

CRANE 3 LAB 対応カメラ一覧表

2018年11月17日より作成されております。(スタビライザーのファームウェアバージョン：V1.83、画像転送システムバージョン：V1.56)
 リストされているカメラの型番やレンズの組み合わせは、CRANE 3 LABの対応機種になり、バランス調整ができ、スタビライザーとしての機能はすとされます。
 CRANE 3 LABのスタビライザー本体からカメラに操作できる機能は下記に表示されますが、テストの進行が進むにつれて改善され、追加される場合があります。

メーカー	型番	カメラコントロールケーブル	スタビライザーよりのカメラ制御機能	アプリよりのカメラ制御機能	画像転送に対応するか否か	カメラ/レンズの設置に関する注意事項	カメラのファームウェアのバージョン	搭載できるレンズ
	1D X Mark II	USBコントロールケーブル LN-MCMB-A01 HDMI ケーブル LN-HBHB-A01	1.写真撮影 2.動画撮影の開始/停止 3.ライブビューの開始/終了 4.絞りやシャッタースピード、ISOの調整 5.半押しでオートフォーカス 6.フォーカス（サーボフォーカスと組み合わせ）		√	1.マニュアルフォローフォーカスを使用する場合、レンズをAFモードで、カメラをライブビューモードに設定する必要があります。 2.ビデオモードでマニュアルフォローフォーカスを使用する場合、「動画サーボAF機能」（または同様の機能）を無効にします。 3.スタビライザーの画像転送機能を使用する場合、カメラの「HDMIフレームレート」を50.00P（PAL）、59.94P（NTSC）または23.98P（NTSC）に設定してください。 4.スタビライザーの画像転送機能を使用する場合、カメラをライブビューモードに設定する必要があります。 5.カメラの「画像閲覧」機能をオフにすることをお勧めします。	v1.1.6	
	5DS	USB コントロールケーブル LN-MCMB-A01	1.写真撮影 2.動画撮影の開始/停止 3.ライブビューの開始/終了 4.絞りやシャッタースピード、ISOの調整 5.半押しでオートフォーカス 6.フォーカス（サーボフォーカスと組み合わせ）		×	1.マニュアルフォローフォーカスを使用する場合、レンズをAFモードで、カメラをライブビューモードに設定する必要があります。 2.ビデオモードでマニュアルフォローフォーカスを使用する場合、「動画サーボAF機能」（または同様の機能）を無効にします。 3.カメラの「画像閲覧」機能をオフにすることをお勧めします。	v1.1.1	
	5DS R	USB コントロールケーブル LN-MCMB-A01	1.写真撮影 2.動画撮影の開始/停止 3.ライブビューの開始/終了 4.絞りやシャッタースピード、ISOの調整; 5.半押しでオートフォーカス 6.フォーカス（サーボフォーカスと組み合わせ）		×	1.マニュアルフォローフォーカスを使用する場合、レンズをAFモードで、カメラをライブビューモードに設定する必要があります。 2.ビデオモードでマニュアルフォローフォーカスを使用する場合、「動画サーボAF機能」（または同様の機能）を無効にします。 3.カメラの「画像閲覧」機能をオフにすることをお勧めします。	v1.1.2R	

