



AUTHENTIC

Nigel Cabourn

ENGLAND

Autumn & Winter 2020
- THE ARCTIC CONVOYS -
&
- THE MURMANSK RUN -

変わりゆくもの 決して変わらないもの

多くの物を消費し
様々な事を経験した後
ついにたどり着く価値観

トレンドや気分次第で揺らぐ嗜好を超えて

変わりゆくもの 決して変わらないもの
ナイジェル・ケーボン

本物を求め続ける すべての男達のために



Nigel Cabourn / ナイジェル・ケーボン
[ファッションディレクター]

~ profile ~

1949年 英国生まれ。ファッションカレッジ在学中にブランドを立ち上げる。ヴィンテージアイテムのコレクターとして世界に名を馳せる一方で自身の名を冠したブランドのディレクションを行う。

CONTENTS

- P. 003 BRAND CONCEPT
P. 004 NIGEL CABOURN'S PROFILE
P. 006 CONTENTS
P. 012 SEASON THEME - THE ARCTIC CONVOYS & THE MURMANSK RUN -
- P. 019 **< AUTHENTIC LINE - MAN & UNISEX >**
P. 020 CLASSIC CAMERAMAN JACKET - VENTILE® + HARRIS TWEED
P. 022 BLANKET JACKET - LYRIA EXCLUSIVE FABRIC
P. 024 CONVOY DUFFLE - FOX BROTHERS WOOL
P. 025 DONKEY JACKET - FOX BROTHERS WOOL
P. 026 MALLORY JACKET - HARRIS TWEED + VENTILE®
P. 030 MALLORY VEST - HARRIS TWEED
FARM PANT - HARRIS TWEED
P. 032 DOUBLE BREAST JACKET - LYRIA STRIPED WOOL
FORMAL PANT - LYRIA STRIPED WOOL
P. 036 SUBMARINE KNIT
P. 037 GEORGE LOWE ROLL NECK
P. 038 SEAMLESS ROLL NECK - EMBROIDERY
P. 039 SOLID BEANIE
STRIPED POMPOM BEANIE
P. 040 LAMBSWOOL SCARF
- P. 043 **< LYBRO - MAN & UNISEX >**
P. 044 HOODED ARCTIC COAT - SATEEN
P. 046 SHORT ARCTIC CLIP JACKET - SATEEN
P. 048 ARCTIC PANT - SATEEN
P. 049 ARCTIC SHIRT - COTTON STRIPE
P. 050 REVERSED DENIM SHIRT
P. 051 USMC SHIRT - BRUSHED COTTON CHECK
P. 052 COLD WEATHER JACKET - POPLIN
P. 054 DECK SMOCK - POPLIN
COLD WEATHER PANT - POPLIN
P. 056 BRITISH ARMY BLAZER - CANVAS
DRAW STRING WORK PANT - CANVAS
P. 058 BRITISH ARMY JACKET - CANVAS
BRITISH ARMY PANT - CANVAS
GLOBE LOGO CAP - CANVAS
P. 060 NAVAL DUNGAREE - CANVAS
P. 061 NAVAL DUNGAREE - JAPANESE SOFT DENIM

- P. 063 < **MAIN LINE - MAN & UNISEX** >
P. 064 - *S.A.S. CAMOUFLAGE* -
P. 066 U.S. ARMY GAS CAPE - S.A.S. CAMOUFLAGE
P. 068 GUNNER SMOCK CAMO - S.A.S. CAMOUFLAGE
P. 069 MODIFIED HOSPITAL PANT BRUSH CAMO - S.A.S. CAMOUFLAGE
P. 070 HOSPITAL JACKET BRUSH CAMO - S.A.S. CAMOUFLAGE
TIE - S.A.S. CAMOUFLAGE
P. 072 40'S BRITISH ARMY SHIRT - S.A.S. CAMOUFLAGE
P. 073 GUNNER SMOCK - S.A.S. CAMOUFLAGE
P. 074 - *HALFTEX* -
P. 076 N-2 DECK REVERSIBLE COAT - HALFTEX + WOOL/ALPACA FUR + SATEEN
P. 080 40'S U.S. NAVY P-COAT
P. 086 CANADIAN WORK LEATHER JACKET - HORSEHIDE + 8WALE COLE
P. 087 BRITISH ARMY MIX PULL OVER SHIRT
P. 088 BRITISH OFFICER'S SHIRT - OXFORD
P. 092 - *2 PATTERN-*
P. 093 DESERT LONG SHIRT - 2 PATTERN
P. 094 - *HIGH DENSITY COTTON TWILL* -
P. 095 DESERT LONG SHIRT - HIGH DENSITY COTTON TWILL
P. 096 - *WASHABLE WOOL* -
P. 098 ATKINSON JACKET - WASHABLE WOOL
ATKINSON VEST - WASHABLE WOOL
MEDICAL PANT - WASHABLE WOOL
CASQUETTE - WASHABLE WOOL
P. 100 - *WASHABLE FLANNEL* -
P. 102 TENZING JACKET - WASHABLE FLANNEL
TENZING VEST - WASHABLE FLANNEL
MEDICAL PANT - WASHABLE FLANNEL
STOLE - WASHABLE FLANNEL
P. 104 MODIFIED C.P.O. SHIRT - WASHABLE FLANNEL
P. 105 TIE - WASHABLE FLANNEL
P. 106 - *DONEGAL TWEED* -
P. 108 HOSPITAL JACKET - DONEGAL TWEED
HOSPITAL VEST - DONEGAL TWEED
MEDICAL PANT - DONEGAL TWEED
P. 110 - *PATCHWORK* -
P. 112 PATCHWORK JACKET - PATCHWORK
P. 113 PATCHWORK PANT - PATCHWORK
P. 114 PATCHWORK INDIGO SHIRT - PATCHWORK
DENIM HAT - 12.5OZ DENIM
P. 115 PATCHWORK INDIGO LONG SLEEVE - PATCHWORK
PATCHWORK INDIGO CAP - PATCHWORK
P. 116 - *REVERSIBLE FLANNEL* -
P. 117 BLANKET REVERSIBLE FLANNEL SHIRT - REVERSIBLE FLANNEL

- P. 118 STOLE - REVERSIBLE FLANNEL
- P. 120 MEDICAL SHIRT
- P. 122 40'S U.S. NAVY LONG SLEEVE T-SHIRT
- P. 123 40'S U.S. NAVY LONG SLEEVE T-SHIRT - CIRCULAR GARMENT
- P. 124 - **HIGH DENSITY WAFFLE** -
- P. 126 40'S U.S. ARMY HIGH DENSITY WAFFLE - 2WAY
- P. 127 CREW NECK HIGH DENSITY WAFFLE
- P. 128 - **WAFFLE** -
- P. 129 TURTLE NECK - WAFFLE
TURTLE NECK - WAFFLE - PANEL BORDER
- P. 130 - **40'S WORK** -
- P. 131 40'S WORK CREW NECK - LONG SLEEVE
40'S WORK HENLEY NECK - LONG SLEEVE
- P. 132 ARMY CREW JERSEY MIX
- P. 134 4WAY HIGH NECK SHIRT
- P. 135 ROYAL NAVY 4WAY TURTLE NECK
- P. 136 - **20.5OZ JERSEY** -
- P. 137 50'S PARKA - 20.5OZ JERSEY
- P. 138 DECK PARKA - 20.5OZ JERSEY
- P. 139 40'S MILITARY SWEAT PANT - 20.5OZ JERSEY
- P. 140 GUNNER SMOCK
- P. 142 40'S N-1 MODIFIED PANT - GERMAN CODE + WOOL
- P. 144 40'S U.S. NAVY DECK PANT - BEDFORD CLOTH
- P. 146 - **BLANKET** -
- P. 147 SHORT DUFFLE JACKET - ONE STRIPE BLANKET
- P. 148 BLANKET JERKIN VEST - ONE STRIPE BLANKET
BEANIE - WOOL
- P. 150 - **VINTAGE TWILL** -
- P. 151 DECK VEST REVERSIBLE - VINTAGE TWILL + WOOL/ALPACA
- P. 152 DECK PARKA - VINTAGE TWILL
- P. 154 - **HEMP DENIM** -
- P. 155 HOSPITAL JACKET - HEMP DENIM
- P. 156 HOSPITAL VEST - HEMP DENIM
- P. 157 MODIFIED HOSPITAL PANT - HEMP DENIM
- P. 158 ARMY CARGO PANT - SATEEN
- P. 162 - **WEST POINT** -
- P. 163 BASIC CHINO - WEST POINT
NARROW CHINO - WEST POINT
- P. 164 - **DENIM** -
- P. 165 RAILMAN DENIM PANT
- P. 166 BRITISH ARMY PANT - SATEEN
- P. 168 - **PEAT LABEL** -
- P. 170 SWISS ARMY RUCKSACK - PEAT LABEL

- P. 172 40'S TOTE BAG - PEAT LABEL
 P. 174 50'S SHOULDER BAG - PEAT LABEL
 P. 175 GARRISON BELT - PEAT LABEL
 40'S ARMY BELT - PEAT LABEL
 P. 176 LEATHER SUSPENDER - PEAT LABEL
 P. 177 LEATHER COIN CASE - PEAT LABEL
 P. 178 U.S. ARMY SUSPENDER - LINEN ELASTIC + LEATHER
 U.S. ARMY SUSPENDER - COTTON ELASTIC + LEATHER
 P. 179 MULTI BORDER SOCKS - COTTON
 EMBROIDERY SOCKS - WOOL
- P. 181 < **MAIN LINE - WOMAN** >
 P. 182 - *COTTON SUEDE* -
 P. 185 US ARMY SHIRT - COTTON SUEDE
 WIDE CHINO - COTTON SUEDE
 P. 187 ATELIER COAT - COTTON SUEDE
 P. 188 SLEEP DRESS
 P. 189 SLEEP SHIRT
 P. 190 VINTAGE SLEEVE BLOUSE
 P. 192 - *GABARDINE* -
 P. 195 1948 BRITISH ARMY COAT - GABARDINE
 P. 196 MAC COAT - GABARDINE
 P. 198 WW2 NAVAL DB COAT
 P. 201 NAVAL COAT
 P. 202 VINTAGE DRESS
 P. 203 LONG CPO DRESS
 P. 205 DECKWEAR BLOUSON
 P. 206 GAUGE MIX CARDIGAN
 P. 207 GAUGE MIX POLO
 P. 209 GAUGE MIX STOLE
 P. 211 EMBROIDERY KNIT
 P. 213 CABLE KNIT
 P. 215 STRIPED KNIT
 P. 216 KILT SKIRT
 P. 219 GATHERED SLEEVE DRESS - COTTON LINEN TWILL
 P. 220 BATTLE DRESS PANT - COTTON LINEN TWILL
 P. 221 GATHERED SKIRT - COTTON LINEN TWILL
 P. 222 - *WOOL SERGE* -
 P. 223 DOUBLE BREAST JACKET - WOOL SERGE
 P. 224 BATTLE DRESS PANT - WOOL SERGE
 P. 225 BATTLE DRESS SKIRT - WOOL SERGE
 P. 227 AVIATION DRESS
 P. 229 FLOTATION JACKET
 P. 230 RIDING JACKET - WASHABLE WOOL

- P. 232 - **WASHABLE WOOL FLANNEL** -
P. 233 BELGIUM PANT - WOOL FLANNEL
P. 235 AVIATION JACKET
P. 236 - **DONEGAL TWEED** -
P. 239 LONG PLEATS JACKET - DONEGAL TWEED
P. 241 APRON - DONEGAL TWEED
P. 243 GATHERED SKIRT - DONEGAL TWEED
P. 244 SAILOR T-SHIRT - LONG SLEEVE
P. 245 CREW NECK - LONG SLEEVE
P. 246 BASQUE SHIRT
P. 247 40'S HENLEY NECK - LONG SLEEVE
P. 248 TURTLE NECK - WASHABLE WOOL
P. 249 TURTLE NECK BIG WAFFLE
P. 250 ARMY CREW JERSEY MIX
P. 251 ARMY MIX PARKA
P. 252 - **WEST POINT** -
P. 253 BASIC CHINO
P. 254 WORK PANT - HERRINGBONE
P. 255 WIDE B-51 PANT
P. 256 - **COTTON LINEN DENIM** -
P. 257 WIDE CHINO - COTTON LINEN DENIM
P. 258 BRITISH ARMY PANT
P. 260 HELMET BAG - LEATHER
P. 261 HELMET BAG - VINTAGE TWILL
P. 263 BRACES
- P. 265 < **COLLABORATIONS** >
P. 266 - **NIGEL CABOURN X CLOSED** -
P. 296 - **NIGEL CABOURN X TIMEX** -
P. 297 NAVAL OFFICER'S WATCH - MELTON WOOL & LEATHER STRAP
P. 298 - **NIGEL CABOURN X TRETORN** -
P. 306 - **NIGEL CABOURN X MAISON MIHARA YASUHIRO** -
P. 308 LOW CUT OVER DYED SNEAKER
P. 310 U.K. SNEAKER
P. 312 FRENCH SNEAKER
- P. 316 SHOP LIST
P. 318 INFORMATION
P. 319 CREDIT



1941年6月、宣戦と同時にドイツはソビエト連邦に侵攻を開始した。

フリッツ作戦として秘匿計画され、発動直前にこう呼称された。

則ち、バルバロッサ作戦、と。

事実上の奇襲作戦に対し、数に優るはずのソ連軍は虚を突かれた。

相次ぐ敗戦の報に、スターリンは言葉を失った。

ソビエト連邦の兵力は削がれる一方であった。

モスクワ陥落を宣言するヒトラーに対し、ウィンストン・チャーチルが動いた。

ソビエト連邦に対し航路を持って、大量の支援物資を急送する事を決定した。

ナチズムを危険視する米国、カナダがこれを支援することを即断した。

英国を中心とし各国の海軍はコンボイ（護衛船団）を結束した。

しかし、英国からソ連に至るインド洋経由の南周りでは、いかにも遠すぎた。

他に、たったひとつだけ航路があった。

北極海を突っ切り、世界最北の不凍港ムルマンスクを目指す航路である。

極寒の中荒れ狂う海、海水を巻き上げ吹き付ける強風、恐るべき冰山。

そして、眼下には、忍び寄る灰色の狼がいた。

Nigel Cabourn
Autumn & Winter 2020

"ARCTIC CONVOYS WW2"
&
"THE MURMANSK RUN"

AUTHENTIC LINE

- MAN & UNISEX -

英国を初めヨーロッパの生地を使用し、伝統ある英国の工場を中心に生産する最強の製品、オーセンティックライン。

CLASSIC CAMERAMAN JACKET - VENTILE® + HARRIS TWEED

Item No. 80411100000

Price: 165,000 yen + Tax

Colour: Dark Navy / Grey





BLANKET JACKET - LYRIA EXCLUSIVE FABRIC

Item No. 80411100020

Price: 120,000 yen + Tax

Colour: Navy





CONVOY DUFFLE - FOX BROTHERS WOOL

Item No. 80411100030

Price: 168,000 yen + Tax

Colour: Green



DONKEY JACKET - FOX BROTHERS WOOL

Item No. 80411130030

Price: 125,000 yen + Tax

Colour: Green



MALLORY JACKET - HARRIS TWEED + VENTILE®

Item No. 80411180000

Price: 120,000 yen + Tax

Colour: Indigo / Light Blue









MALLORY VEST - HARRIS TWEED

Item No. 80411170000

Price: 48,000 yen + Tax

Colour: Indigo

FARM PANT - HARRIS TWEED

Item No. 80411150000

Price: 58,000 yen + Tax

Colour: Indigo



DOUBLE BREAST JACKET - LYRIA STRIPED WOOL

Item No. 80411180010

Price: 95,000 yen + Tax

Colour: Navy

FORMAL PANT - LYRIA STRIPED WOOL

Item No. 80411150010

Price: 58,000 yen + Tax

Colour: Navy









SUBMARINE KNIT

Item No. 80411140010

Price: 38,000 yen + Tax

Colour: Ivory / Navy



GEORGE LOWE ROLL NECK

Item No. 80411140020

Price: 53,000 yen + Tax

Colour: Beige / Grey



SEAMLESS ROLL NECK - EMBROIDERY

Item No. 80411140050

Price: 39,000 yen + Tax

Colour: Dark Orange / Green / Dark Navy



SOLID BEANIE

Item No. 80411166000

Price: 15,000 yen + Tax

Colour: Beige / Dark Green / Blue / Dark Navy / Dark Orange

STRIPED POMPOM BEANIE

Item No. 80411166010

Price: 16,000 yen + Tax

Colour: Grey / Green



LAMBSWOOL SCARF

Item No. 80411160000

Price: 22,000 yen + Tax

Colour: Dark Orange / Grey / Dark Navy





LYBRO

「1970年、私がファッションを学んでいた時代、当時イギリスを代表するワークウェアブランドであったLYBRO（ライブロ）が開催したデザインコンテストに参加し、ワークウェアのオーバーオールをデザインして賞を獲得しました。

