代後半～1970年代前半のオリジナルジャケットから着想を得た、4ozナイロンで作られた¾丈のロングジャケットです。このジャケットはヘンリー・ロイドのキーアイテムです。

DECK JACKET - 4OZ NYLON

Item No. 80406330000

Price: 53,000 yen + Tax

Colour: Dark Navy / Emerald Green / Red



1960年代と70年代に使用されたオリジナルの4ozナイロンを用いたベージュなショートジャケットです。特別なベルクロが配された、SS20コレクションのコンセプトを象徴している、本コレクションを代表するジャケットです。また特注のスナップボタンで着脱が簡単な仕様にもなっています。

SPRAY JACKET - 4OZ NYLON

Item No. 806330010

Price: 68,000 yen + Tax

Colour: Dark Navy / Emerald Green / Red



表地には 4oz のナイロンを、裏地には 2oz のナイロンを使用しています。また特別に制作しましたヘンリー・ロイドの名の入ったゴムも注目です。3/4 丈で、ボートに乗る際の必須アイテムです。



DECK DUNGAREE - 4OZ NYLON

Item No. 80406350500

Price: 56,000 yen + Tax

Colour: White / Dark Navy



4ozナイロンを使用した、ジャケット、スウェット、ニットに合わせて履くことの出来るダンガリーです。アウトウェアと共に着用出来る、とても一般的なダンガリースーツの良い例です。

SHORT SLEEVE POLO - HEAVY COTTON PIQUE

Item No. 80406321000

Price: 16,000 yen + Tax

Colour: White / Emerald Green / Dark Navy / Red



保温力のあるヘビーコットンピケのクラシックポロです。

268 日常的にもご着用いただけます。

TECHNICAL SWEAT - 100% COTTON LOOPBACK

Item No. 80406320000

Price: 22,000 yen + Tax

Colour: White / Emerald Green / Dark Navy / Red



コットン100%のパイルスウェット。

袖を通しやすい脇下のリブに、大き目のシェイプで快適な着心地です。

FOUL WEATHER BAG - 4OZ NYLON

Item No. 80406361000

Price: 23,000 yen + Tax

Colour: White / Emerald Green / Dark Navy / Red



内側にポケットを配し、ヘンリー・ロイド特製のプラスチック
スナップを使用した6ozのヘビーナイロンバッグです。



Nigel Cabourn

ENGLAND



Maison
MIHARA
YASUHIRO

メゾン ミハラヤスヒロ

COMBAT SHOES

Item No. 80403962000

Colour: Green

Price: 35,000 yen + Tax

Unisex



10 年来の友人であり、共にヴィンテージを愛して止まない三原康裕氏とナイジェル・ケーボン。食事をする度に「何か一緒に作ろうよ」と話していた二人の気持ちちが、具現化したコラボレーション第三弾。

SURVIVAL DUNGAREE

Item No. 80403950500

Colour: Green

Price: 58,000 yen + Tax

Unisex

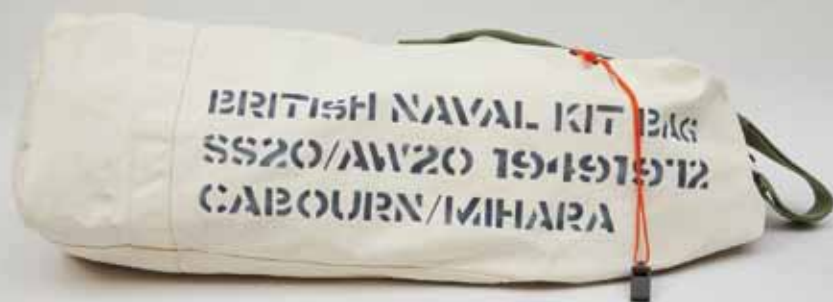


KIT BAG

Item No. 80403961000

Price: 58,000 yen + Tax

Colour: Blue / Off White



LOW CUT ONE WASH - 12OZ DENIM

Item No. 80403962010

Colour: Indigo

Price: 34,000 yen + Tax

Unisex



HIGH CUT ONE WASH - 12OZ DENIM

Item No. 80403962015

Colour: Indigo

Price: 37,000 yen + Tax

Unisex



LOW CUT HARD WASH - 12OZ DENIM

Item No. 80403962020

Price: 44,000 yen + Tax

Colour: Indigo

Unisex



HIGH CUT HARD WASH - 12OZ DENIM

Item No. 80403962025

Price: 47,000 yen + Tax

Colour: Indigo

Unisex





本物を求め続ける すべての人のために

SHOP LIST

[Japan]