Canon	5D Mark IV	USB コントロールケーブル LN-MCMB-A01 HDMI ケーブル LN-HBHB-A01	1.写真撮影 2.動画撮影の開始/停止 3.ライブビューの開始/終了 4.絞りやシャッタースピード、ISOの調整 5.半押しでオートフォーカス 6.フォーカス（サーボフォーカスと組み合わせ）	1.写真撮影 2.動画撮影の開始/停止 3.絞りやシャッタースピード、ISOの調整	√	1.マニュアルフォーカスを使用する場合、レンズをAFモードで、カメラをライブビューモードに設定する必要があります。 2.ビデオモードでマニュアルフォーカスを使用する場合、「動画サーボAF機能」（または同様の機能）を無効にします。 3.スタビライザーの画像転送機能を使用する場合、カメラのHDMIフレームレートを50.00P（PAL）、59.94P（NTSC）または23.98P（NTSC）に設定してください。 4.カメラがビデオモードのときは、カメラの「HDMIディスプレイ」を「カメラ+モニター」に設置して、カメラとスマートフォンで両方とも画像をリアルタイムで確認できます。 5.スタビライザーの画像転送機能を使用する場合、カメラをライブビューモードに設定する必要があります。 6.カメラの「画像閲覧」機能をオフにすることをお勧めします。	v1.1.2	EF 16-35mm f/2.8 III USM EF 24-70mm f/2.8 II USM EF 24-105mm f/4L IS II USM EF 50mm f/1.4 USM EF 85mm f/1.4L IS USM EF 85mm f/1.8 USM Sigma 35mm f/1.4 DG HSM Art Sigma 50mm f/1.4 DG HSM Art Sigma 24-70mm f/2.8 DG HSM Art
	5D Mark III	USB コントロールケーブル LN-MCNB-A01 HDMIケーブル LN-HBHB-A01	1.写真撮影 2.動画撮影の開始/停止 3.ライブビューの開始/終了 4.絞りやシャッタースピード、ISOの調整 5.半押しでオートフォーカス 6.フォーカス（サーボフォーカスと組み合わせ）		√	1.マニュアルフォーカスを使用する場合、レンズをAFモードで、カメラをライブビューモードに設定する必要があります。 2.ビデオモードでマニュアルフォーカスを使用する場合、「動画サーボAF機能」（または同様の機能）を無効にします。 3.スタビライザーの画像転送機能を使用する場合は、カメラの「HDMIフレームレート」を「24P」に設定してください。 4.カメラがビデオモードのときは、カメラの「HDMI出力+LCDミラーリング」を「ミラーリング」に設定し、カメラとスマートフォンで両方とも画像をリアルタイムで確認できます。 5.スタビライザーの画像転送機能を使用する場合、カメラをライブビューモードに設定する必要があります。 6.カメラの「画像閲覧」機能をオフにすることをお勧めします。	v1.3.5	
	5D Mark II	USBコントロールケーブル LN-MCNB-A01	1.写真撮影 2.動画撮影の開始/停止 3.ライブビューの開始/終了 4.絞りやシャッタースピード、ISOの調整 5.半押しでオートフォーカス 6.フォーカス（サーボフォーカスと組み合わせ）		×	1.マニュアルフォーカスを使用する場合、レンズをAFモードで、カメラをライブビューモードに設定する必要があります。 2.カメラの「画像閲覧」機能をオフにすることをお勧めします。	v2.1.2	