それ以来LYBROというブランドは私にとって特別なものでした。そして数年前、偶然にも40年代から50年代頃に作られたヴィンテージのLYBROの広告用ウッドサインが3つ売られているのを見つけました。リバプールを拠点にした同社がイギリスのワークウェアの重要なブランドのひとつだった頃のもので

す。
私はそのLYBROのウッドサインを購入しました。私には当時のことがとても懐かしく、この会社がまだ存在しているのかどうかを確認したところ、もう現存していないことに愕然としましたが、改めて私のデザインするワークウェアブランドとして新生LYBROを復刻させることにしました。」

Nigel Cabourn

HOODED ARCTIC COAT - SATEEN

Item No. 80411300010

Colour: Blue

Price: 46,000 yen + Tax

UNISEX





**Reference Item: Pant*

SHORT ARCTIC CLIP JACKET - SATEEN

Item No. 80411380010

Colour: Grey / Beige / Blue

Price: 39,000 yen + Tax

UNISEX





ARCTIC PANT - SATEEN

Item No. 80411350010

Colour: Grey / Beige / Blue

Price: 22,000 yen + Tax

UNISEX



ARCTIC SHIRT - COTTON STRIPE

Item No. 80411310000

Colour: Navy / Green

Price: 21,000 yen + Tax

UNISEX



REVERSED DENIM SHIRT

Item No. 80411310010

Colour: Dark Navy

Price: 18,000 yen + Tax

UNISEX



USMC SHIRT - BRUSHED COTTON CHECK

Item No. 80411310020

Colour: Grey

Price: 22,000 yen + Tax

UNISEX



*Reference Item: Denim Dungaree

COLD WEATHER JACKET - POPLIN

Item No. 80411330000

Colour: Grey / Dark Navy / Yellow

Price: 45,000 yen + Tax

UNISEX





DECK SMOCK - POPLIN

Item No. 80411330005

Colour: Grey / Dark Navy / Yellow

Price: 34,000 yen + Tax

UNISEX

COLD WEATHER PANT - POPLIN

Item No. 80411350000

Colour: Grey / Dark Navy

Price: 26,000 yen + Tax

UNISEX



**Reference Item: Bag*

BRITISH ARMY BLAZER - CANVAS

Item No. 80411380055

Colour: Grey / Beige / Dark Navy

Price: 29,000 yen + Tax

UNISEX

DRAW STRING WORK PANT - CANVAS

Item No. 80411350060

Colour: Grey / Beige / Dark Navy

Price: 22,000 yen + Tax

UNISEX





USMC SHIRT JACKET - CANVAS

Item No. 80411380060

Colour: Grey / Beige / Dark Navy

Price: 29,000 yen + Tax

UNISEX

BRITISH ARMY PANT - CANVAS

Item No. 80411350050

Colour: Grey / Beige / Dark Navy

Price: 22,000 yen + Tax

UNISEX

GLOBE LOGO CAP - CANVAS

Item No. 80411366050

Colour: Grey / Beige / Dark Navy

Price: 6,000 yen + Tax

UNISEX



**Reference Item: Bag*

NAVAL DUNGAREE - CANVAS

Item No. 80411350550

Colour: Grey / Beige / Dark Navy

Price: 36,000 yen + Tax

UNISEX



NAVAL DUNGAREE - JAPANESE SOFT DENIM

Item No. 80411350570

Colour: Indigo

Price: 52,000 yen + Tax

UNISEX



MAIN LINE

- MAN -

日本の優れた職人の手によって生産されるメインライン、歴史ある工場と素材から生まれるオーセンティックライン。優れたヴィンテージをベースにして、まずはデザイン、そして素材の概要を決定。その後、どちらの国がその生産に相応しいかを検討し、各ラインに振り分けます。素材の特徴、歴史と伝統のある工場や職人、蓄積された技術が判断基準です。そうした意味で、旧来のライセンサー・ライセンスシーの考え方は存在しません。

S.A.S. CAMOUFLAGE

Special Air Service が、運用したカモフラージュのファブリックを蘇らせました。S.A.S. は英国陸軍特殊空挺部隊を指します。

航空機からパラシュート降下する事を主任務としているので、空軍に所属するかのうように思われがちですが、陸軍の部隊です。

「空挺」とは、第2次大戦中に生まれた戦法です。

そもそも空軍は制空権の確保を始め、航空機により偵察や敵の軍事施設の攻撃などを主な任務としています。当然ですが、搭乗員は航空機に乗り、任務を終れば乗機にて自軍の飛行場に着陸します。つまり、出勤から帰還までの一連の任務が搭乗する航空機によって完結している訳です。

これに対し、陸軍は徒歩、あるいは車両、時には鉄道などによって陸上を進行し、敵地への進撃、あるいは守備を行います。空軍が航空機による航路で任務完結しているのと同様に陸軍は陸路を進行します。

第2次大戦の途中までは、これは今更言うまでもない常識でした。

この常識を覆した兵法が空挺、Airborne です。

航空機の大きな特徴は、ひとつはその速度です。そしてもうひとつは地上の山岳、河川、荒野などに全くとらわれる事なく目的に直線距離で到達できる事。

これらの特徴に着目し、兵員の陸上移動を航空機に託したのが空挺です。

ある程度の大規模な部隊を、任意の場所にパラシュート降下させて、拠点を築く戦法です。もちろんパラシュートは珍しいものではありませんでしたが、戦争でのその活躍の場は、極めて少人数の偵察部隊を敵地に降下させる場合や、あるいは航空機からの緊急脱出など極めて限定された使われ方でした。

大部隊をパラシュート降下させるという発想自体がなかったのです。

そして、弾薬や食料の補給、すなわち兵站にも利用されました。

そのため、空挺部隊の攻撃を受けた側は混乱し状況を把握することができませんでした。陸路を進行してくる陸軍部隊は必ずその存在が判り、移動進路の予測がつかはずなのに、全く予想もしなかった地点に敵の大部隊の拠点が忽然と出現したからです。

陸軍に所属している理由が正にこれです。

つまり、空挺部隊の主任務は落下傘降下する事と、降下した後の陸上任務にあるのです。航空機に搭乗するのは、ただ単に往路の足代わりに他なりません。

余談になりますが、第2次大戦中に東南アジアなどの南方戦線で、日本軍が遭遇し衝撃を受けたのも連合軍による空挺作戦です。当時の日本軍もまたパラシュート降下部隊が大規模に運用されるとは全く想定していなかったのです。

さらに余談になりますが、日本軍にはその可能性を想像はしても、ある程度の確信を持って否定する根拠がありました。

それは、パラシュートの素材。

当時の素材は絹。

シルクは天然繊維の中で唯一の長繊維（フィラメント）です。

その構造上、綿や麻とは比較にならない強度をもち、高密度に織り上げる事で風を通さず、確実に空気をはらむパラシュート生地となるのです。

日本は伝統的に養蚕が盛んで、シルク系の生産、シルク生地の製織に高い技術を持っていたため、パラシュートを生産する事ができました。

一方で米国、欧州ではそこまでの大規模な養蚕とシルクを生産がありませんでしたので、日本軍にとっては、「敵のパラシュート大部隊」という存在そのものが信じがたかったわけです。

そんな日本軍の思いこみを覆し、パラシュートに用いられた素材はナイロンです。

風を通さず、強度に優れ、しかも大量生産できる合成繊維の先駆け。

そもそも、破れやすいシルク製のストッキングの代替素材として開発されたナイロンは、シルク製パラシュートにも取って代わりました。

もう少しだけ脱線して、こぼれ話をひとつ。

パラシュートがシルクであった頃、それを使ったウェディングドレスが存在しました。当然衣料用の布地ではなく、資材用のシルクですから品質はそれなりだったのですが、シルクには違いありません。ただし、官給品であるパラシュートを裁ち切ってドレスに縫い直す事は当然違法ですので、兵士あるいは民間人による軍事物資の盗用と不正使用という事になります。

しかし、戦争の道具として使われたパラシュートが、幸福のウェディングドレスに生まれ変わったという事実は、なにがしかの救いを感じざるを得ません。

本プリントは今から遡ること80年前のヴィンテージをさらに昇華させ現代に蘇らせる事を目的として、非常に凝った工程を重ねています。普通のカモフラージュのプリントは、ベースとなる単色の生地に対して2、3色で柄を単純な染料でプリントして終わりです。

本製品は、白生地にプリントを施し、複数の版を重ねています。着色は、染料、顔料、オーバーダイを柄によって使い分け、ヴィンテージの持つ微妙な版のズレまで再現しています。当然これら素性の全く異なる着色方法を使い分ける事は、それぞれの物性が違いすぎるのであまりにリスクすぎて通常は行いません。よって単純な2、3色でプリントしたカモフラージュ柄が一般的となっています。カモフラージュ柄自体は動きのある構図ですが、プリント生地として見ると意外に平板な印象を受けるのもこの理由によります。

本製品はそれらとは全く異なる起伏に富んだ非常に豊かな表情を持ちます。

U.S. ARMY GAS CAPE - S.A.S. CAMOUFLAGE

Item No. 8041000000

Price: 43,000 yen + Tax

Colour: Khaki / Beige





GUNNER SMOCK CAMO - S.A.S. CAMOUFLAGE

Item No. 80410030001

Price: 34,000 yen + Tax

Colour: Green / Beige



MODIFIED HOSPITAL PANT BRUSH CAMO - S.A.S. CAMOUFLAGE

Item No. 80410050004

Price: 29,000 yen + Tax

Colour: Green



HOSPITAL JACKET BRUSH CAMO - S.A.S. CAMOUFLAGE

Item No. 80410080004

Price: 46,000 yen + Tax

Colour: Green

TIE - S.A.S. CAMOUFLAGE

Item No. 80410063001

Price: 7,000 yen + Tax

Colour: Khaki / Beige



ベースになっているオリジナルヴィンテージウェアは1940年代の英国において野戦病院を初めとした医療施設で運用されていたジャケットです。

アンコンジャケット、即ちアンコンストラクティッドである事が最大の特徴です。構築された、という意味に打ち消す接頭語が付いています。ピシッと構築された堅いジャケットが本来持つはずの衿芯、型パッド、裏地が全て省略されています。ただし、カラーとラベル、センターベント、パッチポケットを持ち、簡易版であるとは言え、英国伝統セビルロウの、美しいパターンカットの系譜を失ってはいません。

オリジナルヴィンテージの色調は、所謂ホスピタルブルー。

鮮やかなブルーです。

病院で医師が着用するガーマントに似た色合いであることや、別途のドクターコートの存在などから病院に勤務する医療スタッフが着用するガーマントであると誤解されることがしばしばあります。

ホスピタルジャケットは病院で治療を受ける患者の方に貸与されたものです。

入院患者にジャケット？と、現在の私たちからするとやや違和感を覚えますが、背景を知れば不思議はありません。

単純な話、病気が怪我で入院した兵士は「着替え」の用意を持ちません。前線の突然の負傷や病気にそんな、予めの準備があるわけがありません。その時に着用している軍服も、国家から貸与された装備品ですので、元々兵士は私物の洋服を殆ど持ちません。

入院中は現代の一般的な入院患者と同じく病院側からパジャマが貸し出されます。そして病状が回復すればベッドから解放され、病院の中を歩き回ったり、或いは病院外へ短い外出が許可される場合もあります。

私服を持たない兵士に対してそんな時に貸与されるのがホスピタルジャケットです。傷病兵の場合、「ちょっとそこまで」出かける為の服を持たないからです。

回復期の体に負担をかけないために、前述のように堅苦しい仕様は排除されています。ただし、礼節と共に身だしなみを重んじる紳士の国ですからジャケットの体面はきちんと保っています。

私たちの感覚から言えば、外出着は簡単なジャージのパーカか、或いは一重のスウィングトップタイプの軽いプルゾンでも充分なような気がしますが、流石にそこは歴史と伝統の英国、と言ったところでしょうか。

目立つホスピタルブルーは、名誉の負傷をした軍人であることを周りに知らしめるため、という説があります。これを着用した者に対し、民間人は敬意と労りをもって接したと言います。

もうひとつは脱走防止説。

負傷した精神的なショックも治まり、規律の厳しい隊から離れたとたん、気の弛みから脱走を図る兵士は珍しい存在ではありませんでした。そこで鮮やかに目立つジャケットを着用させて存在を明らかにした、という説です。

それぞれ性善説と性悪説を想像させて、なかなか興味深いものがありますが、どちらも正しい、というのが真実かもしれません。

蛇足ですが、現代も青と緑の中間色が病院のカラーとして、患者の衣料、手術室のベースカラー等に用いられています。

理由は、血液の赤に対して緑が正反対に位置する「補色」だからです。赤い色を見続けた後に、真っ白な壁に目をやると、残像が残ります。病院が白一色で統一されていた時代の執刀医はしばしばこの現象に悩まされました。

微細な作業は必須であり、患者の命を預かる医師にとっては大問題です。

原因を調べたところ、これは「色残像」という現象であることが判明しました。そこで、白い壁や衣服を青緑色に変更することで問題は解消されたのです。

さらに、この色は患者の精神的な緊張を和らげる効果もあることがわかりました。ホスピタルブルーにはこんな背景があります。

病院は、時に男性にとっては、なんとなく敬遠したがる場所のひとつです。

世界中の男性は洋の東西を問わず、共通して「放っておけばなんとかなる症候群」というのと「俺の体は俺がいちばん症候群」のいずれかに罹患していますので、体調不調の際はお早めのご対応をお勧めいたします。

放っておいても絶対治りませんし、医者の方が確実に詳しいと思いますよ。

40'S BRITISH ARMY SHIRT - S.A.S. CAMOUFLAGE

Item No. 80410010001

Price: 32,000 yen + Tax

Colour: Khaki / Beige



GUNNER SMOCK - S.A.S. CAMOUFLAGE

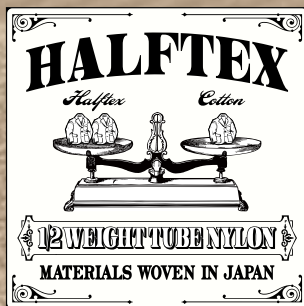
Item No. 80410030001

Price: 34,000 yen + Tax

Colour: Green / Beige



HALFTEX



私たちは、幸いなことに50年前、100年間の優れたヴィンテージウェアを手にとることができます。ガーメントのファブリックというものは本来熱や乾燥、日光や過度な水分など環境の変化には弱いものです。それなのに、長い年月を経て今なお製品として存在しているということは、ファブリック自体が極めて高い剛性を持っているからに他なりません。

ナイジェル・ケーボンの所有する膨大なヴィンテージウェアのコレクションのひとつに、第1次大戦で運用されたトレンチコートがあります。第1次大戦は1914年に勃発し1918年に終結しましたから、まさに100年前のガーメントです。

第1次大戦は、戦闘機はおろか戦車ですら黎明期であり歩兵と歩兵が睨み合った塹壕戦で知られています。塹壕の中で着用されたトレンチコートは分厚いコットンキャンバスで出来ており、冷たい雨やむき出しの瓦礫から兵士の体を確実に守るよう設計されています。

しかし、その剛性は同時にとてつもない重さを持っていました。

ヴィンテージのコットンキャンバスの持つ、経年変化により水分の飛びきったドライタッチと天然繊維であるコットン特有のなめらかでナチュラルなタッチを持ちながら、重量だけを軽減するファブリックを生み出す事はできないか。

それが私たちの命題でした。

そこで着目したのがナイロンです。

周知のとおりナイロンは化学繊維であり、その原料は主には石油を原料にしています。ナイロンに代表される化学繊維の糸の最も代表的な設計はステープルと呼ばれるものです。

緊き目のないテグスを想像してもらおうとわかりやすいでしょう。ドロドロに溶かしたナイロンを細い噴出口から吹き出して糸として固めていくイメージです。噴出口を細くすれば、非常に細い糸を成形することもできます。

天然繊維と同様の構造を持つ繊維はただひとつだけ。

絹です。

そもそもナイロンの開発と普及に一役買ったのが、ストッキングです。ナイロン以前のストッキングは貴重で高価なシルク製でしたが、ご想像どおりとてもデリケートで破損しやすいものでした。しかし破れたからといって簡単に捨てるわけにもいかないため、当時はシルクストッキングの修理を専門にする仕事も存在したほどです。

シルクを人工的に作ることができなかったという事で開発されたのがナイロンです。

ただし、本ファブリックに使用されている繊維は一般的なナイロンステープルではなく、ナイロンスパンです。



スパンとは短繊維。代表的なのは数ミリから数十ミリのコットンステープル。シルク以外の天然繊維はすべてこれら毛羽のような短繊維をねじりあわせて一本の糸に形成したものです。

本ファブリックは、耐熱、耐摩擦、耐薬品耐油などの面で通常のナイロンよりはるかに優れたナイロン66を使用し、テグスのようなステープルではなく、一旦コットン短繊維と全く同様の毛羽のようなスパンに成形し、それを天然繊維同様に撚り合わせる事で一本の糸をかたち作っています。

