



# Synthetic Flat

## Quick Tips



1

The No. 1, 4, 6, and 10 Synthetic Flat Brushes feature long soft bristles and can be used with acrylics, enamels or any other type of thinner without damaging the hair.

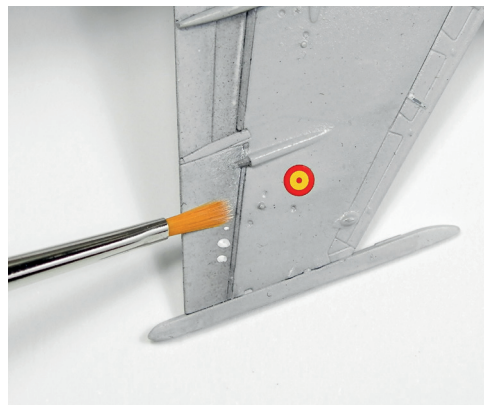
*Los Pinceles Sintéticos Planos 1, 4, 6 y 10 tienen un pelo largo y suave y los podemos usar con acrílicos, esmaltes o cualquier tipo de diluyente sin que sufran daños.*



2

The first step was to place dots of the Oilbrusher colour White A.MIG-3501 onto the area to be highlighted.

*Colocamos pequeños puntos de Oilbrusher Blanco A.MIG-3501 en la zona que queremos dar volumen o luz.*



3

The dots were then extended and blended using a completely dry and clean No. 1 Synthetic Flat Brush A.MIG-8619.

*Usamos el Pincel Sintético Plano 1 A.MIG-8619 sin diluyentes para extender y fundir el Oilbrusher Blanco por toda la zona a la que queremos dar volumen.*

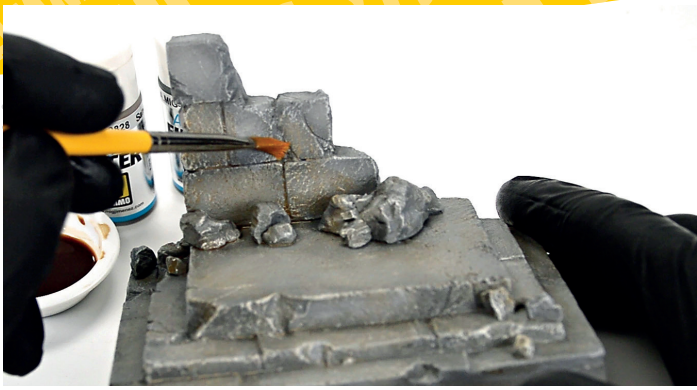


4

The application of Filters, both Acrylic and Enamel, is easier with Synthetic Flat Brushes. The shape allows you to extend the effect over the surface in thin layers while avoiding pooling.

*La aplicación de filtros, tanto acrílicos como al esmalte, es más sencilla con los Pinceles Sintéticos Planos, ya que evitarán que el producto se encharque y nos permitirán extenderlo bien por toda la superficie.*





5

These brushes can be used on plastic or any other material type, they are simply ideal for the application of Filters. With the range of different brush sizes available, you will be able to work effectively on every surface of any model.

*Pueden usarse sobre plástico o en cualquier otro tipo de material, resultando ideales para aplicar filtros en escenas o viñetas. Con los diferentes tamaños disponibles podrás llegar a todos los recovecos.*



6

Feathering and Blending Oilbrusher colours with different types of thinners is simple when using Synthetic Flat Brushes and they will not be affected by solvents.

*Difuminar y fundir óleos con diferentes tipos de diluyente es muy sencillo con de los Pinceles Sintéticos Planos, ya que no se deforman en contacto con los disolventes.*



7

Flat Brushes are highly recommended for use when creating chipping effects with Scratches Effects A.MIG-2010 and Heavy Chipping Effects A.MIG-2011 for their ability to allow you to better control the effect and keep the chipping in scale.

*Es recomendable usar pinceles planos en los trabajos de desconchado con los líquidos Efectos de Rozaduras A.MIG-2010 y Efectos de Desconchado A.MIG-2011, ya que nos permiten controlar el efecto y obtener desconchones a escala.*

