

English

Thank you for purchasing the Tone Hammer® 500 amplifier!

Incorporating the preamp from the popular Tone Hammer® preamp/DI pedal this superlight bass head combines three bands of flexible EQ, a colorful “Drive” control, and 500 watts of power in a 4 lb. (1.81 kg.) package. The Tone Hammer® 500 will give you the legendary “Aguilar Sound” while still fitting into the accessory pouch of most gig bags – the perfect choice for bass players on the go.

Table of Contents

I. Important Safety Instructions	page 2
II. Getting Started	page 3
A. Manual Conventions	
B. Basic Setup	
C. Protection Features	
III. Features and Functions	page 4
A. Front Panel	
B. Rear Panel	
IV. Warranty Information	page 6
V. Environmental Protection	page 6

I. Important Safety Instructions



WARNING: To reduce the risk of fire or electric shock, do not expose equipment to rain or moisture. Aguilar Amplification assumes no responsibility for any damage or injury that results from improper use or service.



CAUTION: RISK OF ELECTRIC SHOCK! DO NOT OPEN! There are no user serviceable parts inside of this product. This is a high voltage device, and internal voltages can be lethal. Any and all work should be performed by qualified personnel only.

1. Read these instructions.
2. Keep these instructions.
3. Heed all warnings.
4. Follow all instructions.
5. Do not use this apparatus near water.
6. Clean only with dry cloth.
7. Do not block any ventilation openings. Install in accordance with the manufacturer's instructions.
8. Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
9. Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or the third prong are provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.
10. Protect the power cord from being walked on or pinched particularly at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.
11. Only use attachments/accessories specified by the manufacturer.
12. Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.
13. Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.
14. Vents are provided for heat dissipation on the sides, and at the rear of the amplifier. Maintain at least a 2" (5cm) space around these vents to provide sufficient ventilation.
15. Make sure that the power cord is intact before plugging it into the unit. Do not use a cord with visible damage to its insulation, or connectors.
16. The equipment shall be connected to a MAINS socket outlet with a protective earthing connection. This is a Class I device, equipped with a safety feature that requires the use of the three-pin grounding power plug.
17. Use only accessories listed in this manual, or in other way specified by the manufacturer.
18. Do not install this amplifier on carts or other moving objects.
19. Where the MAINS plug or an appliance coupler is used as the disconnect device, the disconnect device shall remain readily operable. To completely disconnect the equipment from the AC mains, remove the power cord from the AC receptacle.
20. Do not use this device with wall/ceiling mounts not specified by the manufacturer.



This device complies with part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions: (1) This device may not cause harmful interference, and (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesirable operation.

II. Getting Started

A. Manual Conventions:

In this manual, words that appear in italics represent actual physical controls on the Tone Hammer® 500.

B. Basic Setup:

Input Voltage: 100-120/200-240 ~VAC 50/60 Hz

Mains Fuse: Internal T 6.3 A H/250 V

Maximum power consumption: 670 W

Select the proper voltage for your country's operating voltage via the *Input Voltage* switch on the back of the amplifier. Select 115V for 100-120V or 230V for 220, 230 or 240V.

Connect your speaker cabinet(s) to the amplifier's speaker output(s) using only cable(s) with Speakon to Speakon connections, or Speakon to ¼" connections with an insulated barrel. The Tone Hammer® 500 amplifier uses a bridge-tied load topology. This means that both speaker output terminals are connected to hazardous voltage. Thus, using a ¼" plug with non-isolated barrel could present a risk of an electric shock.

Speaker outputs are wired to pins 1+ and 1- on provided 4 pole Speakon connectors on the back panel of Tone Hammer® 500. These connectors will mate with any standard 2 pole or 4 pole Speakon plugs and will work with any standard 2 or 4 wire Speakon to Speakon speaker cable. Use AWG 12 or larger speaker cable to prevent temperature rise in the cable. Increased temperature could compromise the electrical insulation in the cable and increase the risk of fire and electric shock.

The amount of power this amplifier will produce varies with the impedance rating of your cabinets.

8 Ω (one 8 Ω cabinet) – 250 W

4 Ω (one 4 Ω or two 8 Ω cabinets) – 500 W

Connect the amplifier to the AC power outlet using provided power cord.

Plug in your instrument.

With the *Master* volume and *Drive* down, turn on your amplifier. Adjust as follows:

1. Turn the *Gain* up while playing.
2. If you have a particularly high output instrument, it may be necessary to push the *-10 dB* button in to prevent clipping of the input circuit. This button is located above the *Input* jack
3. Turn up the *Master* control until you reach desired volume.

C. Protection Features

The Tone Hammer® 500 is equipped with several protection circuits designed to prevent any damage to the amplifier in cases where the limits of the normal operating range are breached. Protections include an over current, an over temperature, DC, and HF detectors. If any of these circuits are triggered, the amplifier will either limit its output power or shut down. In case of a shutdown the amplifier will rapidly try to restart, checking if the faulty condition is still present. During this time, both *Operate* and *Status* lights will turn off.

III. Features & Functions

A. Front Panel Features

Input Pad:

-10 dB

EQ Section:

Treble: +/- 14 dB @ 4 kHz

Mid Level: +/- 16 dB

Mid Frequency: 180 Hz – 1 kHz

Bass: +/- 17 dB @ 40 Hz

The *Drive* control changes the gain structure and EQ interactively with the *Gain* control position. By modifying the circuit structure, *Drive* gives a “vintage voiced” EQ and gain structure that adapts to how you set the *Gain* control. The lower the *Gain* control setting, the “flatter” the EQ applied. The higher you set the *Gain* control, the more saturated the gain structure becomes, and the more the bass is tightened and the treble smoothed. The *Drive* circuitry surrounds the midrange controls, enabling you to get a huge variety of tonal characteristics by simply adjusting the *Gain*, *Mid Level*, and *Mid Freq* controls.

Clip Light:

When the *Clip* light turns red it indicates that the preamp is being driven into clipping. Clipping can be a desirable characteristic, depending on your taste. If you would like a cleaner sound you can experiment with the input pad, *Gain*, *Drive*, and Tone Controls. All these things, including the output level of your bass, affect how often the light will go off. Clipping the Tone Hammer® 500 **will not** cause any shutdowns or damage to your amplifier.

