

P

L

A

Y



JEF NEVE



START
2
PLAY

JEF NEVE



Als kind droomde ik er van om componist te worden. Om hetzelfde kapsel te krijgen als W.A.Mozart, mijn grote voorbeeld, zat ik soms uren in de zetel met mijn haren naar achteren gekruld in de zetel, in de hoop dat ze net in dezelfde plooi zouden vallen als de pruiken van de jonge pianogod uit Salzburg van 250 jaar geleden. “Play” is het derde boek in een reeks van drie, “Start”, “2” en “Play”.

Dit boek is een bundel van composities die ambitieus zijn: gewaagde muzikale wendingen worden afgewisseld met enkele technische uitdagingen, muziek die concertpodium waardig is!

Om verdere inspiratie op te doen raad ik jullie aan om zeker eens te luisteren naar de uitvoering die we voor jullie hebben opgenomen. Op onze website jefneve-scores.com vinden jullie informatie! Bij elk stuk hoort ook begeleidende video (Tutorial) om jullie extra te helpen bij het instuderen van deze muziek. Ik wens jullie heel veel plezier bij het spelen van deze muziek en ik kijk nu al uit naar jullie versie op onze community!

Hartelijk,
Jef Neve



P

L

A

Y

49	Calling Home from the Hotel room in Tokyo
56	Stories of the old Tree
59	The Story of the Dreamcatcher
64	Moving in Circles
64	What you promised me on that Summer Evening
74	Let's go forward!
78	I thought about You

6	In my Dream I was Flying
13	First Day of the Summer Holiday
18	Defending your Life
24	Looking for Answers
28	Ancient Carrousel in the Village
32	Grand Canyon River
38	Ballance is the Key to Happiness
44	Circle of Life

In my Dream I was Flying

“Iedereen heeft wel eens gedroomd dat hij of zij kon vliegen: wat een gelukmakend gevoel van totale vrijheid! Ik heb voor dit werk voor triolen gekozen: een ritmische figuur die surft op de golven van vrijheid, nu eens in het middenregister, dan weer de extreme tessituur van de piano opzoekend. Technisch gezien is dit een van de moeilijkere werken van deze bundel, maar eens je een aantal sprongen en ritmische principes (twee tegen drie in maat 23, 29, 30 enz.) onder de knie hebt kan je de ogen sluiten en genieten!”

First day of the Summer Holiday

“Het leven kan niet stuk: de zomer is volop aan de gang en de eerste vakantiedag is aangebroken! Laat je meeslepen door het enthousiasme van de energieke melodie vanaf maat 9, later nog uitgewerkt in geblokte akkoorden.”

Defending your Life

“Herkent u het gevoel dat we door conflicten te willen vermijden we soms veel te ver afdrijven van waar we zelf in geloven of waar we zelf voor willen staan? Dat is de inspiratiebron voor dit stuk. Blijf trouw aan jezelf, geef niet te veel terrein van je zelf weg, blijf in je ankerpunt staan. De reflectie hierover wordt verteld tem maat 22. Vanaf maat 23 gaan we over tot actie. Eerst voorzichtig, later in volle overtuiging!”

Looking for Anwers

“Deze schijnbaar eenvoudige melodie in fa groot wordt vanaf maat 9 onderbroken voor een motief in re mineur dat de wereld van onze gedachten open legt. Let hier goed op de portato tekens in de rechterhand: zij introduceren een onderliggende ritmiek die extra richting geeft aan de linkerhand.”

Ancient Carrousel in the Village

“Een mooie klassieke paardenmolen op het dorpsplein, waar duizenden mensen hun even kunnen laten meeslepen op de tonen van het decap orgel. Let op de accenten vanaf maat 19 die de zestiende noten in groepjes van drie verdelen: deze figuur suggereert het moment waarop de paardjes plots hun eigen sprongen beginnen maken.”

Grand Canyon River

“We volgen deze imposante natuurlijke kloof als een drone vanuit de lucht. Vanaf maat 21 zit de melodie verscholen in de noten met portatoteken in de linkerhand. Ditzelfde geldt voor de passage vanaf maat 37: de noten met een portatoteken voor de linker- en rechterhand vormen de verscholen melodie.”

Ballance is the key to Happiness

“Deze meerstemmige compositie is een oprechte uitdaging. De melodie is erg zangerig en dient bijgevolg *molto cantabile* uitgevoerd te worden. Let in maat 5 op de linkerhand waar de tweede do genoeg benadrukt wordt, gevolgd door een zachtere sib zodat de meerstemmigheid hier ten volle tot uiting komt. Bewaak goed het tempo gedurende het ganse stuk: pas vanaf de *allergando* in maat 61 verbreden we het tempo naar het einde toe.”

Circle of Life

“Het leven is een cyclus. We worden geboren en sterven, opnieuw en opnieuw. Dat beeld had ik voor ogen toen deze compositie tot stand kwam. De linker- en rechterhand zitten hier letterlijk in elkaars verlengde: zorg er voor dat ze noten naadloos in elkaar overvloeien. Bereid de sprong in maat 12 goed voor. De melodie in maat 26 zit in de linkerhand: zorg ervoor dat de topnoot van elk akkoord er duidelijk uitspringt.”