	6D Mark II	USB コントロールケーブル LN-MCNB-A01 HDMIケーブルLN-HBHB-A01	1.写真撮影 2.動画撮影の開始/停止 3.ライブビューの開始/終了 4.絞りやシャッタースピード、ISOの調整 5.半押しでオートフォーカス 6.フォーカス（サーボフォローフォーカスと組み合わせ）		√	1.マニュアルフォーフォーカスを使用する場合、レンズをAFモードで、カメラをライブビューモードに設定する必要があります。 2.ビデオモードでマニュアルフォーフォーカスを使用する場合、「動画サーボAF機能」（または同様の機能）を無効にします。 3.スタビライザーの画像転送機能を使用する場合、カメラをライブビューモードに設定する必要があります。 4.カメラの「画像閲覧」機能をオフにすることをお勧めします。	v1.0.4	
	6D	USB コントロールケーブル LN-MCNB-A01	1.写真撮影 2.動画撮影の開始/停止 3.ライブビューの開始/終了 4.絞りやシャッタースピード、ISOの調整 5.半押しでオートフォーカス 6.フォーカス（サーボフォローフォーカスと組み合わせ）		×	1.マニュアルフォーフォーカスを使用する場合、レンズをAFモードで、カメラをライブビューモードに設定する必要があります。 2.カメラの「画像閲覧」機能をオフにすることをお勧めします。	v1.1.8	
	80D	USB コントロールケーブル LN-MCNB-A01 HDMI ケーブル LN-HBHB-A01	1.写真撮影 2.動画撮影の開始/停止 3.ライブビューの開始/終了 4.絞りやシャッタースピード、ISOの調整; 5.半押しでオートフォーカス 6.フォーカス（サーボフォローフォーカスと組み合わせ）		√	1.マニュアルフォーフォーカスを使用する場合、レンズをAFモードで、カメラをライブビューモードに設定する必要があります。 2.ビデオモードでマニュアルフォーフォーカスを使用する場合、「動画サーボAF機能」（または同様の機能）を無効にします。 3.スタビライザーの画像転送機能を使用する場合、カメラをライブビューモードに設定する必要があります。 4.カメラの「画像閲覧」機能をオフにすることをお勧めします。	v1.0.2	
Panasonic	GH4	USB コントロールケーブル LN-MCNA-A01 HDMI ケーブル LN-HBHC-A01	1.写真撮影 2.動画撮影の開始/停止 3.半押しでオートフォーカス	1.写真撮影 2.動画撮影の開始/停止	√	1.カメラのUSBモードをPCにします。	v2.7	LEICA DG VARIO-ELMARIT 8-18mm/F2.8-4.0 ASPH LUMIX G X VARIO 12-35mm/F2.8 II ASPH POWER O.I.S. LUMIX G VARIO 12-60mm/F3.5-5.6 ASPH./POWER O.I.S. LUMIX G 25mm/F1.7 ASPH LUMIX G MACRO 30mm/F2.8 ASPH MEGA O.I.S.
	GH5	USB コントロールケーブル LN-MCUC-A01 HDMI ケーブル LN-HBHA-A01 (光学)	1.写真撮影 2.動画撮影の開始/停止 3.絞りやシャッタースピード、ISOの調整 4.半押しでオートフォーカス	1.写真撮影 2.動画撮影の開始/停止	√	1.カメラのUSBモードをPC (Tether) にします。 2.スタビライザーの画像転送機能を使用する場合は、「HDMI 撮影出力」や「ダウンコンバート」を「1080P」を設定します。	v2.4	
	GH5S			3.絞りやシャッタースピード、ISOの調整	√	3.カメラの「自動再生」や「継続時間 (写真)」をオフに設定することをお勧めします。 4.カメラシステムの制限により、GH5およびGH5SのHDMIポートからの信号が出力されると、録画ボタンをクリックしてから3秒後に画像表示が開始されます。録画モードではこの制限がありません。	v1.1	