Effects Loop Section:

The effects loop section is intended to be used with professional rack gear with a nominal input level of 4 dBu. The effects loop is wired for series operation. Effects pedals should be used in front of the amp.

D.I. Section:

D.I. Nominal Output Level: -20 dBu

D.I. *Pre/Post* Button:

Pre - Your signal goes to the D.I. XLR output jack before your *Gain* and EQ settings, but after the -10 dB input pad.

Post - *Gain*, *Drive*, EQ and effects will be sent to the D.I. XLR output jack. In this setting, adjustments to the *Master* control will only affect the output to your speaker cabinets, not the signal going to the D.I.

Lift/Ground: If there is a hum when using the D.I. there may be a ground loop. In many cases pushing in the *Lift/Ground* button can fix this problem.

The Tone Hammer® 500 can be run safely without a speaker load attached to the amplifier for recording through the XLR output. Simply remove the speaker cables from the rear panel speakon jacks and then run a cable from the XLR output to your recording device/interface.

* Note: The Tone Hammer® 500 will not be harmed by phantom power through the DI. D.I. Phantom power is a power supply that can be switched on at the channel input of some mixing consoles and is used to power some types of microphones. Use of phantom power (usually labeled as 48V) will have no effect on the D.I. or the amplifier in general.

B. Rear Panel Features

Speaker Outputs:

Two speakon outputs are provided. Any combination may be used as long as the load does not go below 4 ohms. The speakon jacks are wired +1, -1.

Tuner Output:

One 1/4" Tuner output is provided. When the amplifier is muted your signal will still reach the tuner.

Input Voltage Selector:

The Input Voltage switch allows you to change the operating voltage if you travel with your Tone Hammer 500. You can select between 115V for 100-120V and 230V for 220, 230 or 240V.

IV. Warranty Information

The Tone Hammer® 500 is covered under limited warranty against defects in materials and workmanship for a period of 3 years. This warranty is non-transferable.

The warranty period starts from the date of purchase from an authorized Aguilar dealer. Please retain your sales receipt, as it is necessary to obtain warranty service.

Before sending your unit to Aguilar for repair, you must receive a return authorization number from us. Please contact us via email (techsupport@aguilaramp.com). Do not send any products to us without first receiving a return authorization from Aguilar.

You are responsible for all shipping charges. You must ship the unit to us freight prepaid. We will return the unit to you freight collect. Aguilar Amplification LLC is not responsible for shipping damage, either to or from our service center. Claims must be filed with the carrier.

The only company in the US authorized to perform work under this warranty is Aguilar Amplification LLC of New York, NY.

Warranty service outside the USA:

Warranty Service may be different in your country. Please contact the Aguilar distributor in your country for terms and procedures.

V. Environmental Protection



This symbol means that used electrical and electronic equipment (WEEE) should not be disposed of with household waste.

Please contact your local authority or retailer for further information on nearest WEEE collection center and recycling advice.

**Aguilar Musical Instruments LLC
316 South Service Road
Melville, NY 11747**

Español

Gracias por adquirir el amplificador Tone Hammer® 500!

Incorporando el preamplificador del famoso pedal preamplificador/DI Tone Hammer® este cabezal superligero de bajo combina tres bandas flexibles de equalización, un control de saturación “Drive” y 500 W de potencia en una unidad de solo 1,81 kg. El Tone Hammer® 500 le ofrecerá el legendario “Sonido Aguilar” con la comodidad de poder ser transportado en una bolsa estándar de accesorios para todos sus conciertos – la opción perfecta para los bajistas de gira.

Contenido

I. Instrucciones de seguridad importantes	pág. 8
II. Primeros pasos	pág. 9
A. Convenciones del manual	
B. Configuración básica	
C. Funciones de protección	
III. Características y funciones	pág. 10
A. Panel frontal	
B. Panel trasero	
IV. Información sobre la garantía	pág. 12
V. Protección del Medio Ambiente	pág. 12

I. Instrucciones de seguridad importantes



ADVERTENCIA: Para reducir el riesgo de incendio o de descarga eléctrica, no deje expuesto este equipo a la lluvia o a la humedad.

Aguilar Amplification no asume ninguna responsabilidad por cualquier daño o lesión que resulte de un uso o mantenimiento inapropiado.



PRECAUCIÓN: ¡RIESGO DE DESCARGA ELÉCTRICA! ¡NO ABRIR! No hay piezas dentro del producto que puedan ser reparadas por el usuario.

Este es un dispositivo de alta tensión y los voltajes internos pueden ser letales. Todos los trabajos deben ser realizados únicamente por personal calificado.

1. Lea estas instrucciones.
2. Conserve estas instrucciones.
3. Tenga en cuenta todas las advertencias.
4. Siga todas las instrucciones.
5. No utilice este aparato cerca de fuentes de agua.
6. Límpielo solo con un paño seco.
7. No bloquee las aberturas de ventilación. Instálelo de acuerdo con las instrucciones del fabricante.
8. No lo instale cerca de fuentes de calor, como radiadores, rejillas de calefacción, estufas u otros aparatos (incluyendo amplificadores) que produzcan calor.
9. No anule el mecanismo de seguridad del enchufe polarizado o con toma a tierra. Un enchufe polarizado tiene dos clavijas, una más ancha que la otra. Un enchufe con toma a tierra tiene dos clavijas de alimentación más una de tierra. La clavija ancha o la tercera clavija son útiles para su propia seguridad. Si el enchufe no encaja en su toma de corriente, póngase en contacto con un electricista para reemplazar la toma obsoleta.
10. Proteja el cable de alimentación para que no sea pisado o aplastado, especialmente en los enchufes, los receptáculos, y en el punto donde salen del aparato.
11. Utilice únicamente los complementos/accesorios especificados por el fabricante.
12. Desenchufe el aparato durante tormentas eléctricas o cuando no lo vaya a utilizar durante largos períodos de tiempo.
13. Para cualquier reparación, se debe contactar con personal de mantenimiento especializado. El aparato deberá ser reparado en caso de que sufra cualquier tipo de daño, por ejemplo, que el enchufe o el cable de alimentación estén deteriorados, que se haya derramado algún líquido o haya caído algún objeto sobre el aparato, que haya sido expuesto a la lluvia o a la humedad, que no funcione correctamente o que se haya caído.
14. El amplificador cuenta con aberturas de ventilación en los laterales y en la parte posterior para la disipación del calor. Mantenga al menos un espacio de 2" (5 cm) alrededor de estas aberturas para proporcionar una ventilación adecuada.
15. Asegúrese de que el cable de alimentación esté intacto antes de enchufarlo en la unidad. No utilice un cable que tenga daños visibles en el aislamiento o en los conectores.
16. El equipo se debe conectar a una toma de la red eléctrica con una conexión de tierra que sirva de protección. Este es un dispositivo de Clase I, equipado con una característica de seguridad que requiere el uso del enchufe de conexión a tierra de tres clavijas.
17. Utilice únicamente los accesorios enumerados en este manual o aquellos que sean especificados por el fabricante.
18. No instale este amplificador en carros u otros objetos en movimiento.
19. Cuando se utilice el enchufe a la red eléctrica o un acoplador de aparatos como dispositivo de desconexión, el dispositivo de desconexión deberá permanecer fácilmente operable. Para desconectar completamente el equipo de la red de CA, retire el cable de alimentación del receptáculo de CA.
20. No utilice este dispositivo con soportes de pared/techo no especificados por el fabricante.