本ファブリックの特殊な設計は、このスパンの段階ですでに仕込まれています。それが中空設計。数ミリから数十ミリの毛羽のような細く短いマイクロの繊維の中が空洞になるように設計している訳です。ただし、最初から中空にしてしまえば、強度も足りず、軽すぎて撚り合わせる事ができません。

そこで糸に撚糸した後にかける加工によって短繊維の中が空洞になるようにしているのです。

そして本ファブリックの最大の特徴は、現代の最新技術によって生み出された特異な化学繊維を、さらにオリジナルの特殊加工を積層的に重ねる事により、ナチュラルなコットンキャンバスの100年の経年変化を再現している点にあります。

ナイロン66の持つ、非常に高い剛性を持ち、ヴィンテージコットンと同様の風合いでありながら、驚異的に軽い着心地。

今までには存在しなかったファブリックが、そして今まで存在しなかったガーメントがここに誕生します。

N-2 DECK REVERSIBLE COAT - HALFTEX + WOOL/ALPACA FUR + SATEEN

Item No. 80410000001

Price: 86,000 yen + Tax

Colour: Khaki





40'S U.S. NAVY P-COAT

Item No. 8041000050

Colour: Dark Navy

Price: 78,000 yen + Tax



超高密度ウールで仕立てられた、Pコートです。

百花繚乱のガーメントのなかで、トレンドに流されず、十年単位で年を積み重ねていく製品があっても良いと私たちは考えています。

有名なブランドレーベルに対して対価を支払うのではなく、対価相応の理由がすべて明確に記された、ガーメントの価値そのものに対して正当に対価を支払われるものがあるとも良いと考えています。

ナイジェル・ケーボンのAWシーズンにおける定番とも言える完成されたPコートです。ベースになったのは1950年代に英国の沿岸警備隊 (COAST GUARD) が運用していたヴィンテージウェアです。

PEA COAT の名前の由来は、PEA = 錨の爪、PIJ = 厚手の起毛素材 (オランダ語) など諸説あります。正確な由来は確定できませんが、錨という説はストレートに想像できますし、またオランダ語の方も17世紀に世界最強の海運国として名を馳せた同国の歴史から説得力があります。

日本と同様に四方を海で囲まれた英国にとって、沿岸警備隊の役割は他国からの侵攻に対し警備するだけではなく、密輸防止・追跡・逮捕、海難防止・捜索・救助など多岐に渡ります。勢い、その任務は非常に困難なものを多く含み、装備もそうした過酷な環境に耐えられるものであることが要求されます。

風の吹き付ける方向によって、左右どちらでも合わせられる前身頃。ファスナーや金属ではなく腐食しない素材のボタン。雨風をシャットアウトするための大きな衿。保温力の高いメルトン素材。

これらが、伝統的なPコートのスタイルです。

本製品は、さらにヴィンテージウェアのデザインディテールを正確に再現しています。袖口、衿などすり切れやすい部分には補強のため頑強なレザーをセットしています。ポケットの両端に三角形のレザーパーツが配されているのも同様に補強のためです。

両腰のフラップ付きポケットの上部に、さらに一對のポケットが装備されています。下部のそれは装備品などを収納するための物で、フラップは内容物の脱落防止のためです。

上部のポケットは、収納ではなく、ハンドウォーマーとしての機能が優先するように考えられています。ヒトの体の中心、すなわち最も体温の高い部分に位置するように計算され配置されているのです。

また、外見からはわかりませんが、袖口にはウールのリブがセットされ体温の流出を防ぐと共に、作業の際に袖口を固定する役割を兼ね備えています。

このリブは、腕側が緩め、手首側がきつめという2種類の異なった編地によって作られています。非常に手間のかかる工程ですが、こうした構造のリブは手首に余分なテンションをかけ締め付けることなく確実にホールドする、といった優れた機能性を生み出しています。また、リブ全体も丸編みで仕上げられているため、タテ方向につき目がありません。自分のまわりにある洋服の袖口などをチェックすればわかりますが、多くの製品にはこのつき目が存在します。

安価で、大量に、早く生産できるのがその理由です。

ワンシーズンくらいの着用でしたら、それでも問題はないでしょう。

そんな小さな違いです。

しかし、何年・何十年という着用を前提にした場合、その小さな違いは大きな意味を持つでしょう。

<ファブリック>

一見はメルトンですが、そうではありません。
オリジナルのヴィンテージファブリックがそうであるように。

メルトン、とは羊毛に対し、熱や水分、薬品などを加え加工した生地です。羊毛の内側はふたつの異なる皮質細胞、コルテックスを持ちます。パラコルテックスとオルソコルテックスです。これらが一本の羊毛のなかに不均一に偏って偏在するために縮れが生じます。ヒトの癖毛と同じ原理です。

複雑に曲がりくねった羊毛の表面は、これまたヒトと同様にキューティクルを持ちます。毛の太さとキューティクルの方向の相関関係により、いったん絡み合った毛同士はほどけません。互いに絡み合い、密度を増します。

縮絨（しゅくじゅう）加工と呼ばれる加工で、代表的な加工品がメルトンです。

縮絨加工により、どんなに甘い生地でもグッと目がつまり密度が増します。密度の上がった生地は風を通さず、保温性に優れるため防寒のためのファブリックとして多く使われます。

縮絨加工の段階で毛羽が経つため、メルトン生地の表面はふわふわとした細かい毛に覆われます。柔らかい毛布を想像してもらうとわかりやすいでしょう。

一方本ファブリックの表面には、メルトンにはつきものフワフワした毛羽が存在しません。

本ファブリックの表面は、製織組織、すなわち布帛の経糸と緯糸がはっきりと確認できます。

そして本ファブリックは、さわっただけではっきりとわかる打ち込み密度と重量を持っています。つまり、本製品は縮絨加工に頼ることなく、ファブリックの最も根元的な製織、すなわち織りの技術だけで、縮絨加工をはるかにこえる密度に打ち込んでいるのです。これが、世の中にも多くある「メルトンのPコート」と「ナイジェル・ケーボンのPコート」の決定的な違いです。

では、何故上記のような特殊な工程を踏む必要があるのか？

それは、襟や袖にレザーパーツが使われている理由と全く同じです。

後加工として添加された縮絨加工ではなく、製織段階で高密度の生地に織り上げる事により、格段の剛性と耐久性を実現させています。

ナイジェル・ケーボンの製品は、数十年前の優れたヴィンテージウェアをベースにして生み出されています。

100年前の製品も珍しくありません。

ただし、そのオリジナルは現在からさらに数十年の時が経過すると、恐らくはこの世から塵と消えてしまうでしょう。

だから私たちの製品が、オリジナルがそうであったように、時の流れを耐え、長い長い命を誇り、いつか本物のヴィンテージウェアになれたら。

夢のような話ですが、もしそうになったら。

私たちにとって、こんなに幸せなことはありません。







CANADIAN WORK LEATHER JACKET - HORSEHIDE + 8WALE COLE

Item No. 80410090000

Price: 138,000 yen + Tax

Colour: Brown



BRITISH ARMY MIX PULL OVER SHIRT

Item No. 80410010005

Price: 24,000 yen + Tax

Colour: Green / Khaki



BRITISH OFFICER'S SHIRT - OXFORD

Item No. 80410010000

Price: 19,000 yen + Tax

Colour: Ivory / White / Navy / Dark Green / Saxe Blue





1940年代、英国陸軍によって運用された士官用シャツをベースにしたデザインです。

大きな特徴は第5ボタン位置で終わった前タテ、その位置から緩やかにカーブを描きつつ膨らむ左身頃です。前タテを持たない第6ボタンの強度不足を補うため、わざわざ裏側から四角いガゼットが充てられています。表地と見返しに挟まれて表・裏のいずれからも視認することはできませんが、長期間の着用には欠かせないパーツです。

ベースになったオリジナルのオフィサーズシャツは、頑丈なツイル生地でありかなり肉厚です。また当時のスタイルは当然パンツイン。前タテはかなりの枚数の生地が重なり合う部分です。そこで、パンツインした際にこの部分がゴロつかず、すっきりしたシルエットに見えるよう、また激しい動きをしてもパンツから裾が飛び出して乱れぬよう考慮されたデザインです。

本製品は、ブリティッシュオフィサーズシャツの最も特徴的なこの部分だけを取り入れ、他はシンプルに仕上げています。

衿は隠しボタンダウン。一般的には剣先にボタンが露出したいわゆるオックスフォードのボタンダウンが有名です。最初に発売したのは、合衆国のメーカー。当時はポロ・カラーという名称でした。その名の通りポロ競技をイメージしたスポーティーなシャツとして製品化したわけです。余談ですが、ボタンダウンは正装にはそぐわないので注意が必要です。それはとりも直さず、スポーティーでカジュアルなシャツだからです。

本製品は隠しボタンダウンとすることでボタンダウン本来の機能を活かしながら、ドレッシーな仕様になっています。

ボタンは貝。真珠と同様に複雑で美しい光沢を持ちます。装飾性が高いので古くからボタンの材料として利用されています。同様の価値観を持つものに、椰子の實の積層模様が美しいコロゾボタン、水牛などの角であるホーンボタン等があります。これらに対し、最も簡単なボタンは言うまでもなくプラスチックボタンです。

<ファブリック>

オックスフォードの定義は、タテ、ヨコの両方、あるいはいずれかが2本引き揃えてあることです。本ファブリックはヴィンテージの生地を蘇らせたスペシャル・ファブリックです。生地メーカーが既存品としてストックしていない、所謂別注品ですが、本製品の場合、更に踏み込んで糸の段階から設計をしています。

タテ糸は細番のコーマ単糸。コーミングを付加することにより、微細な異物、奇形繊維、短い繊維を取り除き、上質なステープルだけを撚糸した糸です。毛羽が少なく自ずと丈夫であり肌触りもなめらかです。ヨコ糸は太番の超長綿。スービマコットンとサンフォーキンコットンを混合し、素晴らしい艶と弾力性を確保しています。タテ糸に対し、ヨコが極端に太番であるため、ヨコ方向に自然なムラが発生しており、それがファブリック全体に豊かな表情を与えています。

問題はここからです。一般的に量産体制に入るには、サンフォライズド加工が不可欠です。日本名で防縮加工と呼ばれるこの行程は、その名の通り生地の段階で加工をかけることによりその後の裁断や縫製後の縮みを抑えます。20世紀の初め、サンフォード・クルエットにより発明され、ジーンズの縮みを防止する劇的な加工として定着しました。

サンフォライズド加工は超長綿のナチュラルコットンの輝きを消し去ります。但しシルケット加工をかければ、これは解消します。またシルケット加工によりファブリックに「ハリ」が出て、上手い事に光沢まで付加されます。要するに「高そうに」見える訳です。元々が、粗悪なコットン生地にシルクのような光沢を与え、シワ感も解消する加工です。サンフォライズド加工とシルケット加工。安定した生地は、裁断も染でパターン調整にも手間がかかりません。見た目も高級感が出て言うこと無しです。たったひとつ、数年以上の耐久性という問題を除いては。だから、本製品はシルケット加工無し、サンフォライズド加工無しで生産することを決定しました。

作り手に都合の良い規格品ではなく、本当に着用して価値のあるもの。表面加工のメッキではなく、原材料である超長綿の持つ輝き。高品質の超長綿はシルクのように「光る」のだ、という素朴な驚き。

今現在、マーケットに存在する多くのオックスフォードシャツと明らかに一線を画すファブリック。そのファブリックで仕立てられた特別なシャツです。

2 PATTERN



DESERT LONG SHIRT - 2 PATTERN

Item No. 80410010004

Price: 29,000 yen + Tax

Colour: Saxe Blue



HIGH DENSITY COTTON TWILL

DESERT LONG SHIRT - HIGH DENSITY COTTON TWILL

Item No. 80410010007

Price: 28,000 yen + Tax

Colour: Navy / Green / Off White



WASHABLE WOOL



ウォッシュャブルウールの登場で、それまで洗えなかったウールをコットン製品同様に水洗いすることが出来るようになりました。その代表格は、大企業のスーツブランドが展開する洗えるスーツです。

ウールが洗えなかった理由は、縮んだり歪んだりするから。これは、縮絨(しゅくじゅう)と呼ばれる現象で、ウールの繊維の表面を覆うスケールと言うウロコ状の組織が絡みあう事で起こります。このスケールを樹脂などで固めてしまう事で洗えるようにします。

そして、世の中に流通するウォッシュャブルウールの殆どは、上述のようなスーツに代表される梳毛(そもう)です。繊維長が細く、しなやかで、柔らかい梳毛であればウォッシュャブル加工をしてもその風合いは大して変わりません。元々艶やかな表面に樹脂加工を施すのですから。

今シーズンに私たちが提案する製品は、これらとは全く異なるアプローチで生み出されたものです。

私たちのウールファブリックは、ご覧のように太く短い紡毛(ぼうもう)です。太く短い繊維は、暖房の効いた部屋ではなく雪雨まじりの屋外で着用者を守り抜く事を目的としています。これまでこうした紡毛のウォッシュャブルウールは開発不可能と思われていましたが、私たちは追求を続けました。

英国羊毛同様に力強いタッチと、着用者を寒風から守る機能性を持ちつつ水洗いが出来るスペシャルファブリックが誕生しました。

ATKINSON JACKET - WASHABLE WOOL

Item No. 80410080000

Price: 68,000 yen + Tax

Colour: Navy / Green

ATKINSON VEST - WASHABLE WOOL

Item No. 80410070000

Price: 44,000 yen + Tax

Colour: Navy / Green

MEDICAL PANT - WASHABLE WOOL

Item No. 80410050000

Price: 43,000 yen + Tax

Colour: Navy / Green

CASQUETTE - WASHABLE WOOL

Item No. 80410066000

Price: 16,000 yen + Tax

Colour: Navy / Green / Grey





WASHABLE FLANNEL

オリジナルで開発したウォッシュャブル・ウールの新作です。

ウール短繊維が短く太い、紡毛（ぼうもう）使いでありつつも、しなやかでなめらかなタッチと、適度な光沢を伴っており、生地全体としては上品な表情をしている事が特徴です。そのため、パンツとジャケット、パンツとベスト、あるいはベストとジャケットといった2ピースでの着こなしをした際、そして3ピースでの着こなしをした際の何れのコーディネートでも、全体感が綺麗にまとまります。

展開色はネイビーとオリーブ。

ネイビーは、ナイジェル・ケーボンが好む黒に近いネイビー。落ち着いた深みのある色合い。そして、オリーブは、グリーン系からブラウン系に至る複数の異なるカラーのウール短繊維をミックスする事で極めて豊かな表情を醸し出す事に成功しています。



TENZING JACKET - WASHABLE FLANNEL

Item No. 80410080002

Price: 74,000 yen + Tax

Colour: Dark Navy / Green

TENZING VEST - WASHABLE FLANNEL

Item No. 80410070002

Price: 44,000 yen + Tax

Colour: Dark Navy / Green

MEDICAL PANT - WASHABLE FLANNEL

Item No. 80410050002

Price: 38,000 yen + Tax

Colour: Dark Navy / Green

STOLE - WASHABLE FLANNEL

Item No. 80410060000

Price: 9,000 yen + Tax

Colour: Dark Navy / Green





MODIFIED C.P.O. SHIRT - WASHABLE FLANNEL

Item No. 80410010002

Price: 29,000 yen + Tax

Colour: Dark Navy / Green



TIE - WASHABLE FLANNEL

Item No. 80410063000

Colour: Navy / Green / Grey

Price: 8,000 yen + Tax



DONEGAL TWEED

原料には毛足の短く、太いブリティッシュウールを選びました。英国のハリスに通じる素材です。ハリスはそれをナチュラルな家内制手工業の技で撚糸、製織し、対摩擦を考慮したケンピの混入、保温保湿を目的としラノリンを適度に残す事など、歴史と伝統によって培われてきた工程の積み重ねによりナチュラルなハリス独特の表情が出現します。

本ファブリックは、1900年代初頭のハリスツイードを解析し、現代に蘇らせました。この事実の最も重要な点は当時の生地をただ単にリプロしたのではなく、100年の経験変化をも再現したという点です。

ここで、ちょっと疑問を持つ方もいらっしゃるかもしれません。拡大鏡か顕微鏡でも使って、当時の生地を分析して、当時の織り組織を確認した上で、生地を織り上げ、最後に何らかの加工で経年変化をトッピングすれば簡単なので。

料理に例えると判っていただけるかもしれません。

一皿のビーフシチューがあるとしましょう。それはとても有名なシェフの手になるものです。私達はその一皿を味わう事が出来ます。ビーフは赤身肉であり、肉の繊維が溶けるようになっている事から、どうやら長時間煮込んだ事も判ります。ソースはフォンドボー、何種類かの野菜、そして塩や複数のスパイスで成り立っていることが容易に判ります。拡大鏡でファブリックを覗けば、原料と組織が視認出来るように。

そのシチューを味わえば、そうした情報を把握する事は誰にでも出来ます。ビーフシチューを味わって、魚介のバイヤベースと取り違える人はあまりいないでしょう。

しかし、問題はここからです。

100年間のファブリックを再現するという事は、この有名なシェフの一皿を味わい堪能した後、それと同じ一皿を寸分違わず自分で再現するという事です。ただ単に美味しいビーフシチューを料理するのではなく、全く同じものを作るという事です。