Nigel Cabourn THE ARMY GYM TOKYO FLAGSHIP STORE

1-21-4 Aobadai Meguro-ku, Tokyo 153-0042

+81 3 3770 2186

Nigel Cabourn WOMAN THE ARMY GYM NAKAMEGURO STORE

1-21-11 Aobadai Meguro-ku, Tokyo 153-0042

+81 3 6416 3300

Nigel Cabourn THE ARMY GYM SENDAI STORE

1-11-20 Ichibancho Aoba-ku Sendai-shi, Miyagi 980-0811

+81 22 796 6981

Nigel Cabourn WOMAN THE ARMY GYM TOKYU PLAZA GINZA STORE

Tokyu Plaza Ginza 5F, 5-2-1 Ginza Chuo-ku, Tokyo 104-0061

+81 3 6280 6532

Nigel Cabourn THE ARMY GYM OSAKA LUCUA 1100 STORE

LUCUA 1100 8F, 3-1-3 Umeda Kita-ku Osaka-shi, Osaka 530-0001

+81 6 6341 1213

Nigel Cabourn THE ARMY GYM OKAYAMA STORE

1-3-27 Omotecho Kita-ku Okayama-shi, Okayama 700-0822

+81 86 230 0335

Nigel Cabourn THE ARMY GYM FUKUOKA STORE

1-2-13 Daimyo Chuo-ku Fukuoka-shi, Fukuoka 810-0041

+81 92 406 7848

Nigel Cabourn ISETAN SHINJUKU STORE

Isetan Department Men's Bldg 7F, 3-14-1 Shinjuku Shinjuku-ku Tokyo 160-0022

+81 3 3352 1111 / representative

Nigel Cabourn MATSUYA GINZA STORE

Matsuya Ginza Department 5F, 3-6-1 Ginza Chuo-ku Tokyo 104-8130

+81 3 3562 2810

GALLERY THE ARMY GYM

Hankyu Men's Tokyo 7F, 2-5-1 Yurakucho Chiyoda-ku Tokyo 100-8488

+81 3 6252 1381 / representative

"NEW"

Nigel Cabourn WOMAN THE ARMY GYM OSAKA LUCUA 1100 STORE

LUCUA 1100 4F Isetan Closet, 3-1-3 Umeda Kita-ku Osaka-shi, Osaka 530-0001

+81 6 4796 8834

[United Kingdom]

Nigel Cabourn THE ARMY GYM LONDON FLAGSHIP STORE
28 Henrietta St, London WC2E 8NA
+44 20 7240 1005

[China]

Nigel Cabourn THE ARMY GYM BEIJING STORE
Loft #6 2F, 706 N.1st street, 798 Art District, Beijing, China 100016
北京市 798 艺术区, 706 北一街, LOFT #6
+86 10 5978 9625

INFORMATION

ナイジェル・ケーボンは公式ホームページ (www.cabourn.jp) 並びに以下の SNS 各チャンネルで新作情報は勿論のこと、お勧めのコーディネートやフォロワーの方のみぞ知るお得な情報や裏話を随時配信しています。



@nigelcabournjapan
@nigelcabourn_woman_japan



NigelCabournJP



NigelCabournWomanJP



nigelcabournthearmygm

HEAD QUARTER

OUTER LIMITS CO.

1-6-2 Sendagaya Shibuya-ku, Tokyo, 151-0051 Japan

T. +81 3 5413 6957

E. info@outerlimits.co.jp / www.outerlimits.co.jp

WRITER
NAOKI TAKEDA

DIRECTOR / DESIGNER / EDITOR
SATOSHI YOSHIDA
SHUKO SUZUKI

PHOTOGRAPHER
HIROKI OTA (Japan Shooting)
BENJAMIN MARK BENOLIEL (U.K. Shooting)
ANNYCK BENTH (Nigel Cabourn x Tretorn Shooting)

STYLIST
STEPHEN MANN (U.K. Shooting)

HIAR&MAKE -UP
HIROMI CHINONE from Cirque (Japan Shooting)

MODEL
EMILIANO BERNARDINI from Avocado (Japan Shooting)
RINA OTA from Asia Cross (Japan Shooting)
JUDE FOLEY (U.K. Shooting)
JAMIE WALSH (U.K. Shooting)
MICHELLE TURNBULL (U.K. Shooting)

*掲載商品の価格は全て税抜です。

*掲載商品の仕様及び価格等は告知無く変更することがございます。

*掲載商品であっても店頭に入荷しない場合がございます。

*掲載商品は印刷の都合により、実際の商品の色と異なる場合がございます。

*本誌記事及び写真の無断複写、転用は固くお断りいたします。

*All prices showed in this book do not include any taxes.

*Design of products and price might be changed without notification.

*Some products might not be delivered to stores.

*By printing circumstance, some colour might be incorrect.

*No part of this publication may be reproduced, stored in retrieval system or transmitted, in any form by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior permission of Outer Limits Co.

www.cabourn.jp

© OUTER LIMITS CO. ALL RIGHTS RESERVED