II. Primeros pasos

A. Convenciones del manual

En este manual, las palabras que aparecen en cursiva representan los controles físicos reales en el Tone Hammer® 500.

B. Configuración básica

Voltaje de entrada: 100-120/200-240 ~VAC 50/60 Hz

Fusible: Interno T 6,3 A H/250 V

Máximo consumo de energía: 670 W

Seleccione el voltaje adecuado para el voltaje de funcionamiento de su país a través del conmutador de voltaje de entrada (Input Voltage) en la parte posterior del amplificador. Seleccione 115 V para 100-120 V o 230 V para 220, 230 o 240 V.

Conecte su(s) caja(s) acústica(s) a la(s) salida(s) del altavoz del amplificador utilizando solo cables con conexiones Speakon a Speakon o conexiones Speakon a ¼" con un barril aislado. El amplificador Tone Hammer® 500 utiliza una topología de tipo puente. Esto significa que los terminales de salida del altavoz están conectados a voltajes peligrosos. Por lo tanto, el uso de un enchufe de ¼" con un barril no aislado podría presentar un riesgo de descarga eléctrica.

Las salidas del altavoz están conectadas a los pines 1+ y 1- en los conectores Speakon de 4 polos proporcionados en el panel posterior del Tone Hammer® 500. Estos conectores se acoplarán con cualquier enchufe estándar Speakon de 2 polos o 4 polos y funcionarán con cualquier cable de altavoz estándar Speakon a Speakon de 2 o 4 hilos. Utilice un cable de altavoz de calibre 12 AWG o mayor para evitar el aumento de temperatura en el cable. El aumento de la temperatura podría comprometer el aislamiento eléctrico del cable y aumentar el riesgo de incendio y descarga eléctrica.

La cantidad de potencia que este amplificador producirá varía con el tamaño de la(s) caja(s) acústica(s).

8 Ω (una caja acústica de 8 Ω) – 250 W

4 Ω (una caja acústica de 4 Ω o dos cajas de 8 Ω) – 500 W

Conecte el amplificador a la toma de alimentación de corriente alterna con el cable de alimentación suministrado.

Conecte su instrumento.

Con el volumen *Master* y el *Drive* al mínimo, encienda su amplificador. Ajuste de la siguiente manera:

1. Gire *Gain* mientras toca.

2. Si tiene un instrumento de salida particularmente alta, puede ser necesario pulsar el botón *-10 dB* para evitar la saturación del circuito de entrada. Este botón está situado por encima del conector de entrada (*Input*).
3. Suba el control *Master* hasta llegar al volumen que necesita.

C. Funciones de protección

El Tone Hammer® 500 está equipado con varios circuitos de protección diseñados para evitar cualquier daño al amplificador en los casos donde se sobrepasa los límites del rango de funcionamiento normal. Las protecciones incluyen el exceso de corriente, temperatura alta, CC y detectores HF. Si cualquiera de estos circuitos se activa, el amplificador limita su potencia de salida o se apaga. En el caso de apagado, el amplificador trata de reiniciar rápidamente, comprobando si la condición defectuosa todavía está presente. Durante este tiempo, ambas luces – *Operate* y *Status* – se apagan.

III. Características y funciones

A. Características del panel frontal

Atenuador de entrada:

-10 dB

Sección de EQ:

Agudos (Treble): +/- 14 dB @ 4 kHz

Nivel de medios (Mid Level): +/- 16 dB

Frecuencia de medios (Mid Freq): 180 Hz-1 kHz

Bajos (Bass): +/- 17 dB @ 40 Hz

El control *Drive* cambia la estructura de ganancia y la Ecuilización de forma interactiva con la posición de dicho control *Gain*. Mediante la modificación de la estructura del circuito, *Drive* ofrece una Ecuilización de "sonido clásico" y una estructura de ganancia que se adapta a la forma en que está ajustado el control *Gain*. Cuanto más bajo esté el *Gain*, "más plana" será la Ecuilización aplicada. Cuanto más alto esté el control *Gain*, la estructura de ganancia llegará a ser más saturada, los graves más comprimidos y los agudos más suaves. El circuito de *Drive* interactúa con los controles de frecuencias medias, lo que le permite obtener una gran variedad de características tonales, simplemente ajustando los controles *Gain*, *Mid Level*, y *Mid Freq*.

Indicador Clip

Cuando el indicador *Clip* se ilumina en rojo ello indica que el preamplificador está llegando a la saturación. La saturación puede ser una característica deseable, dependiendo de su gusto. Si desea un sonido más limpio, puede experimentar con los controles *Input pad*, *Gain*, *Drive* y *Tone*. Todos estos elementos, incluyendo el nivel de salida del bajo, afectan a la frecuencia con que se apaga el indicador. La saturación en el Tone Hammer® 500 no causará ningún tipo de cortes del funcionamiento o daños al amplificador.