それには、まず材料を買いに行かねばなりません。牛肉、と一口に言っても様々な種類があり、産地があり、部位があります。冷凍か熟成か、あるいはその時間も様々です。野菜の中には、味わっただけでは直ぐに判らないものがあるかもしれません。スパイスも同様です。

仮に材料が確定出来たとしても、料理の完成は、遙か先です。どの材料をどんな順番で、どんな時間に、どう調理するのか。

ひとつでも間違えば、同じものは決して出来ません。

極めて高い解析力と、緻密な設計、そして幾度かの試行錯誤の末に私達は、100年前のファブリックを再現する事に成功しました。幾つかのカラー展開があります。通常は同じ設計でカラーを変えますが、本ファブリックはベースにした100年前の組織がすべて全く異なるものであった為、それぞれを忠実に再現しています。

HOSPITAL JACKET - DONEGAL TWEED

Item No. 80410080001

Price: 64,000 yen + Tax

Colour: Grey

HOSPITAL VEST - DONEGAL TWEED

Item No. 80410070001

Price: 44,000 yen + Tax

Colour: Grey

MEDICAL PANT - DONEGAL TWEED

Item No. 80410050001

Price: 43,000 yen + Tax

Colour: Grey



PATCHWORK

欧州のビンテージワークジャケットをベースにして、4素材の異なったファブリックを組み合わせてデザインしました。

洋服に用いられている布地は、まずおおきくふたつに分けられます。

布帛（ふはく）または布地と編地（あみじ）です。

これらの違いは基本構造の違いです。

全社には必ずタテ糸と、それに90度の角度で交わるヨコ糸によって構成されています。一般的に、布と呼ばれるものがこちら。織機により生産されます。

後者には、それらのタテヨコがなく、ネットのように編まれた構造をしています。編み棒や編み機で造り出されるニットがこれです。あるいは、編地をカットして、ソーイングしたカットソーも後者です。

全社の布帛は、タテとヨコの代表的な構造により、3つに大別されます。

それぞれが、一本交互に表と裏に出る平織（ひらおり）。2本～4本程度を飛ばして表に出ることにより生地表面に斜紋が走る綾織（あやおり）。綾織よりも更に長く表面に糸が浮き、それがしばしば光沢ある表面感に繋がる縹子織（しゅすおり）です。

これら、平織、綾織、縹子織は、布帛の三大組成と呼ばれています。

しかし、綾織ひとつとっても、右上から左下に斜紋が、カタカナの「ノ」の字に流れる右綾。その反対の左綾があります。単純そうな平織にしてもタテかヨコの何れが一本ではなく、二本以上寄り添っている「引き揃え」（代表的例はオックスフォード）など様々なバリエーションが存在します。そして面白いのは、その構造の違いにより、布地の表面感、肌触りに違いが生じ、強度などの機能面にも違いが生じる点です。

ミリタリーやワークウェアに使われているファブリックは、糸の素材や太さ、構造を巧みに設計する事で機能性を引きだしています。

ワークウェアの中には、異なるファブリックを意図的に組み合わせたものや、リペア目的でそのように配置したもの等たいへん興味深いヴィンテージも散見されます。



PATCHWORK JACKET - PATCHWORK

Item No. 80410030006

Colour: Indigo / Ivory

Price: 54,000 yen + Tax



PATCHWORK PANT - PATCHWORK

Item No. 80410050006

Colour: Indigo / Ivory

Price: 44,000 yen + Tax



PATCHWORK INDIGO SHIRT - PATCHWORK

Item No. 8040010008

Colour: Indigo

Price: 28,000 yen + Tax

DENIM HAT - 12.5OZ DENIM

Item No. 80410066002

Colour: Indigo

Price: 14,000 yen + Tax



PATCHWORK INDIGO LONG SLEEVE - PATCHWORK

Item No. 80410020012

Price: 32,000 yen + Tax

Colour: Indigo

PATCHWORK INDIGO CAP - PATCHWORK

Item No. 80410066004

Price: 14,000 yen + Tax

Colour: Indigo



REVERSIBLE FLANNEL



BLANKET REVERSIBLE FLANNEL SHIRT - REVERSIBLE FLANNEL

Item No. 80410010010

Price: 31,000 yen + Tax

Colour: Red / Khaki



STOLE - REVERSIBLE FLANNEL

Item No. 80410060010

Price: 9,000 yen + Tax

Colour: Red / Khaki



MEDICAL SHIRT

Item No. 80410010040

Price: 22,000 yen + Tax

Colour: Indigo

1930年代のダンガリーシャツをベースにしたデザインです。

一般的なシャツは背ヨークの部分のみが2枚の生地が重なっていますが、本製品はアームホール全周から肩、背にかけて生地が2枚重ねになった特徴的な構造になっています。こうして上半身で最も運動量の大きい両腕を中心とした部分ががっちり補強されている訳です。

さらに背中に4個、脇に6個の菊穴が当てられており、ベンチレーション機能を付与されています。比較的単純な仕様に見えますが、生地に丸い穴が開いていることとなります。生地は通常タテ・ヨコの糸で構成されていますので、その連結を断ち切る穴はそこから生地を破壊してしまう要因となります。その部分を特殊なミシンで加工し、長期間の着用にも充分耐える強度にあげるには高い加工精度が必要となります。

ボタンは堅い椰子の実を加工したキャッツアイを使用しています。その名の通り、猫目のように中央部分に鋭く切り込みが入っています。この切り込みの溝の部分に糸が沈むようになっており、糸切れによるボタンの脱落を防ぐディテールです。

こうして縫製された製品にナチュラルな製品洗いを施し、全体のなじみ感を出し、完成しています。

このファブリックは伝統的な英国製のシャツ生地であるオックスフォードをベースにしています。平織りで、織目がはっきりとわかるため、一見粗そうな感じがしますが、肌触りは柔らかく通気性にも優れた生地です。

同じ名前前の学校が英国にあります。まさにそれが由来です。

スコットランドにある生地メーカーがシャツ生地を4種類売り出そうと計画し、実際に存在する学校の名前を付けました。オックスフォードの他、ケンブリッジ、ハーバード、エールの名前を持つシャツ生地が世にでました。この中で現存するものはオックスフォードだけです。

本製品のオックス組織は、経糸をインディゴ染めしています。(糸染め)緯糸はコットンの生成糸を用いたシャンブレー織りです。

古来の染色方法である藍インディゴ染めされた経糸は、その独特の特性により糸の中心まで染料が行き渡らず、いわゆる申白の状態になります。そのため、時間が経つに従って徐々に染料が抜けていくフェード感を楽しむことができます。ステッチの方向や深さ、着用の仕方、その人の癖など、様々な要因で色落ちていくため、最終的にはその人だけの一着になっていきます。



40'S U.S. NAVY LONG SLEEVE T-SHIRT



40'S U.S. NAVY LONG SLEEVE T-SHIRT - CIRCULAR GARMENT

Item No. 80410020001

Price: 9,000 yen + Tax

Colour: Indigo / Off White / Grey / Khaki



HIGH DENSITY WAFFLE

本製品のようなカットソーやニットウェアは編地。

布地が織機によって織られるのと同様に、編地は編み機によって編まれます。編み機はそれぞれのセッティングに相応しい糸のゲージがあります。

それは普通と言えば普通の道理であり、何を今さら・・・というところですが、本ファブリックの特殊性は、その「道理」超えた事にあります。

編地を超高密度と成すために、通常では編み機に入らないはずのゲージの糸を、編み機の設定を機械的、物理的にカスタマイズする事で給糸できるようセッティングしています。

通常の工業製品は一定の効率で一定の生産性を上げるために画一的な編み機の設定を行って運用している事実と比較すると極めて稀な生産体制と言えます。調整可能な編み機があり、調整可能な職人技の両方が揃ってはじめて実現可能となった特殊な編地です。

超高密度の編地は、「しっかりとした剛性」と「優れたキックバック」という通常では相容れない要素をしっかりと両立させています。

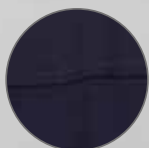
素材に対する理解と共に、極めて高いレベルの設計力から生み出されたオリジナルファブリックです。

40'S U.S. ARMY HIGH DENSITY WAFFLE - 2WAY

Item No. 80410020003

Price: 21,000 yen + Tax

Colour: Navy / Green / Off White



CREW NECK HIGH DENSITY WAFFLE

Item No. 80410020004

Price: 15,000 yen + Tax

Colour: Navy / Green / Off White



WAFFLE

本製品の編地はどこにでもあるワッフルに見えますが、世の中に溢れている安価で単純なワッフル編地とは全く別物です。

平坦な天竺編みと比べて、細かく複雑な立体組織であるワッフル組織の編地はそれだけで何だかありがたい感じがします。実際にこの構造のおかげで適度に空気を含むため優れた保温性を持つ事が大きな特徴です。

そもそも衣類とは、体の回りに動かない空気の層を保持する事が目的です。

この「動かない」事が肝心です。

それは水と空気を比較するととても判りやすい現象です。

35度の室内に居る事を想像して見てください。

Tシャツ1枚でも暑くてたまりません。

しかし、一方で35度の風呂に入ったままであれば寒くて震えてしまうでしょう。

これは水のほうが空気に比べて遙かに動くからです。

動き続ける水が絶えず体表の体温を奪い続けるからです。

ワッフル組織は動きにくい空気の層を、その立体的な構造により更に強固に保持する事で保温性、保湿性を保ちます。しかし、良く伸縮するその立体的な構造故に欠点もあります。伸縮について、よく伸びるものの縮みが弱く、伸びきった状態になりやすいという点です。

よって、安価で簡単なワッフルのカットソーは、着用した当初は良くても、洗濯と着用を繰り返すうちに、だらりと伸びきってしまう事がよくあります。

本製品のワッフル組織は、そうした点を踏まえて、糸そのものの性質と編地組織のバランスを入念に計算して設計する事で、長い着用にも簡単にはダレないものに仕上げています。

地味な点かもしれませんが、布帛生地においても、カットソーやニットの編地においても、1本の糸をどのように設計するか、という点からアプローチを開始するナイジェル・ケーボンの特徴とも言えるでしょう。

TURTLE NECK - WAFFLE

Item No. 80410020025

Price: 16,000 yen + Tax

Colour: Navy / Khaki / Red / Ivory

TURTLE NECK - WAFFLE - PANEL BORDER

Item No. 80410020026

Price: 19,000 yen + Tax

Colour: Navy / Ivory



40'S WORK

しっかりとした編地の密度を確保するために、ハイゲージ編み機に入る限界までの太い糸をギリギリ限界まで見極め、仕掛けています。さらにプレーティング構造とする事で表と裏の番手違いの糸から成る構造としています。全ては繊細な表情でありながら、超高密度、そして同時に長期の使用に充分耐え得るキックバックを求めるための設計です。糸と編地に対する深い造詣なしには生まれ得なかったスペシャルな編地です。

40'S WORK CREW NECK - LONG SLEEVE

Item No. 80410020005

Price: 14,000 yen + Tax

Colour: Navy / Green / Off White

40'S WORK HENLEY NECK - LONG SLEEVE

Item No. 80410020006

Price: 16,000 yen + Tax

Colour: Navy / Green / Off White



ARMY CREW JERSEY MIX

Item No. 80410020010

Price: 16,000 yen + Tax

Colour: Navy / Grey / Ivory / Red

英国陸軍で運用されていたトレーニングウェアをベースにしたデザインです。右身頃は 1930 年代、左は 1940 年代。それぞれ異なった時代の、異なった仕様のデザインを忠実に再現し、大胆に身頃中央で繋ぎ合せたユニークな逸品です。

ベースにした 2 着のヴィンテージウェアは、基本設計は同じですが、時代によって、リブの組織や大きさが異なっています。それぞれを忠実に再現した為に、袖のリブは大きさが異なり、裾のリブには段差が生じています。

通常は以上でデザイン説明が終わるのですが、この先に、もう一段階控えているのがナイジェル・ケーボンの製品の面白い点です。

パッと見のデザインを上記のように使い分けると共に、ミシンも変えています。

右側の 30 年代にはオリジナルに使われていた通り、フラットシーマという布の重なりを極力なくしてパーツを繋ぎ合わせるミシンを。左側の 40 年代にはロックミシンを使用しています。

かなり変わったデザインのようにも思えますが、全体がベーシックなカラーで統一されていること、そして基本設計は極限まで無駄を省き、機能性に徹することでシンプルになっていることで、全体に馴染み感が出て不思議に落ち着いた一着に仕上がっています。



4WAY HIGH NECK SHIRT

Item No. 80410020030

Price: 16,000 yen + Tax

Colour: Navy / Green / Ivory / Off White



ROYAL NAVY 4WAY TURTLE NECK

Item No. 80410040001

Price: 36,000 yen + Tax

Colour: Navy / Green



<4WAY>
FRONT
BACK
INSIDE
OUTSIDE



20.5OZ JERSEY



50'S PARKA - 20.5OZ JERSEY

Item No. 80410020040

Price: 28,000 yen + Tax

Colour: Grey / Navy / Ivory



DECK PARKA - 20.5OZ JERSEY

Item No. 80410020041

Price: 30,000 yen + Tax

Colour: Grey / Navy



40'S MILITARY SWEAT PANT - 20.5OZ JERSEY

Item No. 80410050040

Price: 22,000 yen + Tax

Colour: Ivory / Grey / Navy



GUNNER SMOCK

Item No. 80410030000

Price: 27,000 yen + Tax

Colour: Dark Navy / Red / Ivory





40'S N-1 MODIFIED PANT - GERMAN CODE + WOOL

Item No. 80410050050

Price: 48,000 yen + Tax

Colour: Dark Navy / Khaki



40'S U.S. NAVY DECK PANT - BEDFORD CLOTH

Item No. 80410050005

Price: 32,000 yen + Tax

Colour: Khaki



BLANKET

英国海軍が運用していたヴィンテージのショートダッフルコートをベースにして開発したオリジナルファブリックです。

吹雪、強風、雨や浪しぶきから着用者の体温を守るため厚みのあるブランケット状のファブリックとして仕上げられています。

ダッフルコートは、そのほかのミリタリーウェアと異なり、ちょっと変わった方法で運用されていました。それは個別の個人装備ではなく、クルーが共用で使用するという性質です。

ワッチなどの船外作業の当番で船外に出る兵士は、船内に吊り下げられたダッフルコートの列の中から端にある一着を羽織って任務にあたります。任務終了すれば列の一番後に戻ります。

当然、甲板や監視所では雨や雪、そして波に濡れそぼる事も稀ではありませんから、列に戻した際のダッフルコートは濡れています。しかし、艦内の暖房により徐々に乾きます。

コートは順番に位置を変え、交代要員は最も乾いた一着を羽織り、船外に出ます。

ダッフルコートは、共有の傘に近い感覚のもので、ガーメントというよりは道具に近い使われ方をしていました。直線的なパターンで仕立てられ、着用者の体型を問わないように設計されているのもこのためです。

そして、防寒用のコートであるにも関わらず、裏地がセットされていない理由もこのと特殊な運用方法に起因します。つまり一刻も早く乾かすためなのです。そのかわり非常に分厚いメルトンが採用されており、裏地がなくても十分な保温力を発揮します。

SHORT DUFFLE JACKET - ONE STRIPE BLANKET

Item No. 80410030007

Price: 68,000 yen + Tax

Colour: Ivory / Navy



BLANKET JERKIN VEST - ONE STRIPE BLANKET

Item No. 80410070007

Price: 46,000 yen + Tax

Colour: Ivory / Navy

BEANIE - WOOL

Item No. 80410066003

Price: 12,000 yen + Tax

Colour: Dark Navy / Ivory





VINTAGE TWILL

米語では TWILL (ツイル)、英語では DRILL (ドリル)、あるいは太番の組織を特にドリルとも呼称します。

いずれも綾織の事です。

斜紋織(しゃもんおり)とも言われるように斜めに流れるラインが生地表面に出ます。平織、縹子織と並んで織物組織では最も代表的な構造です。使用する糸の性質や太さあるいは製織の密度などの関連がありますので一概には言えませんが、平織は引き裂き強度に弱い性質があります。タテかヨコ方向の力に対して一本の糸の一点に垂直方向から力が集中する事が理由です。縹子織りは織りとからまない糸が表面に露出する距離が長いので引っかけに弱い性質があります。

ドリルは引き裂きの原因となる力を斜めに受け流し、生地全体で耐えるため丈夫です。そのためワークウェアやミリタリーウェアに多用される組織です。

ナイジェル・ケーボンの所有するミリタリーウェアは、そのほとんどが製造から50年から100年の時を経過しています。そのため織り上げられた生地は着用された環境と相まって経年変化し独特の風合いを持ちます。その多くは長い時の流れで糸の水分が飛び太陽光などの影響も受け、かさかさにパサついたドライタッチと張り感を持つことが大きな特徴です。これらの特性を糸の素性と製織設計や仕上げのレシビなどオリジナルで施す事により現代に蘇らせています。

