



Quick Tips

Figures Set

WINTER UNIFORMS



1 An overhead or zenithal lighting scheme was used to determine exactly where to apply the highlights and shadows during the painting process. For this process the figure was simply placed under our workbench's lamp to determine shadows and highlights.

Basándonos en la técnica de Luz Cenital, para ayudarnos sobre dónde ubicar correctamente las luces y sombras durante el proceso de pintura, vamos colocando la figura bajo una luz encima de la figura.



2 After assembling the miniature, it was prepared for painting with a layer of Grey Primer A.MIG-2002 mixed with 50% Acrylic Thinner A.MIG-2000.

Tras el montaje de la figura, preparamos la figura para su pintura aplicando una capa de imprimación gris AMIG_2002, mezclada al 50% con su diluyente AMIG_2000.



3 Once the primer was dry, the entire figure was covered with fine airbrushed layers of AMMO.F-516 Light Grey mixed with Acrylic Thinner A.MIG-2000 in a 1/4 paint-to-thinner ratio. Of course, the base color of AMMO Acrylics can be also applied with a paintbrush.

Una vez seca la capa de imprimación, cubrimos la figura con AMMO.F-516 Lightgrey, mezclado con su diluyente AMIG_2000 con una proporción de 1/4 pintura/diluyente, con como color base. Esta base también la podemos aplicar con pincel.



4 The first shadows with AMMO.F-515 Mid Grey mixed with water in a 70/30 paint-to-water ratio. We follow the overhead lighting scheme established in the initial step and cover all the shadow areas.

Comenzamos pintando las sombras. Con AMMO.F-515 Midgrey, mezclado con agua (70% pintura/30% agua), aplicamos las primeras sombras. Siguiendo el esquema de luz cenital del Paso_0, cubrimos todas las zonas de sombra.



Then the darkest shadows were applied using AMMO.F-507 Matt Earth mixed with water in a 50/50 paint-to-water ratio. The color was applied into the deepest folds, using the highlights and shadows established in the first step as a guideline. By thinning the paint with water, harsh edges and transitions are avoided and the color is easy to blend.

Para crear sombras más profundas, con AMMO.F-507 Matt Earth, mezclado con agua (50% pintura/50% agua) cubrimos los pliegues y arrugas más oscuras, siguiendo las marcas del Paso_0. Al usar el agua mezclada con agua, evitaremos que se creen bordes excesivamente duros al pasar el pincel sobre la superficie.

Next, the highlights were painted with AMMO.F-501 White for Figures mixed with water in a 70/30 paint-to-water ratio, depositing the paint on the upper sections of the creases and other highlighted areas only

Ahora pintamos las luces. Con AMMO.F-501 White for Figures, mezclado con agua (70% pintura/30% agua), y siguiendo el Paso_0, vamos desplazando y acumulando la pintura sobre las áreas de luz de los pliegues de la figura.



To finish the base colors using a 50/50 mixture of AMMO.F-516 Light Grey and Transparator A.MIG-2016, thin transparent layers were airbrushed to blend the highlights and shadows together and create smooth color transitions.

Por último, con una mezcla de AMMO.F-516 Lightgrey y AMIG_2016 Transparator mezclado al 50%. Aplicamos finas capas, a modo de transparencias, integrando las luces y sombras y creando transiciones suaves entre ellas.