Sección de bucle de efectos:

La sección de bucle de efectos está pensada para ser usada con equipo profesional con un nivel nominal de entrada de 4 dBu. El bucle de efectos esta cableado para operación en serie. Los Pedales de efectos se deben utilizar antes del amplificador.

Sección de D.I.:

D.I. Nivel de salida nominal: -20 dBu

D.I. botón de *Pre/Post*:

Pre – La señal va al conector de salida D.I. XLR antes de la configuración de *Gain* y EQ, pero después de la entrada -10 dB.

Post – *Gain*, *Drive*, la configuración de EQ, y los efectos serán enviados al conector de salida D.I. XLR. En esta configuración, los ajustes al control Master solo afectarán a las cajas acústicas, no la señal que va al D.I.

Lift/Ground: Si hay zumbidos cuando se utiliza el D.I. puede haber un bucle de tierra. En muchos casos, este problema se puede solucionar pulsando el botón de *Lift/Ground*.

El Tone Hammer® 500 puede ser utilizado de forma segura aun sin la carga de un altavoz conectado al amplificador, para grabación directa a través de la salida XLR.

* Nota: El Tone Hammer® 500 no se verá perjudicado por la Alimentación Phantom a través de la D.I. La Alimentación Phantom es una alimentación que se puede activar en la entrada del canal de algunas mesas de mezcla y se utiliza para alimentar ciertos tipos de micrófonos. El uso de Alimentación Phantom (generalmente etiquetada como 48 V) no tendrá ningún efecto en la D.I. o en el amplificador en general.

B. Características del panel trasero

Salidas de altavoces:

Se proporcionan dos salidas Speakon. Cualquier combinación se puede utilizar siempre que la carga no sea inferior a 4 Ω. Los conectores Speakon están conectados +1, -1.

Salida de afinador:

Se proporciona una salida de afinador de ¼". Aunque el amplificador esté silenciado la señal saldrá hacia el afinador.

Selector de voltaje de entrada:

El interruptor de voltaje de entrada (Input Voltage) le permite cambiar el voltaje de operación si viaja con su Tone Hammer 500. Puede seleccionar entre 115 V para 100-120 V y 230 V para 220, 230 o 240 V.

IV. Información sobre la garantía

Servicio de garantía fuera de los EE.UU.: El Servicio de garantía puede ser diferente en su país. Por favor, póngase en contacto con el distribuidor de Aguilar en su país para conocer los términos y procedimientos.

Para encontrar distribuidor Aguilar de su país, por favor vaya a [http:// www.aguilaramp.com/shop_international_dealers.htm](http://www.aguilaramp.com/shop_international_dealers.htm).

V. Protección del Medio Ambiente



Este símbolo significa que los equipos eléctricos y electrónicos usados (WEEE) no deben eliminarse con la basura doméstica.

Póngase en contacto con su autoridad local o distribuidor para obtener más información sobre el centro de recolección WEEE más cercano y sobre los consejos de reciclaje.

Aguilar Musical Instruments LLC
316 South Service Road
Melville, NY 11747

Deutsch

Danke, dass Du den Tone Hammer® 500 gekauft hast!

Mit der Übernahme des Vorverstärkers aus dem populären Tone Hammer® preamp/DI Pedal kombiniert dieses super-leichte Bass-Topteil einen flexiblen 3-Band EQ, eine nuancenreiche „Drive“ Kontrolle und 500 Watt Leistung in einer 1,81 kg Einheit. Der Tone Hammer® 500 wird Ihnen den legendären „Aguilar Sound“ liefern während es gleichzeitig in das Zubehörfach der meisten Instrumententaschen passt.

Inhaltsverzeichnis

I. Wichtige Sicherheitshinweise	Seite 14
II. Inbetriebnahme	Seite 15
A. Erklärung	
B. Grundeinstellungen	
C. Schutzfunktionen	
III. Eigenschaften und Funktionen	Seite 16
A. Frontpanel	
B. Rückpanel	
IV. Garantie	Seite 18
V. Umweltschutz	Seite 18

1. WICHTIGE SICHERHEITSMASSNAHMEN



ACHTUNG: Zum Verringern des Risikos eines Brands oder eines Stromschlags darf das Gerät nicht Regen oder Feuchtigkeit ausgesetzt werden. Aguilar Amplification übernimmt keine Haftung für jegliche Schäden oder Verletzungen, die durch unsachgemäße Verwendung oder Wartung verursacht wurden.



ACHTUNG: STROMSCHLAGGEFAHR! NICHT ÖFFNEN! Es befinden sich im Innern des Produkts keine Teile, die vom Nutzer gewartet werden müssen. Hierbei handelt es sich um ein Hochspannungsgerät - innere Spannungen können tödlich sein. Jegliche und sämtliche Arbeiten dürfen ausschließlich von qualifiziertem Personal durchgeführt werden.