Sony	α9	USB コントロールケーブル LN-MCUS-A01 HDMI ケーブル LN-HBHC-A01	1. 写真撮影 2. 動画撮影の開始/停止 3. 絞りやシャッタースピード、ISOの調整 4. 半押しでオートフォーカス	1. 写真撮影 2. 動画撮影の開始/停止 3. 絞りやシャッタースピード、ISOの調整	√	1. MENU>USB接続>パソコンリモートコントロールの順に選択します。	v1.00	FE 12-24mm F4 G FE 16-35mm F2.8 GM FE 24-70mm F2.8 GM Vario-Tessar T* FE 24-70mm F4 ZA OSS FE 28mm F2 Distagon T* FE 35mm F1.4 ZA Sonnar T* FE 35mm F2.8 ZA Sonnar T* FE 55mm F1.8 ZA FE 85mm F1.4 GM
	α7R III				√	2. パソコンリモートコントロールを「パソコン+カメラデバイス」に設定します。	v1.10	
	α7MIII				√	3. カメラの「HDMI設定」や「HDMI解像度」を「1080P」に設定します。	v2.00	
	α7R II				√	4. カメラの「HDMI設定」と「HDMI情報」が同時にオフになっているときに、カメラとスマートフォンの両方でライブビューを確認できます。	v4.00	
	α7S II				√	5. カメラの自動再生をオフにすることをお勧めします。	v3.00	
Nikon	D850	USB コントロールケーブル LN-MCMB-A01 HDMI ケーブル LN-HBHB-A01	1. 写真撮影 2. 動画撮影の開始/停止 3. ライブビューの開始/終了 4. 絞りやシャッタースピード、ISOの調整 5. 半押しでオートフォーカス 6. フォーカス（サーボフォーカスと組み合わせ）	1. 写真撮影 2. 動画撮影の開始/停止 3. 絞りやシャッタースピード、ISOの調整	√	1. マニュアルフォーフォーカスを使用する場合、レンズモードをM/Aに、カメラモードをAFとLVに、フォーカスモードをAF-Sに設定してください。 2. スタビライザーの画像転送機能を使用する場合、カメラをライブビューモードに設定する必要があります。 (ライブビューの操作方法：CRANE 3 LABのハンドルのLVボタンを押すと、カメラが反射板をポップアップさせ、次にカメラのLVボタンを押してスクリーンを開くと、カメラやスマートフォンは同時にライブビューモードに入ります) 3. スタビライザーの画像伝送機能を使用する場合は、カメラの「HDMI」や「出力解像度」を「1080P」に設定します。 4. カメラの「画像閲覧」機能をオフにすることをお勧めします。	v1.01	AF-S NIKKOR 14-24mm f/2.8G ED AF-S NIKKOR 16-35mm f/4G ED VR AF-S NIKKOR 24-70mm f/2.8E ED VR AF-S NIKKOR 24-120mm f/4G ED V AF-S NIKKOR 24mm f/1.8G ED AF-S NIKKOR 35mm f/1.4G AF-S NIKKOR 50mm f/1.4G AF-S NIKKOR 85mm f/1.4G AF-S NIKKOR 85mm f/1.8G Sigma 35mm f/1.4 DG HSM Art Sigma 50mm f/1.4 DG HSM Art

備考：1.このフォームは、ファームウェアのバージョンアップにより、予告なしに変更されることがあります。

2. バランス調整ができるカメラは付録表から確認できます。

3. 表に記載されていないカメラモデルは、市場のニーズにより将来に適合する場合があります。

4. ビデオ撮影の途中に、Sony 製のカメラやPanasonic製のカメラ、Canon製の一部カメラはパラメータの変更に対応していません。

5. Sony製のカメラを搭載し、スタビライザーの画像伝送機能または外部モニターを使用する場合は、録画前にHDMIポートからの出力がないため、ビデオモードの使用はお勧めできません。

スタビライザーまたはZY Playで録画ボタンをクリックした後、HDMIポートから出力されます。

6. Sony製のカメラをUSBコントロールケーブルでスタビライザーに接続すると、スタビライザーはデフォルトでカメラを充電します。必要に応じて、カメラのUSB充電設定をオフにしてください

(この機能は一部のカメラがサポートしない可能性があります)。

7. スタビライザーの画像転送機能を使う場合、ZY Playのアプリにカメラパラメータが表示されますが、Canon製のカメラはINFOで、Panasonic製のカメラはDISPから表示を変更できます。

付録表

1. 全焦点距離でバランスを調整することができることは、ズームレンズの両端でバランスを調整できることを意味します。
2. フォローフォーカスはレンズの向きを正面にして、レンズの右側もしくはレンズの左側にフォローフォーカスを取り付けることができます（フォローフォーカスのインストール方法は固定ではなく、自分で試すことができます）
3. 付録表に掲載されていないカメラとレンズは、お客様が自分自身よりテストを行い、お使いのカメラとレンズは搭載荷重4.5KGかつバランス調整ができれば、CRAN 3 LABの対応機種にもなります。
4. 備考の列での内容は「×」に対する説明となります。