見方によってはとても地味な普通のコットン綾織に見えますが、ここにはヴィンテージファブリックに対する深い造詣とどれを再現する事のできる優れた知識と高い技術が集約しています。

DECK VEST REVERSIBLE - VINTAGE TWILL + WOOL/ALPACA

Item No. 80410070010

Price: 44,000 yen + Tax

Colour: Green / Khaki



DECK PARKA - VINTAGE TWILL

Item No. 80410030010

Colour: Green / Khaki

Price: 64,000 yen + Tax





HEMP DENIM

HOSPITAL JACKET - HEMP DENIM

Item No. 80410080003

Colour: Indigo

Price: 58,000 yen + Tax



HOSPITAL VEST - HEMP DENIM

Item No. 80410070003

Price: 39,000 yen + Tax

Colour: Indigo



MODIFIED HOSPITAL PANT - HEMP DENIM

Item No. 80410050003

Price: 36,000 yen + Tax

Colour: Indigo



ARMY CARGO PANT - SATEEN

Item No. 80410050012

Price: 29,000 yen + Tax

Colour: Green



米国と英国のヴィンテージミリタリーカーゴパンツのデザインをアレンジしたデザインです。米国からは M-51 のデザインを取り入れています。

ここでは秀逸なオリジナルの M-51 について触れておきましょう。

オリジナルの M-51 は、現代まで繋がるミリタリーパンツの系譜の中でのエポックメイキング、或いは金字塔と言いついても良いプロダクトです。

この登場以前にも当然ミリタリーパンツは存在しましたが、それら全ての歴史を含めて、M-51 以前、M-51 以後と区分けができるほどの存在です。

後に M-65 へと連なるこのパンツは、ミリタリーカーゴの特性をよく表しています。後継品である M-65 の素材はコットン・ナイロンの混紡糸。

ナイロンは摩擦強度、引っ張り強度に優れ、水に濡れてもすぐに乾きます。

M-51 はナチュラルなコットン 100%。

速乾性は M-65 に劣りますが、使い込んでもピリングが生じることがなく、快適に着用することができます。またそうした特性から自然な色落ちを楽しむ事ができるのも大きな魅力です。

さらに、コットン 100% であることで、工場ロット、年代ロットによって微妙な表面感の違いを楽しむ事ができるのも大きな特徴です。

もちろん、これは当時の生産者が意図したことではありませんが、原料がピュアコットンだけに、安定したコットン・ナイロンには決してない揺らぎがあります。デッドストックのものを比較してもその差はありますし、ユーズドの場合も使用環境の違いによりさらに違いがでます。原材料のコットン短繊維の品質の差、或いは燃素、製織密度の差などが増幅されるからです。

時の流れを経て、微起毛が生じ極めて柔らかな風合いに流れるもの、或いはファブリック全体にハリが生じ、かさついたドライタッチを生じるもの、材料の糸のもつムラ糸形状が確認できるほど製織組織の目立ったもの等、それぞれが豊かな表情を見せます。

また、厳格なミルスペックに則って生産されているものの、広大な合衆国の中で産地によるコットン品質の微妙な違いをうかがい知ることができます。

ピュアなコットン 100% ならではの楽しみのひとつです。

M-51 のウエスト外周には前面に 4 個、背中心に 2 個のボタンがセットされています。これはサスペンダーを装着するためのボタンです。

通常の近代的なパンツの持つベルトループもセットされています。このループは欧州のミリタリーパンツ、特に英国のそれと比較するとかなり華奢なことに気がつきます。

しかし、地の目の取り方が秀逸で、多少ダメージを受け、ほころびたとしても簡単にはちぎれません。別の言い方をすれば、ダメージが発生してからちぎれるまでにかなりの時間があるので、その間になんらかの対処をする時間的な余裕があります。

M-51 には、さらにウエスト周り内側に 3 箇所、頑丈でナチュラルテンションを持つように注意深く設計されたコットンテープを持ちます。

小さなパーツですが、このコットンテープの素材と組織は非常に優れています。シルクのように素材が高価なわけではなく、複雑な織り設計が施されている訳でもなく、単なる綿の平織テープですが、実用に徹した厚みとテンションが素晴らしい逸品です。

このテープが第 3 の固定方法である、金属フックを持つ専用サスペンダーに対応するためのディテールです。力のかかるパーツだけにウエスト表裏に挟み込まれ、さらに 2 箇所をカンヌキでがっちり固定されています。そのため比較的細いパーツですが、まず脱落の心配はありません。サスペンダーはかなりの過重、時として体重以上の過重がかかりますから、この丈夫な仕様は当然と言えば当然なのですが、それにしても設計思想の優秀さを実感させられる部分です。

M-51 専用のサスペンダーは両脇前方の 2 箇所だけを引っ掛け、両腕に輪っかを通し背中クロスさせパンツを支えるちょっと変わった方法です。一見頼りなさげですが、装着すると実用に充分であることがわかります。

またこの他にも背中心に同様のテープが用意されているので、3 点で支えるサスペンダーも使用可能です。

ポケットは全部で 6 個、前面にふたつ、尻にふたつ。

それぞれすべてが機能性に富んだドットボタン付きフラップを持ち、内容物の脱落を防ぎます。

単純な事実ですが、ドレスウェアのパンツのポケットには、フラップは付いていません。

本製品は、「すべての」ポケットにフラップがセットされています。

普通のパンツが自然に立ったり歩いたり、あるいは座った状態を前提にしているのに対し、ミリタリーカーゴが全く違った環境を想定し設計されていることが実感できます。

両腿部分に大きな容量を誇るカーゴスペースがあります。後ろ方向へ畳むプリーツが施され、内容量のアップに一役買っています。フラップは前方は完全に閉じられ、中央、後方の 2 箇所をドットボタンで固定するようになっています。やや変則的な造りですが、使い込むと極めて合理的な設計



思想に驚かされます。このカーゴポケットには後ろ下部にホールが開けられており、ここからドロコードを出せるようになっています。この紐はポケット自体を上から縛って内容物を固定できるようにする目的があります。ポケットのなかでモノが暴れて動きにくくならないようにするため、そして静粛性を保つためのパーツです。

この使用方法は当時の指示書に明確に図解されています。しばしば足を負傷した際の止血帯であると紹介されていますがそれは緊急時の応用方法であり、主目的ではありません。そのような緊急時にはむしろ切り離して使用するケースが多かったかもしれません。

このパーツは1本のロープを折り畳み、折り畳んだ頂点と本体をカンヌキで留めてあります。さらにそこから約4cm上方でさらにカンヌキステッチが打たれています。下のカンヌキを引きちぎるようにナイフでカットすることも可能で、ロープの根本をカットしても上部のカンヌキによって結合されているので一本の紐がバラバラになることはありません。

M-51は寒冷地での運用を想定して、ライナーをセットすることができるよう設計されています。

と、たいていの説明はそこで終わってしまうのですが、先があります。

日本を含む温帯の冬ではその説明で十分かもしれませんが、アラスカでは不十分なのです。

M-51の最大限の重装備は4枚を重ねます。

肌に近い順番に列記します。M-51 ライナー、本製品のモデル M-51 本体、M-51 アークティックトラウザーライナー、トラウザーズシェルアークティック M-51、この4枚です。

再び肌に近い順に、簡単に仕様を見ていきましよう。M-51 ライナーは片側がウールパイルと片側がナイロン平織のコンビネーションでファスナーなどの付属は持ちません。単純にパンツの中に着る下着に近い簡単な造りです。パイル起毛が立っている側が暖かそうなのでこれを内側と考えがちですが間違いです。さらさらした滑りの良いナイロン側が内側であり、起毛面は外側になります。

パイル面は意外に堅いタッチなのですが、上述のように肌には当たらないので全く問題はありません。

次はお馴染みの M-51 パンツ本体。本製品のモデルとなっているヴァンテージカーゴの傑作です。

次に M-51 アークティックトラウザーライナー。片側が合織パイル、片側がナイロン平織のコンビです。最初のライナー同様、このアイテムもライナーなので、この両者は単体では運用できません。ただし、最初のそれに比べてこれはパンツの上に着用するので、付属がいくつかセットされています。まずは、フロントファスナー、そして背中心のサイズアジャスターベルトです。このベルトはメタルパーツと頑丈なコットンテープで形成されています。

ライナーと普通のパンツの中間の、まさに中途半端なアイテムに見えますが、その着用方法を考えると道理になった造りです。

着丈も中途半端で、M-51 パンツ本体に比べると遥かに短いのですが、それはパンツインできないほど分厚いのでブーツ直上に合わせてあるからです。

このライナーがパイルとナイロン平織の両面を持つことは既に述べましたが、これはパイル面を内側にして着用します。この着用方法が驚異的な保温力を導き出す秘密です。

つまり、通常の M-51 を境目にして、それぞれのライナーのパイルが2層の空気層を形成するのは、この二重構造が一度暖められた空気を保持し、外気の影響を最小限に抑えます。

4点セットの中ではこのアイテムが最も稀少です。

私は他の3種の全てをデッドストック品でそれぞれ数点所有していますが、このアイテムだけはデッドストックはおろかユーズドでも現物は見たことがありません。

そして最外殻、名称は、TROUSERS SHELL, ARCTIC, M-1951。

下に着用した全てのパンツのシェルとして特化しています。

アウターシェル M-51 の素材はナイロン混のコットンポプリンです。太い経糸が2本引き揃えられ、細番の緯糸が超高密度に打ち込まれています。そのため生地は薄く、重ね着を阻害しないにも関わらず、充分な遮風、防水性を持っています。

腰脇のポケットはフラップを装備していますが袋布を持たず、中に履いたパンツの入り口、スリットの役目を果たします。後ろには右尻にフラップ付きポケットがひとつ、これはパッチポケットで申し訳程度に取り付けられておりサイズも小ぶりです。両脇にはカーゴポケットが付き、コードも同様にセットされています。ウェストにはベルトループを持たず、セルチップ付きのマル紐で固定するようになっています。同時に両腰脇や前方にループを持ちます。背中心にはこれが無いので、金属フック2箇所だけで固定するちょっと変則的な M-51 専用サスペンダーにのみ対応します。

フロントのファスナー部分はスライダー引き手に平紐が通されています。ご想像通り手袋をしたまま操作できるよう工夫されている訳ですが、その長さがゆうに10cmはあり、かなり厚手のグローブ、例えばムートン製のミトンにも対応可能です。

M-51 自体は優れたガーメントですが、その後ろにさらに厚いバックアップが用意され、極地アラスカまで対応するよう効率的にシステム構築されている事実には驚くばかりです。

WEST POINT

チノパンはとて有名で身近なパンツだけに、多くの製品が世の中には溢れています。ページ色をしてコットン製のものは全てチノパンと呼んでいるような傾向すらあります。

その中でも、ウエボンと呼ぶ特殊なカテゴリーがあります。武器の意味ではなく、ウエストポイント陸軍士官学校を指します。ウエストポイントとは米国ニューヨーク州の地名。学校の創立以前は要塞が立っていた土地であり、周りには学校以外に殆ど何も在りません。

一口に兵士と言っても二等兵から士官までの階級があります。同校は極めて厳しい英才教育によって米軍の指揮官たる士官を育成する事を目的としています。厳格な規範の元、革靴は顔が映るほど磨く事を要求され、チノパンは高品質な製品にセンタープレスが入られます。カジュアルで安価な普通のチノパンとは一線を画していたわけだけ。

一般的には単糸より双糸の方が丈夫で高価であり、その双糸の中でも一定の番手を使って織り上げたチノクロスのことを「ウエボン」と呼ぶようになった由来です。

本製品もまた双糸を使用しています。

そして材料は繊維長の長い超長綿です。超長綿を使用する事により、繊維の繋ぎ目が少なく、即ち毛羽の少なく高密度の糸に燃糸する事が出来ます。その糸を更に高密度に打ち込んで製織します。

かなりの高密度のファブリックですが、その密度の高さは異常と言って良いくらいで、実際に普通の縫製工場ではまともに縫う事ができません。普通のミシンで普通のスピードで縫うとファブリックがあまりに高密度であるために、ミシン針と生地との摩擦によって熱が生じ、煙を噴くほどです。

この他に類を見ない特殊なファブリックを縫製するためには、特殊な技術でゆっくりと縫うしかありません。ステッチ部分にボツボツと若干の毛羽立ちが見られますが、これがこのファブリックの尋常ではないほどの高密度を物語っています。

綿のチノパンはとてシンプルな製品です。

見栄えの良い生地を生地屋さんから購入して、さっと縫い上げてしまうのが恐らくは一般的でしょう。しかし最も大事なはその後です。ご購入し、履き込んで頂いた後にどうなるか。

本物のヴィンテージは、すでに数十年の年月を耐えてきたので、そこから先の着用年数には限りがあります。安価な製品もまた生地の耐性に欠けるため当然ですが耐用年数は自ずと短くなっています。ヴィンテージ同様の風合いであると同時に、如何に長く、ガンガン履き込んで本当に長く愛用できるかどうか。それが鍵です。

本製品は元々頑丈な超長綿の糸を使用している為、とて丈夫です。織り上げた段階では高品質過ぎてファブリックの表面は艶々と光っています。つまり、見た目とタッチは長年の経年変化を受けて程良く枯れたヴィンテージそのものの風合いでありながら、恐ろしい程の剛性を内に秘めている訳です。

羊の皮をかぶった狼。

これがナイジェル・ケーボンの定番パンツのポテンシャルです。

BASIC CHINO - WEST POINT

Item No. 80410050020

Colour: Beige / Navy / Green

Price: 19,000 yen + Tax

NARROW CHINO - WEST POINT

Item No. 80410050022

Colour: Beige / Navy / Green

Price: 19,000 yen + Tax



DENIM

通常のデニムにはない、凹凸に富んだ豊かな生地表面の表情が大きな特徴です。まず見た目には陰影が出ます。着用した際には適度な肌離れが生じます。何れも平板でのっぺりとした普通のデニムが決して持たない要素です。

そして起伏に富んだファブリックは履き込めば書き込む程にその起伏に応じて経年変化を起きますので、この点も世の多くのデニムとは全く異なります。

この設計は元々意図したものではなく、戦時下のデニム工場で場当たりの誕生したファブリックなのです。織物の基本となるのはタテ糸です。原反と呼ばれる織物は、ヨコ糸から成る横幅は長くてもせいぜい1メートル半程度ですが、タテ糸から成るタテ方向の長さは30mから50m程度にも及びます。50mに留まらずもっと長くする事も可能なのですが、それでは織り上げた原反の取り回しや運搬が大変なので、適当なところでカットしている訳です。

よって大量に効率よく織物を生産しようとするれば、数百反、数千反分の経糸を手配し、織機に掛け、順次補しながら緯糸を打ってあげれば良いのです。そして戦時下においてデニムはファッションとしてではなく正にワークウェアとして大量生産すべきファブリックでした。しかし、戦時下という特殊な状況がそれを困難にしました。

すなわち物資のそのものの不足と、供給の不安定さにより同じ太さの番手の糸の入手に苦しんだという事です。ヨコ糸はそれでもまだフレキシブルに対応する事ができました。つまり1反の長さが30mから50m程度なので、それ相応の原反を生産して太さの異なるヨコに変更すればやや厚みの異なる生地を織り分ける事ができます。

しかし、経糸はそうはいきません。ある程度のまとまった量の同番手の糸をセットする事が織物業界の常識であったからです。そして戦時下の物資不足の状況ではその常識を崩さざるを得ませんでした。

同番手のタテ糸を掛ける事ができず、一方ではデニムの生産は急務であったために、デニム工場はやむを得ず、手に入る異番手、すなわち太さの異なるタテ糸を、入荷した順にランダムにセットして生産を行いました。

この極めて特異なデニム生地は、戦時下の或る特定の工場生まれ物資の安定した戦後にはすぐに消え去りました。

まるで幻のように。

本ファブリックは、5番、6番、7番とそれぞれに微妙に、しかしはっきりと異なった太さの糸を完全にアトランダムにタテに掛けています。見た目では判別のつかない糸を規則性なく掛けるという作業は、現代においては非常に時間と手間のかかる困難な工程です。

世の中にあふれかえっているデニム生地と本ファブリックは全くの別物です。

RAILMAN DENIM PANT

Item No. 80410050025

Price: 29,000 yen + Tax

Colour: Indigo



BRITISH ARMY PANT - SATEEN

Item No. 80410050030

Price: 28,000 yen + Tax

Colour: Dark Green



1940年代、英国陸軍が運用していたカーゴパンツをベースにしたデザインです。カーゴパンツというと、米軍のM-51、65等が有名です。雑多なコピー商品を含めると大量の製品が流通しています。M-51のオリジナルは優れた機能性のある秀逸なガーメントです。これらが徹底した合理主義の元に設計されているのに対して、英国で生まれた本製品のデザインは、機能的な中にもある種のエレガントさを持っています。