1. Lesen Sie diese Anweisungen.
2. Bewahren Sie diese Anweisungen gut auf.
3. Beachten Sie alle Warnungen.
4. Befolgen Sie sämtliche Anweisungen.
5. Verwenden Sie dieses Gerät nicht in der Nähe von Wasser.
6. Reinigen Sie es nur mit einem trockenen Tuch.
7. Achten Sie darauf, dass Sie keinerlei Lüftungsöffnungen blockieren. Folgen Sie bei der Inbetriebnahme den Anweisungen des Herstellers.
8. Platzieren Sie das Gerät nicht in der Nähe von Wärmequellen wie Heizkörpern, Heizregistern, Öfen oder anderen Geräten (einschließlich Verstärkern), die Wärme erzeugen.
9. Manipulieren Sie auf keinen Fall die Schutzfunktion des polarisierten oder geerdeten Steckers. Ein polarisierter Stecker hat zwei Kontakte unterschiedlicher Breite. Ein geerdeter Stecker hat zwei Kontakte und einen dritten Erdungskontakt. Der breitere Kontakt bzw. der dritte Kontakt dient Ihrer Sicherheit. Sollte der mitgelieferte Stecker nicht passen, dann lassen Sie von einem Elektriker zum Austausch Ihrer Steckdose beraten.
10. Achten Sie darauf, dass das Netzkabel nicht eingequetscht oder darauf getreten wird, insbesondere an den Steckern, Steckdosen sowie an der Stelle, an der das Kabel aus dem Gerät austritt.
11. Benutzen Sie ausschließlich die vom Hersteller zur Nutzung vorgesehenen Zusatzgeräte/Zubehörteile.
12. Trennen Sie das Gerät während eines Gewitters oder bei längerer Nichtbenutzung vom Netz.
13. Überlassen Sie sämtliche Wartungsarbeiten qualifiziertem Personal. Eine Wartung ist erforderlich, wenn das Gerät in irgendeiner Weise beschädigt wurde, beispielsweise eine Beschädigung des Stromversorgungskabel oder des Steckers, Eindringen von Flüssigkeit oder Gegenständen ins Gerät, Aussetzen des Geräts bei Regen oder Feuchtigkeit, keine ordnungsgemäße Funktion oder wenn es fallen gelassen wurde.
14. Lüftungsöffnungen befinden sich zur Wärmeableitung an den Seiten sowie an der Rückseite des Verstärkers. Achten Sie darauf, dass sich für eine ausreichende Belüftung zwischen diesen Lüftungsöffnungen und sonstigen Objekten mindestens 5 cm Platz befindet.
15. Vergewissern Sie sich, dass das Netzkabel intakt ist, bevor Sie es ins Gerät stecken. Verwenden Sie kein Kabel, das sichtbare Schäden der Isolierung oder des Steckers aufweist.
16. Das Gerät ist an eine Netzsteckdose mit Schutzleiteranschluss anzuschließen. Hierbei handelt es sich um ein Gerät der Klasse I mit Schutzfunktion, die den Einsatz eines dreipoligen Erdungssteckers voraussetzt.
17. Verwenden Sie ausschließlich die in dieser Gebrauchsanweisung aufgelisteten oder anderweitig durch den Hersteller für die Nutzung empfohlene Zubehörteile.
18. Montieren Sie diesen Verstärker nicht an Wagen oder sonstigen beweglichen Objekten.
19. Wird zur Trennung des Gerätes der Netzstecker oder eine Gerätesteckvorrichtung verwendet, muss dieser bzw. diese jederzeit mühelos erreichbar sein. Für eine vollständige Trennung des Geräts vom AC-Netz muss das Netzkabel aus der Steckdose gezogen werden.
20. Verwenden Sie dieses Gerät nur mit vom Hersteller empfohlenen Wand- oder Deckenbefestigungen.

II. Inbetriebnahme

A. Erklärung

In dieser Bedienungsanleitung bezeichnen Wörter in kursiver Schrift die tatsächlichen Kontrollregler des Tone Hammer® 500.

B. Grundeinstellungen

Netzspannung: 100-120/200-240 ~VAC 50/60 Hz

Sicherung: intern T 6,3 A H/250 V

Maximale Leistungsaufnahme: 670 W

Wählen Sie die angemessene Spannung für das Netz in Ihrem Land mit Hilfe des Wahlschalters auf der Rückseite des Verstärkers.

Wählen Sie 115V für 100-120V oder 230V für 220, 230 oder 240V.

Verbinden Sie Ihr Lautsprechergehäuse mit dem Lautsprecherausgang des Verstärkers, wobei Sie ausschließlich Kabel mit Speakon-Steckern oder Speakon-Produkte mit ¼-Zoll-Steckern und isoliertem Zylinder verwenden sollten. Der Verstärker Tone Hammer® 500 nutzt eine Bridge-Tied-Load (BTL)-Topologie. Dies bedeutet, dass beide Ausgangsklemmen des Lautsprechers unter gefährlicher Spannung stehen. Daher könnte ein ¼-Zoll-Stecker mit nicht isoliertem Zylinder das Risiko eines Stromschlags erhöhen.

Am bereitgestellten Speakon-Steckverbinder an der Rückwand des Tone Hammer® 500 sind die Lautsprecherausgänge an den Stiften 1+ und 1- verkabelt. Diese Steckverbinder passen zu allen standardmäßigen zweipoligen oder vierpoligen Speakon-Steckern und funktionieren mit jedem standardmäßigen zwei- oder vieradrigen Lautsprecherkabel. Verwenden Sie ein Kabel mit 2,05 mm Durchmesser oder ein großes Lautsprecherkabel, um einen Temperaturanstieg im Kabel zu vermeiden. Eine erhöhte Temperatur könnte die elektrische Isolierung im Kabel beeinträchtigen und das Risiko eines Brands und Stromschlags erhöhen.

Die Höhe der Leistung, die dieser Verstärker liefert, hängt von der Impedanz der benutzten Lautsprecherbox(en) ab.

8 Ω (eine 8 Ω Box) – 250 Watt

4 Ω (eine 4 Ω Box oder zwei 8 Ω Boxen) – 500 Watt

Schließen Sie den Verstärker mit Hilfe des mitgelieferten Kabels an das Netz an.

Schließen Sie Ihr Instrument an.

Mit den *Master Volume* und *Drive* Reglern auf niedrigster Stellung, schalten Sie den Verstärker ein. Führen Sie die Einstellungen wie folgt aus:

1. Drehen Sie den *Gain* Regler während Sie spielen hoch.
2. Wenn Sie ein Instrument mit besonders hohem Ausgangssignal haben, könnte es notwendig sein, den *-10 dB* Taster zu betätigen, um die Übersteuerung der Eingangsstufe zu verhindern. Der Taster befindet sich über der *Input* Buchse.
3. Drehen Sie den *Master* Regler bis zur gewünschten Lautstärke.

C. Schutzfunktionen

Der Tone Hammer® 500 ist mit mehreren Schutzschaltkreisen ausgestattet, die dazu dienen, Beschädigungen am Verstärker in Fällen vorzubeugen, wo die normalen Betriebsgrenzen überschritten sind. Die Schutzvorrichtungen umfassen Überstrom-, Überhitzungs-, DC- und HF-Erkennung. Wird nur einer dieser Schaltkreise ausgelöst, beschränkt der Verstärker seine Leistungsabgabe oder schaltet sich komplett aus. Im Falle des Abschaltens wird der Verstärker schnell wieder versuchen hochzufahren und dabei prüfen, ob die Fehlerursache immer noch vorhanden ist. Während dieser Zeit, erlöschen auch die *Operate* und *Status* Leuchten.