メーカー	型番	レンズタイプ	レンズサポート	カメラとレンズの組み合わせでのバランス調整	フォローフォーカスの取り付け後のバランス調整	備考
1D X Mark II (オプションの取付プレートベースとの併用をお勧め)		EF 16-35mm f/2.8L III USM	✓	✓全焦点でバランス調整できる	✓全焦点でバランス調整できる(フォローフォーカスを左、ズーム/フォーカスを右にする)	
		EF 24-70mm f/2.8L II USM	✓	✓全焦点でバランス調整できる	✓全焦点でバランス調整できる(フォローフォーカスを左、ズーム/フォーカスを右にする)	
		EF 24-105mm f/4L IS II USM	✓	✓全焦点でバランス調整できる	✓全焦点でバランス調整できる(フォローフォーカスを左、ズーム/フォーカスを右にする)	
		EF 50mm f/1.4 USM	✓	✓	✓(フォローフォーカスを右側に取り付ける)	
		EF 85mm f/1.4L IS USM	✓	✓	✓(フォローフォーカスを右側に取り付ける)	
		EF 85mm f/1.8 USM	✓	✓	✓(フォローフォーカスを右側に取り付ける)	
		Sigma 35mm f/1.4 DG HSM Art	✓	✓	✓(フォローフォーカスを右側に取り付ける)	
		Sigma 50mm f/1.4 DG HSM Art	✓	✓	✓(フォローフォーカスを右側に取り付ける)	
		Sigma 24-70mm f/2.8 DG HSM Art	×	✓全焦点でバランス調整できる	✓全焦点でバランス調整できる(フォローフォーカスを右、ズーム/フォーカスを左にする)	レンズの前面に取り付けるところがない
	5DS		EF 16-35mm f/2.8L III USM	✓	✓全焦点でバランス調整できる	✓全焦点でバランス調整できる(フォローフォーカスを左、ズーム/フォーカスを右にする)
		EF 24-70mm f/2.8L II USM	✓	✓全焦点でバランス調整できる	✓全焦点でバランス調整できる(フォローフォーカスを左、ズーム/フォーカスを右にする)	
		EF 24-105mm f/4L IS II USM	✓	✓全焦点でバランス調整できる	✓全焦点でバランス調整できる(フォローフォーカスを左、ズーム/フォーカスを右にする)	
		EF 50mm f/1.4 USM	✓	✓	✓(フォローフォーカスを右側に取り付ける)	
		EF 85mm f/1.4L IS USM	✓	✓	✓(フォローフォーカスを右側に取り付ける)	
		EF 85mm f/1.8 USM	✓	✓	✓(フォローフォーカスを右側に取り付ける)	
		Sigma 35mm f/1.4 DG HSM Art	✓	✓	✓(フォローフォーカスを右側に取り付ける)	
		Sigma 50mm f/1.4 DG HSM Art	✓	✓	✓(フォローフォーカスを右側に取り付ける)	
5DS R		Sigma 24-70mm f/2.8 DG HSM Art	×	✓全焦点でバランス調整できる	✓全焦点でバランス調整できる(フォローフォーカスを右、ズーム/フォーカスを左にする)	レンズの前面に取り付けるところがない
		EF 16-35mm f/2.8L III USM	✓	✓全焦点でバランス調整できる	✓全焦点でバランス調整できる(フォローフォーカスを左、ズーム/フォーカスを右にする)	
