



*Para Paola y Paulís,
mi inspiración en la enseñanza musical para niños.*

*Para mis padres, Rosa y Héctor,
por guiar mis pasos en el mundo de la música.*

*Para Cynthia y Rosaly,
mis hermanas, mis mejores amigas.*



Mi primer libro de teoría y solfeo, volumen 1

ISBN: 978-0-9908947-4-2

2.^a edición: enero de 2021, 1000 ejemplares

1.^a edición: enero de 2011, 1000 ejemplares

△ Por Lynnette Cartagena, 2021

© 2011 Lynnette Cartagena

www.lynnettecartagena.com

San Juan, Puerto Rico

Escrito por Lynnette Cartagena

Ilustrado por Alejandra Matiba

Director editorial: Lizardo Carvajal

Coordinadora editorial: María Luisa Marmolejo

Diagramador: David Acero Galindo

Asesora educativa y correctora: Violeta Sánchez. Promusic & Arts Education

Correctores: Lucía Fayad Sanz y Eliván Martínez Mercado

Copista: John Márquez

Sección Compositor del día: Cynthia Cartagena

Todos los derechos reservados. Prohibida su reproducción total o parcial por cualquier medio sin permiso de la autora: Lynnette Cartagena.

Impreso por Nomos S.A.

Impreso en Colombia - *Printed in Colombia*

Lynnette Cartagena



Mi Primer Libro de Teoría y Solfeo

Vol. 1

Contenido

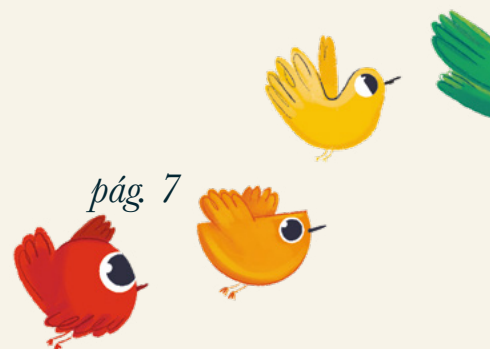
Prólogo

Sección 1: Elementos básicos del solfeo

Lección 1: El pentagrama	<i>pág. 7</i>
Lección 2: Clave de Sol	<i>pág. 18</i>
Lección 3: Clave de Fa	<i>pág. 22</i>
Lección 4: Clave de Do	<i>pág. 26</i>
Lección 5: Las notas musicales	<i>pág. 28</i>
El compositor del día: Guillaume de Machaut	<i>pág. 38</i>

Sección 2: Figuras rítmicas

Lección 1: Valores de las figuras rítmicas	<i>pág. 44</i>
Lección 2: La redonda	<i>pág. 45</i>
Lección 3: La blanca	<i>pág. 50</i>
Lección 4: La negra	<i>pág. 58</i>
Lección 5: La corchea	<i>pág. 64</i>
Lección 6: La semicorchea	<i>pág. 75</i>
El compositor del día: William Byrd	<i>pág. 86</i>





Sección 3: El compás musical

Lección 1: Construcción de un compás	<i>pág. 92</i>
Lección 2: Doble barra	<i>pág. 96</i>
Lección 3: La barra de repetición	<i>pág. 98</i>
Lección 4: Medida del compás	<i>pág. 100</i>
El compositor del día: Johann Sebastian Bach	<i>pág. 108</i>

Sección 4: Los silencios

Lección 1: Valores de los silencios	<i>pág. 114</i>
Lección 2: Silencio de redonda	<i>pág. 115</i>
Lección 3: Silencio de blanca	<i>pág. 118</i>
Lección 4: Silencio de negra	<i>pág. 121</i>
Lección 5: Silencio de corchea	<i>pág. 125</i>
Lección 6: Silencio de semicorchea	<i>pág. 133</i>
El compositor del día: Wolfgang Amadeus Mozart	<i>pág. 138</i>

Sección 5: ¡Vamos a cantar!

Lección 1: Nota Do	<i>pág. 144</i>
Lección 2: Nota Re	<i>pág. 147</i>
Lección 3: Nota Mi	<i>pág. 151</i>
El compositor del día: Pyotr Ilyich Tchaikovsky	<i>pág. 156</i>

Soluciones	<i>pág. 164</i>
-------------------	-----------------



¡ME ENCANTA PASAR LOS
FINES DE SEMANA CON
EL ABUELO!