III. Eigenschaften Und Funktionen

A. Frontpanel

Pad /Absenkung des Eingangspegels:

-10 dB

Equalizer

Treble (Höhen): +/- 14 dB @ 4 kHz

Mid Level (Mitten): +/- 16 dB

Mid Frequency (Mittenfrequenz): 180 Hz – 1k Hz

Bass (Tiefen): +/- 17 dB @ 40 Hz

Der *Drive* Regler ändert die Verstärkungsstruktur und den EQ interaktiv mit dem *Gain* Regler. Durch die Veränderung der Struktur des Schaltkreises gibt *Drive* einen altmodischen „vintage klingenden“ EQ und eine Verstärkungsstruktur, die sich den Einstellungen des *Gain* Reglers anpasst. Je niedriger der *Gain* Regler eingestellt ist, desto „flacher“ wird der EQ. Je höher Sie den *Gain* Regler setzen, desto gesättigter wird die Verstärkung, und desto mehr werden die Tiefen fester und die Höhen weicher. Der *Drive* Schaltkreis umfasst die Tonkontrolle des Mittenbereichs, was Ihnen ermöglicht, eine große Vielfalt an Toncharakteristiken nur durch Einstellung der *Gain*, *Mid Level*, und *Mid Freq* Regler zu bekommen.

Clip Leuchte

Wenn die *Clip* Leuchte rot aufleuchtet, bedeutet dies, dass der Vorverstärker zum Clipping gebracht wurde. Das Clipping kann eine erwünschte Charakteristik sein, abhängig von Ihren Vorlieben. Wenn Sie einen saubereren Klang möchten, können Sie mit den *input pad*, *Gain*, *Drive*, und *Tone* Reglern experimentieren. Alle diese Parameter beeinflussen zusammen mit dem Ausgangspegel Ihres Instruments, wie oft

der Indikator aufleuchtet. Clipping beim Tone Hammer® 500 wird kein Abschalten und keine Beschädigung des Verstärkers verursachen.

Effektweg Sektion:

Der Effektweg sollte mit professioneller Rack-Ausrüstung und einem Nenneingangsspegel von 4 dBu verwendet werden. Der Effektweg ist seriell verdrahtet. Effektgeräte sollten vor dem Verstärker verwendet werden.

D.I. Sektion:

D.I. Ausgangsspegel: -20 dBu

D.I. Pre/Post Knopf:

Pre – Ihr Signal geht zur D.I. XLR Ausgangsbuchse bevor es zur Gain und EQ Einstellung aber nach dem -10 dB input pad zur Senkung des Signalpegels gelangt.

Post – Gain, Drive, EQ Einstellungen, und Effekte werden an die D.I. XLR Ausgangsbuchse gesendet. In dieser Einstellung wirken sich Anpassungen an dem Master Regler nur auf die Ausgabe an Ihre Lautsprecherboxen aus, nicht auf das Signal, dass an die D.I. geht.

Lift/Ground: Wenn bei der Verwendung des D.I. Ausgangs ein Brummen aufkommt, besteht die Möglichkeit, dass eine Masseschleife vorliegt. In den meisten Fällen löst das Betätigen des Lift/Ground Knopfes dieses Problem.

Der Tone Hammer® 500 kann ohne angeschlossenen Lautsprecher bzw. Lastwiderstand verwendet werden, um direkte Aufnahmen via XLR-Output zu ermöglichen.

*Anmerkung: Der Tone Hammer® 500 kann nicht durch Phantomspeisung am D.I. Anschluss beschädigt werden. Phantomspeisung ist Stromversorgung, die bei bestimmten Mischpulten am Kanaleingang eingeschaltet werden kann und dazu dient, bestimmte Typen von Mikrofonen mit Strom zu versorgen. Die Verwendung der Phantomspeisung (meist gekennzeichnet als 48 V) hat generell keine Auswirkung auf den D.I. Anschluss oder den Verstärker.

B. Rückpanel

Boxen-Ausgang:

Die Rückseite ist mit einem Speakon Ausgang versehen. Jede Kombination von Boxen ist erlaubt, so lange die Impedanz nicht unter 4 Ohm geht. Der Speakon Stecker ist wie folgt verbunden: +1, -1.

Stimmgerät-Ausgang:

Ein 6.3 mm Klinkenausgang für das Stimmgerät ist vorhanden. Wenn der Verstärker auf stumm gestellt ist, kommt das Signal weiterhin beim Tuner an.

Netzspannungswahlschalter:

Der Input Voltage Wahlschalter erlaubt es Ihnen, die Betriebsspannung beim Verreisen mit Ihrem Tone Hammer 500 zu ändern. Sie können zwischen 115V für 100-120V und 230V für 220, 230 oder 240V wählen.

IV. Informationen zur Garantie

Für Fragen, die die Gewährleistung betreffen, wenden Sie sich bitte an den Händler, bei dem Sie das Produkt erworben haben.

V. Umweltschutz



Dieses Symbol bedeutet, dass Elektro- und Elektronik-Altgeräte (WEEE) nicht mit dem Hausmüll entsorgt werden dürfen. Bitte wenden Sie sich an Ihre örtliche Behörde oder Ihren Händler, um weitere Informationen über die nächste WEEE-Sammelstelle und die Recyclingberatung zu erhalten.

Aguilar Musical Instruments LLC
316 South Service Road
Melville, NY 11747

Français

Félicitations pour l'achat de l'amplificateur basse Tone Hammer® 500!

Cette tête d'ampli basse ultra légère embarque le préampli du populaire Tone Hammer® (pédale de préampli / DI), une égalisation trois bandes flexible, un contrôle "Drive" coloré et 500 watts de puissance pour un poids total de 1,81 kg. Le Tone Hammer® 500 vous donnera le « Son Aguilar » de référence et pourra se glisser dans la poche de n'importe quel sac, prêt à partir en concert – le choix idéal des bassistes itinérants.

