



JEF NEVE

START
2
PLAY

JEF NEVE





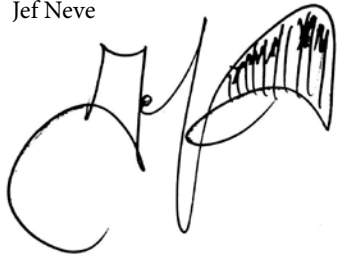
Als kind droomde ik er van om componist te worden. Om hetzelfde kapsel te krijgen als W.A.Mozart, mijn grote voorbeeld, zat ik soms uren in de zetel met mijn haren naar achteren gekruld in de zetel, in de hoop dat ze net in dezelfde plooi zouden vallen als de pruiken van de jonge pianogod uit Salzburg van 250 jaar geleden.

“2” is het tweede boek in een reeks van drie, “Start”, “2” en “Play”. In dit boek heb ik melodieën geschreven die reeds gedurende jaren in mijn hoofd speelden, maar voor dewelke nog niet altijd de juiste vorm had gevonden. Euforie en melancholie zijn extreme gevoelens die ik gemakkelijker uit via mijn muziek dan in het dagelijkse leven. Dit zijn zeker inspirerende kleuren die vaak terugkomen in deze bundel.

Om verdere inspiratie op te doen raad ik jullie aan om zeker eens te luisteren naar de uitvoering die we voor jullie hebben opgenomen. Op onze website jefneve-scores.com vinden jullie informatie! Bij elk stuk hoort ook begeleidende video (Tutorial) om jullie extra te helpen bij het instuderen van deze muziek.

Ik wens jullie heel veel plezier bij het spelen van deze muziek en ik kijk nu al uit naar jullie versie op onze community!

Hartelijk,
Jef Neve



Alternative workout	26
SNCF Blues	30
Sharing Life Stories	33
Trust	42
Whenever there's life, there's hope	44

Ice on the lake	6
Memories of Childhood	10
Grasshoppers in the garden	14
Winterscenes	16
Thousands of people in the streets	19
Making plans on a bicycle	21
Counting stars after a night walk	24

Memories of Childhood

“Herinneringen aan een onbezorgde jeugd, beelden van zonnige tijden flitsen door mijn hoofd, sommige extatisch, andere dan weer in perfecte harmonie.”

Making plans on a bicycle

“Op de fiets laat ik mijn gedachten verdwalen in de landschappen die traag voorbijschuiven. Ik wik en weeg, plan wat moet gepland worden, fantaseer over grote dingen en sta stil bij wat echt van tel is.”

Ice on the lake

“De verstilling van de natuur. Het levenstempo vertraagt naar nul. We wachten op het sein om ons op het gladde ijs te bewegen. Langzaam, heerlijk traag over de verstilde wereld onder ons, laten we ons voorzichtig glijden naar onbekend terrein.”

Whenever there's life, there's hope

“Laat je niet afleiden door de ononderbroken stroom van negatieve berichten. Zo lang we leven, is er hoop, een niet-aflatende kracht die zin geeft aan ons bestaan!”

Counting stars after a night walk

“Ik zoek de stilte op. Iedereen slaapt, ik ga wandelen. De hemel wordt verlicht door oneindig veel sterren, zegeningen op mijn levenspad.”

Sharing life Stories

“Wanneer je op tour bent aan het andere eind van de wereld, heb je soms het geluk om toevallig iemand te ontmoeten met wie je een diepe connectie voelt. Ver weg van de dagelijkse sleur ontvouwt zich dan soms een gesprek dat talrijke levensverhalen oprakelt, soms zelfs dingen die ik al in jaren niet meer had verteld of die bedolven zaten onder talloze andere verhalen. Dit zijn erg kostbare momenten, die opnieuw de moeite waard zijn om in de eregallerij van ons gehegen op te slaan.”

Trust

“Vertrouwen. Het fundament waarop we ons geluk uitbouwen. Je durven laten leiden door de ander. Kwetsbaar durven zijn. Jezelf de kans geven om te groeien.”

Grasshoppers in the garden

“Laat je handen springen als sprinkhanen over het klavier!”

The unexpected day off

“Dit zijn de mooiste momenten van het jaar: de onverwachte vrije dag waarop nog niets gepland staat. Op deze momenten komen de mooiste melodieën in mij naar boven. Laat ze uit je hand vloeien, surf mee op de golf van een onbeschreven blad papier waar alles nog mogelijk is!”

Alternative workout

“Voor wat hoort wat! Een gezonde geest in een gezond lichaam. Als pianist studeer ik nog dagelijks op mijn technische tekortkomingen, en als mens sport ik elke dag om fit te blijven. Het zit in elkaars verlengde, en voor geen geld van de wereld wil ik dit ooit opgeven!”

SNCF Blues

“Wie soms de train neemt in Frankrijk zal dit motief zeker herkennen. Deze herkenningmelodie wordt gebruikt om aankomende trainen aan te kondigen in de Franse treinstations. Maar u bent het ongetwijfeld met mij eens dat dit motief veel onheilspellend klinkt. Wanneer we met onze bende op tour zijn in Frankrijk wordt deze melodie dan ook al gauw het middelpunt van spot, en kunnen we het niet nalaten om allerei doemscenario's te declameren telkens wanneer dit gedrocht uit te boxen schalt.”

Winterscenes

“Hoe veel ik ook een zomermens ben, ik zou voor geen geld van de wereld het wisselen van de seizoenen willen missen. De winter brengt verstilling met zich mee, en daar hou ik van.”

Thousands of people in the streets

“Toen ik jaren geleden voor het eerst in Tokyo aankwam, werd ik met verstomming geslagen hoe veel mensen op één en dezelfde plaats tegelijk een kruispunt kunnen oversteken. Zoek het gerust even op: Shibuya. Op de hoek zit een Starbucks met het perfecte uitzicht. De vaste ritmiek van de verkeerslichten bepaalt het ritme van de mensenmassa, weergegeven in het ritmische patroon van de rechterhand.”

ICE ON THE LAKE

Moderato

JEF NEVE

6

11

16

21

p

sempre p

mp

mf

sub. p

pp

Reo.

The first page of the score consists of five systems of piano music. The first system starts with a piano (*p*) dynamic and includes a 'Reo.' marking. The second system continues with a piano (*p*) dynamic. The third system features a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The fourth system includes mezzo-forte (*mf*) and *sub. p* dynamics. The fifth system is marked *pp* (pianissimo). The music is written in treble and bass clefs with various fingerings and articulations.

26

31

36

41

46

mf

f

mp

dim.

p

The second page of the score consists of six systems of piano music. The first system starts with mezzo-forte (*mf*) and forte (*f*) dynamics. The second system continues with mezzo-forte (*mf*) and forte (*f*) dynamics. The third system features mezzo-piano (*mp*) and piano (*p*) dynamics. The fourth system includes mezzo-piano (*mp*) and piano (*p*) dynamics. The fifth system features piano (*p*) and *dim.* (diminuendo) dynamics. The sixth system continues with piano (*p*) dynamics. The music is written in treble and bass clefs with various fingerings and articulations.