UFFF, OTRA VEZ CON EL ABUELO...



Prólogo

Cada día disfruto más de enseñar música a los niños. Ver a mis estudiantes entender y apreciar todo lo que este arte les regala me llena de satisfacción. *Mi primer libro de teoría y solfeo, volumen 1*, está diseñado especialmente para trabajar con niños de 5 años en adelante. A través de ilustraciones, ejercicios y prácticas, el estudiante aprenderá desde los términos básicos de la teoría y el solfeo hasta temas avanzados que necesita para su desarrollo musical.

Este volumen es parte de una serie de libros educativos con actividades divertidas, ilustraciones para colorear, sopas de letras, ejercicios matemáticos, biografías de compositores, ilustraciones y otros recursos que contribuyen al aprendizaje de la música.

Además, al final del libro se encuentra la sección *¡Vamos a cantar!*, donde se presentan ejercicios básicos de entonación que pueden intercalarse según el profesor lo desee.

Los niños imitan nuestra conducta y es hermoso que compartan, con sus padres y encargados, el conocimiento que van adquiriendo. Por eso los invito a realizar las tareas asignadas, ya que son ustedes los maestros más importantes en el desarrollo de sus hijos.

Espero que disfruten *Mi primer libro de teoría y solfeo, volumen 1*, al igual que yo disfruté escribiéndolo para ustedes.

¡Bienvenidos a esta aventura musical que acaba de comenzar!



Lynnette Cartagena
San Juan, Puerto Rico

Sección 1

Sección 1

Elementos básicos del solfeo

“ ¿Estás preparado para esta aventura musical? Entonces te damos la bienvenida a la primera sección de este libro, en la que aprenderás acerca de los elementos básicos de la teoría y el solfeo.

Al finalizar este libro, serás capaz de leer composiciones sencillas que te abrirán el camino hacia las grandes obras de la música. Así que, para comenzar, conocerás el **pentagrama**, sus líneas y espacios; las **claves de Sol, de Fa y de Do**; y finalmente aprenderás las **notas**.

AMADEUS... ¡ES "SOLFEAR", NO "SURFEAR"!



Lección 1

El pentagrama

En la mañana escuchamos a los pájaros entonar sus melodías, en la escuela cantamos canciones para aprender el abecedario y en la noche las madres arrullan a sus bebés con nanas amorosas. La música nos acompaña a todas partes.



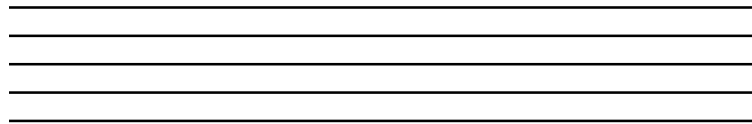
La **música** es el arte de combinar sonidos y silencios para crear melodías. ¡Todos podemos crear **música** y eso te incluye a ti!

En la escuela, usas las letras del abecedario para escribir y comunicarte con tus amigos. Cuando escribes lo haces en un papel con líneas, y en la música es similar.

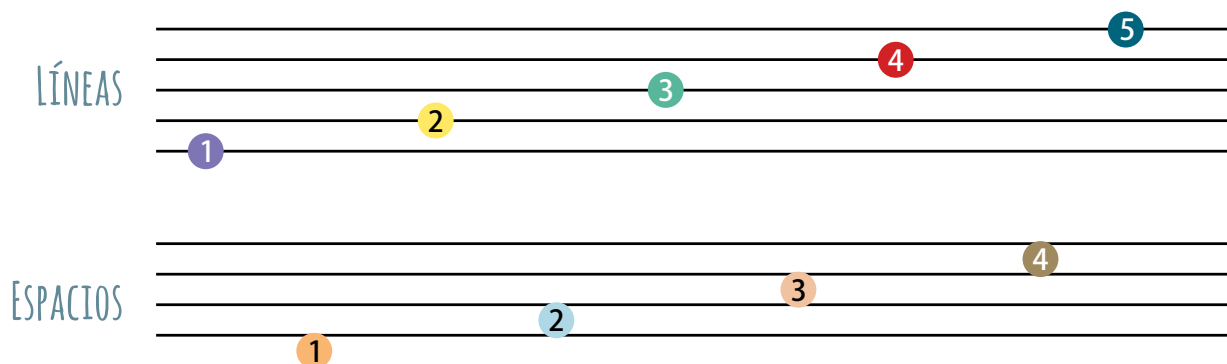
La **música** se escribe en el **pentagrama**. La palabra **pentagrama** también viene del griego y significa **cinco líneas**.