Table des matières

I. Consignes de sécurité importantes	page 20
II. Débuter	page 21
A. Conventions du manuel	
B. Installation de base	
C. Circuits de protection	
III. Caractéristiques et fonctions	page 22
A. Panneau avant	
B. Panneau arrière	
IV. Information sur la garantie	page 24
V. Protection Environnementale	page 24

I. Consignes de sécurité importantes



MISE EN GARDE : Pour prévenir les risques d'incendie ou d'électrocution, veillez à ne pas exposer l'appareil à la pluie ou à l'humidité. Aguilar Amplification décline toute responsabilité en cas de dommage ou blessure résultant d'un usage ou d'un entretien inappropriés.



ATTENTION : RISQUE D'ÉLECTROCUTION ! NE PAS OUVRIR L'APPAREIL ! le produit ne contient aucune pièce qui peut être réparée par l'utilisateur. Il s'agit d'un appareil à haute tension, et les tensions internes peuvent être mortelles. Toutes les interventions de réparation doivent être effectuées uniquement par une personne qualifiée.

1. Veuillez lire ces instructions.
2. Veuillez conserver ces instructions.
3. Veuillez tenir compte de toutes les mises en garde.
4. Veuillez suivre toutes les instructions.
5. Ne pas utiliser l'appareil à proximité d'un point d'eau.
6. Nettoyer uniquement avec un chiffon doux et sec.
7. Ne pas bloquer les ouvertures d'aération. Effectuer l'installation conformément aux instructions du fabricant.
8. Ne pas installer à proximité de sources de chaleur comme les radiateurs, les grilles de chauffages, les poêles ou les autres appareils (y compris des amplificateurs) qui produisent de la chaleur.
9. Ne pas détériorer la sécurité de la fiche polarisée ou de la fiche de terre. Une fiche polarisée possède deux broches dont l'une est plus large que l'autre. Une prise avec borne de terre est dotée de deux broches et d'une troisième broche de mise à la terre. La broche large ou la troisième broche sont fournies pour assurer votre sécurité. Si la fiche fournie n'entre pas dans votre prise, veuillez consulter un électricien pour remplacer la prise obsolète.
10. Protéger le cordon d'alimentation pour éviter qu'il soit piétiné ou pincé, particulièrement au niveau des fiches, des prises de courant et à l'endroit où il sort de l'appareil.
11. Utiliser uniquement les fixations/accessoires recommandés par le fabricant.
12. Débrancher cet appareil pendant les orages ou les longues périodes d'inutilisation.
13. Confier toute réparation à un technicien qualifié. Une réparation est nécessaire lorsque l'appareil a été endommagé d'une manière ou d'une autre, comme p. ex. si le cordon d'alimentation ou la prise est endommagée, si du liquide a été renversé sur l'appareil, si des objets sont tombés dans l'appareil, si l'appareil a été exposé à la pluie ou à l'humidité, s'il ne fonctionne pas normalement ou s'il est tombé.
14. Il y a des trous d'aération sur les côtés et à l'arrière de l'amplificateur pour dissiper la chaleur. Veuillez garder au moins un espace de 2" (5 cm) autour de ces trous d'aération pour assurer une ventilation suffisante.
15. Veuillez vous assurer que le cordon d'alimentation est intact avant de le brancher dans l'appareil. Ne pas utiliser un cordon visiblement endommagé au niveau de la gaine isolante ou de ses connecteurs.
16. L'appareil doit être connecté à une prise SECTEUR protégée par une prise de terre. Il s'agit d'un appareil de Classe I, doté d'une fonction de sécurité qui nécessite l'utilisation de la fiche à trois broches avec mise à la terre.
17. Utiliser uniquement les accessoires énumérés dans ce manuel ou autrement spécifiés par le fabricant.
18. Ne pas installer cet amplificateur sur des chariots ou d'autres objets mobiles.
19. Si la prise SECTEUR ou un coupleur d'appareil est utilisé(e) comme dispositif de déconnexion, celui-ci doit rester facilement accessible. Pour déconnecter complètement l'appareil du secteur CA, débranchez le cordon d'alimentation de la prise de courant CA.
20. Ne pas utiliser cet appareil avec des supports muraux/de plafond qui ne sont pas conseillés par le fabricant.

II. Débuter

A. Conventions du manuel

Dans ce manuel, les mots qui apparaissent en italique représentent les contrôles physiques réels du Tone Hammer® 500.

B. Installation de base

Tension d'entrée : 100-120/200-240 ~VAC 50/60 Hz

Fusible principal : interne T 6,3 A H/250 V

Consommation maximale de puissance : 670 W

Choisissez la tension appropriée pour votre pays grâce au commutateur de tension d'entrée au dos de l'amplificateur. Choisissez 115V pour 100-120V ou 230V pour 220, 230 ou 240V.

Connectez votre (vos) enceinte(s) à la (aux) sortie(s) de haut-parleur de l'amplificateur en utilisant uniquement un (des) câble(s) avec Speakon à des connexions Speakon ou Speakon à des connexions de ¼" avec un cylindre isolé. L'amplificateur Tone Hammer® 500 utilise une topologie de charge pontable. Cela signifie que les deux bornes de sortie des haut-parleurs sont connectées à une tension dangereuse. Par conséquent, l'utilisation d'une prise ¼" avec un cylindre non isolé pourrait présenter un risque d'électrocution.

Les sorties des haut-parleurs sont câblées sur les broches 1+ et 1- sur les connecteurs Speakon à 4 pôles fournis sur le panneau arrière de le Tone Hammer® 500. Ces connecteurs conviennent à toutes les prises Speakon à 2 pôles ou 4 pôles standards et fonctionneront avec n'importe quel câble Speakon standard à 2 ou 4 fils vers le câble de haut-parleur Speakon. Utiliser un câble de haut-parleur de calibre AWG 12 ou supérieur pour éviter la hausse de température dans le câble. Une température accrue pourrait compromettre l'isolation électrique du câble et augmenter le risque d'incendie et d'électrocution.

La puissance que cet amplificateur produira varie en fonction du niveau d'impédance de votre ou de vos baffles.