		EF 24-70mm f/2.8L II USM	✓	✓全焦点でバランス調整できる	✓全焦点でバランス調整できる(フォローフォーカスを左、ズーム/フォーカスを右にする)	
		EF 24-105mm f/4L IS II USM	✓	✓全焦点でバランス調整できる	✓全焦点でバランス調整できる(フォローフォーカスを左、ズーム/フォーカスを右にする)	
		EF 50mm f/1.4 USM	✓	✓	✓(フォローフォーカスを右側に取り付ける)	
		EF 85mm f/1.4L IS USM	✓	✓	✓(フォローフォーカスを右側に取り付ける)	
		EF 85mm f/1.8 USM	✓	✓	✓(フォローフォーカスを右側に取り付ける)	
		Sigma 35mm f/1.4 DG HSM Art	✓	✓	✓(フォローフォーカスを右側に取り付ける)	
5D Mark IV		Sigma 50mm f/1.4 DG HSM Art	✓	✓	✓(フォローフォーカスを右側に取り付ける)	
		EF 16-35mm f/2.8L III USM	✓	✓全焦点でバランス調整できる	✓全焦点でバランス調整できる(フォローフォーカスを左、ズーム/フォーカスを右にする)	
		EF 24-70mm f/2.8L II USM	✓	✓全焦点でバランス調整できる	✓全焦点でバランス調整できる(フォローフォーカスを左、ズーム/フォーカスを右にする)	
		EF 24-105mm f/4L IS II USM	✓	✓全焦点でバランス調整できる	✓全焦点でバランス調整できる(フォローフォーカスを左、ズーム/フォーカスを右にする)	
		EF 50mm f/1.4 USM	✓	✓	✓(フォローフォーカスを右側に取り付ける)	
		EF 85mm f/1.4L IS USM	✓	✓	✓(フォローフォーカスを右側に取り付ける)	
		EF 85mm f/1.8 USM	✓	✓	✓(フォローフォーカスを右側に取り付ける)	
		Sigma 35mm f/1.4 DG HSM Art	✓	✓	✓(フォローフォーカスを右側に取り付ける)	
		Sigma 50mm f/1.4 DG HSM Art	✓	✓	✓(フォローフォーカスを右側に取り付ける)	
		Sigma 24-70mm f/2.8 DG HSM Art	×	✓全焦点でバランス調整できる	✓全焦点でバランス調整できる(フォローフォーカスを右、ズーム/フォーカスを左にする)	レンズの前面に取り付けるところがない
		EF 16-35mm f/2.8L III USM	✓	✓全焦点でバランス調整できる	✓全焦点でバランス調整できる(フォローフォーカスを左、ズーム/フォーカスを右にする)	
		EF 24-70mm f/2.8L II USM	✓	✓全焦点でバランス調整できる	✓全焦点でバランス調整できる(フォローフォーカスを左、ズーム/フォーカスを右にする)	
		EF 24-105mm f/4L IS II USM	✓	✓全焦点でバランス調整できる	✓全焦点でバランス調整できる(フォローフォーカスを左、ズーム/フォーカスを右にする)	
	EF 50mm f/1.4 USM	✓	✓	✓(フォローフォーカスを右側に取り付ける)		