PENTA = “CINCO” GRAMA = “LÍNEAS”

Así que el **pentagrama** es un conjunto de 5 líneas horizontales, y se dibuja así:



Entonces, podemos decir que el **pentagrama** se compone de cinco líneas y de cuatro espacios.



ACTIVIDAD 1

- a. Colorea las líneas del **pentagrama** con el color indicado. Recuerda comenzar de abajo hacia arriba desde el número uno.

LÍNEA 5: AZUL _____
 LÍNEA 4: ROJO _____
 LÍNEA 3: VERDE _____
 LÍNEA 2: AMARILLO _____
 LÍNEA 1: VIOLETA _____

- b. Colorea los espacios del **pentagrama**, comenzando de abajo hacia arriba.

ESPACIO 4: MARRÓN _____
 ESPACIO 3: ROSADO _____
 ESPACIO 2: AZUL _____
 ESPACIO 1: NARANJA _____

ACTIVIDAD 2

a. Construye tres **pentagramas** uniendo las líneas entrecortadas.

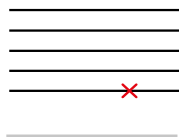
ACTIVIDAD 3

a. Identifica si la “X” se encuentra en una **línea** o en un **espacio** del **pentagrama** y escríbelo en la parte inferior, como en el ejemplo.

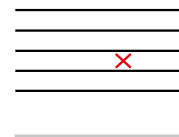
Ejemplo.



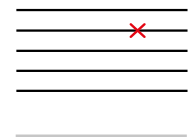
1.



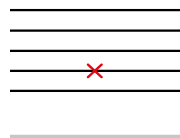
2.



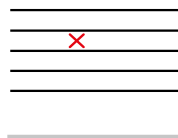
3.



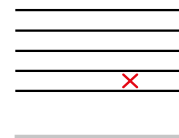
4.



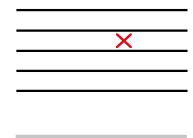
5.



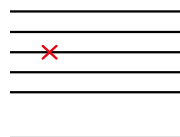
6.



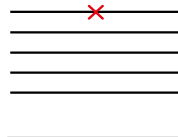
7.



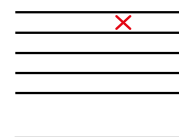
8.



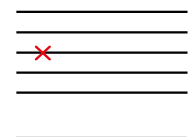
9.



10.



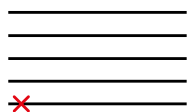
11.



ACTIVIDAD 4

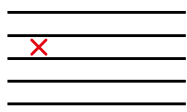
a. Identifica en qué número de **línea** o **espacio** se encuentra la “X” y escríbelo en la parte inferior.

1.



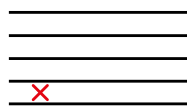
LÍNEA NÚMERO: ____

2.



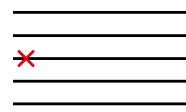
ESPACIO NÚMERO: ____

3.



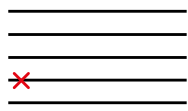
ESPACIO NÚMERO: ____

4.



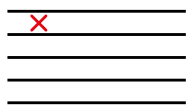
LÍNEA NÚMERO: ____

5.



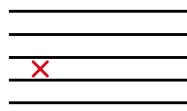
LÍNEA NÚMERO: ____

6.



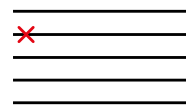
ESPACIO NÚMERO: ____

7.



ESPACIO NÚMERO: ____

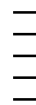
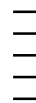
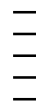
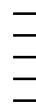
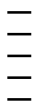
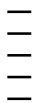
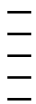
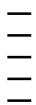
8.



LÍNEA NÚMERO: ____

ACTIVIDAD 5

a. Completa las líneas para formar cuatro **pentagramas**. Puedes usar una regla.



¿TE GUSTÓ ESTA MUESTRA?



COMPRAR