51はアクションプリーツを膝関節部分に持ち、ウエストには持ちません。本製品はウエストに優雅なプリーツを持ち、膝はあくまですっきりとストレートです。

その名の由来のカーゴスペースは51の場合、両腿にあります。本製品は潔く片側のみ。そして、また違った用途の補助ポケットを左腰部分に持ちます。

全体的にM-51が合理主義一辺倒なのに対し、英国のそれは、どこか優雅なゆりのような空気感を漂わせています。

特にベルトループの仕様には興味深いものがあります。

51のベルトループは、過酷な環境におかれるミリタリーパンツとしては驚くほど華奢です。ただし、これは51がこの他に着用方法をふたとおり装備しているという事実があります。ひとつはサスペンダーボタンであり、これはベルト外側にあるボタンで行います。もうひとつは、ベルト内側の一見謎のループです。ここに専用のフック付きサスペンダーを引っかけて使用します。

M-51の華奢なベルトループは恐らくこの3種類の多用な固定方法を考慮に入れた末ではないかと推測されます。

ただ、ちょっと合理性をつきつめすぎてループがやや頼りないのは事実です。

これに対し、英国物のウエスト部分は過剰なくらいに頑丈です。

まず、ウエストを閉じるためのボタンが通常仕様の1個に対して3倍になっています。内かけで1個、センター表にはタテに2個並びます。またベルトループも幅広で頑丈なつくりになっており、さらにループ毎にボタンホールとボタンを持ち、開け閉めができるようになっています。この仕様により、ベルトにピストルホルスター、弾倉ケース、ナイフケースなど、様々な装備品を装着したままベルトを外すことができます。装着するときも同様にベルトに対し装備品をセットしておけば、そのまま身につけた後、ループで固定することができます。

米国、英国ともミリタリーパンツに機能性を求め実現させていますが、個々の製品をじっくり見ると、国民性や考え方などがそのまま反映されているような、実に興味深い違いがあります。

PEAT LABEL



別注のクロムエクセルレザーを使用しています。

皮は「なめす」事で、腐敗したり硬化したりせず、道具として使える革へと変化します。加工の歴史は正に人類の歴史に準ずるくらい古いものです。太古の時代は植物のタンニンエキスを抽出したなめし液に漬け込む事で、近年では塩基性硫酸クロム溶液によりその作業は行われています。

クロムエクセルレザーはタンニンなめしとクロムなめしのそれぞれの長所を活かした良いトコ取りの折衷をベースにし、充分にオイルを含ませる事で、力強い剛性、形態保持力、使い込むほどにその価値が上がる絶大なエイジング効果を持ちます。

私たちは、この優れたレザーをさらに昇華させる事に挑戦しました。

イメージしたのは泥炭=ピートです。

近年では日本のウイスキーもとても人気がありますが、本場と言えば英国、スコットランドでしょう。ウイスキーを批評する上で、スモーキーフレーバーという言葉をよく聞きますが、この要因となっているのがピートです。日本酒の原料が米であるように、ウイスキーの原料は大麦です。そしてこの大麦を乾燥させるために燃やすのがピートです。

石炭とはもとを正せば太古の植物の堆積層が数千年の時間の流れの中で変化したものです。ピートも同様です。かつて英国近辺に長期間広大な森林が存在し、それが堆積して一部は石炭に、一部はピートに成りました。このピートで大麦を乾燥させることにより、独特の香りが付与されます。英国がウイスキーの名産地になった理由のひとつは、文字通り英国の土壌そのものにあるという訳です。

私たちは濃い茶褐色をしたピートの色合いをターゲットにして、元々優れた性質を持つクロムエクセルレザーに対し、さらにオイルを付与して行きました。茶褐色の濃い方のカラーはこうして生まれたものです。

もう一色の薄いブラウンの方は、スコットランドで30年間熟成したウイスキーカラーそのものをターゲットにし、生み出されたものです。

ナイジェル・ケーボンの製品は、店頭と並んでいる時よりも、数年後により素晴らしい表情に経年変化していく事を目指して造り出されています。今シーズンで言えば、オリジナルで製織されたスイスアーミーキャンバスと、オリジナルのBD糸を使用した5号帆布がそれです。これらは使い込む程に良い経年変化を楽しむ事が出来ます。

レザーはそもそも経年変化に優れた素材が多いのですが、長年の研究の結果、その中でも特別と言いつける素材の開発に成功しました。

それがピートレーベルです。

SWISS ARMY RUCKSACK - PEAT LABEL

Item No. 80410061005

Price: 68,000 yen + Tax

Colour: Ivory / Dark Green

Size: 45 x 38 x 23 cm





40'S TOTE BAG - PEAT LABEL

Item No. 80410061000

Colour: Ivory / Dark Green

Size: 56 x 20 x 38cm

Price: 38,000 yen + Tax





50'S SHOULDER BAG - PEAT LABEL

Item No. 80410061002

Price: 24,000 yen + Tax

Colour: Ivory / Dark Green

Size: 30 x 1.5 x 34cm



GARRISON BELT - PEAT LABEL

Item No. 80410064010

Price: 15,000 yen + Tax

Colour: Dark Brown / Brown



40'S ARMY BELT - PEAT LABEL

Item No. 80410064015

Price: 12,000 yen + Tax

Colour: Dark Brown / Brown



LEATHER SUSPENDER - PEAT LABEL

Item No. 80410064002

Price: 26,000 yen + Tax

Colour: Dark Brown / Brown



LEATHER COIN CASE - PEAT LABEL

Item No. 80410068001

Colour: Dark Brown / Brown

Size: (Equilateral Triangle) 12cm x D3.5cm

Price: 9,000 yen + Tax



U.S. ARMY SUSPENDER - LINEN ELASTIC + LEATHER

Item No. 80410064001

Price: 14,000 yen + Tax

Colour: Ivory



U.S. ARMY SUSPENDER - COTTON ELASTIC + LEATHER

Item No. 80410064000

Price: 12,000 yen + Tax

Colour: Green / Navy



MULTI BORDER SOCKS - COTTON

Item No. 80410069002

Colour: Navy / Ivory

Price: 2,400 yen + Tax

EMBROIDERY SOCKS - WOOL

Item No. 80410069001

Colour: Navy / Ivory

Price: 4,800 yen + Tax



MAIN LINE

- WOMAN -

私たちは、激動の時代に生きた女性の品格と精神を、現代の女性にふさわしいものに変換することを目指しています。

本質的に女性であると同時に、アクティブでクールであり、強く自立していて、自身が今何をしたいかを知っています。

丈夫で実用的、そしてクラシックですが、ひとたび袖を通すと、力強さと美しい女性らしさのバランスが保たれていることに気づくでしょう。

品質に一切の妥協を許さない、信頼出来るガーメントによって、今を生きる女性に自信と輝きを。

ナイジェル・ケーボン ウィメンズコレクション。

タフであるが、決してハードではない。

フェミニンではあるが、決してもろくない。

COTTON SUEDE

ウィメンズ用に開発したコットンスウェードです。
綿の糸を表側は綾織り、裏面は平織の2重織りにする事でふっくらとした膨らみを持たせ、さらに起毛加工により、柔らかく滑らかな肌触りの、まるでウールの様な生地に仕上げました。



US ARMY SHIRT - COTTON SUEDE



Item No. 80410810001

Colour: Beige / Navy

Price: 32,000 yen + Tax

1940年代と50年代のアーミーシャツのディテールを随所にちりばめたミックスジャケットです。マチのついた胸ポケットは1940年代、見返しの部分にステッチがついた前身頃は1950年代のディテールです。

WIDE CHINO - COTTON SUEDE

Item No. 80410850040

Colour: Beige / Navy

Price: 34,000 yen + Tax

ワイドシルエットのチノパンツです。ヴィンテージのディテールを再現したウェストは、サスペンダーボタンとベルトループが配されています。ゆったりとしたバギーシルエットですが、もたつきの少ない洗練されたシルエットで完成しています。





ATELIER COAT - COTTON SUEDE

Item No. 80410800005

Price: 68,000 yen + Tax

Colour: Beige / Navy



ベーシックな着丈のアトリエコートです。

SLEEP DRESS

Item No. 80410853000

Price: 26,000 yen + Tax

Colour: Black / Khaki / White



ヴィンテージのスリーブシャツから着想を得て、ワンピースにアレンジしました。
袖口のボタンは鼓ボタンになっています。

ドライな触感のポプリン素材を採用。速乾性もある為、暑さの残る秋から通年を通して、心地よく着ることが出来ます。

SLEEP SHIRT

Item No. 80410810000

Price: 19,000 yen + Tax

Colour: Black / Khaki / White



1940～50年代のドレスシャツがモチーフです。
礼装用シャツに用いる胸部のブザムのデザインがより女性らしさを引き立てます。

VINTAGE SLEEVE BLOUSE

Item No. 80410810005

Price: 22,000 yen + Tax

Colour: Red / Navy

1920年～1930年代のヴィンテージがデザインモチーフです。
ファブリックには、ドレスシャツの代表的な素材であるブロードを採用しています。
イギリスではポプリンと呼ばれ、元々は教会で着用する法衣の素材として誕生しました。



GABARDINE

ウィメンズオリジナルである、タテ、ヨコ糸に濃淡をつけたシャンブレーを採用し、高密度に織り上げたギャバジン素材です。
今季はクラシックな色味を参考にしたベージュが新登場です。



1948 BRITISH ARMY COAT - GABARDINE

Item No. 80410800000

Price: 82,000 yen + Tax

Colour: Dark Green / Beige



Nigel が所有する 1948 年に英国陸軍が着用したアーミーコートがモチーフ。大きな襟、風を通さないための袖ベルト、肩の当て布など、オリジナルのディテールを忠実に再現した一着です。オリジナルチェックのコットン 100%の裏地と、袖裏にはスベリが良く、高い吸湿性・放湿性をもち合わせるコットンキュプラをつけています。

MAC COAT - GABARDINE

Item No. 80410800001

Colour: Dark Green / Beige

Price: 68,000 yen + Tax

1940年代の軍用のレインコートをベーシックなステンカラーコートに落とし込んだデザインです。

マックコートとはマッキントッシュ社製のレインコートの一種、あるいはそれに由来するイギリスでのレインコートの一般的な総称です。

オリジナルチェックのコットン100%の裏地と、袖裏にはスベリが良く、高い吸湿性・放湿性をもち合わせるコットンキュブラをつけています。



WW2 NAVAL DB COAT

Item No. 80410800010

Price: 86,000 yen + Tax

Colour: Navy / Camel

海軍のピーコートをもチーフにした Nigel Cabourn 定番のピーコート。

ウィメンズのみ用いられるカシミア混のライトなメルトン素材を採用しているため、その見た目とは異なり驚くほど軽やかで何より暖かい。上質なカシミアを含んだ状態で圧縮、さらにはメルトン加工することで、より滑らかで光沢感のある洗練された仕上がりを実現しています。

無駄のないサイジング。ゆとりがありながらすっきりとしたIラインシルエットは、もたつかずにすっきりとしたシルエットで着こなすことができます。





NAVAL COAT

Item No. 80410800002

Colour: Green / Navy

Price: 63,000 yen + Tax



1943年の第二次世界大戦中に、英国海軍が運用していたダッフルコートをもチーフに、一重仕立てのコートにアレンジしました。
オリジナルの柔らかくてしなやかなウール 100%のダブルフェイスの素材を使用しています。

VINTAGE DRESS

Item No. 80410853003

Price: 48,000 yen + Tax

Colour: Navy / Green



19世紀のヴィンテージのスリープシャツをベースに、ウールフランネル素材のワンピースにアレンジしました。

バックスタイルには繊細で細かなギャザーをたっぷりとし、自然な丸みを帯びた美しいシルエットです。

礼装用のシャツに用いる、オーガニックコットン素材の胸部のプザムがより女性らしさを引き立てます。

LONG CPO DRESS

Item No. 80410853005

Price: 42,000 yen + Tax

Colour: Charcoal Grey / Navy



CPO とは、 Chief Petty Officer (= アメリカ海軍下士官)。アメリカ海軍の艦上で制服として着用されていたシャツジャケットがデザインソースです。まるでヴィンテージのような風合いを持った、軽く暖かい素材を作りました。両胸のフラップ付きポケットなど、伝統的な CPO シャツのディテールを踏襲しつつ、シャツドレスにアレンジしました。たっぷりとした身幅にウエストベルトを配することによって、すっきりとしたシルエットで女性らしさを損なわないスタイルに仕上がっています。



DECKWEAR BLOUSON

Item No. 80410830002

Price: 45,000 yen + Tax

Colour: Navy / Green



1950年代のデッキウェアをデザインベースに、2種類の生地を使用したブルゾンです。ファブリックは、上部にコットンナイロン、下部にコールドウェザークロス（C.W.C）を使用しています。コールドウェザークロスは、海に落ちた空軍パイロットの命を守るため、英国で第二次世界大戦時に開発された高密度に織り上げられた防水性のあるコットンファブリックをターゲットにオリジナルで構築しています。

GAUGE MIX CARDIGAN

Item No. 80410840002

Price: 36,000 yen + Tax

Colour: Ivory / Navy / Red



ナイジェル・ケーボンのアイコン的存在でもある、カメラマンジャケット。
1957年にエドモンド・ヒラリー卿の南極大陸横断に同行したカメラマン Wilfrid Noyce が着用していたジャケットから着想を得ています。

このカメラマンジャケットのデザインをカーディガンに落とし込みました。

上部は 12 ゲージ、下部は 8 ゲージの異なる太さの糸で編んでいます。

オーセンティックな水牛のホーンボタンを配し、ポケット口の配色が目を惹く一着です。

GAUGE MIX POLO

Item No. 80410840003

Price: 32,000 yen + Tax

Colour: Ivory / Navy / Red



上下で太さの違う糸で編んだ、一つボタンのポロシャツタイプのセーターです。
上部は 12 ゲージ、下部は 8 ゲージの異なる太さの糸で編んでいます。



GAUGE MIX STOLE

Item No. 80410866001

Price: 22,000 yen + Tax

Colour: Ivory / Navy / Red



ストールとしても、首を通してポンチョとしても着用できるアイテムです。
気分によってさまざまな着こなしを楽しめます。



EMBROIDERY KNIT

Item No. 80410840001

Price: 60,000 yen + Tax

Colour: Beige / Navy



ハンドル刺繍入りのオーバーサイズのニットです。
細い綿の糸を10本撚りにしているため、ボリューム感があり、冬でも温かいです。



CABLE KNIT

Item No. 80410840005

Price: 34,000 yen + Tax

Colour: Ivory / Navy / Green



ガンジーセーターを参考にケーブルをアレンジしたデザインです。
手編みの様に見える、温かい雰囲気セーターに仕上げました。



STRIPED KNIT

Item No. 80410840004

Colour: Navy / Green

Price: 32,000 yen + Tax



ヴィンテージのガンジーベストから着想を得て、アメリカ海軍のボーダーを参考にセーターへ落とし込みました。

KILT SKIRT

Item No. 80410852005

Price: 45,000 yen + Tax

Colour: Green / Red

スコットランド軍が着用したキルトをデザインソースに、腰下にバックポケットを施すアレンジを加えた定番のスカートです。

AW20 コレクションでは、イギリス、スコットランドを彷彿とさせるタータンチェック柄を用いてウール素材で仕立てました。





GATHERED SLEEVE DRESS - COTTON LINEN TWILL

Item No. 80410853004

Price: 49,000 yen + Tax

Colour: Navy / Grey



1980年代にイギリス海軍が着用していた医療用のガウンをデザインベースに、ワンピースに仕立てました。

ヴィンテージのドレスに見られる袖をつけ、ウェストベルトは背部に収納が可能です。ワンピースとして、またコートとしても着用できます。

ファブリックはコットンリネンツイルで、レディースオリジナルの素材です。光沢感があり、柔らかな肌触りです。

BATTLE DRESS PANT - COTTON LINEN TWILL

Item No. 80410850004

Price: 32,000 yen + Tax

Colour: Navy / Grey



イギリス軍の代表的なデザインとして知られているバトルドレスパンツは、1940年代にインドに駐屯していた英国陸軍が着用していたトラウザーズから着想を得ています。

GATHERED SKIRT - COTTON LINEN TWILL

Item No. 80410852004

Price: 39,000 yen + Tax

Colour: Navy / Grey



後ろでキュッと結びボンのデザインが女性らしいギャザースカート。
このディテールは 1920 年代に工場で働いていた女性達が着用していたエプロンがモチーフです。
ウェスト部分はコットン素材の切り替え、コットンヘリンボーンのテープを施しました。

WOOL SERGE



DOUBLE BREAST JACKET - WOOL SERGE

Item No. 80410880001

Price: 52,000 yen + Tax

Colour: Brown / Navy



1920年代のジャケットを参考にし、上質なウールを使用したダブルブレストジャケットです。
裾綿とオリジナルの肩パッドを配し、拘りぬいたパターンで仕立てました。
着用する程に体に馴染んでいく至極の一着です。

BATTLE DRESS PANT - WOOL SERGE

Item No. 80410850001

Price: 34,000 yen + Tax

Colour: Brown / Navy



イギリス軍の代表的なデザインとして知られているバトルドレスパンツは、1940年代にインドに駐屯していた英国陸軍が着用していたトラウザーズに由来します。同素材のジャケットとセットアップでの着用も可能です。

