

En mi obra se expresa la necesidad de aterrizar un propio imaginario que vive y muta en una dimensión paralela. Mi interés esta en bajarlo al mundo real.

Este mundo es habitado por personajes y elementos reinterpretados que nacen de la cotidianidad, de los recuerdos, del mundo del arte y de la naturaleza. Ellos vienen y van.

He creado un “diccionario imaginario”, lleno de simbología que se ha ido gestando durante mí carrera. Recorro a este lenguaje propio para crear historias de libre interpretación.

De forma paralela voy investigando y desarrollando miles de “paletas de color” que vienen a darle vida a este proceso. Considero que en la acción de pintar, es fundamental acoger los cambios de planes y las dificultades del camino, como una oportunidad.