		Sigma 35mm f/1.4 DG HSM Art	√	√	√(フォローフォーカスを右側に取り付ける)	
		Sigma 50mm f/1.4 DG HSM Art	√	√	√(フォローフォーカスを右側に取り付ける)	
		Sigma 24-70mm f/2.8 DG HSM Art	×	√全焦点でバランス調整できる	×	1.レンズの前面に取り付けるところがない。 2.フォローフォーカスおよびズーム/フォーカスコントローラを取り付けた後、カメラの前面は重すぎてバランスが取れなくなる。

メーカー	型番	レンズタイプ	レンズサポート	カメラとレンズの組み合わせでのバランス調整	フォローフォーカスの取り付け後のバランス調整	備考
Panasonic	GH5	LEICA DG VARIO-ELMARIT 8-18mm/F2.8	√	√全焦点でバランス調整できる	√全焦点でバランス調整できる(フォローフォーカスを左、ズーム/フォーカスを右にする)	
		LUMIX G X VARIO 12-35mm/F2.8 II ASPH	√	√全焦点でバランス調整できる	√全焦点でバランス調整できる(フォローフォーカスを左、ズーム/フォーカスを右にする)	
		LUMIX G VARIO 12-60mm/F3.5-5.6 ASPH	√	√全焦点でバランス調整できる	√全焦点でバランス調整できる(フォローフォーカスを左、ズーム/フォーカスを右にする)	
		LUMIX G 25mm/F1.7 ASPH	√	√	√(フォローフォーカスを右側に取り付ける)	
		LUMIX G MACRO 30mm/F2.8 ASPH MEGA	√	√	√(フォローフォーカスを右側に取り付ける)	
	GH5S	LEICA DG VARIO-ELMARIT 8-18mm/F2.8	√	√全焦点でバランス調整できる	√全焦点でバランス調整できる(フォローフォーカスを左、ズーム/フォーカスを右にする)	
		LUMIX G X VARIO 12-35mm/F2.8 II ASPH	√	√全焦点でバランス調整できる	√全焦点でバランス調整できる(フォローフォーカスを左、ズーム/フォーカスを右にする)	
		LUMIX G VARIO 12-60mm/F3.5-5.6 ASPH	√	√全焦点でバランス調整できる	√全焦点でバランス調整できる(フォローフォーカスを左、ズーム/フォーカスを右にする)	
		LUMIX G 25mm/F1.7 ASPH	√	√	√(フォローフォーカスを右側に取り付ける)	
		LUMIX G MACRO 30mm/F2.8 ASPH MEGA	√	√	√(フォローフォーカスを右側に取り付ける)	
	GH4	LEICA DG VARIO-ELMARIT 8-18mm/F2.8	√	√全焦点でバランス調整できる	√全焦点でバランス調整できる(フォローフォーカスを左、ズーム/フォーカスを右にする)	
		LUMIX G X VARIO 12-35mm/F2.8 II ASPH	√	√全焦点でバランス調整できる	√全焦点でバランス調整できる(フォローフォーカスを左、ズーム/フォーカスを右にする)	
		LUMIX G VARIO 12-60mm/F3.5-5.6 ASPH	√	√全焦点でバランス調整できる	√全焦点でバランス調整できる(フォローフォーカスを左、ズーム/フォーカスを右にする)	
		LUMIX G 25mm/F1.7 ASPH	√	√	√(フォローフォーカスを右側に取り付ける)	
LUMIX G MACRO 30mm/F2.8 ASPH MEGA		√	√	√(フォローフォーカスを右側に取り付ける)		