8 Ω (un haut-parleur de 8 Ω) – 250 W

4 Ω (un haut-parleur de 4 Ω ou deux haut-parleurs de 8 Ω) – 500 W

Reliez l'amplificateur à la prise murale en utilisant le câble d'alimentation fourni.

Branchez votre instrument.

Avec le réglage de volume *Master* et le bouton *Drive* au minimum, mettez en marche votre amplificateur. Ajustez comme suit :

1. Augmentez le *Gain* tout en jouant.

2. Si vous avez un instrument particulièrement puissant, il peut être nécessaire de pousser le bouton -10 dB pour empêcher le clip de s'activer. Ce bouton est localisé à côté du jack *Input*.
3. Augmentez le réglage de volume *Master* jusqu'à ce que vous atteigniez le volume désiré.

C. Caractéristiques de protection

Le Tone Hammer® 500 est équipé de plusieurs circuits de protection conçus pour empêcher tous dommages à l'amplificateur dans les cas où les limites de la plage de fonctionnement normale sont dépassées. Les protections incluent des détecteurs de surtension, de surchauffe, de courant continu et de hautes fréquences. Si l'un de ces circuits est déclenché, l'amplificateur limitera sa puissance de sortie ou s'arrêtera. En cas d'arrêt, l'amplificateur essaiera rapidement de se remettre en marche, et vérifiera si la défaillance est toujours présente. Pendant ce temps, les indicateurs *Operate* et *Statut* s'éteindront.

III. Caractéristiques et fonctions

A. Caractéristiques du panneau avant

Protection d'entrée:

-10 dB

Section EQ:

Treble: $\pm 14\text{ dB}$ @ 4 kHz

Mid Level: $\pm 16\text{ dB}$

Mid Frequency: $180\text{ Hz} - 1\text{ kHz}$

Bass: $\pm 17\text{ dB}$ @ 40 Hz

Le contrôle *Drive* modifie la structure de gain et d'EQ en interaction avec la position du contrôle de *Gain*. En modifiant la structure du circuit, *Drive* donne une structure d'EQ et de gain « vintage » qui s'adapte à la façon dont vous réglez le contrôle de *Gain*. Plus le contrôle de *Gain* est bas, plus l'EQ est appliqué « de façon plate ». Plus le contrôle de *Gain* est haut, plus la structure du gain devient saturée, et plus les basses sont serrées et les aigus lissés. Le circuit *Drive* vous permet d'obtenir une énorme variété de caractéristiques tonales en ajustant simplement les contrôles de *Gain*, de *Mid Level* et de *Mid Freq*.

L'indicateur Clip:

Quand l'indicateur *Clip* vire au rouge, cela indique que le préampli est amené à saturer. Le clip peut être souhaitable en fonction de vos goûts. Si vous souhaitez un son plus propre vous pouvez ajuster les contrôles *Input pad*, *Gain* et *Drive*. Tous ces éléments, y compris le niveau de sortie de votre basse, affectent la fréquence à laquelle l'indicateur de clip s'éteindra. En « clippant », le Tone Hammer® 500 ne causera aucuns dommages à votre amplificateur.

Section de boucle d'effets :

La section de boucle d'effets est prévue pour être employée avec des éléments de rack professionnels ayant un niveau d'entrée nominal de 4 dBu. La boucle d'effets est destinée aux opérations en série. Les pédales d'effets devraient être employées avant l'ampli.

Section D.I.:

Niveau de sortie nominal D.I.: -20 dBu

Bouton *Pre/Post* D.I. :

Pre - votre signal à la sortie D.I. XLR avant vos réglages de *Gain* et d'EQ, mais après la protection d'entrée -10 dB.

Post - *Gain*, *Drive*, les réglages d'EQ, et les effets seront envoyés à la sortie D.I. XLR. Avec ce réglage, le contrôle *Master* agira uniquement sur le signal de sortie vers les haut-parleurs, et non pas sur le signal allant dans le D.I.

Lift/Ground : Si vous constatez un bourdonnement en utilisant le D.I., cela peut-être dû à une boucle à la terre. Dans de nombreux cas enfoncer le bouton *Lift/Ground* peut résoudre ce problème.

La *Tone Hammer® 500* peut être utilisée en toute sécurité sans être connectée à un baffle afin de faire des enregistrements en direct via la sortie XLR.

*Note: *Tone Hammer® 500* ne sera pas endommagé par une alimentation fantôme passant par le D.I. Une alimentation fantôme est une source d'alimentation qui peut être déclenchée via le sélecteur d'entrée de certaines tables de mixage et employée pour actionner certains types de microphones. L'utilisation d'une alimentation fantôme (habituellement marquée comme 48 V) n'aura aucun effet sur le D.I. ou l'amplificateur en général.

B. Caractéristiques du panneau arrière

Sorties de haut-parleurs :

Deux sorties *speakon* sont fournies. N'importe quelle combinaison de caissons de haut-parleurs peut être employée tant que la charge n'est pas inférieure à 4 ohms. Les *jacks speakon* sont câblés +1, -1.

Sortie accordeur :

Une sortie accordeur 1/4" est disponible. Quand l'amplificateur est en mode coupe son, votre signal atteint quand même la sortie accordeur.

Sélecteur de tension d'entrée :

Le commutateur *Input Voltage* vous permet de changer la tension d'opération si vous voyagez avec votre *Tone Hammer 500*. Vous pouvez choisir entre 115V pour 100-120V et 230V pour 220, 230 ou 240V

IV. Information sur la garantie

Service de garantie en dehors des Etats-Unis : Le service de garantie peut être différent dans votre pays. Veuillez entrer en contact avec le distributeur d'Aguilar de votre pays pour obtenir des informations sur les conditions et procédures.

Pour trouver le distributeur de votre pays, merci de visiter http://www.aguilaramp.com/shop_international_dealers.htm

V. Protection Environnementale



Ce symbole signifie que ce produit électrique et électronique doit être déposé auprès d'un représentant compétent, et non pas dans une poubelle ou une déchetterie. Merci de contacter le service administratif compétent de votre localité pour plus de détails sur le recyclage de ce produit.

Aguilar Musical Instruments LLC
316 South Service Road
Melville, NY 11747