BATTLE DRESS SKIRT - WOOL SERGE

Item No. 80410852001

Price: 32,000 yen + Tax

Colour: Brown / Navy



先述のバトルドレスパンツをミドル丈のロングスカートにアレンジしました。
同素材のジャケットとセットアップでの着用も可能です。



AVIATION DRESS

Item No. 80410853001

Price: 58,000 yen + Tax

Colour: Black / Green / Beige



フライトスーツをデザインベースに、女性らしいワンピースにアレンジしました。ファブリックにはコットンのタイプライターを採用しています。今は使われていませんが、印字機械である「タイプライター」で文字が打てるほどに高密度な織物であることから、「タイプライタークロス」と呼ばれるようになりました。ボタンは椰子の実を原料にしたナットボタンを使用しています。



FLOTATION JACKET

Item No. 80410830003

Price: 44,000 yen + Tax

Colour: Navy / Green



第二次世界大戦中にアメリカ海軍によって使用された、“救命スーツ”とよばれていたフローテーションスーツをデザインベースにジャケットにアレンジしました。フローテーションスーツは、海軍と沿岸警備隊が搭乗員用に開発を始めたもので、海に落ちた際に浮くための救命胴衣の一つでした。ファブリックは丈夫で耐久性のある100%コットンポプリンで、全身に軽い綿を入れ、軽さと温かさを両立させた初冬にぴったりのブルゾンです。裾に向かってふんわり広がったAラインシルエットが女性らしいジャケットです。

RIDING JACKET - WASHABLE WOOL

Item No. 80410880000

Price: 62,000 yen + Tax

Colour: Navy / Green

1920年代のツイードジャケットをデザインソースにした定番ジャケット。
英国羊毛と同様の力強いタッチを携えたナイジェル・ケーボンオリジナルのウォッシュ
ブルウールを使用したライディングジャケットです。袖口のパイピングやエルボーパ
ッチにもドライクリーニング対応のウォッシュブルレザーを配しています。



WASHABLE WOOL FLANNEL

オリジナルで開発したウォッシュャブルウールの新作です。

ウール短繊維が短く太い、紡毛（ぼうもう）使いでありつつも、しなやかでなめらかなタッチと、適度な光沢を伴っており、生地全体としては上品な表情をしている事が特徴です。

展開色はネイビーとオリーブ。

ネイビーは、ナイジェル・ケーボンが好む黒に近いネイビー。落ち着いた深みのある色合い。そして、オリーブは、グリーン系からブラウン系に至る複数の異なるカラーのウール短繊維をミックスする事で極めて豊かな表情を醸し出す事に成功しています。

BELGIUM PANT - WOOL FLANNEL

Item No. 80410850010

Price: 29,000 yen + Tax

Colour: Navy / Green



1950年代のベルギー軍が着用していたパンツがデザインモチーフです。
ウエストはドロースtringなので、履きやすく、快適な作りです。



AVIATION JACKET

Item No. 80410890000

Price: 130,000 yen + Tax

Colour: Brown / Green



1930年代にアメリカ海軍航空隊で支給されたG-1タイプのフライトジャケットに、1945年に強度に優れ、安価なナイロンを採用し作られたL-2Bタイプのリブのディテールをドッキングしています。

軽く柔らかなラムスウェード素材を採用し、上品な印象に。
レディースオリジナルのブラウンとグリーンの色展開です。

DONEGAL TWEED

アイルランドのドニゴール地方の農家が手紡ぎ・手織りで作る素朴な風合いが持ち味なドネガルツイード。ドネガルツイードに見られるネップ（節糸）は、製織時、手紡ぎ糸が自然に絡まってしまうことにより生まれ、このツイードの野性味のある大きな特徴を日本の職人技術で再現したブランドオリジナルのファブリックです。

原料には毛足の短く、太いブリティッシュウールを選びました。英国のハリスに通じる素材です。ハリスはそれをナチュラルな家内制手工業の技で撚糸、製織し、対摩擦を考慮したケンピの混入、保温保湿を目的としラノリンを適度に残す事など、歴史と伝統によって培われてきた工程の積み重ねによりナチュラルなハリス独特の表情が出現します。

本ファブリックは、1900年代初頭のハリスツイードを解析し、現代に蘇らせました。この事実の最も重要な点は当時の生地をただ単にリプロしたのではなく、100年の経年変化をも再現したという点です。極めて高い解析力と、緻密な設計、そして幾度かの試行錯誤の末に私達は、100年前のファブリックを再現する事に成功しました。



LONG PLEATS JACKET - DONEGAL TWEED

Item No. 80410880002

Price: 98,000 yen + Tax

Colour: Grey / Red



伝統的なチェスターコートの後ろ身頃に、ヴィンテージドレスのデザインをミックスしたドレスの様なコートです。



APRON - DONEGAL TWEED

Item No. 80410853002

Price: 40,000 yen + Tax

Colour: Grey / Red



エプロンとしても、ジャンパースカートとしても着用できる一着です。
後ろにボタンが付いているので、安心して着用いただけます。



GATHERED SKIRT - DONEGAL TWEED

Item No. 80410852002

Price: 36,000yen + Tax

Colour: Grey / Red



後ろでキュッと結ぶリボンのデザインが女性らしいギャザースカート。

このディテールは 1920 年代に工場で働いていた女性達が着用していたエプロンがモチーフです。

ウエスト部分はコットン素材の切り替えと、コットンヘリンボーンのテープを施しました。

後ろ部分にファスナーが付いています。

SAILOR T-SHIRT - LONG SLEEVE

Item No. 80410820005

Price: 14,000 yen + Tax

Colour: Ivory / Red / Navy / White / Dark Navy



春夏の定番である SAILOR T-SHIRT をロングスリーブにアレンジしました。前身頃と後ろ身頃で異なるピッチのボーダーを使用しています。

CREW NECK - LONG SLEEVE

Item No. 80410820006

Price: 14,000 yen + Tax

Colour: White / Navy



しっかりと度目を詰めて編み上げられた、BD コットン天竺を採用しています。
BD とは、BD 精紡機のことです。この精紡機で作った糸は中心部が無撚状態になる特徴があります。
それにより崇高でふんわりとした心地よいTシャツが出来上がりました。

BASQUE SHIRT

Item No. 80410820000

Price: 19,000 yen + Tax

Colour: Navy / Ivory / Off White



ドライタッチで体に張り付きにくく、着心地が良いBDコットンを採用したパネルボーダーのバスクシャツです。
前身頃はラグランスリーブ、後ろ身頃はセットインスリーブのデザインです。

40'S HENLEY NECK - LONG SLEEVE

Item No. 80410820001

Price: 15,000 yen + Tax

Colour: Off White / Navy



BD コットン プレーティング天竺素材。伸縮性があり、着脱しやすいのが特徴です。首元と袖部分には 1940 年代のヘンリーネックシャツのディテールであるリブをあしらい、ヴィンテージの特徴を表現しています。

TURTLE NECK - WASHABLE WOOL

Item No. 80410820004

Price: 16,000 yen + Tax

Colour: Off White / Orange / Green / Navy / Grey



ウォッシュブルウール素材を使用した、肌触りのよいタートルネックシャツです。
ゆったりとしたシルエットに仕上げています。

TURTLE NECK BIG WAFFLE

Item No. 80410820005

Price: 14,000 yen + Tax

Colour: Off White / Grey / Navy / Khaki / Red



コットンワッフル地のタートルネックシャツです。

適度に空気を含むため優れた保温性を保つ事ができることが大きな特徴です。

ワッフル組織は動きにくい空気層を、その立体的な構造により更に強固に保持することで保温性、保湿性を保ちます。しかし、良く伸縮するその立体的な構造故に、よく伸びるものの縮みが弱く、伸びきった状態になりやすい点です。

本製品のワッフル組織は、そうした点を踏まえて、糸そのものの性質と編地組織のバランスを入念に計算して設計する事で、長い着用にも簡単には着崩れしないものに仕上げています。

ARMY CREW JERSEY MIX

Item No. 80410820010

Price: 16,000 yen + Tax

Colour: Navy / Grey / Ivory



英国軍のトレーニングウェアがベースのアシンメトリーなデザインのスウェットシャツです。

右身頃が 1930 年代、左身頃が 1940 年のディテールを再現しています。異なった時代の異なった仕様をアレンジし、身頃の中央で大胆に繋ぎ合わせています。

デザインはもちろん、左右それぞれの年代に合わせて使用するミシンも変更しました。1930 年代のものを元にした右身頃には、フラットシーマという生地の重なりを極力少なくパーツを繋ぎ合わせるミシンを、1940 年代の左身頃にはロックミシンを使用しています。

ARMY MIX PARKA

Item No. 80410820011

Price: 22,000 yen + Tax

Colour: Navy / Grey / Ivory



ARMY MIX JERSEY をパーカーにアレンジしました。

WEST POINT

チノパンはとて有名で身近なパンツたはに、たくさんの製品が世の中には溢れています。ベージュ色をしてコットン製のものは全てチノパンと呼んでいるような傾向すらあります。

その中でも、ウェボンと呼ぶ特殊なカテゴリーがあります。武器の意味ではなく、ウェストポイント陸軍士官学校を指します。ウェストポイントとは地名。学校の創立以前は要塞が立っていた土地であり、周りには学校以外に殆ど何もありません。

一口に兵士と言っても二等兵から士官までの階級があります。同校は極めて厳しい英才教育によって米軍の指揮官たる士官を育成する事を目的としています。厳格な規範のもと、革靴は顔が映るほど磨く程磨く事を要求され、チノパンは高品質な製品にセンタープレスが入られます。カジュアルで安価な普通のチノパンとは一線を画していたわけです。

一般的には単糸より双糸の方が丈夫で高価であり、その双糸の中でも一定の番手を使って織り上げたチノクロスのことを「ウェボン」と呼ぶようになった由来です。

本製品もまた双糸を使用しています。そして材料は繊維長の長い超長綿です。超長綿を使用する事により、繊維の繋ぎ目が少なく、すなわち毛羽の少ない高密度の糸に撚糸する事ができます。その糸をさらに高密度に打ち込んで製織します。

かなりの高密度のファブリックですが、その密度の高さは異常と言って良いくらいで、実際に普通の縫製工場ではまともに縫う事ができません。普通のミシンで普通のスピードで縫うとファブリックがあまりに高密度であるために、ミシン針と生地との摩擦によって熱が生じ、煙を噴くほどです。

この、他に類を見ない特殊なファブリックを縫製するためには、特殊な技術でゆっくりと縫うしかありません。

ステッチ部分にぼつぼつと若干の毛羽立ちが見られますが、これがこのファブリックの尋常ではないほどの高密度を物語っています。

綿のチノパンはとてシンプルな製品です。

見栄えの良い生地を生地屋さんから購入して、さっと縫い上げてしまうのが恐らくは一般的でしょう。しかし最も大事なものはその後です。ご購入いただき、履き込んで頂いた後にどうなるか。

本物のヴィンテージは、すでに数十年の年月を耐えてきたので、そこから先の着用年数には限りがあります。安価な製品もまた生地の耐性に欠けるため当然ですが耐用年数は自ずと浅くなっています。

ヴィンテージ同様の風合いであると同時に、いかに長く、ガンガン履き込んで本当に長く愛用できるかどうか。

それが鍵です。

本製品は元々頑丈な超長綿の糸を使用しているためとて丈夫です。織り上げた段階では高品質すぎてファブリックの表面はつやつやと光っています。さらに後加工をかける事で余分な光沢を飛ばしています。

つまり、見た目とタッチは長年の経年変化を受けて程良く枯れたヴィンテージそのものの風合いでありながら、恐ろしい程の剛性を内に秘めている訳です。

羊の皮をかぶった狼。

これがナイジェル・ケーボンの定番パンツのポテンシャルです。

BASIC CHINO

Item No. 80410850003

Price: 24,000 yen + Tax

Colour: Beige / Green / Navy



WORK PANT - HERRINGBONE

Item No. 80410850015

Price: 25,000 yen + Tax

Colour: Ivory



深い股上でワタリを持たせつつ、無駄なくゆるやかにテーパードしたシルエットが女性らしいコットンヘリンボーン素材のパンツです。

WIDE B-51 PANT

Item No. 80410850012

Price: 29,000 yen + Tax

Colour: White / Navy



メンズサイズの B51 パンツのウェストにドローストリングを通し、女性が履けるようにアレンジを加えたパンツです。

ダボッと大きめのシルエットが抜け感のあるモダンな印象を与えます。ファブリックには強燃のキャンバス地を使用し、しっかりとしたハリ感が特徴です。

COTTON LINEN DENIM

WIDE CHINO - COTTON LINEN DENIM

Item No. 80410850025

Price: 26,000 yen + Tax

Colour: Ivory / Indigo



Nigel Cabourn オリジナルのコットンリネンファブリック。

1940年代にランドリーバッグに使用されていたライトオンスデニムからインスピレーションを得て、軽い着心地を実現しました。

緯糸にリネン100%、経糸にコットン100%を使用。さらに経糸のコットンはムラのあるネップを残した糸を使用しています。

こうすることで、ヴィンテージのデニムのような、生地表面が少し凸凹としたものになります。

ハリ感と光沢感のある上品なデニムパンツです。

BRITISH ARMY PANT

Item No. 80410850030

Price: 25,000 yen + Tax

Colour: Green

英国陸軍が運用したヴィンテージのアーミーパンツがデザインソースです。重い装備品を着用したまま外せるよう、ボタンで解放することが出来る極めて太幅で長さのあるベルトループはヴィンテージに見られるディテールを活かしています。また上下に2つ配置されているフロントボタンも特徴の1つです。

天然コットン繊維を100%使用したファブリックは、厚みがあり、また極めて頑丈です。

永年に渡って着用を重ねることで1本1本違った表情のある経年変化を見せてくれるでしょう。



HELMET BAG - LEATHER

Item No. 80410861000

Price: 54,000 yen + Tax

Colour: Brown / Black

Size: 25 x 25 x 25 cm



1960年代のUS Navyが使用していたヘルメットバッグを女性用のポシェットバッグにアレンジしました。

当時のディテールを再現した、ゴーグル用に配された内ポケットが付いています。

素材は、シボ感があり、厚くて柔らかいオイルを含んだ牛革を使用しています。



HELMET BAG - VINTAGE TWLL

Item No. 80410861001

Price: 26,000 yen + Tax

Colour: Green / Black

Size: 25 x 25 x 25 cm



オリジナルで開発したヴィンテージツイル地を使用しています。第一次大戦時に実在したコットンツイルが、経年変化を経て出される生地の変化を、現代の技術で蘇らせた生地です。

裏面は耐久性、防水性を高めるビニールコーティングを施しているため、長く愛用していただけるバッグです。





BRACES

Item No. 80410864010

Price: 16,000 yen + Tax

Colour: Ivory / Navy



リネン素材のゴムバンドを使用したサスペンダーです。
背中のレザー部分には Nigel Cabourn のブランドロゴが刻印されています。

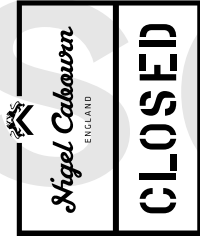
COLLABORATIONS

世界中の優れたブランドの中から厳選されたコラボレーションパートナー。今も昔も何かに秀でたブランドとのコラボレーションはナイジェル・ケーボンの世界に新たな風を吹き込みます。

Nig
Cab
ar
clo

closed.com
[#closedofficial](#)
[#closedofficial.men](#)

cabourn.com / cabourn.jp
[#nigel_cabourn](#)



A collaboration between
legendary designer

Nigel Cabourn and Closed.

The collection is inspired by workwear and
vintage

military design with

the aim to create timeless styles with highest
quality standards.