Calling Home from the Hotel room in Tokyo

“Fascinerende stad waar het leven tegen een razende snelheid voorbij raast. De grote uitdaging van dit werk is om er voor te zorgen dat de linker-en rechterhand exact hetzelfde klinken, en dat alle achtste noten regelmatig klinken, ook als de melodie zich aandient in maat 17.”

Stories of the old Tree

“De balans tussen de verschillende stemmen is hier uiterst belangrijk: wanneer de melodie in maat 3 geïntroduceerd wordt dienen de achtste noten heel zacht te klinken. Dit geldt ook vanaf maat twaalf: de hele noten moeten duidelijk de melodie blijven volgen terwijl de achste noten op de achtergrond blijven. Vanaf maat 27 zoeken we de donkere kleur van de pianissimo op. In maat 48 springt onze linkerhand over de rechter om de do te kunnen spelen. Dit principe zal de volgende maten nog enkele keren terugkomen.”

The Story of the Dreamcatcher

“Dromen, onze tweede realiteit noem ik het. Ik ben iemand die zijn dromen vaak heel gedetailleerd kan herinneren: het is alsof ik op’t einde van elke dag in een andere wereld terecht kom, soms heel herkenbaar vrij gelijkend op de echte wereld, soms ook totaal surreëel. Let op de accenten vanaf maat 16: ze markeren een gemaskeerde melodie, maar ze mogen niet overdreven worden. Vanaf maat 23 zit de melodie in de linkerhand. Probeer op dat moment de rechterhand licht te houden.”

Moving in Circles

“We kennen allemaal wel het gevoel dat we soms niet vooruitgeraken met een bepaalde situatie, dat we in cirkels bewegen. Dat motief vinden we in de eerste drie maten in de rechterhand. Deze melodie zal blijven terugkeren terwijl nieuwe stemmen zich rond dit motief blijven wentelen. De accenten vanaf maat 28 delen de zestiende noten op in groepen van 3.”

What you promised me on that Summer Evening

“Deze compositie wordt verrijkt door allerlei kleuren. De balans tussen melodie en begeleiding is hier erg belangrijk. Vanaf maat 10 wordt de sextool ingeleid: let goed op de regelmatigheid van de sextool in de rechterhand tegenover de zestiende noten in de linkerhand. Probeer deze figuren vooral zacht genoeg te houden zodat de melodie van vierde noten in de rechterhand genoeg aandacht krijgt.

Let’s go forward!

“Een aanmoediging, laat ons niet bij de pakken zitten, vooruit met de geit! We zien het motief van de eerste vier maten terugkomen terwijl nieuwe melodiën commentaar geven op de initiële melodie.”

I thought about You

“Het stuk begint in la mineur, een toonaard die aangeeft dat ik je niet genoeg liet weten dat ik er voor je ben, dat je welkom bent. Vanaf maat 9 staat het stuk in do groot: de toonaard van de oprechtheid, de basis, positieve herinneringen aan jou. Zoals je kan zien wordt de melodie begeleid door zestiende noten: zorg er voor dat deze niet te zwaar zijn waardoor er genoeg ruimte blijft voor de melodie. Deze figuur suggereert een stuwung, geeft richting aan de melodie.”

IN MY DREAM I WAS FLYING

JEF NEVE

Allegro

The first system of the score (measures 1-5) is in 4/4 time with a key signature of two flats. The right hand features a melodic line with triplets and a final five-note phrase. The left hand provides a rhythmic accompaniment with a 'mf' dynamic. A 'f' dynamic is indicated for the final measure, which includes a '(LH under)' instruction for the left hand.

4

The second system (measures 6-9) continues the melodic and accompanimental patterns. The right hand has a 'mf' dynamic, and the left hand has a 'f' dynamic.

7

The third system (measures 10-12) features a 'sub. mp' dynamic in the right hand and a 'sub. f' dynamic in the left hand.

10

The fourth system (measures 13-15) continues with 'sub. mp' and 'sub. f' dynamics.

13

8va

The fifth system (measures 16-18) includes an 8va instruction for the right hand. Dynamics are 'sub. ff marcato' and 'f'.

16

The sixth system (measures 19-21) features a 'mf' dynamic in the right hand.

19

The seventh system (measures 22-24) includes 'f' and 'ff' dynamics.

22

The eighth system (measures 25-27) features a 'sub. p' dynamic in the right hand.

25

The ninth system (measures 28-30) features a 'mf' dynamic in the right hand.

28

31 *f* *pp*

35

39 *mp*

42 *f*

45

47 *p*

50 *cresc.*

53 *f*

56

59 *ff sub. p*

poco a poco crescendo

f

crescendo

f

mp *f*

ff *(sim.)*

più forte

Musical score for page 12, measures 92-104. The score is in B-flat major and 4/4 time. It features a piano accompaniment with various dynamics and articulations. Measures 92-94 are marked *ff*. Measures 95-97 are marked *mf*. Measures 98-100 are marked *f* and *ff*. Measure 101 is marked *marcato* and *fff*. Measure 104 is marked *ff*. The piece concludes with a final chord in measure 104.

FIRST DAY OF THE SUMMER HOLIDAY!

Musical score for page 13, measures 1-9. The score is in G major and 4/4 time. It features a piano accompaniment with various dynamics and articulations. The tempo is marked *Moderato*. Measures 1-2 are marked *f*. Measures 3-4 are marked *più f*. Measures 5-6 are marked *simile*. Measure 7 is marked *mf*. Measure 9 is marked *mf*. The piece concludes with a final chord in measure 9.