メーカー	型番	レンズタイプ	レンズサポート	カメラとレンズの組み合わせでのバランス調整	フォローフォーカスの取り付け後のバランス調整	備考
	d9	FE 12-24mm F4 G	√	√全焦点でバランス調整できる	√全焦点でバランス調整できる(フォローフォーカスを左、ズーム/フォーカスを右にする)	
		FE 16-35mm F2.8 GM	√	√全焦点でバランス調整できる	√全焦点でバランス調整できる(フォローフォーカスを左、ズーム/フォーカスを右にする)	
		FE 24-70mm F2.8 GM	√	√全焦点でバランス調整できる	√全焦点でバランス調整できる(フォローフォーカスを左、ズーム/フォーカスを右にする)	
		Vario-Tessar T* FE 24-70mm F4 ZA OSS	×	√全焦点でバランス調整できる	√全焦点でバランス調整できる(フォローフォーカスを左、ズーム/フォーカスを右にする)	レンズの前面に取り付けるところがない
		FE 28mm F2	√	√	√(フォローフォーカスを右側に取り付ける)	
		Distagon T* FE 35mm F1.4 ZA	√	√	√(フォローフォーカスを右側に取り付ける)	
		Sonnar T* FE 35mm F2.8 ZA	×	√	√(フォローフォーカスを右側に取り付ける)	レンズが短すぎるため、レンズサポートを取り付けることができない
		Sonnar T* FE 55mm F1.8 ZA	√	√	√(フォローフォーカスを右側に取り付ける)	
		FE 85mm F1.4 GM	√	√	√(フォローフォーカスを右側に取り付ける)	
	d7R III	FE 12-24mm F4 G	√	√全焦点でバランス調整できる	√全焦点でバランス調整できる(フォローフォーカスを左、ズーム/フォーカスを右にする)	
		FE 16-35mm F2.8 GM	√	√全焦点でバランス調整できる	√全焦点でバランス調整できる(フォローフォーカスを左、ズーム/フォーカスを右にする)	
		FE 24-70mm F2.8 GM	√	√全焦点でバランス調整できる	√全焦点でバランス調整できる(フォローフォーカスを左、ズーム/フォーカスを右にする)	
		Vario-Tessar T* FE 24-70mm F4 ZA OSS	×	√全焦点でバランス調整できる	√全焦点でバランス調整できる(フォローフォーカスを左、ズーム/フォーカスを右にする)	レンズの前面に取り付けるところがない
		FE 28mm F2	√	√	√(フォローフォーカスを右側に取り付ける)	
Distagon T* FE 35mm F1.4 ZA	√	√	√(フォローフォーカスを右側に取り付ける)			
Sonnar T* FE 35mm F2.8 ZA	×	√	√(フォローフォーカスを右側に取り付ける)	レンズが短すぎるため、レンズサポートを取り付けることができない		
Sonnar T* FE 55mm F1.8 ZA	√	√	√(フォローフォーカスを右側に取り付ける)			

メーカー	型番	レンズタイプ	レンズサポート	カメラとレンズの組み合わせでのバランス調整	フォローフォーカスの取り付け後のバランス調整	備考
Nikon	D850	AF-S NIKKOR 14-24mm f/2.8G ED	√	√全焦点でバランス調整できる	√全焦点でバランス調整できる(フォローフォーカスを左、ズーム/フォーカスを右にする)	
		AF-S NIKKOR 16-35mm f/4G ED VR	√	√全焦点でバランス調整できる	√全焦点でバランス調整できる(フォローフォーカスを左、ズーム/フォーカスを右にする)	
		AF-S NIKKOR 24-70mm f/2.8E ED VR	√	√全焦点でバランス調整できる	√全焦点でバランス調整できる(フォローフォーカスを左、ズーム/フォーカスを右にする)	
		AF-S NIKKOR 24-120mm f/4G ED V	×	√全焦点でバランス調整できる	√全焦点でバランス調整できるフォローフォーカスを右、ズーム/フォーカスを左にする)	レンズの前面に取り付けるところがない
		AF-S NIKKOR 24mm f/1.8G ED	√	√	√(フォローフォーカスを右側に取り付ける)	
		AF-S NIKKOR 35mm f/1.4G	√	√	√(フォローフォーカスを右側に取り付ける)	
		AF-S NIKKOR 50mm f/1.4G	√	√	√(フォローフォーカスを右側に取り付ける)	
		AF-S NIKKOR 85mm f/1.4G	√	√	√(フォローフォーカスを右側に取り付ける)	
		AF-S NIKKOR 85mm f/1.8G	√	√	√(フォローフォーカスを右側に取り付ける)	
		Sigma 35mm f/1.4 DG HSM Art	√	√	√(フォローフォーカスを右側に取り付ける)	
Sigma 50mm f/1.4 DG HSM Art	√	√	√(フォローフォーカスを右側に取り付ける)			

メーカー	型番	レンズタイプ	レンズサポート	カメラとレンズの組み合わせでのバランス調整	フォローフォーカスの取り付け後のバランス調整	備考
Blackmagic Design	BMPPC 4K	H-ES12060GK	√	√全焦点でバランス調整できる	√全焦点でバランス調整できるフォローフォーカスを右、ズーム/フォーカスを左にする)	