CLOSED

CLOSED はフランスの想像力、イタリアの製造力、ドイツの伝統に基づいて 1978 年に創業しました。

ティル・ナドラー、ゴードン・ギアーズ、ハンス・レドルフセン。3名で1つの決断。好きな人としか仕事をしない。我々の精神は、スタート地点から彼らの信念を元に形成されてきました。今も昔もクリアなビジョン。ビジネスパートナーであり、オーナーであり、友人。

ロンドンでビジネスを学び、部屋を共有した後、彼らはそれぞれの道を歩みました。ゴードンはフロレンスへ、ティルはミラノ、そしてハンスはハンブルグへ。しかしいつか一緒に仕事をしようと約束していました。

今日、彼らは CLOSED の全ての部門を取り仕切っています。ゴードンはデザインとマーケティング、ティルはディストリビューション、ハンスはファイナンシャルを統括しています。チームとして豪快なまでのヴィジョンを描いていて、常に洗練された高品質なデザイン、そして全ての工程で可能な限りのサスティナビリティの実現。友人と、今もこれからも。

アイデアはイタリアで最初のデニムレーベルを立ち上げるというシンプルでスマートなものでした。それは C'est ca (以降は CA と略す) でした。その名は無理をしないスポーツウェアの為にスタンダードで急進的なデザイン。1968年にフランス人デザイナーであるマリテとフランソワ・ジルボーが CA を立ち上げたのです。

しかし事件が起こるまでそんなに時間はかかりませんでした。大手の製織チェーンはその名を良く思っていないでした。11342番という受領番号で異議が出され、CAは名前を変えざるを得なくなりました。であれば、その番号をブランドにしては、とのことで実際にそうしました。

2年後の1978年、CLOSEDとなり、定着しました。創設以来、CLOSEDはヘリテージに拘り続けています。来る日も来る日も努力をしました。常に新たな定義を作り続けました。マリテとフランソワ・ジルボーに困って立ち上げられ、ハンブルグでビジネスパートナーとして活動していたハンス・レブローとガンサー・ギアーズへ90年代初頭に売られたのです。2009年にギアーズの息子であるゴードン、そしてその友人であるティル・ナドラーとハンス・レドルフセンが引き継いだのです。

フランスの想像力、イタリアの製造力、ドイツの伝統。これらは我々の商品に宿ります。世界中で、そしてこれらが我々を形作ります。会社として、仕事として、ファミリービジネスとして、道を見失うことなく、常に新しい道を開き続けます。美学と高品質を求めて。

サスティナビリティ

我々の目標は高品質を失うことなく、環境負荷がより少ないコレクションを作ることです。幸いこの価値観はよくリンクしていて、高品質なモノ作りを立ち上げからしてきましたが、多くの工程もクリーンでグリーンなものに1980年代初頭からなってきたのです。サスティナビリティは日に日に浸透して来ています。ここで始めなければ、いつ始めるのでしょうか。地元生産、環境に配慮したデニムライン A BETTER BLUE、リサイクル素材、オーガニックコットン、梱包と郵送、印刷物、未売品の廃棄をしないこと・・・

イノベーション

伝統的な製造技術が今日のノウハウを生み出しました。これ故に我々はサスティナビリティの為の最新技術を取り入れるのです。我々は環境配慮をしたデニムライン “A BETTER BLUE” を誇りに思っています。ただ、革新的な技術を以てして作った我々の他の素材も是非ともご覧いただきたいです。

社会への責任

CLOSED は義理堅いのです。一緒にお仕事をしている製造元とは数十年のお付き合いで、家族の一員だと考えています。この関係性は信頼、そして我々がすること全ての礎なのです。我々にとってはサスティナビリティも同じことを意味しています。今日も明日も。

我々のマネージャー、デザイナー、そして技術者は定期的に製造場所を訪ねては、職人と会話をします。長きに渡って培われてきたこの関係性が環境配慮や社会への道筋を築くのです。全ての製造者は年に2度、この約束にサインをするのです。信頼に基づき、それが当然になります。

伝統

会社として我々は「ヨーロッパのヘリテージ、フランスの創造力、イタリアの製造力、そしてドイツの伝統」をととても大切にしています。我々のルーツが地に足を付けてくれ、また経験が革新を齎すのです。ルーツと言えば、そのDNAに深く刻まれているのはデニムであり、そこから実際にデニムブランドを始めたのです。我々は1978年からデニムを作っていますので、そのディテールの大切さはよく知っています。その特徴的なディテールは我々のデザインチームに常に刺激を与えてくれますし、彼らもその仕事を全うしてくれています。我々のデザインや製造の経験値は、40年以上になりました。





Nigel Cabourn
ENGLAND

CLOSED





Shirt: 80416710010 / GREEN / 35,000yen + tax

Pants: Reference Item



<MAN>

Shirt: 80416710010 / GREEN / 35,000yen + tax

Pants: Reference Item

<WOMAN>

All-in-one: 80416850500 / GREEN / 64,000yen + tax

Belt: Reference Item



Coat: 80416890000 / IVORY / 340,000yen + tax





Jacket: 80416790000 / DARK NAVY / 280,000yen + tax (Left Page: Same)
Pants: Reference Item



Coat: 80416800015 / GREEN / 80,000yen + tax

All-in-one: 80416850500 / GREEN / 64,000yen + tax



<MAN>

Jacket: 80416730000 / INDIGO / 63,000yen + tax

Shirt: 80416710000 / SAXE BLUE / 26,000yen + tax

Pants: 80416750010 / INDIGO / 36,000yen + tax

<WOMAN>

Jacket: 80416830000 / INDIGO / 63,000yen + tax

Pants: 80416850025 / INDIGO / 36,000yen + tax



Sweat: 8041682000 / LIGHT GREY / 26,000yen + tax
One Piece: Reference Item



Jacket: 80416790000 / DARK NAVY / 280,000yen + tax

Shirt: 80416710010 / GREEN / 35,000yen + tax

Pants: Reference Item



Coat: 80416700010 / DARK NAVY / 58,000yen + tax

Shirt: 80416710000 / SAXE BLUE / 26,000yen + tax

Pants: 80416750030 / BEIGE / 44,000yen + tax

Beanie: Reference Item



Coat: 80416790000 / DARK NAVY / 280,000yen + tax (Men's)

Knit Vest: 80416840000 / RED / 36,000yen + tax

Pants: Reference Item





Coat+Belt: 80416890000 / IVORY / 340,000yen + tax

285



<MAN>

Jacket: 80416730010 / BLUE / 76,000yen + tax

Shirt: Reference Item

Pants: Reference Item

<WOMAN>

Coat: 80416800010 / NAVY / 80,000yen + tax

One Piece: 80416853000 / BLUE / 62,000yen + tax



Jacket: 80416830010 / BLUE / 79,000yen + tax

Cut&Sewn: Reference Item

Pants: 80416850010 / BLUE / 39,000yen + tax

Belt: Reference Item



Jacket: 80416730010 / BLUE / 76,000yen + tax
Shirt: Reference Item
Pants: Reference Item





Jacket: 80416700010 / BLUE / 130,000yen + tax

Shirt: Reference Item

Pants: Reference Item





Coat: 80416800010 / NAVY / 80,000yen + tax

One Piece: 80416853000 / BLUE / 62,000yen + tax



Sweat: 80416820000 / LIGHT GREY / 26,000yen + tax

TIMEX

in Collaboration with

Nigel Cabourn



NAVAL OFFICER'S WATCH - MELTON WOOL & LEATHER STRAP

Item No. 80412969000

Price: 25,000 yen + Tax

Colour: Black



~ INSPIRED FROM ~

ROYAL NAVY H.S.3 DECK WATCH

H.S.3 とは 1939 年～ 1946 年にイギリス海軍の海洋観測隊が使用していたコードで、この頃の懐中時計からインスピレーションを受けています。

A man is standing on a large, grey rock formation. He is wearing a dark blue beanie, a dark navy jacket with a bright orange lining and a red zipper, dark navy trousers, and dark boots with orange accents. The background is a blurred, rugged mountain landscape with a river or stream winding through it. The overall scene is outdoors and appears to be in a high-altitude or mountainous region.

TRETORN



Nigel Cabourn

Back to the wild.

As a tribute to the untouched wilderness of Sarek, Tretorn launches the Sarek collection. A collaboration with Nigel Cabourn is part of the collection.



TRETORN



Nigel Cabourn

Item No. 80411200000

Price: 86,000 yen + Tax

Colour: Black



今シーズンのジャケットはフィッシュネットや廃棄物から再生したナイロン繊維を使用した 100% ECONYL® から特別に作られたジャケットです。構造はフィッシュネットから着想をえています。防水性、通気性を兼ね備え、PCF フリー DWR トリートメント加工をしています。この 3 レイヤーのジャケットの取り外し可能なパッドのインナージャケットは 4 つのベローズポケットと金属製のファスナーが付いています。

・ECONYL® のリップストップ生地から成る重厚で特別なデザインの 3 レイヤーファブリック

素材の防水性と通気性

- ・オレンジとコントラストカラーのシームテープ
- ・金属製スナップボタンでふたを閉じる 4 つのベローズポケット
- ・金属製ファスナー
- ・取り外し可能な、正方形のキルティングがついた耐候性のインナーパッド

< 素材 >

- ・フィッシュネットやナイロン廃棄物から再生したナイロン繊維を使用した環境に優しい Eco friendly CO DWR トリートメント。
- ・対水圧 10000mm. 通気性 10000g/m²/24h
- ・100% リサイクルポリエステル、リサイクルパッドのインナージャケット

ECONYL®



WATERPROOF
10 000mm



TAPED SEAMS



INSULATED



BREATHABLE
10000g/m²/24h



WINDPROOF



REGENERATED

TRETORN



Nigel Cabourn

Item No. 80411261000

Colour: Black

Price: 28,000 yen + Tax



デザインと構造はヴィンテージのハイキング用リュックサックから着想を得ており、毎日の使用はもちろん、短期旅行にも最適です。持ち物を収納可能な複数の使い易いポケットが付いています。

クラシックな撥水加工を施し、トレトン製品の象徴的な機能とナイジェル・ケーボンの特徴的な美学の融合です。

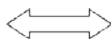
- ・ ポリウレタンの防水生地と耐水性の縫い目
- ・ 快適なパッドストラップ - 調節可能
- ・ 頑丈な金属製のバックルとポリエステルストラップ
- ・ ジッパー付きのクイックアクセスできる外ポケット
- ・ メインポケットにクイックアクセスできるジップ
- ・ 内側のラップトップ用スリーブと小さなジップポケット

< 素材 >

- ・ PU, PFC and PVC フリーコーティング加工オックスフォードポリエステル
- ・ ペットボトルからリサイクルされたポリエステル REPVE® の裏地
- ・ 対水圧 5,000m



WATERPROOF FABRIC
5000 mm



ADJUSTABLE
STRAPS



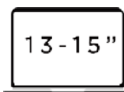
WATER RESISTANT
BONDED SEAMS



RECYCLED
LINING & BACKING



PADDED
STRAPS



LAPTOP SLEEVE

TRETORN



Nigel Cabourn

Item No. 80411262000

Price: 25,000 yen + Tax

Colour: Black



この限定版のラバーブーツは、TRETORN の作業用、安全用、ハイキング用ブーツと、ナイジェル・ケーボンの特徴的な美学の融合したデザインです。頑丈かつ軽量なアウトソール構造と、上部の強固な多層ゴム構造と耐久性のある金属性のトリムが組み合わさっています。

- ・長距離でも最高の歩行快適性をカバーする心地よいフィット感
- ・凸凹の地形での長時間歩行のために作られたコンプレッションソール
- ・ねじれ強度と安定した歩行のための合成シャンク構造
- ・動きやすさと軽さのための EVA ミッドソール
- ・断熱性ワームウールフェルトの裏地
- ・調節可能なソールレースと頑丈なストラップ
- ・頑丈なヒールグリップと補強されたヒールと爪先
- ・丈夫な金属製アイレットとカムバックル

< 素材 >

- ・天然ゴム
- ・ナイロン製のミッドソールとシャンク
- ・金属製トリムとアイレット
- ・EVA ミッドソール





Nigel Cabourn

ENGLAND



Maison

MIHARA

YASUHIRO

メゾン ミハラヤスヒロ



LOW CUT OVER DYED SNEAKER

Item No. 80413962000

Price: 32,000 yen + Tax

Colour: Orange / Ivory / Grey

Unisex





MMY
Footwear

U.K. SNEAKER

Item No. 80413962010

Colour: Brown

Price: 35,000 yen + Tax

Unisex





FRENCH SNEAKER

Item No. 80413962020

Colour: White

Price: 35,000 yen + Tax

Unisex







本物を求め続ける すべての人のために

SHOP LIST

[Japan]

Nigel Cabourn THE ARMY GYM TOKYO FLAGSHIP STORE

1-21-4 Aobadai Meguro-ku, Tokyo 153-0042

+81 3 3770 2186

Nigel Cabourn WOMAN THE ARMY GYM NAKAMEGURO STORE

1-21-11 Aobadai Meguro-ku, Tokyo 153-0042

+81 3 6416 3300

Nigel Cabourn THE ARMY GYM SENDAI STORE

1-11-20 Ichibancho Aoba-ku Sendai-shi, Miyagi 980-0811

+81 22 796 6981

Nigel Cabourn WOMAN THE ARMY GYM TOKYU PLAZA GINZA STORE

Tokyu Plaza Ginza 5F, 5-2-1 Ginza Chuo-ku, Tokyo 104-0061

+81 3 6280 6532

Nigel Cabourn THE ARMY GYM OSAKA LUCUA 1100 STORE

LUCUA 1100 8F, 3-1-3 Umeda Kita-ku Osaka-shi, Osaka 530-0001

+81 6 6341 1213

Nigel Cabourn WOMAN THE ARMY GYM OSAKA LUCUA 1100 STORE

LUCUA 1100 4F isetan Closet, 3-1-3 Umeda Kita-ku Osaka-shi, Osaka 530-0001

+81 6 4796 8834

Nigel Cabourn THE ARMY GYM OKAYAMA STORE

1-3-27 Omotecho Kita-ku Okayama-shi, Okayama 700-0822

+81 86 230 0335

Nigel Cabourn THE ARMY GYM FUKUOKA STORE

1-2-13 Daimyo Chuo-ku Fukuoka-shi, Fukuoka 810-0041

+81 92 406 7848

Nigel Cabourn ISETAN SHINJUKU STORE

Isetan Department Men's Bldg 7F, 3-14-1 Shinjuku Shinjuku-ku Tokyo 160-0022

+81 3 3352 1111 / representative

Nigel Cabourn MATSUYA GINZA STORE

Matsuya Ginza Department 5F, 3-6-1 Ginza Chuo-ku Tokyo 104-8130

+81 3 3562 2810

GALLERY THE ARMY GYM

Hankyu Men's Tokyo 7F, 2-5-1 Yurakucho Chiyoda-ku Tokyo 100-8488

+81 3 6252 1381 / representative

[United Kingdom]

Nigel Cabourn THE ARMY GYM LONDON FLAGSHIP STORE
28 Henrietta St, London WC2E 8NA
+44 20 7240 1005

[China]

"MOVING TO NEW LOCATION"

Nigel Cabourn THE ARMY GYM BEIJING STORE

NLG39 Taikooli North, 19 Sanlitun Rd, Chaoyang District, Beijing, China 100027

北京市 朝阳区 三里屯太古里北区 NLG39

TEL: TBC

INFORMATION

ナイジェル・ケーボン公式ホームページ (www.cabourn.jp) 並びに以下の SNS 各チャンネルで新作情報は勿論のこと、お勧めのコーディネートやフォローの方のみぞ知る情報や裏話を随時配信しています。



@nigelcabournjapan



@nigelcabourn_woman_japan



NigelCabournJP



NigelCabournWomanJP



nigelcabournthearmygym

HEAD QUARTER

OUTER LIMITS CO.

1-6-2 Sendagaya Shibuya-ku, Tokyo, 151-0051 Japan

T. +81 3 5413 6957

E. info@outerlimits.co.jp / www.outerlimits.co.jp

WRITER
NAOKI TAKEDA

DIRECTOR / DESIGNER / EDITOR
SATOSHI YOSHIDA
SHUKO SUZUKI

PHOTOGRAPHER
HIROKI OTA (Japan Shooting)
BENJAMIN MARK BENOLIEL (U.K. Shooting)
DANIEL ROCHÉ (Nigel Cabourn x Closed Shooting)
LAURENT RESSICAUD (Nigel Cabourn x Element Shooting)

STYLIST
STEPHEN MANN (U.K. Shooting)
TALLULAH HARLECH (Nigel Cabourn x Closed Shooting)

HAIR&MAKE -UP
HIROMI CHINONE from Cirque (Japan Shooting)
ANNA NEUGEBAUER (Nigel Cabourn x Closed Shooting)

MODEL
LAURENT POZO from Aqua (Japan Shooting)
MARY from Lotus (Japan Shooting)
XAVIER GEBSON from Supa (U.K. Shooting)
CHARLIE SPENCE from TYNE TEES (U.K. Shooting)
NAOMI JANUMALA (Nigel Cabourn x Closed Shooting)
WILBERT ESKILDSEN (Nigel Cabourn x Closed Shooting)

GRAPHIC DESIGNER & STYLIST
NATHALIE FERCOQ (Nigel Cabourn x Element Shooting)

ART DIRECTION
BRECHT CUPPENS (Nigel Cabourn x Element Shooting)

DIGITAL OPERATION
ANDREW MALONE (U.K. Shooting)

STUDIO
ACCIYTREMENT STUDIOS (U.K. Shooting)

*掲載商品の価格は全て税抜です。

*掲載商品の仕様及び価格等は告知無く変更することがございます。

*掲載商品であっても店頭に入荷しない場合がございます。

*掲載商品は印刷の都合により、実際の商品の色と異なる場合がございます。

*本誌記事及び写真の無断複写、転用は固くお断りいたします。

*All prices showed in this book do not include any taxes.

*Design of products and price might be changed without notification.

*Some products might not be delivered to stores.

*By printing circumstance, some colour might be incorrect.

*No part of this publication may be reproduced, stored in retrieval system or transmitted, in any form by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior permission of Outer Limits Co.

www.cabourn.jp

© OUTER LIMITS CO. ALL RIGHTS RESERVED

Stigel Cabourn